

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้อะ ...เมื่อย
10•2018



ฉบับวัยรุ่น?

Phum, Pat Chayanit,
Pure Watanabe,
The Toys, V Violette

Yerm, Mints, Zeal,
The Whitest Crow,
Abstraction XL, Mean
ฯลฯ

สก็๊ปนัดซีด!
กับ Cat Tshirt5



ศูนย์รับเรื่องร้องเรียนอุบัติเหตุและสุรา โทร. 0-2590-3342 Hotline 1422

สุราเป็นเหตุให้พิการได้



**ZOOMER-
THE UNBLOCKER**
Ins **pipe** ration
ไป(ไป) ให้มันส์...นอกกรอบ!



จัดเต็มทุกไอเดีย กับ **Honda Zoomer-X Real Naked A.T.** ที่ผสมแรงบันดาลใจมันส์ๆ เข้ากับ Color Pipe ให้กลายเป็นความสนุกครั้งใหม่ ในแบบ Ins pipe ration พร้อมช่อง X-Cite Free Space ใส่ไอเดียได้ตามใจ และใช้หัวกลับร่วมปลดปล่อย Ins pipe ration ไป(ไป) ให้มันส์...นอกกรอบ กับ Zoomer-X ได้แล้ววันนี้



www.aphonda.co.th
www.facebook.com/hondamotorcyclethailand



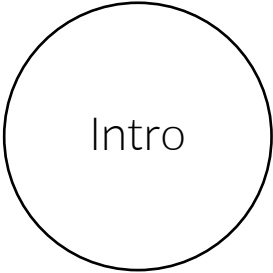
IT'S CIDER TIME!

Refreshing
By Nature



มีจำหน่ายแล้วที่ และร้านค้าชั้นนำทั่วไป

HONDA
The Power of Dreams



CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ
บรรณาธิการบริหาร
บรรณาธิการ
ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล รู้ไปทำแมว

วิศวกความเสี่ยง
นักอ่านตรวจทาน
นักออกแบบ
นักจัดการ
นักสื่อสารออนไลน์

นักศึกษาฝึกงาน (แคท เรดิโอ)

ผู้อำนวยกาการแจก

บริษัทผู้พิมพ์
บริษัทผู้ผลิต
ที่อยู่

ติดต่อโฆษณา

Editor’s Note
นักศึกษา 1 “**นกตัวนี้**ลืมนว่าตัวเองมีปีกหรือใจ ถึงได้มาเดินข้างเราจ้ะ”
นักศึกษา 2 “**อาจจะไม่ได้ลืมนะ**แค แค่ยังไม่อยากบินปะ”
นี่คือบทสนทนาที่ผู้เขียนได้ยินระหว่างเดินปะปนอยู่ในหมู่นักศึกษา มหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เลี่ยงมาจากข้างหลัง แต่พอหันไปก็ไม่เห็นเห็นทั้งคนทั้งนกต้นเรื่อง อารมณ์นี้สินะที่เขาเรียกว่า “**นก**” (ในความหมายทำนองผิดหวัง วิต) แต่ใจก็ขอขอบคุณทั้งน้องและนกที่ทำให้ถูกคิดถึงเรื่องปีกและทัศนคติ “**ปีก**” อาจหมายถึงอวัยวะสำคัญอันเปรียบประดุจอาวุธหรือของวิเศษประจำตัว ที่ใช้ทุกวันจนชิน หลายครั้งพาลรู้สึกไม่พิเศษ หรือลืมนึกถึงคุณสมบัติสำคัญไป บางครั้งก็ไม่ได้ลืมหอกร เพียงเลือกไม่ใช้ เพราะอยากลองวิธีอื่น “**ปีก**” อาจหมายถึงความอิสระ เสรีภาพ ตามใจปรารถนา บางคราว เราก็เลือกผูกใจอยู่กับบางคน บางเรื่อง บางที่ หรือบางอย่าง จะชั่วขณะหรือตลอดไปก็สุดแต่ใจ

ไม่ว่าจะลืมหอหรือจะเลือก ผู้เขียนคิดว่าล้วนมีข้อดีหรืออย่างน้อยก็ให้ข้อคิดแก่ชีวิตได้ หากเราตระหนักถึงปีกของตนเอง แล้วพัฒนา อย่างน้อยก็รู้จักใช้ หรือไม่ใช่...ให้เหมาะกับจังหวะชีวิต

ฉบับนี้ เค้าแมวมีโอกาสพบปะเหล่าวัยรุ่นปัจจุบัน (ไม่ว่าด้วยอายุหรือหัวใจ) ที่มีปีกหลากหลาย บางคนมีอาชีพเดียวกัน แต่มีลักษณะเฉพาะตัวต่างกัน เราจึงได้คุยกับนักแสดงเรื่องหนังสือ คุยกับนักดนตรีเรื่องอาหาร คุยกับนักร้องเรื่องเกม หรืออีกหลายเรื่อง สุดแต่ใจเขาจะพาเราไป...หวังว่าผู้อ่านจะไปด้วยกัน อย่างน้อยก็แว็บหนึ่งในช่วงขยับปีก (O.O)

พัสวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการ

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เค้าแมวแจกฟรีและอยากให้ทุกคนอ่าน แต่ด้วยความมือใหม่และงงประจำ อาจแจกได้ไม่ทั่วถึง ใครสนใจอ่านต่อเนื่อง แบบส่งถึงบ้านพร้อมของที่ระลึกเล็กน้อย ติดต่อที่ cultmaew@gmail.com หรือกรอกใบสมัครในเล่ม (หน้า Cat Diary)
2. ใครสนใจช่วยเราแจก ติดต่อที่ cultmaew@gmail.com เช่นกัน แจ้งชื่อนามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมรายละเอียดจุดที่นำไปแจก เรายินดีส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะใจ

จุดแจกเค้าแมว

กรุงเทพ ฯ
Cat Radio Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5) • **Cinema** House RCA (ชั้น 3 RCA Plaza) • **Concerts & Festivals** Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film, งานต่างๆ ของ Cat Radio และ Paradox (บอยแบนด์แสนใจดีนิยมแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) • **Book Shop** Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพ) • No.80 Bookshop RCA (RCA Plaza) • Tomorrow Close (ชั้น 2 หอศิลป์ฯ กรุงเทพ) • Zombie Books (RCA บล็อก D) • ร้านหนังสือกึ่งอดีต The Jam Factory (คลองสาน)
Cafe Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25) • Bico Cafe (The Scene Town in Town) • Black Jack Coffee (ทาวน์ อิน ทาวน์) • Cafe Amazon Town 'n Town • Cafe Now by Propaganda (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Caffè Undici (ซ. พหลโยธิน 11) • Catnip Cafe (ช.นราธิวาสราชนครินทร์ 8) Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี) • Cinamono (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.19) • EMPTY TASTY soft serve & cafe (ซ.อารีย์ 1) • I' am A (สุขุมวิท 77) • Hidden Backyard ประชาจีน (เลียบบคลองประปา) • Loft 77 (อ่อนนุช 33) • Maggie (อ่อนนุช 28) • Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ. 11) • Pickadaily ถนนสุขุมวิท 77 • Rocket Coffee (ทางออก 1 MRT เพชรบุรี) • Sora City (สุขุมวิท 26) • Tabi Cafe (บางมด) • Tempo (RCA Plaza) • The Box No.5 town in town (ทาวน์ อิน ทาวน์) • Tiny Tree (สุขุมวิท 31) • UKU Cafe (Town in Town) • What The Cup coffee 'n Bakery (ระหว่างทองหล่อ ซ.5 กับ ซ.2) • WHITE bake.wine.cafe (ถ. ศรีวราฯ) • บางรักกาแฟสด (ตลาดเฉยพวง, รัชดา ซ.4) • ร่มไม้ไผ่อ่อน (ใกล้โรงเรียน บดินทรเดชา ลาตพร้าว 94) • สวนครัวอ่อง มอลิก (ทองหล่อ ซ.3 ซ้างสถาบัน บริติช) • สุขใจ Music House & Cafe (ทาวน์ อิน ทาวน์) • อินทนิล (ปิ่น บางจาก สาขาเอกมัย) • อุดมสุข coffee happy & more (รัชดา ซ.3)
Co-Working Space x Cafe Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) • **Market** ร้านขนมคุณเก๋ (เขนด้านหน้าตลาดบองมาเช่) • **Record & Vinyl Shop** Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9) • GRAM (ชั้น 4 สยามพารากอน) REC. (MRT พหลโยธิน ทางออก2) • ร้านน้อง ทำพระจันทร์ • อมรมูฟวี่ (ถนน

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สับประคนแน	ดีเจ สับประคนแน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เบิ้ลหยอย	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ดีเจ เบิ้ลหยอย	ดีเจ เบิ้ลหยอย
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ ฐนฐน	ดีเจ อังท์
21:00 - 22:00	คนชอยแมว ดีเจ ฐนฐน ดีเจ ไร่โอเลต	หอสนาเค้าแมว ดีเจ มอธ ตโรก ดีเจ คนค้น ดีเจ เอ็ก แฮรี่ซี่	แม่วัสดี ดีเจ กฤษณ์ ดีเจ กัน	แม่วัสดีตอน ดีเจ เบิ้ลหยอย ดีเจ เบิ้ลประคนแน	แม่วาณอก by EGGNY & MON ดีเจ ชยนบี ดีเจ นอร์	BEDROOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ	หนังสือแมว ดีเจ ไร่โอเลต ดีเจ คนค้น
22:00 - 24:00				หอสนาเค้าแมว ดีเจ ชยนบี ดีเจ อัง		CAT RADIO ACTIVE ดีเจ ป้าแก้ว	
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

CAT RADIO DJ SHIFT

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่
www.thisiscat.com app: Cat Radio (iOS & Android)
Facebook.com/thisiscatradio
และ IG / Twitter / Youtube : ThisisCatRadio

จักรวรรดิ) • **Restaurant / Bar** Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3) • Flock dessert bar & bistro (ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3) • Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3) • PLAY YARD by Studio Bar (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 3) • Sweet Pista (สุขุมวิท 31) • Tacos Factory (อารีย์ ซ.1) • TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เดน) • ร้านเลียงยาย (ปากซอยลาดพร้าว ซ.4) • **University** ได้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน) • ได้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์ (รังสิต) • ได้ คณะวิทยาศาสตร์ มศว (ประสานมิตร) • สำนักหอสมุดกลาง มศว (ประสานมิตร) • สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ.ราชภัฏจันทรเกษม • **Others** BB Labsnack (Emporium Tower) • Condo เมโทรสกาย รัชดา Salon de Bear พัฒนาการ • บ.คิวบีอี (อาคารอ้อจ้อเหลียง) • ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C สะพานควาย • อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา)

เชียงใหม่
Book Shop Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3) • ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) • **Cafe** 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) • A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) • aka ama (สันติธรรม) • Bart Coffee (มูลเมือง ซ.6) • Brewing Room (ถ.เจริญเมือง) • Coffee Man (อ่างแก้ว มช.) • Erbaan Cafe • Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์) • Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) • Impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11) • Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12) • Less is More Coffee 17 (นิมมานเหมินท์ ซ.17) Mosaic Coffee • (ตรงข้ามBritish Council Chiang Mai) • No. 39 Coffee (ซ. วัดอุโมงค์) • Gallery &

Library • Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) Now Here (มูลเมือง ซ.6) • Oligo (หลังมช.) • Pacamara (สาขากลางเวียง) • Penguin Ghetto (หมู่บ้านเพนกวิน) • Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3) Rosaniyom (ถ.ศิริมิ่งคาลาจารย์) • Rosaniyom (หลังมช.) Rock Presso (ถ.พระปกเกล้า 13) • Slope Motion (หลังมช.) • Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย) • Small Cafe (หน้าวัดเกตุ ซ.1) • Smoothie Oligo (หลังมช.) Time : it's time to relax (ถนนคันคลองชลประทาน) The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5) • Thunder Bird (Thunder Bird Hostel มูลเมือง ซ.6) TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง) • Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์ + Icon คูเมือง) • โซนกวด วิชา หน้าอำเภอ En Concept / Da Vance • ร้านกาแฟ Cup D (ซอยวัดอุโมงค์) • ร้านกาแฟ RaKuDa • ร้านกาแฟ Thammada • ร้านกาแฟ (โน้สด (หลังมช.) • ร้านกาแฟ เมืองระมิงค์ • ร้านนม โต และ สด • ร้านไอศกรีม I Berry (นิมมานเหมินท์ ซ. 17) • ร้านไอศกรีม JOHONEY (ถ. มนตรี ซอย รร.พิงครัตน์) • ร้านเป็งกาแฟ • อิมคดยคอฟฟี่ (ซอยวัดอุโมงค์) • **Gallery & Library** Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • **Restaurant / Bar** Barefoot Cafe (หมู่บ้านเพนกวิน) Flour Four (นิมมานเหมินท์ ซ. 17) • Minimal Bar (ห้าแยกสันติธรรม) • Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด) • Raw truckr (หลังมช.) We Didn't Land on the Moon Since 1987 (ศิริมิ่งคาลาจารย์ ซ.3) • รอยอยู่ตรงนี้ (หลังตลาดต้นพยอม) สวนนม (ประเสริฐแลนด์) • ร้านสหภาพสตึก (ซ.วัดอุโมงค์) โกเผือกโกढ़า (ซอด้่านข้าง The Harbour) • เมืองระมิงค์



(บำรุงราษฎร์ ซ.2) • แจ่มเจริญย์ วิน เทจ (สันติธรรม) • **Shop** Dibdee Studio (Thapae East) • Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11)

ขอนแก่น
Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษณาขอนแก่น) • ร้าน บ้านมอ Bakery & Coffee • สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

นครราชสีมา
3rd World Cafe (ถ.พลแสน) • Madaman Barber Club (ถ. โพธิ์กลาง) • Must so Kiss (บริเวณ The Zenith Residence) • Some Might Say (ถ.สุรนารี) • ร้านเฟื่องนคร (ถ.มหาดไทย) • ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 (ถ. บัวรอง)

เชียงราย
ก่ายเดี่ยวเรื่อวิทย์ (หน้ามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง)

จันทบุรี
Dejavu by Wanphenjewelry **ชุมพร**
Yellow Bear Bar (ตลาดร้อยร้าน)
ชลบุรี NRA Cafe (สัตหีบ)
ตาก

a coffee • Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก) • PlamuchH (ปลัมมช & นมสดขนมปัง) (ทางเข้าสนามกีฬาากลางจังหวัดตาก / ตรงข้าม รพ.ตากสินมหาราช) • รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ซ้าง รพ.ตากสินมหาราช) • เลียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ. พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1)

พิษณุโลก
a coffee (ม.นเรศวร) • ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

นครปฐม
Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทับแก้ว) Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว) • Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว) • ร้าน P'took **นนทบุรี** มาเจสติก ทาวเวอร์ **ประจวบคีรีขันธ์** The Diasy Cafe **ลพบุรี** The Mellow

สุราษฎร์ธานี
Jasmine & Tea House, Samui ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA **อยุธยา**
Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel ถ. นเรศวร)
อุดรธานี
ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4 สาขา) ร้าน Dose Espresso Thailand ร้าน Dose Factory ร้านเล็คอาภรณ์ (ตลาดห้าแยก)

*ติดต่อรับช่วยแจกได้ที่ 02-530-9611, cultmaew@gmail.com, ขอขอบคุณทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นชื่อจุดแจกได้ไป เราขออภัยจากใจ ขวบนแจ้งที่เบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย



แมวและเค้าแมว
พบประชาชน
24-25
มีนาคม 2561
Melody of
Life 11 :
Future
Factory

ครั้งแรกที่ทั้งทีมแคท เรดิโอ และ เค้าแมว แพ็กของไปแจกอย่างจริงจังในงานที่คนอื่นจัด หลังแจกในงานที่ตัวเองจัดมาพักใหญ่

เมโลดี้ออฟไลฟ์ปีนี้ จัดเป็นครั้งที่ 11 แล้ว มีทั้งเวทีด้านหน้าและด้านในศูนย์การค้า เซ็นทรัลเวิลด์ พร้อมร้านขายเสื้อผ้า อาหาร ซิตีและของที่ระลึกของเหล่าศิลปิน รวมทั้งโซนเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและผลิตภัณฑ์เพื่อสังคม มีศิลปินและผู้ชมมาเที่ยวงานกันคึกคัก

บูธของเราอยู่กลางแจ้งฮอตตลอดวัน ขอขอบคุณทุกคนที่ใส่เสื้อแคทมารับรางวัล หนังสือเค้าแมว ของที่ระลึกต่างๆ รวมทั้งพูดคุยกับทีมงานและดีเจ ขอขอบคุณทีมเมโลดี้ออฟไลฟ์ที่เอื้อให้เราไปร่วมสนุกไว้ ณ ที่นี้

งานหน้าพบกันใหม่ (ถ้าเราไปไหว)



Smallroom Holiday Party
17 มีนาคม 2561 หาดบ้านอำเภอ ชลบุรี

คอนเสิร์ตใหญ่สโตร์ปาร์ตี้ริมหาด โดย 14 ศิลปิน Smallroom ที่ทั้งเล่นดนตรีและแบ่งหน้าที่ดูแลส่วนต่างๆ

การแสดงบนเวทีเล่นกันยาวๆ มีการแจมและเซอร์ไพรส์เป็นระยะ โดยเฉพาะมารีญา กับ โซวเพลง 'บู่ง' ที่แฟนๆ กรีดรับมิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ปี 2560 กันสนั่นหวั่นไหว

ด้านล่างเวที เราดูคอนเสิร์ตแบบฟังเพลง คลอเสียงคลื่นพลาจิบเครื่องดื่มเย็นๆ แกล้มอาหารคาว-หวานอร่อยครบครัน ตกตึกเมื่อความคึกคักเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ นอกจากเต้นกันสุดซิดแล้วยังได้รับอนุญาตให้วิ่งลงทะเลได้ แบบไม่ต้องกังวลเพราะมีพี่ๆ Life Guard คอยดูแลอยู่ไม่ห่าง (หัวใจ)

รู้ไปทำแมว

- งานนี้เป็นปาร์ตี้ริมหาดที่นอกจากโซนยืนดูแล้วยังมีมุมให้ปูเสื่อนั่งฟังเพลงจิบๆ ฟินๆ ด้วย
- ในวันงาน เราเห็นเพีย Polycat หัวหน้าทีม F&B (Food and Beverage) ปั่นจักรยานสำรวจร้านอาหารที่ได้คัดสรรมาอย่างเข้มข้น เพื่อให้ทุกคน (รวมทั้งเพีย) อิ่มหนำสำราญ



เค้าแมวพบจุดแจกใหม่
People on Pause
ลาดพร้าว วังหิน ซอย 8



ร้านอาหารบรรยากาศดี ดนตรีเพราะ เหมาะแก่การชวนกันไปพักผ่อน เข้ากับชื่อ People on Pause

นอกจากเราไปสัมภาษณ์เรื่องเพลงใหม่ของวง Zeal (อ่านรายละเอียดในคอลัมน์ Recommend) ที่ร้านนี้ตามคำชวนของชาว Me Records แล้ว ยังได้นั่งฟังเพลงชิมอาหาร น้ำ ชม อย่างเพลิดเพลิน

อ้อแล้ว ก็ฝากเขาแจกหนังสือเรียบร้อยแล้ว

แต่เรายังไม่หยุดแค่นั้น เดินไปซื้อข้าวมันไก่ที่ร้านข้างๆ ชื่อ ไก่ในหิน กลับไปฝากทีมแคท เรดิโอด้วย อร่อย! (ทั้ง 2 ร้านมีสมาชิกวังหินไปชิมและรับเค้าแมวนะ)



รู้ไปทำแมว

เมนูที่เราเลิฟมากคือ ข้าวผัดปลา และเรามาแต่กิน จนลืมถ่ายภาพ จึงต้องนำภาพบางส่วนมาจากเฟสบุ๊ก www.facebook.com/peopleonpausecafe/ เข้าไปดูบรรยากาศกันต่อได้ แล้วอย่าลืมแวะไปชิมและรับเค้าแมวนะ

(ส่วนนี้สแกน / ถ่ายรูป แล้วส่งมา cultmaew@gmail.com หรือ ได้ส่งมาที่ 1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม 10310)

ใบสมัครสมาชิกเค้าแมว

เลขที่สมาชิก :

ชื่อ - นามสกุล : ชื่อเล่น :

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน : เบอร์โทรศัพท์ :

อีเมล : Facebook :

ที่อยู่สำหรับส่งหนังสือ :

ฉบับที่เริ่มต้นสมัครสมาชิก : ☐ ฉบับที่ (ดูหมายเลขที่หน้าปก ก่อนเลข ค.ศ. เช่น 09.2018 = ฉบับที่ 9)

* เริ่มสมัครได้ตั้งแต่วันที่ 10 (ฉบับก่อนหน้านี้นับแล้ว)

ค่าสมัครสมาชิกรอบละ 500 บาท

วิธีชำระเงิน : โอนเข้าบัญชี

เลขที่ 807 2 15877 7

ชื่อบัญชี บจก. กฟ ไรดิโอ

ร.กสิกรไทย สาขากนบนรัชดาภิเษก ห้วยขวาง

* สมาชิกจะได้รับหนังสือ 10 เล่มนับจากฉบับที่ระบุ + ของที่ระลึก 1 อย่าง (ของชิ้นเดียวหรือเป็นชุด แล้วแต่ช่วง)

- * หนังสือส่งทางไปรษณีย์ ไม่ลงทะเบียน
- * สงวนสิทธิ์การคืนเงินทุกกรณี
- * ขอกฤษฎากไม่สะดวกหรือขาดตกบกพร่อง

ส่งหลักฐานการโอน + ระบุเล่มที่เริ่มสมัครสมาชิก / สอบถามข้อมูลที่อีเมล cultmaew@gmail.com เบอร์โทรศัพท์ 02 530 9611



ขอบคุณมากนะเนี่ย

CAT
DIARY

BNK48 1st Concert : STARTO

31 มีนาคม 2561 ไบเทค บางนา

คอนเสิร์ตเต็มรูปแบบของสาว ๆ BNK48 ที่ขับเพลงเก่า เพลงใหม่ และเพลงที่จะใช้แสดงในแคมป์สมาให้ดูที่แรกแบบเต็มอิม แกรมมีเซอร์ไพรส์เป็นการประกาศแชมป์บัตลี เพลง ‘RIVER’ และเปิดมิวสิกวิดีโอ ‘Shonichi วันแรก’ (เนื้อเพลงภาษาไทยเป็นฝีมือของดีเจออล์ฟ ประภพ ชมถาวร จากช่วงแมวดสด @ Cat Radio) ด้วย เรียกได้ว่าโอตะฟินไม่หยุดตั้งแต่เริ่มจนจบโชว์เลยทีเดียว

รู้ไปทำแมว
1.อีกไฮไลต์หนึ่งจากทุกอีเวนต์ของ BNK48 คือของที่ระลึก (หรือที่เรียกว่า GOODS) ที่ขายดีมาก จนบางชิ้นต้องจำกัดการซื้อ ซึ่งของที่ระลึกที่เด็ดของงานนี้คือพวงกุญแจรูปน้องๆ BNK48 ที่มีโอตะไปต่อคิวเพื่อรับบัตรคิวตั้งแต่หัวค่ำของคืนก่อนวันแสดง และต้องรอซื้อในวันรุ่งขึ้นตอน 10 โมง ส่วนโอตะน้องแมวผู้ส่งข่าวให้เรา ชื่อหมวกท้น 1 ใบ ในวันงานหลังเข้าแถวรอ 1 ชั่วโมง ...แฮปปี้

2.ตามกฎหมายห้ามถ่ายภาพระหว่างโชว์ เราจึงได้ภาพจากโอตะคนเดิมเฉพาะช่วงหน้างาน ซึ่งมีบรรยากาศของการทำโปรเจกต์ให้สมาชิกแต่ละคน เช่น ป้ายผ้า สแตนด์ ภาพการต่อคิว ใบจองซื้อของ และบรรยากาศก่อนคอนเสิร์ตเริ่มพอกะชุมกระชวย



Let's Play
THE VINYL

31 มีนาคม 2561

Vinyl Store
Thailand

At The Camp
Flea Market

งาน Let's Play THE VINYL เป็น “การนัดพบมิตรรักนักเพลง” ตามข้อความในบัตรเชิญที่อบอุ่นเต็มอิม ณ แหล่งรวมร้านแผ่นเสียงที่เรา นักฟัง เหล่าศิลปิน รวมทั้งเจ้าของร้านจากย่านอื่นที่ไปเจอกันวันนั้น การันตีว่าเด็ดด้วยการหัวแผ่นเสียงกลับบ้านกันแบบแน่นกระเป๋

นอกจากเข้าออกเลือกแผ่นทั้งใน VLV Shop, Analog House, Audio Off, Bravo Records และ Heaven and Hell แล้ว ยังเพลิดเพลินไปกับแผ่นเสียงคัดสรร

ที่ตีเจมมิก วิโรจน์ ควันธรรมเปิดให้ฟังสดๆ

Test Pressing อัลบั้มรวมเพลง คาราบาว เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ และอีกหลายแผ่นว่าหายากแล้ว ยังไม่ยากเท่าบรรยากาศที่ไม่รู้จะไปหาที่ไหน อาทิ ระหว่างที่หมึกเปิดแผ่นดี โอฬาร โปรเจกต์ให้ฟังอย่างกังวานใจ พี่โอ โอฬาร พรหมใจ มือกีตาร์หัวหน้านาง ก็เดินผ่านมาจากอีกโซนโดยบังเอิญ ซึ่งโซนนั้นมีการสนทนากับนักดนตรี กอบจิตติ กับเพื่อน ต่อด้วยการบรรเลงฝีมือของแหลม มอริสัน กีตาร์คิงและชาวคณะ เดินถัดไปอีกหน่อยก็มีเสื้อผ้า และอาหารให้ซัปปึงกันอิมหน้า

ได้ข่าวว่าที่นี่มีการจัดงานเกี่ยวกับดนตรีเรื่อยๆ 21 เมษายน (Record Store Day นานาชาติ) ก็มีการจัดงาน Record Day ที่รวบรวมแผ่นเสียง ซีดี เทป เครื่องเสียงวินเทจมาให้เลือกสรร แต่วันที่ไม่ได้มีงานก็มีของให้ซัปปึงกันทุกวันอังคาร - อาทิตย์ 11 โมงเช้าถึงเที่ยงคืน พิกัดอยู่ไม่ไกลจากสถานีรถไฟใต้ดินกำแพงเพชรทางออก 1



รู้ไปทำแมว
การดเจในงานนี้ เราจับช่วงต่อมาจากหัวหน้าจ้อง พงศนรินทร์ ฤทธิศบรรณาธิการอำนวยการ เนื่องจากพี่เขาติดภารกิจ

Interview: Passawan Srilan
Photographer1: Worawoot Tuangwootikil
Photographer2: Nupat Arjkla
Assistant: Aunyarat, Pimpakan, Punyapat, Weena
Stand-In: Nannaphat, Amina
Bike : Gun Wonderrama
Location: Cat Radio & Neighborhood

Interview

แอมว

คันวียรุ่น



Phum Viphurit Universal Lover Boy

คำหนึ่ง เราคุยกับภูมิ-วิภูริศ ศิริทิพย์ หลังจากเขามาแนะนำเพลง ‘Lover Boy’ ที่ Cat Radio

กว่าบทสัมภาษณ์นี้จะตีพิมพ์ นอกจากเพลงนี้จะเป็นแชมป์ทั้งในชาร์ตรายสัปดาห์ของแคท เรดิโอ และในชาร์ตรายเดือนของเค้าแมว ยอดวิวยูทูปยังทะลุ.....ล้านแล้ว (รบกวนผู้อ่านเติม จำนวนที่อัพเดท)

ทั้งนี้ นับจากเพลงแรก ‘Adore’ (2015) จนถึงอัลบั้มแรก ‘Manchild’ (2017) ภูมิมีแฟน ๆ ทั้งในและต่างประเทศ แม้ไม่กว้างมาก แต่เริ่มไกลขึ้นเรื่อย ๆ ปีนี้เขามีทัวร์เอเชียครั้งแรก และมีแพลนในใจถึงครั้งต่อไป รวมถึงทวีปอื่นๆ

เรื่องราวของภูมิที่กล่าวขวัญกันเสมอ คือ เด็กไทยที่ไปอยู่นิวซีแลนด์ในวัยเยาว์ จากนั้นก็กลับมาบ้านเกิด ทำเพลง เล่นเอง ร้องเอง จนเป็นที่รู้จัก ชื่นชม และเชียร์กันอย่างอบอุ่น ตั้งแต่ช่วงอายุ 19 ปี ถึงปัจจุบัน เขาอายุ 22 ปี และกำลังจะจบการศึกษาจากสาขาวิชาการผลิตภาพยนตร์ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล

เรื่องราวอื่นๆ ของภูมิ ก่อนหน้าและระหว่างนั้น อาจยังไม่เป็นที่รู้จักมากนัก เราก็กไม่รู้ จึงให้เขาเล่าให้ฟัง

การเติบโตของภูมิ: อนุบาล-ป.4 ที่ไทย ในโรงเรียนทางเลือก

ภูมิเป็นน้องคนเล็กของบ้าน มีพี่ชายคนเดียว แก่กว่าภูมิประมาณ 3 ปี แล้วก็โตมาข้าง ๆ ตอนเนรมิตรับผม เป็นเด็กเซ้นทรัลลาดพร้าว (หัวเราะ) เรียนที่โรงเรียนอมตยกุล อาจารย์สอนให้นั่งสมาธิก่อนเข้าห้องเรียน เล่นโยคะ กินวีแกนทุกวันพฤหัสบดี เวลาเล่นหรือเรียนก็เดินเท้าเปล่า ภูมิเรียนที่นี่ตั้งแต่อนุบาลถึง ป. 4 ครับ

ใช้ชีวิตที่นิวซีแลนด์ 9 ปี เพราะคุณแม่ไปทำงาน

แม่เป็นกราฟิกดีไซน์ครับผม ได้งานที่นั่น แล้วเป็นความตั้งใจของแม่ที่จะพาเราไปโต ไปเรียน ใช้ภาษาอังกฤษให้ได้เหมือนฝรั่งเขา

ก็เลยย้ายไปทั้งภูมิ แม่ และพี่ชาย คนโตครับ ไปอยู่ทั้งหมด 9 ปีได้ครับ ที่เมืองเล็ก ๆ ชื่อว่าแอสเบอร์ตัน (Ashburton) อยู่ตรงเกาะเหนือของนิวซีแลนด์ อยู่ได้อีก-แลนด์ประมาณชั่วโมงครึ่ง

อากาศดีมากครับผม ถือว่าเป็นเมืองที่ปลอดภัยที่สุดในนิวซีแลนด์ เพราะว่ามันซีแลนดจะแผ่นดินไหวเยอะ แต่ว่าเมืองภูมิไม่มีภูเขา ไม่มีน้ำท่วม ภูมิโตในเมืองเล็ก ๆ ที่ไม่ค่อยมีคนไทยเลย ภูมิมีเพื่อนคนไทยน้อย แต่ว่าข้อดีคือได้ภาษาอังกฤษเร็ว แล้วก็...ผมเชื่อว่าได้ความอยู่กับตัวเองได้เร็ว (หัวเราะ)

จากการเดินเท้าเปล่าที่เมืองไทยสู่การเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่ซีกโลกใต้

ที่นิวซีแลนด์เป็นประเทศที่ฝรั่งเขาก็เดิน ในเมืองภูมิเขาเดินไปซื้อป๊ิง ส่วนมากก็ไม่ใส่รองเท้า ซิลมาาก ๆ เราแค่ตกใจเรื่องภาษา เพราะตอนเราไปถึงเราพูดได้ Yes, No, Ok แค่นั้น ต้องไปเริ่มต้นจากศูนย์

ภูมิกลับบ้าน: กลับมาสู่ชีวิต

ตอนแรกภูมิไม่อยากจะกลับเลย ครับ ไม่ใช่ว่าเราไม่อยากจะกลับมาบ้านเกิดนะ ตอนนั้นเราอยากชิงทุนเรียนต่อที่นั่น แต่ค่าครองชีพแพงนะครับ แล้วพ่อแม่เชียร์ให้เรากลับมาเจอประสบการณ์ในไทย มาเจอสังคมเด็กไทยบ้าง ดูสูญเสียความเป็นไทยไปเยอะ พ่อแม่ก็เลยให้ลองมาใช้ชีวิตที่ประเทศไทยดู (หัวเราะ)

ภูมิเรียนภาพยนตร์ เพราะชอบภาพเคลื่อนไหว

ภูมิเป็นคนที่คุณหมามดตลอด ไม่ใช่แค่หนัง อะไรที่เป็นภาพเคลื่อนไหวนะครับ ภูมิจะหลงใหลมาก ตอนเด็กๆ เวลาเดินกลับจากโรงเรียนมาบ้านที่นิวซีแลนด์ ภูมิจะเปิด MV Channel แล้วก็ดูภาพที่เคลื่อนไหวไปกับดนตรี เหมือนสองอย่างนี้โตมากับภูมิตลอดเวลาคือดนตรีแล้วก็ Visual พอลึกคิดว่าเราอยากเรียนอะไรในอนาคตที่ทำอาชีพได้ ก็เลยเลือกฟิล์ม คิดว่าถ้าเราเรียนดูริยางค์ ภูมิกลัวสูญเสียความชอบในดนตรี ถ้าต้องเครียดกับการสอบ โน้ตต้องเพอร์เฟกต์ ร้องเพลงต้องถูกรายละเอียด ภูมิไม่ได้คิดว่าเก่งขนาดนั้น แคชอบระบายตัวเองออกมาทางด้านดนตรี

หนังของภูมิ

ภูมิชอบเล่าเรื่อง ภูมิเป็นคนชอบรวมคอม (Rom-Coms :

Romantic Comedies) ครับผม ซึ่งดนตรีภูมิก็จะมิกลืนอวยเรื่องความรัก คนรัก แล้วล่าสุดหนัง Thesis ที่ทำไปก็เกี่ยวกับประสบการณ์ชีวิตภูมิจริงๆ เกี่ยวกับการไปกินข้าวกับครอบครัว ภูมิชอบหนังที่เกี่ยวกับครอบครัว เกี่ยวกับหนังที่อยู่ใน Intimate Space

งานอื่นๆ ด้านฟิล์ม

ช่วงนี้ภูมิสนใจงานด้านทำสกอร์ (Film Score ดนตรีประกอบภาพยนตร์) ครับผม งานกำกับภูมิก็ยังชอบอยู่ แต่ว่าตอนนี้เหมือนจะลงตัวที่สุดถ้าเราได้ทำเพลงประกอบภาพเคลื่อนไหวที่เราชอบ

หนังในดวงใจภูมิ
1.The Descendant
2. Moonrise Kingdom
3. Fantastic Mr. Fox
4. Anomalisa
5. Eternal Sunshine of the Spotless Mind
6. Requiem for a Dream
7. แฟนฉัน

เพลงประกอบชีวิตภูมิ

สกอร์ชีวิตตอนนี้น น่าจะเป็น ‘Nana’ เพลงของ Polo & Pan ครับ พอลคิดถึงสิ่งที่เราทำตอนนี้แล้วคิดถึงเพลงนี้

เพลงของภูมิ ดนตรีอยู่ทุกที่

ดนตรีอยู่ในช่วงชีวิตภูมิมาตลอด เพราะว่าพี่ชายภูมิร้องเพลงตั้งแต่เด็กๆ เป็นสายเรียนร้องเพลงสายประกวด ภูมิก็ชอบไปดู เป็นคนชอบฟังเพลงอยู่แล้ว แม่ก็ชอบเปิดคลาสสิกให้ฟัง

เริ่มคัฟเวอร์เพลงตอนอายุ 15 เพราะชอบ Maroon 5

เริ่มคัฟเวอร์เพลงครั้งแรกน่าจะอายุ 15 ไม่ก็ 16 นี่แหละ ช่วงนั้นภูมิบ้า Maroon 5 มาก (หัวเราะ) เป็นเพลงแรกที่เราเรียนกีตาร์ไม่ถึงกับเข้าคลาส แต่เขาบอกว่าคอร์สนี้จับแบบนี้ๆ แล้วพอเรารู้สึกว่าเสียงพวกนี้มาจากตัวเรา เรา กำลังสร้างเสียงนี้ขึ้นมา รู้สึกหลงเลยครับ หลงในการที่ว่าเราคนหนึ่งสามารถทำซาวด์ ทำ Experience ออกมาได้

อัฟโหลตเพลงที่คัฟเวอร์ลงยูทูปเพราะ ‘สนุกดี’

ก่อนหน้านั้นเล่นเก็บอยู่กับตัวเองมากกว่า แต่คิดว่าไหนๆ เรา

สามารถแชร์บทเพลงนี้ให้กับคนอื่นได้ ทำไม่ลองดู แล้วก็ทำไป ภูมิเคยเอาเพลงของ Outkast วงฮิปฮอปมาทำเวอร์ชันอคูสติค เอาเพลงของ Daughter มาทำในซาวด์ของเรา คีย์ของเรา ความสร้างสรรค์อาจเริ่มจากจุดนั้น แต่ไม่ได้หวังผลอะไรครับ แคเหมือนสนุกดี แล้วไม่คิดว่ามีใครมาดูด้วย

เริ่มแต่งเพลงเมื่ออายุ 17

ภูมิเริ่มจากคัฟเวอร์เพราะไม่มีความรู้ด้านดนตรีเยอะ แต่เราชอบเขียน Poem, Essay ภาษาอังกฤษอยู่แล้วก็เลยลงจำคอร์สที่เราเคยใช้ มาผสมผสาน อเรนจ์ไปอเรนจ์มา เป็นเดโมชื่อว่า ‘Beg’ เพลงแรกในชีวิต ตอนช่วงอายุ 17 มั้ง

ไม่คิดว่าจะได้ออกอัลบั้ม

เราคิดว่าอยากทำดนตรีนี้แหละ ทำเพลงของตัวเอง แต่ไม่คิดว่าจะได้ทำในสเกลที่ออกไปเล่นได้ขนาดนั้น เราแค่มีความสุขกับมันมาก ๆ ไม่ได้คาดหวังอะไรเลย

Rats Records ชวนภูมิทำงานด้วย หลังไต่เต้า (ปฏิญาณ สุวรรณสิงห์) นักร้องนำ The Whitest Crow ส่งคลิปที่ภูมิคัฟเวอร์เพลงลงยูทูปให้ดู

ลองทำกันดูเพราะว่าภูมิเห็นค่าย Rats ค่ายเดียวที่ทำเพลงภาษาอังกฤษในประเทศไทย ซึ่งตอนนั้นภูมิว่าแปลกมาก ภูมิไม่เคยนึกว่าเราเป็นคนไทยที่ร้องได้แต่เพลงภาษาอังกฤษ แล้วจะมีงานเล่นในเมืองไทยได้ พอเจอพี่อ้อฟ (อนุชา โอเจริญ หนึ่งในผู้บริหาร Rats Records) ไปเจอคนที่คุยกันว่าชวนทำตอนนั้นก็คืองานที่เรา กำลังทำอยู่ตอนนี้ ผลงานที่ได้โชว์ความเป็นตัวของตัวเอง ได้ทำอะไรแปลกใหม่ ไม่ต้อง Concern กับเทรนด์รอบข้างเรามากๆ

เดโมแรกที่ภูมิส่งค่ายเพลงคือ ‘Adore’ (ซึ่งเกิ้ลแรกจากอัลบั้ม ‘Manchild’)

เราเริ่มคอนเซ็ปต์จากที่นิวซีแลนด์ เช่นเดียวกับ ‘Long Gone’ **สิ่งที่เรียนรู้จากอัลบั้ม ‘Manchild’**

ภูมิเรียนรู้ว่าเราแต่งอะไรไปคนฟังจะตีความของเขาเองตลอดเวลา เราไปคาดหวังก็อาจจะไม่เหมือนกัน อย่าง ‘Long Gone’ เป็นเพลงในอัลบั้มที่ภูมิแต่งไปสนุกๆ ลองทำอะไรแปลกๆ จากโทนโฟล์กของอัลบั้ม แล้วอยู่ดีๆ กลายเป็นเพลงที่ทำให้ภูมิได้ไปไต้หวัน (LUCfest เทศกาลดนตรีที่เชิญภูมิไปแสดง แล้วเปิดโอกาสสู่ทัวร์เอเชียในปีนี้)

สเกิปต่อไปของภูมิ อัลบั้มชุดที่ 2 ของ Phum Viphurit

ฟิลลิ่งเหมือนแต่ก่อนเราแต่งเพลงจาก Inside Out เรามี Motion มีความเจ็บปวดหรือว่ามีความรักกับใคร เราเอาออกไปให้หมด จะมีความแรงนิดๆ เหมือนชุดนั้นเราเป็น Manchild จริงๆ เหมือนเด็กที่ยังไม่โตสักที ก็ไม่ได้พูดว่าชุดนี้ภูมิโตเต็มตัว ภูมิก็ยังเป็นอย่างนี้ พูดจาไม่รู้เรื่อง (หัวเราะ) แต่ว่าตอนนี้ผมจะบอกว่าผมเบื่อเพลงเศร้า

ภูมิโตแล้ว (นิดหน่อย) อย่างมีความสุข

เหมือนเรา Mature มากขึ้น เราแค่มองว่าจริงๆ แล้วเราตัวเล็กมาก ๆ ในแง่ของโลกดนตรี เราแค่มีโอกาได้ทำผลงานใหม่ เราอยากมอบความสุข อยากให้รู้สึกดี เพลงอาจจะไม่ได้ร่าเริงเหมือน ‘Lover Boy’ แต่ว่าเราอยากให้คนฟังแล้วมีแรงขึ้น เพราะช่วงที่ภูมิหายไปไม่ได้แต่งเพลง เราสับสนหลายๆ อย่างมาก เหมือนไฟเราดับไปช่วงหนึ่งเลย ด้วยอะไรหลายๆ อย่าง ทำให้เรารู้สึกแบบเราจะไปเจอต้อออกซุดแรกไปแล้ว เราจะจริงจังกับดนตรีไหม

ดนตรีคือทางออก

ภูมิมองดนตรีเป็น Escape ครับผม คือ เวลาเราเล่นดนตรีเหมือนเราได้หนีจากปัญหา หรือว่าปัญหาไม่ได้ไปไหนหรอก แต่เราได้ทางออก ทางระบาย แล้วก็โชคิที่มันเป็น Passion ที่เรารักมากที่สุด และหารายได้ให้เราได้ด้วย

เตรียมออกเดินทาง



ตั้งใจทำอัลบั้มให้เสร็จภายในเดือนกันยายน 2561 อยากทำอัลบั้มนี้ให้แข็งแรง ให้คนเห็น

ความตั้งใจ แต่เดี๋ยวก่อน (ช่วง 24 เม.ย.-5 พ.ค.) ที่ญี่ปุ่น เกาหลี ไต้หวันครับ ถ้าทุกอย่างเป็นไปด้วยดี เฟสที่สองภูมิก็อยากจัดเอเชียอีกทัวร์หนึ่ง อยากไปฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย สิงคโปร์ ฮองกง จีน แล้วสิ้นปีนี้อาจไปทัวร์ยุโรป อเมริกา แต่ยังไม่คอนเฟิร์มนะครับ

สิ่งที่ภูมิ ภูมิใจ

ภูมิภูมิใจที่สุด ล่าสุดเลยก็ภูมิใจกับ Asian Tour ที่เราสามารถให้ออกมาได้ เราอยากให้เพลงอยู่ใน Universal พาเราได้ไปเที่ยว ได้ไปเจอคนหลายๆ ที่ แล้วนี่ความฝันของเรา กำลังจะเป็นจริงครับผม ภูมิใจมากๆ แล้วก็ดีใจครับผม (O.O)

รู้ไปทำมาแ

- คุณแม่ภูมิยังเป็นกราฟิกดีไซน์เนอร์และทำงานอยู่เมืองไทย
- เพลงแรกที่ภูมิคัฟเวอร์ลงยูทูป

คือ No Room For Doubt ของ Lianne La Havas ส่วนคลิปที่ไต่เต้าส่งให้ทีม Rats ดูคือ All I Want ของ Kodaline

- เพลงแรกในชีวิตที่ภูมิแต่งคือ Beg อยู่ในอัลบั้ม ‘Manchild’ ด้วย
 - ก่อนแต่งเพลง ‘Lover Boy’ ภูมิผิดหวังกับความรักและเดินทางไปเชียงใหม่ คนเดียวครั้งแรก 10 วัน
 - เรามีโอกาสไป Lucfest ที่ได้พ่วงกับภูมิด้วย ได้เห็นแฟน ๆ รอดูเขาแสดงสดอย่างตั้งใจ เช่นเดียวกับผู้จัดเทศกาลดนตรีนานาชาติที่สนใจและเชิญชวนเขาไปร่วมแสดงอย่างคึกคัก
- เราก็ภูมิใจไปด้วย :)

- ภูมิवादโปสเตอร์ทัวร์คอนเสิร์ตเอเชียครั้งนี้เอง โดยต่อยอดจากไพนอลโปรเจกต์ในวิชาวาดรูปที่มหาวิทยาลัย

- ภูมิชอบเสื้อมือสองมาก แต่ถ้าตัวไหนดูเก่ามากๆ เขาจะไหวก่อนใส่
- ภูมิเคยเป็นนักกีฬาโรงเรียนทั้งฟุตบอล เทนนิส บาสเกตบอล และว่ายน้ำที่เขาเคยได้เหรียญเงินในกีฬาภาคของนิวซีแลนด์ ทุกวันนี้เตะบอลและเล่นสเกตบอร์ดบ้าง

- ภูมิสูง 187 เซนติเมตร
- อยาลืมไปเชียร์ภูมิในแคท ที่เช็ต5 นะ

“จริงๆ แล้วเราตัวเล็กมาก ๆ ในแง่ของโลกดนตรี”

Reebok CLASSIC

Pat Chayanit Read Her Mind

นักแสดงและนางแบบที่เพ่
ชีเลน เป็นกันเอง คือความรู้สึกที่มี
ต่อ แพต ชยานิชฐ์ ชานุสง่าวะช
จากการดูผลงานผ่านสื่อต่างๆ ทั้ง
ละคร ภาพยนตร์ มิวสิกวิดีโอ และ
รายการทีวี แต่นี่คือครั้งแรกที่เรา
ได้คุยกับแพต ได้เห็นเธอโพสท่าใน
ชุดที่เธอชอบ และสนทนาเกี่ยวกับ
หลายๆ อย่างที่เธอชอบ

เพลงของแพต

แพตชอบฟังเพลงใหม่

เป็นคนฟังเพลงกว้างมากจ
เลย หนูฟังตั้งแต่หมอลำ ลูกทุ่ง
แจ๊สยันอิเล็กทรอนิกส์ ร็อก เลยคะ
**ดูรายชื่อศิลปินใน Cat Tshirt5
แล้วอยากดูใคร**

ว้าว เราชอบพี่ Flure มาก
เลย TheYers ด้วย Polycat ก็
ชอบนะ เคยดูแล้วรู้สึกว่
Performance เขาน่ารักดี

**ผู้ออกแบบ เสื้อยืดลาย
พิเศษ “ดูแล้ว แม่ไม่ว่า”
สำหรับผู้ใช้บัตร Cat
Tshirt5 ช่วงเอร์รับและเออส์
ก่อนหน้านี้เคยออกแบบเสื้อยืด
มาก่อนไหมคะ**

เรียนด้านกราฟิกดีไซน์มา แต่ว่าไม่
เคยได้ทำอะไรเกี่ยวกับงานศิลปะ
นอกจากส่งอาจารย์เลย ด้วยความ
ที่ทำงานในวงการบันเทิงตั้งแต่
มหาลัยก็เลยไม่ได้ฟูลไทม์เรื่อง
ออกแบบ นี่เป็นครั้งแรกในการวาด
รูปลงเสื้อ ดีใจมากที่ติดต่อมา
**แรงบันดาลใจของลายเสื้อพิเศษ
ใน Cat Tshirt5**

เรารู้จักแคทมา 5 ปีแล้ว
รู้สึกว่าไม่ใช่น้อยๆ สำหรับคลื่นวิทยุ
สำหรับวัยหนู หรือถ้าเป็นหมาเป็น
แมวก็อายุมากแล้วนะ เลยรู้สึกว่า
เราอยากเห็นแคทที่โตแล้ว เป็นผุ้
หญิงที่ทำตัวเช็กซีได้ แต่งตัวไปได้
แม้ไม่ว่านะ ก็ลองวาดออกมาเป็น



แมวเช็กซี เรารู้สึกว่าแคทไม่ได้เป็น
ผู้หญิงผอมมะนะ เป็นคนตลกด้วยนิด
หนึ่ง ก็เลยวาดงานนี้ขึ้นมาชื่อว่า
“โป๊ได้ แม่ไม่ว่า”

ความผูกพันกับแคท เรดิโอ

ช่วงตัวเข้ามหาวิทยาลัย เคย
โทรไปขอเพลงกับเพื่อนผ่านทาง
แคท เรดิโอ ตอนแรกนึกไม่ออก
แต่ไปทวนความจำกับเพื่อนมาแล้ว
พบว่าเพลง “**วันที่เธอไม่อยู่**”
ของ Monotone ซึ่งเป็นครั้งแรก
และครั้งเดียวเลยมั้ง เพราะไม่ได้
อินกับการโทรไปขอ แต่อินกับการ
ฟังไปเรื่อยๆ มากกว่า ซึ่งแคท เรดิโอ
เปิดเพลงถูกจริตเราและเพื่อนจ
มากที่สุดเลย ทำให้มีโอกาสได้ฟัง
เรื่อยๆ ยังเคยเปิดดูพีกันต์พีเคิลใน
เว็บที่เป็น Live ระหว่างจัดอยู่
จริงๆ ก็ดูทำไมไม่รู้ เหมือนดู
แพนด้าแซนแนล ฮ่าๆ เอาเขาจริง
แล้วก็คล้ายๆ กับเกือบจะโตมากับ
สิ่งนี้อย่างประปราย

การเติบโตของแพต

ชีวิตที่พัฒนาวិทยาลัย

หนูอยู่กับเพื่อน กับโรงเรียน
โดยที่ไม่มีอินเทอร์เน็ต ไม่มีโลก
ข้างนอกเลย ตลอดระยะเวลา
ตั้งแต่ ม. 1 จนถึง ม. 6

ช่วงก่อนหน้า ม. 1 ละ

อยู่บ้าน แต่ก็อยู่พัฒนานะ พ่อ
แม่ไปรับไปส่งตลอด ไม่ทำอะไร
กับอยู่ประจำ คำหยาบที่สุดใน
มัธยมของหนูคือ คำหยาบที่น้อย
ที่สุดในมหาลัยที่หนูเจอ หนูเข้า
มหาลัยในขณะที่ข้ามถนนสองเลน
ยังยากเลยนะ

ชีวิตที่มณฑนศิลป์ ศิลปากร

หนูไปมหาลัยวันแรกปั๊บ ตื่น
เต้นแต่ตกใจในขณะเดียวกัน ได้ยิน
คำที่อะไรก็ไม่รู้มากมายไปหมด
ซอกๆ งงๆ (หัวเราะ) อยู่ไปเรื่อยๆ
ปีหนึ่ง เริ่มเรียนรู้ว่านี่แหละ เป็น
ธรรมชาติของโลกนี้ สังคมเพื่อน
เป็นอย่างนี้แหละปกติ แต่ว่าเพื่อน
ใจมากๆ รู้สึกว่าเป็นอีกรูปแบบ
หนึ่งที่เจอเลย

เลือกเรียนสาขาอะไร เพราะอะไร

หนูเลือกเรียนกราฟิกดีไซน์
เป็นออกแบบนิเทศศิลป์ ตอนนั้น
เด็กๆ เราคิดอย่างเดียวคือชอบ
วาดรูป แล้วก็ชอบดูงานที่เป็น
Corporate Identity พวก
Rebranding พวก Packaging
มีความสุขมาก ก็เลยเลือกสิ่งที่ตัว
เองชอบแค่นั้นเลย

อยากทำงานตามสาขาที่เรียนมาไหม

เรายังอยากทำสิ่งนั้นอยู่ ถ้ามี
โอกาสเราก็จะทำ แต่ด้วยความที่

ว่าเราทำงานในวงการบันเทิงมา
ก่อนที่จะจบแล้ว จบมาเราก็ยังทำ
อยู่ ทำให้ยังออกไปทำสิ่งอื่นที่เรา
อยากทำไม่ค่อยได้ ด้วยข้อจำกัด
ทางเวลาของแต่ละงาน

งานของแพต

เวลาแนะนำตัว จะบอกว่า แพต

ชยานิชฐ์ ทำอะไรอยู่ทุกวันนี้

หนูจะลงเเลในการตัดสินใจตอบ
มากเลย เพราะเรารู้สึกว่าไม่กล้า
พูดว่าเราเป็นนักแสดง ยังไม่มั่นใจ
ในตัวเอง ว่าเราจะตอบอย่างนั้นได้
ขนาดไหน

แพตคิดว่าเมื่อไหร่ถึงจะพูดว่า

ตัวเองเป็น “นักแสดง” ได้

จริงๆ แล้วหลายคนเขาก็บอก
แหละว่า เราสามารถพูดได้แล้วนะ
ว่าเราเป็นนักแสดง แต่อาจเพราะ
ว่าหนูยังไม่ปลดล็อกตัวเอง ยังรู้สึก
ว่าเราไม่มั่นใจ ว่าเวลาเรามองใคร
ที่เขาเป็นนักแสดง เรารู้สึกว่าเขา
เก่งจังเลย ผลงานเขาดีจังเลย แต่
เรายังไม่มีความรู้สึกแบบนั้นกับตัว
เองก็ขอ Take Time กับตัวเอง
ก่อน เลยเขินๆ เวลามีคนมาถาม
ว่าทำอะไรอยู่ ก็ได้แต่ตอบแบบ
อ้อมๆ “ก็ยังทำงานในวงการนี้
แหละคะ ก็ทำอยู่คะ” (หัวเราะ)

สิ่งที่แพตชอบ

วิทยาศาสตร์หรือศิลปะ

เราชอบเสพศิลปะ แต่เราชอบ
อ่านเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ ศิลปะ
อ่านไม่ได้นะ ในความรู้สึกหนูนะ
แต่ว่าวิทยาศาสตร์หนูชอบอ่าน
เพราะเหมือนไขข้อสงสัยเรานั้น
เช่น เราไม่รู้หรือกว่านอกโลกเป็น
ไง แต่เราอ่านจากวิทยาศาสตร์
แล้วเราได้คำตอบ แต่ว่าถ้าให้ทิ้ง
เปอร์เซ็นต์ไปก็จะเป็นด้านศิลปะ
มากกว่าเพราะว่าเราชอบดู
**มีศิลปินที่ชอบไหม คนที่ติดตาม
งานบ่อยๆ**

ไม่มีคนที่ชอบหลักๆ เป็นไอตอล
แต่เรารู้จักนะ เรารู้ว่าเขาคือใคร
แต่เราไม่ได้เป็น Big Fan เขา
อย่างฟังเพลงเราก็ไม่ได้ Big Fan
คนใดคนหนึ่ง เปิดกว้างที่จะรับ
หลายๆ อย่างคะ แล้วก็ชอบอ่าน
หนังสือคะ

หนังสือที่ชอบอ่าน

หนังสือที่อ่านจะเป็น
Nonfiction ตอนเด็กๆ อ่านหมด
ทุกอย่าง แล้วพอเริ่มโตมา ก็จ้อ
พวกงานของ ‘รงค์ วงษ์สวรรค์’
หรือวินทร์ เลียววาริณทร์ อ่านแล้ว
หนูรู้สึกว่ Impact ทุกหน้าเลย
วิธีการเขียนเป็นเอกลักษณ์มาก

ก็เลยเลือกที่จะอ่านนักเขียนที่เป็น
รุ่นเก่า

ตอนนี้อ่านงานของใครอยู่บ้าง

ล่าสุดอ่านเรื่อง ไล่เดือน

ดาบอดในเขาวงกต (ผลงานซีไรต์
ปี 2558 ของ วีรพร นิติประภา)
หนูซื้อมานานแล้ว แต่อ่านแล้วก็
ย้อนไปย้อนมา เหมือนยังไม่คลิก
สักที ล่าสุดเริ่มมีเวลาก็นั่งอ่าน
พอคลิกปั๊บก็ยาวเลย รู้สึกว่าเป็น
Fiction ที่ดีมาก ใช้เวลาอ่านนาน
มาก แต่ดีมากเลย แล้วก็อ่านของ
เสกสรรค์ ประเสริฐกุล รงค์ วงษ์-
สวรรค์ ของเก่า แต่ภาษา ตัว
หนังสือ การเลือกเขียนว่ารวมมาก
เลยนะ

เรื่องที่เขาล่าดิบมาก เขา
เขียนสิ่งที่ถูกสังคมสอนว่าไม่ตี
ออกมาให้เรารู้สึกว่ามีด้าน
สวยงามของมันนะ ทำให้เรา
เปลี่ยนความคิดแล้วก็ใจเปิดกว้าง
มากขึ้นด้วย เหมือนเราไม่เอนดี
สิ่งนี้เพราะเขา

แพตชอบ เลียนแบบ

**แสดงมาหลายคาแร็กเตอร์ทั้ง
หมอ พยาบาล นักเรียนวิศวะ
สาววัยรุ่น ฯลฯ มีวิธีซิมซัตัว
ละครอย่างไร**

เป็นคนชอบเลียนแบบมาแต่
เด็กแล้ว ชอบก๊อปปี้คนนั้น ก๊อปปี้
ครุคนนี้ คิดไปเรื่อย จินตนาการเก่ง
เวลาได้บท มาอ่านแล้วผู้กำกับถาม
ว่าอยากให้เป็นแบบไหน เรายิ่งจะ
มาคิดแล้วว่าเล่นแบบนี้ พูดเสียง
ประมาณนี้ ดีไซน์ตัวเองอยู่ในหัว
เพื่อไปเรื่อย (หัวเราะ) สนุก
เหมือนกันนะ เวลาได้บท
ใหม่ๆ มาเราก็คงคิดว่า
อยากให้คนนี้ที่เรากำลัง
จะเล่นเป็นแบบไหน
**ที่ผ่านมาบทไหน
ยากสุด**

หนังเรื่อง Someone from
Nowhere ของพี่คุน ปราบดา
หยุน ไปเทศกาลหนึ่งที่ญี่ปุ่นมา
แล้ว แต่ไม่รู้ว่เข้าไทยเมื่อไหร่
ตัวละครที่แพตเล่นเป็นอย่างไร
โตกว่าตัวเองเยอะมาก ต้องเปลี่ยน
กายภาพในการเดิน การออกเสียง
พูด หรือว่าลักษณะกระบวนกา
รคิดก็ต้องเปลี่ยนไปเลย เป็นคาแร็ก-
เตอร์ที่ตอบไม่ได้ว่าเป็นอย่างไร ซับ
ซ้อนมาก เหมือนจะเรียบๆ แต่
จริงๆ แล้วประหลาดมากเลย
Abstract มาก แล้วหนูก็ชอบ
มาก สนุกมาก แต่หนังเครียดเลย



“ชีวิตหนูสนุกคะ”

ตอนเขากำกับเป็นอย่างไร

พูดไม่เยอะเลย แต่เขาจะมา
ถามเราว่าเมื่อไหร่รู้สึกใจ ซึ่งเราไม่
ค่อยเจอผู้กำกับที่มาถามเราว่า
**“เมื่อไหร่รู้สึกอย่างไร”“เมื่อไหร่คิด
อย่างไร”** แล้วเรารู้สึกว่าเราได้ถาม
ตัวเองว่า เมื่อไหร่เล่นอะไรไป ดีจัง
เพราะบางทีเราไม่รู้ตัวว่าทำอะไรไป

ชีวิตแพตสนุก

**ทำงานตั้งแต่เรียน จนถึงปัจจุบัน อยู่
วงการบันเทิงมาสามปีกว่าแล้ว
ชีวิตของแพต ชยานิชฐ์ สนุกไหม
ชีวิตหนูสนุกคะ**

สนุกเพราะอะไร

สนุกเพราะตัวเองคะ พาตัว
เองไปสนุก (หัวเราะ) เป็นคนสนุก
ง่ายมาก ใครพาไปไหนก็ไปแล้ว
สามารถเอนจอย กับที่ตรงนั้นได้
ง่ายมาก

**แล้วมีลิมิตไหม เพราะเรามาจาก
โรงเรียนที่แบบกึ่งๆ ผู้หญิงอยู่
ประจำ แต่ต้องออกมาเจอโลก
อีกแบบหนึ่ง**

อยู่โรงเรียนโลกก็ไม่มีลิมิต อยู่
โรงเรียนหนูก็เป็นเด็กที่เกือบโดนไล่
ออกแล้ว

เพราะอะไร

กฎเล็กๆ น้อยๆ มาก เช่น
ลูกอมเม็ดเดียว หรือแอบออกไป
ว่ายน้ำตอนดึกสาม ต้มมาฆ่าใน
บีกเกอร์วิทยาศาสตร์ หนูแหกกฎที่
เอามาพูดกับใคร เขาก็รู้สึกว่า **“แค
่นี้นะ จะโดนไล่ออก”**

แต่ละที่ก็ย่อมมีกฎแตกต่างกันไป

ใช่คะ มหาลัยก็จะไปอีกสุด
ทางเหมือนกัน แต่ด้วยความที่เป็น
ทำงานเราก็เลยต้องมีการปรับตัว
หน่อย แต่พอไปคอนเสิร์ตที่เรา
ชอบ ก็สุดๆ เหมือนกัน

หวังว่าเราจะได้เจอแพตสนุก
สุดๆ ที่ แคท ที่เช็ต หนนี้ (O.O)

รูปทำแมว

- แพตชอบใส่เสื้อยืดเพราะ
รู้สึกว่า “แมตซ์กับอะไรก็ได้”
- ปีที่แล้ว แพตมางานที่เช็ต
เพราะดีเจกันต์ ชุนหวิตร ชวนแล้ว
ได้ดู Desktop Error ที่เธอชอบฟัง
เพลงอยู่แล้ว
- แพตเข้าวงการเพราะรุ่นพี่ที่
ม.ศิลปากร เป็นฝ่ายคัดเลือก
นักแสดง จากนั้นก็ทำงานไปเรื่อยๆ
จนบริษัทดูแลนักแสดงอย่างนาตว
ชวนมาทำงานจริงจัง

Pure Watanabe Pure Delicious Happiness

“เพ็ญว วาตานาเบะ” เป็นหนึ่งในรายชื่อที่ทีมงานเสนอทุกครึ่ง เวลาเราประชุมเพื่อหาคนรุ่นใหม่ผลงานดี คาแร็กเตอร์ดึงดูดใจ เป็นนายแบบปกเค้าแมวและโปสเตอร์แคท ที่เซ็ด แต่เขาเพิ่งรู้ว่าต้องมาถ่ายรูปและสัมภาษณ์ โดยไม่มีเพื่อนร่วมวงโพลิแคท ประมาณ 3 วัน ก่อนพบเรา แต่ไม่ต้องห่วง เพ็ญทำได้สิน่ไหล และอร่อย

เรื่องของเพ็ญ Pure Watanabe คือ ชื่อจริง นามสกุลจริง

เป็นชื่อตามบัตรประชาชน ครับ ป้าเป็นคนญี่ปุ่น แม่เป็นคนไทยครับ ตอนเด็กๆ ผมมีปัญหา กับชื่อมาก ผมเป็นเด็กอ้วน ต่างคนหนึ่ง พอบอกชื่อ “เพ็ญว” เขาก็จะขำๆ แล้วเรารู้สึกว่าทำไมชื่อเราไม่เหมือนคนอื่น พอไปถามแม่ แม่ก็บอกว่า “Pure เป็นภาษาอังกฤษ แปลว่า สะอาด บริสุทธิ์” พอเราถามว่าทำไมไม่ตั้งชื่อไทย แม่ก็บอกว่า “อยากตั้งนะ” ผมเจอคนชื่อเพ็ญมาบ้าง แต่ผมไม่เคยเจอคนที่ชื่อจริงว่าเพ็ญเลยในชีวิต ซึ่งชื่อเล่นของผมจริงๆ ชื่อว่า จุน ครับ เป็นภาษาญี่ปุ่น แปลว่า เพ็ญวครับ ความหมายคือบริสุทธิ์เหมือนกันครับ
เพ็ญพูดภาษาญี่ปุ่นได้ไหม
ได้นิดหน่อยครับ ที่บ้านพูดภาษาไทย-ญี่ปุ่นกันครับ แต่หนักไปทางไทยเยอะครับ
ทุกวันนี้ครอบครัวอยู่กรุงเทพฯ หรือเชียงใหม่
อยู่เชียงใหม่ครับ

บริษัท วาตานาเบ่ ฟู้ดส์ จำกัด โลโก้ วาตานาเบ่ ฟู้ดส์



ที่บ้านทำวัตถุดิบอาหารญี่ปุ่นครับ บริษัทวาตานาเบ่ฟู้ดส์ (Watanabe Food) นะครับ วัตถุดิบพวกปลาแซลมอน ยำสาหร่าย ทาโกะ ปลาหมึกยักษ์ ไช้กึ่ง มีหมดครับ รวมไปถึงตะเกียบ ช้อนสารญี่ปุ่น ซอสทุกชนิด เส้นทุกเส้น ส่งขายในเชียงใหม่แล้วก็รอบๆ ครับ ใครอยากจะทำร้านอาหารญี่ปุ่น วาตานาเบ่ฟู้ดส์นะครับ (ยิ้ม)

ดนตรีของเพ็ญ เพ็ญเริ่มสนใจดนตรีตั้งแต่เมื่อไหร่

ตั้งแต่ ป.5-ป. 6 ครับ เพราะว่าโรงเรียนผมมีวิชาดนตรี ป. 1-ป. 2 ทุกคนจะได้เรียนอเล็กโทน คีย์บอร์ด พอ ป. 5-ป. 6 เป็นวิชากีตาร์ครับ แล้วเราเป็นเด็กที่ไม่ออกกำลังกายนะ รู้สึกว่านี่เป็นกิจกรรมที่เราทำได้แล้วไม่เหนื่อย ก็ไปขอป้าซื้อกีตาร์ แล้วเป็นครั้งแรกที่ผมรู้ว่าป้าเล่นกีตาร์เป็น เทวอเหมือนกันเพราะว่าที่บ้านไม่เคยมีกีตาร์เลย จนตอนไปซื้อ ป้าก็ตั้งสาย ติดคอร์ดแล้วถามเราว่า “**นี่ชอบไหม**” **เพ็ญเล่นเครื่องดนตรีอะไรได้บ้าง**
จากตอนเรียน อเล็กโทน กีตาร์ ริกอร์ดเดอร์-ซลุ่ยฝรั่ง แล้วก็เบส กลอง นิดหน่อย แอ็กโซโฟน แบบป๊ากินเนอร์มากๆ ทุกวันนี้เล่นเบส และซินธิไซเซอร์ในวงโพลิแคทครับ
สาเหตุที่เล่นเบสกับซินธิไซเซอร์ถึงปัจจุบัน

พอเริ่มเล่นกีตาร์ ก็มีปัญหาวเวลาเราต้องจับคอร์ด F หรือคอร์ดที่มีมือเดียยังเล่นไม่ได้ ยังไม่แข็งแรง จับที่ไรก็บอดทุกที จนเพื่อนคนหนึ่งบอกเราให้ลองเล่นเบสใหม่ F กดแค่เส้นเดียว C# ก็กดแค่เส้นเดียว เรารู้สึกว่า ถ้าเราจะอยู่ในวงดนตรีได้ เราต้องเล่นเครื่องนี้ เพราะมันคือทางลัดของการมืวงเวีย (หัวเราะ) ไม่ต้องไปฝึกอะไรมากมาย หลังจากนั้นก็เล่นเบสยาวมาเลยครับ

อยากมืวงดนตรีตั้งแต่เริ่มต้นเล่นแล้ว?

กับเพื่อนในชั้นเรียน แบบคนนี้ติดกลองเป็น คนนั้นเล่นกีตาร์เป็น หลังเลิกเรียนก็ลงขันกัน ไปห้องซ้อมดนตรี วันหยุดเราไม่รู้จะทำอะไร เราไม่ใช่นักกีฬา เราไม่มีกิจกรรมพิเศษ ก็ซ้อมเตอร์ไซค์กัน ไปห้องซ้อมดนตรี ทำเหมือนไปร้านเกมกันนะครับ เพื่อที่จะได้เล่นกีตาร์ไฟฟ้า กับเบส เพราะว่าตอนนั้นผมไม่มีเบส มีแต่กีตาร์โปร่ง แล้วเป็นยุคที่เด็กถ้าได้เล่นกีตาร์ไฟฟ้า จะเท่มาก ซึ่งบางคนก็ไม่มีครับ ต้องไปห้องซ้อม

เริ่มเล่นซินธ์ตอนไหนครับ

ซินธ์เริ่มตอนโพลิแคทครับ ก่อนเข้ามากรุงเทพฯ เรามีซินธ์อยู่ตัวหนึ่ง โด้ง (พลากร กันจينة :

คีย์บอร์ด, ทูรัมเป็ต, ซินธิไซเซอร์ โพลีแคท) ชื่อมาประมาณ 700 บาทครับ เพราะว่าเจ้าของคิดว่าพังแล้ว ซึ่งซินธ์ยุค 80 ราคาในตลาด ประมาณหมื่นสอง เราก็ลองเล่น ลองปรับดู รู้สึกว่าวงเราต้องมีสิ่งนี้ แต่อัลบั้มหนึ่งยังไม่ค่อยได้จริงจึงมากครับ โด้งกับพีผา (พงศธร สวัสดิ์ชवाल-อดีตสมาชิกโพลิแคท) เป็นคนเล่น

แต่พอมารู้ลบั้ม ‘80 Kisses’ ต้องมีไลน์เบสที่เป็นซินธิไซเซอร์มากขึ้น ผมเลยต้องซื้อมาเครื่องหนึ่งสำหรับไว้เล่นในเพลงครับ
ซินธ์ที่โด้งซื้อมา คือที่มาของชื่อ วง Polycat

ซินธ์ตัวนั้นชื่อ Poly 800 ครับ ไปเล่นกลางคืน ใส่ไว้หลังแท็กซี่ แต่เหมือนปิดไม่สนิทก็เลยวิ่งหายไ้ไปแล้วก็ซื้อใหม่มาอีก 3 เครื่อง รุ่นเดิม ซึ่งทุกตัวครับ พี่นะ (รัตน จันทร์ประสิทธิ์: นักร้องนำโพลิแคท) ไปซื้อมาอีกก็พัง คือเราตั้งชื่อวงว่า Polycat เราต้องมีซินธ์ตัวนี้ แต่ปรากฏว่าซื้อมา 4-5 ตัว ไม่เคยใช้ได้สักตัวเลย ผมซื้อมาอีกตัวหนึ่งประมาณ 2 ปีแล้วยังไม่ได้ไปเอาเลยครับ เป็นของพีเต็น ธิวรักัด

ตอนนี้ ในวง Polycat ไม่มีซินธ์ Poly อยู่เลย

ใช้ครับ ใช้ยี่ห้ออื่น รุ่นอื่นแทน

ก่อนมาเป็นสมาชิกโพลิแคท เพ็ญทำอะไร

ก่อนมาเป็นโพลิแคท ผมยังเรียนอยู่ครับ เป็นนักศึกษาที่เล่นกลางคืนอยู่โพลิแคทที่ยังชื่อ Skarangers ครับ เราส่งงานเข้า Smallroom ประมาณปี 4 เทอม 1 ครับ พอเทอม 2 ผมก็เข้ามาที่สมอลรูมเลยครับ แต่พี่รุ่ง (รุ่งโรจน์ อุบลัมภีโพธิ์วัฒน์ – ผู้บริหารสมอล-รูม) บอกให้ไปเปลี่ยนชื่อ เพราะเราไม่ได้ทำเพลงสกาแล้ว เราส่งเพลงซินธ์ี้อปมาแล้ว ถ้าใช้ชื่อเดิมก็จะเป็น

ชีวิตของเพ็ญ โพลิแคท

ทำงานดนตรีมาก็ปีแล้ว

ตอนนี้ผม 28 นับว่าผมทำงานตอน 21 แต่ถ้าตั้งแต่เล่นดนตรีตอนกลางคืน ตอน 19 ก็ถือว่า 10 ปี

คิดว่าตัวเองผ่านจุดเปลี่ยนในชีวิตมาหรือยัง

ผ่านแล้วครับ ผมว่าน่าจะเป็นตอนช่วงเดือนตุลา ปี 2014

เพราะอะไรครับ

เพราะว่าตอนนั้นเป็นทางแยกครับ ระหว่างว่าเราจะทำดนตรีต่อ หรือว่าเราจะกลับไปทำวาตานาเบ่ ฟู้ดส์ครับ เราทำวง คือเรารักมาก แต่ว่าด้วยสภาวะในการเป็นอยู่ที่นี้ ก็ลำบากอยู่เหมือนกัน แม่บอกว่า

“**ทำอย่างนี้ต่อมันฝืนมากเลยนะ กลับมาทำงานที่บ้านไหม**” เราก็เลยบอกว่า “**ขอวัดอีกสักปีหนึ่งแล้วกัน คือภายในปี 2015 ถ้าโอเคเราจะอยู่ต่อ ถ้าไม่โอเคเราก็จะกลับบ้านแล้ว**” พุดกับแม่ตรงๆ แบบนี้เลย สักแป็บ ปี 2014 เราปล่อย 3 ซิงเกิ้ลครับ ‘**พบกันใหม่**’ ‘**เพื่อนไม่จริง**’ ‘**เวลาเธอยิ้ม**’ ในช่วงปลายปีนั้นยังไม่ได้อะไรมากมายนะครับ แต่ว่าพอเริ่มปี 2015 ปุ๊ป นี่แหละคือจุดเปลี่ยนสำหรับผมจริงๆ ว่าเราได้เล่นดนตรีเกือบทุกวันแล้วเวีย ไม่ต้องเดือตร้อนที่บ้านแล้ว
สำหรับเพ็ญทุกวันนี้ ดนตรีเป็นอาชีพไหม

ใช้ครับ ดนตรีเป็นอาชีพครับ ถ้าคำว่าอาชีพคือเลี้ยงดูเรา สร้างชีวิตเรา เรื่องปากท้อง แต่ว่าทีนออกเหนือจากนั้น คือ ผมเรียนดนตรีมาจะมีเรื่องของความซาบซึ่งในดนตรีอาชีพๆ นี้ ก็ตีมากครับ ได้ซาบซึ่งไปด้วย

ตอนเรียนดนตรีที่มหาวิทยาลัย เพ็ญเลือกเอกอะไร

ผมเรียนเอกแจ๊สเบส ที่พายัพครับ **เบสเล่นอยู่แล้ว แต่ทำไมถึงเลือกเรียนแจ๊สด้วย**

ตอน ม.ต้นผมฟังเดอะบีเทิลส์ แล้วพอ ม.ปลาย เป็นยุคที่เบเกอรี่มีวลิก เพียงพุ่มากในเชียงใหม่ การที่เราจะเล่นดนตรี ทำวงโซล วงอาร์แอนด์บีย่าง Groove Riders หรือ Soul After Six เป็นวงที่เดิน แล้วก็ึกมาก มีความคาบเกี่ยวกับแจ๊สอยู่ ตอน ม.3 ผมตัดสินใจแล้วว่าจะเรียนดนตรีที่พายัพ เพราะว่าเบสไฟฟ้า เรียนเป็นแจ๊สง่ายที่สุด เข้าได้ง่ายที่สุดด้วย แล้วก็เป็นที่ถูกชฎีดนตรีที่เรามาใช้ต่อยอดได้ตลอด เราก็เลยเลือกที่จะเรียนทฤษฎีแจ๊ส ตั้งแต่ ม.ปลาย แล้วมหาลัยเข้าไปเรียนก็เรียนเอกแจ๊สครับ เพราะใช้กับเพลงป๊อปได้ค่อนข้างเยอะด้วยครับ

ทุกวันนี้ยังได้ใช้อยู่ไหม

เป็นสิ่งที่ใช้อยู่ตลอดครับ

อาหารของเพ็ญ

เพ็ญคือผู้ดูแลด้านอาหารในสมอลรูมฮอติเดย์ปาร์ตี คอนเสิร์ตใหญ่ของค่ายเมื่อเดือนมีนาคม และมีเสียงกล่าวขวัญในหมู่คนรู้จักว่าแนะนำของอร่อยเก่งมาก เราถามเขาว่าจริงไหม เพ็ญก็ยื้นข้อความในเมสเสจเฟสบุ้กที่เขาอธิบายเรื่องร้านอาหารเต๋ดย่านสมอลรูมให้เพื่อนอย่างละเอียด พร้อมพิกัดและเมนูตัวอย่าง เราจึงคิดว่าควรชวนเขาคุยเรื่องกินอย่างจริงจัง

เพ็ญเป็นคนชอบกิน เป็นคนกินเก่ง หรือชอบกินของอร่อย ?

เป็นคนชอบกินครับ เป็นคนชอบกินของอร่อย ก็ชอบกินหมดครับ **รู้ตัวเมื่อไหร่ว่าเป็นคนชอบกิน**
ที่บ้านเป็นคนชอบกิน เราสามารถกินได้หมดเลย ไม่ว่าจะ เป็น “วันนี้เราจะลองไปกินอาหารญี่ปุ่นฟรีเมียะกันดู” อีกวันหนึ่ง “เราจะกินอาหารเมืองแบบบ้านๆ เลย” “วันนี้เราจะกินก๋วยเตี๋ยวหมูในตำนาน” “น้ำปู๋ในตำนาน” “พริกแดงในตำนาน” เราก็จะไปกิน ราคาเป็นอีกเรื่อง แต่จะเป็นเรื่อง “วันนี้จะกินอะไร” มากกว่า

อาหารอร่อยบางทีก็ไม่ได้แพง แต่ส่วนใหญ่อาหารแพงจะอร่อย

ฟังดูสนุกดีนะ

ใช้ครับ ไม่ใช่ว่าอร่อยคือแพง อาหารอร่อยบางทีก็ได้แพง แต่ส่วนใหญ่อาหารแพงจะอร่อย (หัวเราะ) ผมจะรู้สึกภูมิใจกว่านะที่ไปเจอต้มเลือดหมูที่ โฮ สุดยอดมากกว่าร้านที่แนะนำแล้วก็อยู่ในห้าง คนไปกินเยอะๆ **นอกจากร้านอร่อยแล้วต้องชวนเพื่อนไปกินไหม หรือกินคนเดียวก็ได้**

ตอนนี้กินคนเดียวได้ครับ เริ่มไม่ค่อยมายด์แล้วว่า เราจะไปไหนคนเดียว กินคนเดียว เพื่อนผมเคยถามว่า “**กินหมูกระทะ คนเดียวได้ด้วยเหรอ**” เอ่อ... ได้ ตั้งแต่ตอนอยู่กรุงเทพฯ และเพราะว่าคอนโดผมอยู่ติดโลตัสใหญ่ แล้วมีทุกอย่าง มีบุฟเฟต์ มีร้านหมูกระทะด้วย เราก็แค่เดินมาเป็นอาหารมือหนึ่งแล้วกลับขึ้นไปก็เลยกินคนเดียวได้ แต่ว่าอย่างหนึ่งคือ ชอบเป็นคนแรกๆ ที่โดนนึกถึงเวลาไปกินของเหล่านี้ครับ แบบ “กินหมูกระทะกิน ถ้ามใครดี” สุ่มชื่อแรกต้องมีชื่ออ้อเพ็ญอยู่ในนั้น ถ้าเป็นเพื่อนกัน

ร้านอาหารที่เพ็ญแนะนำ หมวดหมูกระทะที่เชียงใหม่ มีร้านหนึ่งครับเปิดมานานแล้ว แต่ว่าผมเพิ่งมากินได้ประมาณสองปีนี้เอง ชื่อร้านว่าอุดมสุขครับ อยู่หลังแมคโคร แถวมหาวิทยาลัยผม เขาบอกว่าบ้านเปลี่ยนสถานะ จากเพิ่งเป็นคฤหาสถ์แล้ว ชายตีมากครับ ร้านนี้สุดยอด ที่กรุงเทพฯ เจอร้านที่ชอบ แต่ไม่ใช่สไตล์ที่ผมชอบ ชื่อว่าพลาญชัย หมูกระทะครับ อยู่โชคชัย 4 ครับ ร้านนั้นเป็นสไตล์ น้ำหมักเขาจะพริกไทยๆ น้อย อร่อยมาก แต่ว่าหมูกระทะที่ผมชอบ เป็นหมูสามชั้น แล้วก็น้ำจิ้มแค่นั้น หมวดอื่นๆ ชาบูระ ครับ เป็นร้านอาหารญี่ปุ่น อยู่ที่เชียงใหม่ แถวถนนท่าแพครับ ร้านนี้สไตล์เหมือนคุณแม่มาทำให้ทาน อารมณ์รสมือแม่ครับ เป็นพวกครัวร้อน อาหารชุดจะอร่อยครับ พวกหมูทรงคัสดี แกงกะหรี่หมูทอด ราเมงครับ Tonsei ผมเพิ่งไปเจออยู่ สุขุมวิท 24 ครับ เข้าซอยไป 200 เมตรอยู่ซ้ายมือ จะคล้ายๆ กับร้านแรกครับ แต่ว่าอยู่ที่กรุงเทพฯ รสชาติเหมือนคุณแม่ทำให้ทาน แล้วช็อคก็คือ ข้าวรีฟิลได้ครับ



3. นิวช่างเซ็ง ครับ เป็นความภาคภูมิใจของคนสมุทรปราการครับ ผมกับพี่ๆ ที่อยู่แถวนั้นชอบกิน อยู่ถนุน เทพารัักษ์ เมนูเด็ดร้านนี้คือ ไส้พะไลทอดครับ กรอบที่สุดในสมุทรปราการ (หัวเราะ) แล้วก็คือไข่จินตุน พวกเมนูต้นมะนาวดอง ไอ้เห่ สุดท้ายมากครับ

4. บ้านก้ามปูครับ อยู่ที่หาดใหญ่ครับ สวรรค์ของคนที่ชอบกินปูแต่ไม่ชอบแกะปูครับ มาแบบใหญ่ๆ เลย มีแต่เนื้อปูเท่านั้น ใช้ช้อนจ้วงได้เลยครับ

5. HATENA ครับ ร้านอาหารญี่ปุ่นที่เชียงใหม่ อยู่ซอยวัดอุโมงค์ครับ จุดเด่นของร้านนี้คือ พิจัง (คิลด์ัก รม-ยานนท์-ย่อนแยง)เป็นเจ้าของร้านครับ เขาชอบทำงานศิลปะ แนนอนการแต่งร้านจะมีศิลปะแบบของเขายู่ครับ แล้วคอนเซ็ปต์ร้านคือ ญี่ปุ่นเจอยุโรปครับ คุณสามารถกินสลัดปูลาดิบญี่ปุ่น จานต่อไปเป็นก๋วยเตี๋ยวน้ำตก ร้านเล็กๆ น่ารักๆ ครับ มีสาขายู่ที่ไอชาก้าด้วยครับ

ภัตตาคารหรูในกรุงเทพฯ

เรากินของอร่อยมากมายแล้วมีปัญหาสภาพบ้านไหม

นี่เป็นข่าวดีที่ผมเพิ่งไปตรวจเลือดมาครับ ไปตรวจดูว่าเราเป็นอะไรแล้วหรือยัง ความดันเกินมานิดหนึ่ง แต่หมอบอกให้อยู่ดี เบาหวานนี้ยังไม่เป็นครับ คอเลสเตอรอลอยู่ในช่วงได้ อยู่ครับ คือผมไม่ได้มีเลย ก็น่าจะช่วยได้แล้วก็จริง ๆ ผมเป็นคนไม่กินหวาน ไม่กินขนม

เป็นคนชอบกินของอร่อย ที่ดูแลการกินพอสมควร

ไม่ใช่ที่เราดูแลครับ หมายถึงว่า แอลกอฮอล์เราไม่กินอยู่แล้ว ไม่ใช่ว่าเป็นสุขภาพใดๆ ทั้งสิ้น ไม่เกี่ยวกับบาปบุญคุณโทษด้วย เกี่ยวกับว่า เราไม่ชอบกินมันเฉยๆ เมมาแล้วไม่สนุกนะ หมดสนุกด้วย จริง ๆ ผมอิจฉาคนเมานะ ป้าเขาจะกินเบียร์ขวดหนึ่ง แล้วเขาก็ดูหนึ่งกินขนม แล้วเขาก็บอกว่ “นี่ **สุดยอดไปเลย**” ผมก็มองว่า เฮ้ย คนเราจะมีความสุขง่ายขนาดนี้เลยเหรอ เราไม่เคยมีได้

แล้วแต่คนว่าจะมีความสุขแบบไหน
ใช่ ผมศรัทธาในคาราโอเกะเดรตครับ (หัวเราะ) ประเภทเบ๊ง ประเภทข้าวครับ บุชาคารับครับ **เพียวทำอาหารเป็นไหม**

ไม่ค่อยเป็นครับ หมายถึงว่าวิธีการทำงานครับ แต่ผมไม่ค่อยมีทักษะด้านการหั่นอะไรทำให้อร แต่รู้ว่าจะต้องใช้อะไรบ้างครับ

นอกจากดนตรีและอาหาร เพียวชอบอะไรอีก

ชอบเล่นเกมกับเพื่อนครับ DOT A 2 ครับ เขาบอกว่าเกมนี้ต้องเล่นกับเพื่อน

และกิจวัตรที่ชอบไปนอนเล่นที่บ้านเพื่อนนี่เอง ทำให้เขาปวารณาเป็นโอตะในที่สุด หลังจากพยายามห้ามใจไว้พักใหญ่ “**เป็นโอตะเพราะคุณอ๊ับ** (ฉายาของ เนย กานต์ธีรา วัชรทัศน์กุล BNK48) ครับ ก่อนหน้านั้นผมกลัวมากเลยว่าผมต้องโดนล้อเป็นอ้วน เนิร์ด โอตะคุ เลยติดตามแบบห่าง ๆ ครับ จนผมกลับเชียงใหม่ ไปเล่นเกมที่บ้านเพื่อน เพื่อนกับบอก

“เฮ้ย นายเห็นนี่หรือยัง” เป็นคลิปอายุพรปีใหม่ที่น้องเนยเป็นคน **อวยพรครับ ผมกินนอนคว้าถือมือถือดูคลิป จบปับ ผมหน้าตกหมอนเลย ไอ้เห่ สุดท้ายมากเลย 1 มกรา 2018 ผมตกลงเป็นไอชิ่งน้องเนยทันทีครับ ภูมิใจมากเลยครับ เป็น “คามิไอชิ” (หัวเราะ) คือ “อันดับหนึ่งในดวงใจครับ”**

เพียวการันตีความชอบระหว่างเล่าด้วยการเปิดจอโทรศัพท์มือถือให้เราดูเวลา ก็ปรากฏหน้าน้องเนยที่หน้าจ่อ หรือเล่าเรื่องการไปซื้อซูชิลดราคา ขึ้นไปกินที่ห้องก็มีภาพประกอบเป็นถาดซูชิหน้ากินคู่หน้าจ่อคอมพิวเตอร์ที่มีรูปหน้าน้องเนย...น่ารัก

เราคิดว่าเขามีสความสุขกับรอยยิ้มของคุณอ๊ับแน่นอน แต่ก็มีความสุขคนที่มีความสุขกับหน้าเปี่ยมรอยยิ้มของเพียวเช่นกัน

เพียวอึด

ที่มาของเลื่อยึดหน้าเพียว

คุณต๊อบ (ชัชพล ชีวะปரியาง-บุรณ์) วงชุดมทำครับ เขาแบ็กอัพให้โพลีแคทด้วย เราสนิทกัน วันหนึ่ง เขาก็พูดเล่นๆ ว่า จะทำเลื่อยหน้าเรา ผมก็ลืมนไปแล้ว จนเขามาที่ห้อง ให้ผมยืนหน้ากำแพงขาว แล้วก็ถ่ายรูปไป วันหนึ่งเขาก็ใส่ไปงานแคทพุด แล้วฟิตแอมป์ ฟีนูน ฟีนี ฟีนัน อึนป๊อกซ์มาหาผมเยอะมากว่าจะซื้อเลื่อย แต่ผมไม่ได้ทำ (หัวเราะ) คือ ถ้าใครทำเลื่อยหน้าตัวเอง ต้องมีความมันใจมาก.... ผมไม่ได้ทำครับ

ความทรงจำเกี่ยวกับงานแคท ที่เจ็ด
ผมนึกถึงเลื่อยยึดเยอะๆ นะครับ แปะจะเป็นหนึ่งวันในปีที่เราจะซื้อเลื่อยยึดเยอะขนาดนั้น แล้วก็มีโอกาสที่จะมีเลื่อยโซ้สเรา ในวันเดียวเยอะขนาดนั้นด้วย เพราะว่าผมเป็นคนซื้อเลื่อยมาก แล้วเวลาซื้อไม่ค่อยถามสิเท่าไร จะถามว่า “**มีโซ้สอะไรบ้างครับ เหลือๆ อะไรก็เอามาให้ผม**” งานนี้มีให้ผมเลือกอยู่บ้างครับ เป็นลายที่เราอยากจะได้ ก็เป็นงานที่นำไปทุกปีสำหรับผมด้วย ส่วนโซ้วของโพลีแคท ในงานแคทที่เจ็ด เพียวบอกว่าต้องประชุมกันก่อน เพราะไม่เหมือนงานอื่น ผลเป็นอย่างไรอ้อยไหม เตรียมไปคู่กัน 2-3 มิถุนายนนี้ที่แอร์พอร์ต เรล ลิงก์ สถานีมักกะสัน (O.O)

รู้ไปท่าแมว

1. เหตุผลที่ต๊อบ เจ้าของแบรนด์ yauk.bbk ทำเลื่อยหน้าเพียว “**เขามีคา-แร็กเตอร์สูงมาก แล้วค่อนข้างเข้ากับคาแร็กเตอร์แบรนด์** เพราะเราอยากให้เขากวน เราไม่อยากให้เรียบร้อยมาก เราก็เลยเลือกเพียว คิดว่าทำเอามัน แต่ขายดีมีคนถามเข้ามาเยอะครับ”

2. โดโก้วาดานาบี ฟู้ดส์ เป็นรูปเพียว
3. ครอบครัวเพียวอยู่เชียงใหม่ แต่พีนุเพมแม่เป็นคนกำแพงเพชร พ่อเป็นคนญี่ปุ่น

4. เพียวเกิดและโตที่เชียงใหม่ ก่อนเข้ามาทำงานที่กรุงเทพฯ

5. โพลีแคทเริ่มจากกะตั้งวงดนตรี **สกาเรนเจอร์**สกับเพื่อนที่เรียนสถาปัตย์ด้วยกัน แต่ช่วงฝึกงานใกล้จบ เพื่อนวงคนเลือกจริงจังกับงาน ไม่มีเวลาเล่นดนตรี เพียวเลยได้รับการชวนมาอยู่ด้วยและอยู่ยาวจนปัจจุบัน



“คนเราไม่มีแนวคิดที่ตายตัว คนเราไม่มีทางเหมือนเดิมได้ทุกวันครับ”

The Toys Real Player

หลังจากชวนเล่นเกมและถ่ายปกเค้าแมวเล่ม 8 เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา เค้าแมวพบ The Toys : **ทอย-ธันวา บุญสูงเนิน อีกครั้ง** เขาเป็นที่รู้จักผ่านสื่อมาพักใหญ่ ตระเวนรับรางวัลมาไม่น้อย และยังเป็นอีกหนึ่งคนที่เราชื่นชมฝีมือและแน่นอนว่าติดโผคนรุ่นใหม่ที่ดี ที่เราอยากพบปะพูดคุยด้วยเสมอ

ตั้งแต่คุยกันครั้งแรก (คอลัมน์ Recommend : เค้าแมวเล่ม 5) เรารู้สึกว่าเขาเป็นคนจริงจังทุกเรื่องที่ทำ แม้จะบอกว่าชอบเล่นเกมหรือกินขนมด้วยก็ตาม หลังจากนั้นไม่รู้เพราะเหตุใด เจอกันเมื่อไร เรามักชวนเขาเล่นเกม หรือสนทนาเรื่องเล่นๆ ครั้งนี้จึงตั้งใจว่าจะคุยเรื่องจริงจัง

บุทสนทนาเริ่มต้นเินจากเรื่องเสื้อผ้า ห้างสรรพสินค้า ไอศกรีม ซึ่งสรุปช่วงต้นได้ว่า ทอยชอบใส่เสื้ออะไรก็ได้ที่สบายตัว แต่ด้วยการทำงานรัดตัว เขาจึงไม่ได้ไปห้างสรรพสินค้าเป็นเดือนแล้ว หากไปนอกจากซื้อเสื้อผ้าก็ชอบซื้อไอศกรีม ซึ่งถ้าเป็นยี่ห้อโปรตักก็กินได้ทุกสย โดยเฉพาะ Frozen Yogurt

ทั้งนี้ ทอยบอกว่ารางวัลส่วนใหญ่ที่ได้รับเป็นรางวัลด้านกิตติาร เขาเก็บทั้งหมดไว้ที่ห้องนอน ไม่ได้เตรียมตู้หรือชั้นไว้ล่วงหน้า และเป็นคนเก็บของเป็นระเบียบพอสมควร เวลาอยู่บ้าน นอกจาก

ทำเพลงก็ ดูหนัง ดูการ์ตูน เล่นเกม

โอเค เข้าเรื่องจริงจังสักที... ถ้าต้องจัดลำดับ 3 อย่างจากสิ่งที่ชอบ ทอยเลือกอะไร “**เกมครับ**” ลุย!

เกม 3 อันดับ ในใจทอย
1. MapleStory ผมเป็นคนที่ชอบायครับ ในโลกความจริง แล้วผมรู้สึกว่ามันอยู่แต่ในห้อง ไม่ค่อยได้ออกไปไหนครับ แต่ว่าเกม MapleStory นี่ เหมือนกับว่าเราได้มีสังคมจริงๆ อยู่ข้างใน เราได้อยู่ในโลกนั้น ได้มีการเทรด (Trade) จริง มีการซื้อขายจริง โดนโกงก็โกงจริง มิตรภาพหรืออะไรไม่ต่างจากโลกความจริง

พูดแล้วดูตึงตัง แต่ผมแค่คิดว่าเป็นการจำลองสังคมประเภทหนึ่งของอีกโลกใบหนึ่งที่ผมอยู่กับตรงนั้น นานมากเลยครับ

2. Ragnarok
เหมือนเกมทีหนึ่งเลยครับ (หัวเราะ) ลู้กันเหมือนเกมแรก แต่มี Texture เหมือนอีกโลกหนึ่งเลยครับ จะเป็นกลุ่มคนที่หัวรุนแรงกว่าหน่อย นอกนั้นเหมือนกันหมด

3. PangYa
เกมติกออล์ฟออนไลน์ คือในชีวิตจริงไม่มีตั้งค์ไปติกออล์ฟครับ (หัวเราะ) ในเกม ผมเก่งมากอะ แต่ของจริง ผมจับไม้ยังไม่เป็นเลย

ถ้าสร้างเกมได้เอง ทอยอยากให้ เป็นแบบไหน

น่าจะเป็นเกมที่ไม่มียอะไรเลย ครับ ว่างเปล่า แล้วให้ทุกคนที่เข้าไปเล่นเริ่มสร้างทุกอย่างเอง ไม่รู้หลักการที่แท้จริงว่าเป็นอีโมชันตอนไหนที่เราควรหยิบมาใช้ ยังมีแฟนคลับหรือมีอะไรเข้ามาเรื่อยๆ ผมยังทำตัวไม่ถูก ว่าเราควรทำอะไรอย่างไร

แล้วตอนนี้ทำอย่างไร เวลาแฟนคลับมาขอถ่ายรูป

เขาขอถ่ายรูปเราก็กายเขา บอกให้อยมเราก็ก้ม ซึ่งจริงๆ หลายคนอาจจะคิดว่าเราไม่ได้เต็มใจ แต่ผมอยากจะบอกว่าผมเป็นคนความจำดีมากนะ ไม่ว่าคนจะเข้ามาเยอะแค่ไหน ผมจำได้ สมมติ ผมไปเล่นที่เชียงใหม่ เขาตามมาจากกรุงเทพฯ ผมจะจำได้ ช่างหน้าผมอาจไม่ได้พูดอะไรออกไป แต่ว่าผมจำได้ทุกอย่าง

แต่ไม่ได้คิดว่าจะบอกเขาว่าจำได้

คือผมรู้สึกจากข้างในแล้วบางครั้งพูดไม่ออกเหมือนกัน ผมขีอาย ผมก็พูดไม่เป็นเหมือนกัน

จากคนขีอายหรือไม่เคย พอเราได้ รับรางวัลต่าง ๆ ก็ต้องพูดบนเวทีมากขึ้น เพื่อขอบคุณหรือบอกความรู้สึกต่าง ๆ ทอยทำอย่างไร

อย่างงานกิตติารแม็ก (The Guitar Mag Awards 2018) จริงๆ ผมมีสคริปต์เยอะมากในกระเป๋าของผม ผมคิดว่าถ้าเราได้รับรางวัล ผมจะพูดทั้งหมดยาวไปเลย พูดให้ทุกคนเข้าใจความรู้สึกที่เราคิดไว้ ผมว่าผมท่องสคริปต์มาดีนะ แต่ว่าพอขึ้นไปแล้วพูดอะไรไม่ออก

รู้สึกว่าจะจากคนๆ หนึ่งที่ไม่เคยมีสังคมเท่าไรรั อยู่แต่ในห้อง ทำแค่เพลง พอขึ้นไปบนเวทีรับรางวัล

ผมมองคนดูหรือว่าคนที่รอฟังเราพูด ผมเห็นภาพวันที่ผมอยู่ในห้องแล้วทำเพลงออกไปเป็นปีก็ไม่มีใครฟัง ส่งให้เขาก็ไม่มีคนซื้อ แค

รู้สึกว่าจะจากงนั้นถึงวันที่รับรางวัล ถือถ้ายอยู่ ผมลืมสคริปต์แล้ว ไม่รู้จะพูดอะไร ก็ขอบคุณครับเฉยๆ

ทุกวันนี้ทอยยังรู้สึกอย่างนั้นอยู่หรือไม่

ผมคิดว่าผมไม่ได้เข้ามาในวงการเพลงด้วยซ้ำ ผมคิดว่าผมยังนั่งอยู่ใต้ต้นไม้ต้นเดิมของผม เพียงแต่มีคนเข้ามานั่งด้วยหลายๆ คน

กอยขอบคุณ
นอกจากมีคนมานั่งใต้ต้นไม้ด้วยหลายคนแล้ว ยังได้ทำหลายๆ อย่างที่ไม่คุ้น เช่น ถ่ายแบบ แสดงมิวสิกวิดีโอ โฆษณา ฯลฯ รู้สึกอย่างไรบ้าง

รู้สึกว่ามันไม่ได้มีการเตรียมตัวเตรียมพร้อมสำหรับการทำ

อะไรอย่างนี้เลยครับ ไม่รู้ว่าเขาทำอย่างไร ผมก็เลยไปเสิร์ชชูปว่า ศิลปินหรือดาราคนอื่นเขาทำกันอย่างไร ต้องยืมตอนไหน ผมยังไม่รู้หลักการที่แท้จริงว่าเป็นอีโมชันตอนไหนที่เราควรหยิบมาใช้ ยังมีแฟนคลับหรือมีอะไรเข้ามาเรื่อยๆ ผมยังทำตัวไม่ถูก ว่าเราควรทำอะไรอย่างไร

แล้วตอนนี้ทำอย่างไร เวลาแฟนคลับมาขอถ่ายรูป

เขาขอถ่ายรูปเราก็กายเขา บอกให้อยมเราก็ก้ม ซึ่งจริงๆ หลายคนอาจจะคิดว่าเราไม่ได้เต็มใจ แต่ผมอยากจะบอกว่าผมเป็นคนความจำดีมากนะ ไม่ว่าคนจะเข้ามาเยอะแค่ไหน ผมจำได้ สมมติ ผมไปเล่นที่เชียงใหม่ เขาตามมาจากกรุงเทพฯ ผมจะจำได้ ช่างหน้าผมอาจไม่ได้พูดอะไรออกไป แต่ว่าผมจำได้ทุกอย่าง

แต่ไม่ได้คิดว่าจะบอกเขาว่าจำได้

คือผมรู้สึกจากข้างในแล้วบางครั้งพูดไม่ออกเหมือนกัน ผมขีอาย ผมก็พูดไม่เป็นเหมือนกัน

จากคนขีอายหรือไม่เคย พอเราได้ รับรางวัลต่าง ๆ ก็ต้องพูดบนเวทีมากขึ้น เพื่อขอบคุณหรือบอกความรู้สึกต่าง ๆ ทอยทำอย่างไร

อย่างงานกิตติารแม็ก (The Guitar Mag Awards 2018) จริงๆ ผมมีสคริปต์เยอะมากในกระเป๋าของผม ผมคิดว่าถ้าเราได้รับรางวัล ผมจะพูดทั้งหมดยาวไปเลย พูดให้ทุกคนเข้าใจความรู้สึกที่เราคิดไว้ ผมว่าผมท่องสคริปต์มาดีนะ แต่ว่าพอขึ้นไปแล้วพูดอะไรไม่ออก

รู้สึกว่าจะจากคนๆ หนึ่งที่ไม่เคยมีสังคมเท่าไรรั อยู่แต่ในห้อง ทำแค่เพลง พอขึ้นไปบนเวทีรับรางวัล

ผมมองคนดูหรือว่าคนที่รอฟังเราพูด ผมเห็นภาพวันที่ผมอยู่ในห้องแล้วทำเพลงออกไปเป็นปีก็ไม่มีใครฟัง ส่งให้เขาก็ไม่มีคนซื้อ แค

รู้สึกว่าจะจากงนั้นถึงวันที่รับรางวัล ถือถ้ายอยู่ ผมลืมสคริปต์แล้ว ไม่รู้จะพูดอะไร ก็ขอบคุณครับเฉยๆ

ชีวิตของทอย

เคยคิดไหมว่าถ้าตัวเองแก่แล้วจะเป็นอย่างไร

ทุกวันนี้ก็เริ่มแก่แล้วนะครับ ผมอยู่กับวัยรุ่นในยุคเดียวกัน แล้วบางครั้งผมไม่เข้าใจครับ เหมือนเวลาอยู่กับเพื่อน เราก็กใช้ชีวิตปกติ แต่บางครั้งเราไม่เข้าใจคนที่อายุรุ่นเดียวกับเราว่าเขาทำกันอย่างนี้หรือ แล้วเรามาเรียนรู้ทีหลัง อาจจะเป็นเพราะว่าผมไม่ค่อยได้เข้าสังคมเท่าไร

เพราะส่วนใหญ่ทำงานอยู่กับคนโตกว่า ด้วยหรือเปล่า

ใช่ครับ ทั้งชีวิต ก็เลยคิดว่าตัวเองเริ่มแก่แล้ว

ถ้าคิดว่าตัวเองแก่แล้ว คิดว่าจะทำอะไร

ผมคิดว่าผมเป็นเหมือนน้ำ ครับ น้ำอยู่ในขวด วงการเพลงเป็นอย่างนี้ (ทำท่าขวดประกอบ) ผมคิดว่าผมทำเพลงได้เรื่อยๆ ตามที่เราเข้าใจ ไม่ว่าเวลาจะเปลี่ยนไปหรือยุคสมัยจะกลับวนกลับไปกลับมา แนวเพลงเก่าจะกลับเป็นใหม่หรืออะไรก็แล้วแต่ ผมจะทำไปเรื่อยๆ ครับ

อยากทำอย่างอื่นนอกจากเพลงบ้างไหม

ผมอยากทำธุรกิจ ที่ผมคิดไว้เล่นๆ เป็นพวกอาหาร

ทำไมถึงอยากทำธุรกิจเกี่ยวกับอาหาร

จริงๆ ี่คืออยากมีรายได้ทางอื่นที่นอกเหนือจากนี้

แล้วชอบอาหารด้วย?

ใช่ครับ

ทอยคิดว่าฐานรากสำคัญของชีวิตคืออะไร

รากฐานของชีวิตคือ... ในแต่ละวันคือสนามฝึกซ้อม คนเราไม่มีแนวคิดที่ตายตัว คนเราไม่มีทางเหมือนเดิมได้ทุกวันครับ เดือนนี้เราอยากทำอย่างนี้ หนึ่งเดือนข้างหน้าเราก็ไม่ได้อยากทำอย่างนี้ ทำเสร็จแล้วก็ไม่มีวันึง (O.O)

รู้ไปท่าแมว

Cat Expo3D ดันปี 2560 คืองานแรกที่ทอยแสดงสดเพลงของตัวเอง **อย่างที่ทอยกล่าวว่า “เรียกว่าเป็นงานแรกในชีวิตการเป็นศิลปินเลยก็ได้ครับ”**

Cat Tshirt5 ที่จะถึงนี้คือ**ครั้งแรกที่ทอยมางานแคทที่เจ็ด ตอนคุยกับเราปลายเดือนเมษายน เขาบอกว่าคิดโซว์ไว้แล้วคร่าว ๆ แม้ยังไม่ได้ซ้อม แต่กะว่าน่าจะเป็นเพลงใหม่ เย้!**

ทอยชอบดูใครม่อน บางครั้งดูก่อนขึ้นคอนเสิร์ตแล้วมีแฟนเพลงมาเห็น อู้ย!

ละครก็ดูบ้าง แต่ช่วงที่สัมภาษณ์เขาบอกว่ายังไม่ดูบุพเพสันนิวาสเพราะกลัวติด

ตัวอย่างรางวัลที่ The Toys ได้รับจากปีที่ผ่านมา: New Wave Of The Year จาก The Guitar Mag Awards 2018 ศิลปินอดนิยมแห่งปี.เพลงปี๊อปแห่งปีและรางวัลเพลยอดนิยมแห่งปี (หน้าหนาวที่แล้ว) จาก 2018 Joox Thailand Music Awards 2018, Top Talk-about song (หน้าหนาวที่แล้ว) จาก M Thai Top Talk-About 2018



ไม่เป็นไร ทำใหม่ได้

จากผลงานที่ผ่านมา เราารู้สึกว่า วิ-วิโอเลต วอเทียร์ เป็นสาวน้อยมหัศจรรย์ ที่ทำอะไรก็ดูเหมาะสม ในแบบของเธอ ทั้งการแสดง เพลง รายการวิทยุ และนี่คือบทสนทนาที่อาจจะไม่ครอบคลุมทุกด้านของเธอ แต่ก็น่าจะพอให้สัมผัสได้ถึงแรงผลักดันที่ทำให้เธอขับเคลื่อนชีวิตไปตามเส้นทางได้ดังใจมุ่งหมาย

V Violette Drive with V Violette

จากผลงานที่ผ่านมา เราารู้สึกว่า วิ-วิโอเลต วอเทียร์ เป็นสาวน้อยมหัศจรรย์ ที่ทำอะไรก็ดูเหมาะสม ในแบบของเธอ ทั้งการแสดง เพลง รายการวิทยุ และนี่คือบทสนทนาที่อาจจะไม่ครอบคลุมทุกด้านของเธอ แต่ก็น่าจะพอให้สัมผัสได้ถึงแรงผลักดันที่ทำให้เธอขับเคลื่อนชีวิตไปตามเส้นทางได้ดังใจมุ่งหมาย

V & Cat Tshirt ความทรงจำของ Violette กับ Cat TShirt

ภาพแรกสุดที่มีกับแคทที่ছে็ดเลย คือภาพที่เหมือนไปสัมภาษณ์งาน ที่บูม (บรกรณ์ หลงสวาสดี หัวหน้าครีเอทีฟแคทเรดิโอ) เรียกให้ไปคุยที่งาน Cat Tshirt 2 ให้ไปดูงานว่าเป็นไง ก่อนจะมาเป็นดเจ

V & Cat Radio ก่อนทำงานดเจ วิเคยคิดถึงอาชีพนี้นไหม

ไม่ค่ะ วิเชื่อว่าวิไม่สามารถเป็นดเจได้ ตอนแรกสุดเลย เพราะว่าวิพูด Public ไม่ได้ วิไม่สามารถพูดคนเดียวได้ จนถึงทุกวันนี้ก็ยังเป็นดเจที่ Insecure (ไม่มั่นใจ) ในการพูดคนเดียวอยู่ ก็เลยต้องมีเพื่อนคุยด้วยอยู่ค่ะ

ตอนนี้รู้สึกอย่างไรกับอาชีพดเจที่นี้บ้าง

รู้สึกเหมือนเป็นครอบครัวหนึ่งนะ เพราะว่าจริงๆ วิไม่รู้รู้สึกว่ามีมาทำงานเลย วิทำอะไรอย่างอื่นเยอะแยะ ได้เจอคนมากหน้าหลายตาแล้วแคท เรดิโอ เหมือนที่มาพักเหนื่อย หรือมาพักก็อาจจะเหนื่อยน้อย (ยิ้ม) แต่ยังรู้สึกว่าได้อยู่กับเพื่อน ได้เจอคนที่รู้สึกว่าเขาหวังดีกับวิ เป็นครอบครัวของวิ เหมือนคอนเซกต์ด้านศิลปินทั้งหมดไว้ด้วยนะเราก็ก็นึกถึงความสุขที่ได้รู้จักเพื่อนศิลปินหลายๆ คน

V & คนขอเามว (รายการที่เปิดเพลงตามคำขอทุกวันจันทร์ 21.00–24.00 น. ที่ Cat Radio)

ตอนที่ทราบว่าจะได้จัดรายการประจำช่วงคนขอแมวกับจุนจุน (พีชชา พูนพิริยะ) ที่มีคนโทรมาขอเพลงทุกวันจันทร์ คิดว่าอย่างไร

ตอนแรกไม่ได้คิดว่ารายการจะเป็นอย่างไร แคคิดว่า “**เฮ้ย มันจัดด้วยแล้ว**” (หัวเราะ) ให้ทำอะไรก็ได้ให้มีคนจัดด้วย แล้วตอนแรกก็แอบสงสัยเหมือนกัน “**เอ๊ะ คนจะโทรหรือ**” สรุปเขาก็โทรมาเรื่อยๆ แล้ว**ไม่ได้โทรมาขอเพลงอย่างเดียด้วย ?**

มีคนหลายๆ แบบโทรมาบางทีก็เหมือนโทรมาปลดทุกข์ แล้วเราก็ก Improvise เพราะเราไม่มีทางรู้ว่า จะเกิดอะไรขึ้นเราก็ต้อง Cope (จัดการ/รับมือ) ไปตามใครก็ตามที่โทรมา บางคนโทรมาบอกเป็นโรคซึมเศร้า หรือบางคนโทรมาเล่าเรื่องเรียน บางคนปรึกษาความรักหรือแง่มุมชีวิตมีหลายอย่างมากๆ ค่ะ เลยสนุกเพราะว่ามีอะไรแตกต่างกันไปเรื่อยๆ **ก่อนจัดรายการแต่ละครั้ง วิเตรียมตัวอย่างไรบ้าง**

เตรียมสติดิจิๆ ค่ะ แคนันแหละ เหมือนแคฟพร้อมรับมือกับอะไรก็ตามที่อาจจะเกิดขึ้นได้ **เคยคุยกับจุนจุนไหม ว่าวันนี้จะเตรียมรับมืออย่างไร หรือพูดเรื่องอะไรเพิ่มเติม**

มีบ้าง เช่น เกิดอะไรขึ้นในสังคม แล้วเราอาจจะหยิบประเด็นนี้มาพูดในรายการด้วย ล่าสุดเป็นเรื่อง Don't tell me how to dress. Tell men to respect. ซึ่งเป็น การเคลื่อนไหวทางสังคมที่เรารู้สึกว่ามันสำคัญในอนาคตอย่างหนึ่งเลยคะ **พิตแบ็กซองคนฟัง ส่งผลอย่างไรกับเราบ้าง**

เหมือนเราจะได้แง่คิดบางอย่างใหม่ๆ เรื่อยๆ บางครั้งเขาถามอะไรมาแล้วเราได้พูดกลับไป เราได้ทบทวนตัวเองไปด้วย เหมือนบอกตัวเองไปด้วยในเวลาเดียวกัน หลายๆ ครั้งมีคนหลายๆ อาชีพโทรมา แล้วเขาจะมีมุมมองที่แตกต่างจากคนอื่นนิดหนึ่ง แล้วเรารู้สึกว่าน่าสนใจ ไม่เคยรู้มุมนี้มาก่อน

V & Film ตอนเรียนนิเทศศาสตร์ วิเมเจอร์อะไรคะ

เมเจอร์ฟิล์มคะ **ตอนที่เรียนนี้อยากทำอะไรในวงการภาพยนตร์**

ไม่รู้จริงๆ ตรงๆ ก็อยากเป็นนักแสดง อยากเป็นศิลปิน แต่ว่าเราก็ก็นึกถึงตัวเองเราไม่ใช่คนที่สวยที่สุด หรือคนที่น่าจะมีโอกาสไปเล่นตรงนั้น ตรงนี้ แต่เรารักเสน่ห์ของหนังมาก จนอยากเป็นส่วนหนึ่งของหนัง ซึ่งเราไม่รู้เลยว่าเราอยากทำอะไร ก็เรียนไปก่อน เดียวก็ได้ทำเอง สรุป อ้าว เป็นหน้ากล้อง

วิชาที่เรียนแล้ววิรู้สึกสนุกที่สุดคือวิชาอะไร

วิชาที่สนุกที่สุดเป็นวิชาเกี่ยวกับภาพยนตร์แหละ ที่ต้องคิดนู่นคิดนี่ เราก็นึกชอบ หรือให้ดูหนังแล้ววิเคราะห์ เพราะว่าดูหนังก็แอบปี๊แล้วเขียนบท

ก๊สनुคิต วิชา Direct วิชา Short Film ก๊สनुคิต ได้คิดอะไรแตกต่างบ้าง มีใจพ่ย กัว่ากันไป

วิชอบดูหนังตั้งแต่เมื่อไหร่ตั้งแต่เกิดเลยคะ (หัวเราะ) วิจำไม่ได้ว่าไปเริ่มดูได้ไง แต่รู้ไว้ว่าพอวิเป็นคนซื้อคาสเซ็ตวิดีโอไว้อย่ะมาก แล้วช่วงที่วิยังชอบไม่เต็ม 2 ขวบอยู่เลย เขาก็เปิดการ์ตูนดิสนีย์นู่นนี่นั่นให้ดูเรื่อยๆ ผลอาจทำให้สามารถจดจ่อดูหนังได้ตั้งแต่เด็กๆ แล้วก็ร้องเพลงได้ด้วย เพราะเป็นดิสนีย์อยู่แล้ว มันมี Sing-along นะ เลยโตมาทั้งหนังทั้งเพลงในเวลาเดียวกัน

V Series Friends

ชอบ ซีรีส์Friends ค่ะ เพราะว่าว่ามันดีมาก แล้วเรารักคาแรกเตอร์ทุกตัว รู้สึกว่าเป็นตลกที่ฉลาด เป็นตลกอย่างมีชั้นเชิง วิก็เลยรู้สึกว่านี่คือซีรีส์ที่ดีที่สุดในโลกใบนี้

เพลงของวิ1 ต่อจากดิสนีย์ที่เราดูตั้งแต่เด็กๆ แล้ว ฟังเพลงแบบไหนต่อ

ก็เริ่มมาเป็นเพลงจากวิทยุบ้าง แต่อาจจะเริ่มจาก Aqua ‘Barbie Girl’ ชอบเพลงผู้หญิงๆ หน่อย แล้วก็เพลงที่พอเปิดให้ฟัง พอมาฟังเองจริงๆ ก็ช่วงประถมเหมือนรุ่นพี่ข้างบ้านเขาฟังอะไรเราก็จะฟังตามอย่าง D2B เจมส์ เรืองศักดิ์ **เจอนานวิที่ตัวเองชอบเมื่อไหร่**

น่าจะประมาณ ม.2 มั้ง ปกติจะฟังลิ้นวียูรวมๆ กับคนอื่นหรือไม่ก็คลีน Seed ที่ฮิตมากๆ แล้วก็ฟังอาร์เอส แกรมมีงานกระทั่งถึงประมาณประถมปลาย วิจะชอบเปิดChannel V กับ MTV ทั้งไว้ที่บ้านแล้วนอน นั่งดูเอ็มวี ไปเรื่อยๆ แบบมีความสุข ไม่ต้องทำอะไรเลย บางทีก็โทรเข้ารายการ ไปขอเพลง แล้วเขาเปิดเพลงต่างประเทศเยอะ วิก็เลยเริ่มเสฟเพลงต่างประเทศตั้งแต่ตอนนั้น มาร์ตัวอีกทีตอน ม.2 วิเริ่มรู้สึกว่าเพื่อนฟังเพลงกับวิไม่ค่อยได้ เพราะว่าวิเอ็นจอยกับเพลงนักร้องคนอังกฤษชื่อว่า มิก้า (Mika) แล้ววิชอบมาก เป็นเพลงไววายๆ นิดหนึ่ง (ตัวอย่าง ‘Grace Kelly’) แล้วเพื่อนรู้สึกว่ามีอะไรอะไรนะ แต่เราเอ็นจอยมาก เราก็ก็นึกเหมือนฟังเองเรื่อยๆ

จากการฟังเพลงมาเรื่อยๆเมื่อไหร่ที่รู้สึกว่าการอยากทำเพลงของตัวเอง

วิไม่ได้คิดว่าวิจะทำในตอนแรกนะ แคคิดว่าวิเขียนให้ตัวเอง วิก็อยากเป็นศิลปินนะ แต่ไม่ได้รู้สึกว่าวิกล้าไปทำอะไรตรงนั้น จนเหมือนเสียเซลฟิมกเลยไปประกวด TheVoice แล้วพอได้มีโอกาทำเลยอยากทำมากๆ

เสียเซลฟ้อย่างไร

เหมือน 19 ปี เราเชื่อว่าเราร้องเพลงดี อยู่ๆ เราก็ก็นึกเข้าใจว่าตัวเองร้องเพลงไม่ดี เราเข้าใจผิดมา

ตลอดหรอกก็เลยไปประกวดเพื่อจะได้รู้ว่าเข้าใจผิดหรือเปล่า **จากการเข้าประกวดทำให้การเสียเซลฟี่เรื่องการร้องเพลงหายไปเลยไหม**ใช่ค่ะ

เพลงของวิ2 วิเริ่มเขียนเพลงเพราะอะไร

เออ จิบผู้ชายคะ เหมือนตอนนั้นชอบ Taylor Swift มาก เรารู้สึกว่าเพลงเขาคือเพลงที่จิบผู้ชาย แล้วเราก็ก็นึกว่าเราอยากจิบผู้ชายบางคน ถ้าเทย์เลอร์ สวิฟต์ใช่แล้ววิรัก เราก็ก็นึกแชร์ได้บ้าง ลีเลยเขียนบ้าง **แล้ววิรักไหม**

เวิร์ก **ตอนนั้นเข้ามหาวิทยาลัยหรือยัง**ม.4 ค่ะ เป็นเด็กแก่แดด (หัวเราะ)

มั่นใจในการร้องเพลงแล้ว เริ่มเขียนเพลงแล้ว เมื่อไหร่ที่เรารู้สึกมั่นใจกับเพลงของตัวเอง

แล้วแต่เพลงค่ะ อย่างตอนแรกสุดเลย วิมันใจมากจนรู้สึกไม่ได้สนใจเลยว่าคนอื่นจะคิดไป แต่เดี๋ยวนี บางครั้งวิจะรู้สึกเหมือน Over Critic ตัวเองนะ เรามัเพลงออกมาแล้วเหมือนเพลงหลายๆ เพลงต้น Success เราก็ก็นึกว่าถ้าเพลงใหม่ไม่ Success ละ แต่กียายามบอกตัวเองแล้วว่าอย่าไปคิดทำให้ตัวเองฟัง

เป้าหมายในการแต่งเพลงของวิทุกวันนี้

เป้าหมายก็คือ แต่งเพราะว่าอยากแต่งเฉยๆ นะเหมือนบางเพลงระบายอารมณ์ก็แต่ง หรือบางเพลงต้องการเจาะจงคำใครเป็นพิเศษก็แต่ง หรือบางเพลงต้องการจะบอกอะไรใครก็แต่นั้นแหละ

โซซ์ของวิ พูมมีเพลงแล้ว ความมั่นใจในการขึ้นเวทีมาอย่างไร

ต้องอาศัยประสบการณ์ประมาณหนึ่ง ตอนแรกๆ วิก็จะกลัวตลอดกว่าจะรู้สึกมั่นใจก็คือเพลงที่สามเพลงที่สี่แล้ว แต่พอหลังๆ เริ่มได้ขึ้นบ่อย ก็เริ่มรู้ว่าจะปรับอารมณ์ตัวเองอย่างไร แต่ว่าทุกวันนี้ก็ยังตื่นเต้นอยู่เวลาเป็นเวทีใหญ่ หรืออะไรยังไม่เข้าที่ หรือไปซ้อมเพลงใหม่มาจะตื่นเต้น **เคยไปดูเวลาวิเล่นสด วิจะให้แบ่งข้างผู้ชมให้ช่วยร้องเพลงด้วย**

ตอนแรกไม่ได้คิดว่าจะมีตรงนี้ แต่เหมือนพอเล่นสดไม่ได้ยังไงในเพลง ก็เลยรู้สึกว่าเราไม่ค่อยมีเพลงที่จะ Interact กับคนดู แล้ววิไม่ได้เป็นคนพูดเก่งบนเวที นึกว่าเป็นสักรึ๊วหนึ่งให้คนมาร่วมจอย ร่วมร้องกันได้ เพลงเราอาจไม่ได้ดั่งมาขนาดที่คนจะร้องตามได้ทั้งเพลง แต่อย่างน้อยถ้าเกิดเราบอกให้เขาร้องตรงนี้ อาจจะถูกก้ได้ ก็เลยใช้วิธีนั้น

แล้วมีวันที่เป้กไหม แบบเขาไม่เล่นด้วย ไม่ร้องด้วย

มี (หัวเราะ) ก็ร้องทับไปเลย แต่

หลายๆ ครั้งรู้เลยว่าเล่นแล้ว ไม่รู้ว่าคนอื่นจอยหรือเปล่า เราก็ก็นึกใช้วิธีข้างเขาแล้วกัน ถ้าจันเราหันไปสนุกับนัคนดนตรีเราก็ได้ แล้วเรารู้สึกว่าถ้าเรารู้สึกนะ คนก็จะดูเพลินตาม **ทุกครั้งขึ้นเวทีต้องคิดถึงคนดูแต่ละทีไหม**

วิจะมีปัญหาเวลาลงไปเล่นร้านกลางคืน วิพูดตลกไม่ได้ วิพูดเอ็นเตอร์เทนไม่เก่ง แล้ววิเดาอารมณ์ไม่ได้ว่าคนแต่ละพื้นที่เป็นไง เลยรู้สึกวิคุมยากตรงนั้นหน่อยๆอย่างหนึ่ง จะเกิดการอิม-โพรไวส์บ่อยครั้ง แต่ที่วิรู้สึกชอบมากๆ คืองานเฟสติวล ที่มันกว้าง เล่นอย่างไรก็เปิด แล้วคนมาดูดนตรี คนพร้อมจะเอ็นจอย

เวลาเราแต่งเพลง เราชอบจินตนาการว่า เพลงนี้ถ้าเล่นในเฟส-ติวลนะ หุย ...จะคิดภาพกว้างไว้ก่อน **แล้วถ้าความจริงไม่เหมือนที่คิดไว้ละ**ตงสติคะ แล้วก็ใช้ตรงนั้นเลย เหมือนเคยมีงานที่ฟิลแบบคนไม่จอย แล้วเราเฟลมาก แต่ต้องโซซ์ให้จบ แล้วรู้สึกว่าได้ทำอะไร พอเล่นจบร้องให้เลย แล้วเรารู้สึกแยที่คนมาดูเราแล้วเราเล่นไม่ดีเลยรู้สึกว่าใช้วิธีเอ็นจอยกับนักดนตรีก็ได้ ถ้าคนดูเขาไม่เอ็นจอย อย่างน้อยให้เราเอ็นจอย แล้วเรารู้สึกว่าเราทำได้ดีแล้ว

เวลาของวิ ีทำงานหลายอย่าง งานร้องเพลง การแสดง งานพรีเซ็นเตอร์ งานดีเจด้วย แบ่งเวลาอย่างไร

แบ่งช่วง อย่างนักแสดงเป็นงานที่เราต้องรอโอกาสเข้ามา ไม่ได้สร้างออกไปเองเหมือนเพลง ถ้าเพลงวิทำไม่ได้เรื่อยๆ เลย แต่การแสดงเหมือนถ้าบทเข้ามาแล้วน่าสนใจเราก็ก็นเล่น แล้วช่วงนั้นเราก็ก็นึกพอเราเกิดคาแรกเตอร์ เราทำงานกับการบ้านตรงนั้น ไปถ่ายทำ ซึ่งไม่ได้ใช้ทั้งอาทิตย์เราก็ก็นึกออกไปทำส่วนอื่นได้ อย่างพรี-เซ็นเตอร์เหมือนเราเป็นตัวเองและฝั่งคอมเมเอร์เชียลแล้วก้แคท วิจัดอย่างทีบอก ไม่รู้สึกว่าป็นงานเหมือนมานั่งเมาท์กับเพื่อน (หัวเราะ)

กิจกรรมอื่นที่วิชอบ

- ปลูกต้นไม้ปลูกกระบองเพชรเพราะว่าถ้าเป็นอันอื่นรู้สึกว่ารอดแล้วไม่รอดจริงๆ อยากรูปลูกพวกดอกไม้ แต่ว่าอาจจะยาก
- ขับรถตอนนั้นชอบขับรถ รู้สึกเป็นหนึ่งใน Bucket List (สิ่งที่อยากทำ) ว่าต้องทำให้ได้ภายในปีทีแล้ว แล้วก็สำเร็จ
- ชอบปีิงชอบทุกอย่าง ชอบใช้เงิน ชอบซื้อเสื้อผ้า แบบพวกของฟัมเฟื่อย เสื้อผ้า แล้วก็ชอบซื้อของแต่งบ้าน

Glitter and Smoke ขับรถคือ Bucket List ของวิในปีที่แล้ว ส่วนปีนี้ สิ่งทีวิอยากทำคืออะไร

ปล่อยอัลบั้มตัวเองแหละประมาณเดือน 7-8 ท้น Cat Expo เน้นอน **มีเพลงที่เคยได้ยินมาก่อนไหมคะ**

ไม่เคยเลยเพลงแรกวันที่ 27 เมษายน (เพลง ‘Drive’) **คอนเซ็ปต์ของอัลบั้มนี้เป็นอย่างไร**เป็นโทนสดไลทหมองๆ นะวิตั้งชื่อว่า ‘Glitter and Smoke’ เป็นชื่อที่ลิสซของวิ แล้วมีเพลงหนึ่งที่วิแต่งไว้แล้วใส่ไปในทีลิสของตัวเองท่อนหนึ่ง แล้วเอามาทำเพลงเต็มๆ ในอัลบั้มนี้ด้วย ก็เลยนึกถึงชื่อนี้ขึ้นมา วิรู้สึกมันอธิบายหลายๆ เพลงได้อีกเยอะ Glitter เป็นภาพสดใส่มาก Glitter Smoke เป็นควันเบาๆ ลอยๆ หน่นๆ แล้ววิรู้สึกว่าป็นตัวแทนของอารมณ์เพลงทั้งหมดในอัลบั้ม แล้วก็ป็นตัวแทนของวิได้ตัวว่าคนเราไม่ได้มีแค่ด้านเดียวนะ **นอกจากเพลงแล้วมีผลงานอะไรอีก ในปีนี้**

เพลงในอัลบั้มนี้แหละ เพราะว่าเราทุ่มมาก เป็นงานแรกหลังจากเป็น Independent Artist เราทำเองจริงๆ

ทุกวันนี้มีคติหรือแนวคิดใดไว้ใช้เวลที่ทำงาน

“ไม่เป็นไร ทำใหม่ได้” ทำพลาดงานนี้ก็ไม่เป็นไร เดียวค่อยทำอันใหม่ก็ได้ เหมือนปล่อยไปเฉาะ แต่วิว่าเป็นความคิดที่ดีนะ อย่างน้อยไม่ทำให้เราไม่กล้าทำต่อ ถ้าเราม่แต่กลัวผิดก็จะเป็นฟิลลีย์ ทำได้ อย่งนุ่นอย่างนี้ แล้วสุดท้ายก็เครียดคาดหวังกับผลเกินไป ซึ่งถ้าเกิดว่าเราบอกตัวเองว่าไม่เป็นไรตั้งแต่แรกทำไปก่อน ทำแบบที่แอบปิ๊ จินเราคิดว่าน่าจะพอแล้วมั้งแต่ไม่ได้ทำส่งๆ นะ ก็ตั้งใจทำทีี่สุดของเราแหละ แล้วผลเป็นอย่างไร ก็ไม่เป็นไร ถ้าเกิดดีก็ตีไป ถ้าไม่ดีก็ทำใหม่ได้เรื่อยๆ (O.O)

รู้ไปทำแมว

- การคุยกันครั้งนี้ เกิดขึ้นก่อนที่เราจะได้นิน ‘Drive’ ซึ่งกิลแรก ของวิในฐานะศิลปินอิสระ ยิงคุยแล้ว ฟังแล้ว อยากรูเห็นเธอแสดงสดๆ ในแคทที่เซ็ดทนนี้อย่นัก
- ก่อนจัดรายการคู่กับจุนช่วงคนขอแมว วิเคยจัดรายการเดี่ยวช่วงวันสุดสัปดาห์
- Bucket List ปีหน้า วิบอกว่าจะคิดไว้แล้วและต้องเริ่มทำตั้งแต่ตอนนี้ นั่นคือการบรีจาล์เอ็ด เพราะเธอต้องเพิ่มน้ำหนักให้ถึง 45 กิโลกรัมก่อนจึงจะบรีจาล์เอ็ดได้

CAT30 of the Month

Cat 30 of March 2018			
เดือน มีนาคม 2561 (24 กุมภาพันธ์ - 24 มีนาคม 2561)			
TM	Title	Artist	Label
1	Spotlight	บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์	Muzik Move Records
2	ร้อยล้านวิว / Brilliant View	เจตมนต์ มะโยธา (Penguin Villa)	Smallroom
3	Adult Video	temp.	Malama Collective
4	ขออะบิณี	สมเกียรติ	Smallroom
5	มาดามโศก	Plot	อิสระ
6	เก็บเธอเอาไว้ดูก่อน / Preview	Whal & Dolph	What The Duck
7	ยังรู้สึก / Old Feelings	वरुณ เปาปิล (อึ้งค์)	Boxx Music
8	สักวัน / Someday	ณฐพร ศรีจอมขวัญ feat. มิถิร กำธรปรีชา (ทานด์ The Parkinson)	Spicy Disc
9	สวยโก / Free Beauty	รัสมี เวระนะ	อิสระ
10	ฟังค์หัวเหว็ด	บอยจ๊อส	อิสระ
11	Maryland	Costlywood	อิสระ
12	Toy	The Toys	What The Duck
13	ผ่ากดาว	Pills	อิสระ
14	เกฮียด	The Yers	Genie Records
15	แม่เกี้ยว	Palmy (อีฟ ปานเจริญ)	Genie Records
16	ปีศาจ / Demons	ณัฐวัฒน์ เจนมานะ (Max)	Lof
17	ในหน้าค่า / When The Wind Blows	Summer Stop	Smallroom
18	Young	Seal Pillow feat. ลลิตา บุญภาณุวิจิตร (Lali)	Parinam Music
19	Midnight Girl	N.Y.T.E.	सानนหลวง
20	ฤดู / Season	Scrubb	Bec Tero Music
21	5 นิล	B5	Bec Tero Music
22	Alice In The Morning (Late Wake Up)	The Young Wolf	อิสระ
23	พัก [Crossplay 2]	T-Bone	อิสระ
24	มิรันดร์ / Ash	Greasy Café	Smallroom
25	จนกว่าฝนซา / After the Rain	Yokee Playboy	อิสระ
26	แพพิ	วัชรพงศ์ ดันตัง (ปัง)	123 Records
27	Ride	InDeedweNeed feat. Protozua	อิสระ
28	Vanilla Sky	Mind Wanders	อิสระ
29	Good Morning Teacher	ชนกันต์ รัตนอุดม (Atom)	White Music
30	Disco Oh Now	อภิวรรณ พงษ์วาท (หนึ่ง ETC.)	อิสระ

March 2018

อันดับ 1 ในชาร์ตแคทเดือนมีนาคม คือ ‘Spotlight’ โดย Burin หรือบุรินทร์ บุญวิสุทธิ์ ชายหนุ่มมากความสามารถที่กลับเข้าสู่สปอตไลต์ในรอบ 7 ปี ด้วยฐานะศิลปินเดี่ยว หลังไปรับหน้าที่ผู้บริหารบริษัทผู้จัดจำหน่ายรถยนต์ เจ้าของร้านอาหาร คอมมูนิตี้มอลล์ และคุณพ่อ แต่เรื่องการร้องเพลงนั้นยังเป็นสิ่งที่เขารัก ซึ่งหลังจากเพลงนี้ก็มีเพลงพิเศษร่วมกับศิลปินอื่นมาให้ฟังผ่านช่องทางต่างๆ

แต่ช่องทางที่จะได้สัมผัสเสน่ห์เพลงของบุรินทร์แบบเต็มๆ ก็ต้องมาดูเขาแสดงสด เช่น ใน Cat Tshirt5 นี้ ที่ แอร์พอร์ต เรล ลิงก์ สถานี มักกะสัน เราแนะนำว่าควรดูเชื่อว่าบุรินทร์จัดให้แบบเต็มรักแน่นอน เพราะเขาบอกไว้ในรายการแมวคันค่ว่ายทุกอย่างที่เขาทำเขาทำด้วยความรักเสมอ

แล้วพบกันด้วยรัก (O,O)

ส่วนภาพประกอบหน้านี้ ก็มาจากสิ่งที่เขารักจะทำ ทั้งอาหาร และการแวะมาพูดคุยเรื่องเพลงและเรื่องอื่นๆ ที่รัก ที่ Cat Radio



Cat 30 of April 2018			
เดือน เมษายน 2561 (31 มีนาคม - 21 เมษายน 2561)			
TM	Title	Artist	Label
1	Lover Boy	ภูมิจิวิรุติ	Rats Records
2	แพนขาย	The Richman Toy	Smallroom
3	มาดามโศก	Plot	อิสระ
4	ร้อยล้านวิว	อภิวรรณ ศรีจอมขวัญ (Stamp)	123 Records
5	สักวัน / Someday	ณฐพร ศรีจอมขวัญ feat. มิถิร กำธรปรีชา (ทานด์ The Parkinson)	Spicy Disc
6	ฤดู / Season	Scrubb	Bec Tero Music
7	จดหมายถึงตัวฉันในอนาคต / A Time Capsule Letter	ณริย ภูมิจิวิรุติ	Spicy Disc
8	ร้อยล้านวิว / Brilliant View	เจตมนต์ มะโยธา (Penguin Villa)	Smallroom
9	ทนต์ / Tooth and Truth	The Charapaabs feat. ดิธร อนุชาตกุล (ดู)	อิสระ
10	หยุดคงไม่ไหว	25 Hours	Genie Records
11	รู้-ก็เหมือน-ไม่รู้	The Whitest Crow	อิสระ
12	Want You Back	State of Living Ecclesiastic	อิสระ
13	เกฮียด	The Yers	Genie Records
14	Blind Girl	City Plant	อิสระ
15	Adult Video	temp.	Malama Collective
16	ยังอยู่ที่เดิม	Pills	อิสระ
17	Spotlight	บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์	Muzik Move Records
18	นอนได้แล้ว / Sleep Now	Fukking Hero & The Toys	What The Duck
19	Rain	Grandpa Andy	อิสระ
20	ดวงตะวัน / Sunny Day	Scrubb feat. วัน ศิริวงศ์	Bec Tero Music
21	ลัฟต์เขียว	The Octopuss	อิสระ
22	อีพจร	ภูมิจิวิ	सानนหลวง
23	Alice In The Morning (Late Wake Up)	The Young Wolf	อิสระ
24	จูบวาย	25 Hours	Genie Records
25	ขออะบิณี	สมเกียรติ	Smallroom
26	อย่าร้องไห้	ป๋ายศ ณะนัธริย์ (สิงโต ป๋ายศ)	What The Duck & Pollen Sound
27	Pass	YOHNS	อิสระ
28	เก็บเธอเอาไว้ดูก่อน / Preview	Whal & Dolph	What The Duck
29	พัก [Crossplay 2]	T-Bone	อิสระ
30	อย่าเลย อย่า (ทราบ) / Please Don't	Moving And Cut	อิสระ

CAT30 of the Month

April 2018

อันดับหนึ่งในชาร์ตเดือนยุดคือ ‘Lover Boy’ เพลงที่เล่นเป็นกันเองฟังเพลิน ฝีมือหนุ่มตัวสูงที่ยิ่งดูยิ่งคล่ คิวต์ ชิล นามภูมิ วิภูริศ (Phum Viphurit) ศิลปินไทยผู้ได้รับความสนใจจากนานาชาติไม่น้อย

ปีนี้ภูมิมีทัวร์คอนเสิร์ตต่างประเทศทั้งที่ญี่ปุ่น เกาหลีใต้ ไต้หวัน ชาวว่าบางทีขายบัตรหมดเร็วมากและแ่วๆ มาว่าอาจจะมียื่นอีก ภาพไปสเตอร์ทัวร์นี้ภูมิจิวิวาดเองด้วย ... ปรบมือ

ทั้งนี้ ภูมิ คือหนึ่งในคนรุ่นใหม่ที่เราติดตามผลงาน ชวนมาถ่ายปก สัมภาษณ์ และเตรียมตัวรอดูโชว์ของเขาใน Cat Tshirt5 เทศกาลเสื้อยืดประจำปีของ แคท เรดิโอ

รู้ไปทำแมว

Cat 30 of the Month คือชาร์ตรายเดือนซึ่งประมวลผลจาก Cat 30 ชาร์ตรายสัปดาห์ที่รายงานทุกวันเสาร์ 14.00-18.00 น. ทาง www.thisiscat.com , app: Cat Radio ดังนั้นชาร์ตรายสัปดาห์ติดตามที่ Cat Radio ส่วนชาร์ตรายเดือน ติดตามที่นี้ที่เดียวนะแมวฉบับนี้จัดให้สองเดือนเลย เบิ้ล (O,O)





ตูน-ณัฏฐ์ อัครพลธนรักษ์ (ร้องนำ), โบรท์-วิรัช วงศ์ปรีชาโชค (กีตาร์1), ป๊อป-ภูมิภูริณัฐ เดชาปัญญาสิทธิกุล (กีตาร์2), นัท-กิตติกานต์ ลีศิริพัฒนกุล (กลอง) และ ปอนด์-วันวิษณ รอดเพชร (เบส) คือเพื่อนร่วมคณะเดอะโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสาร (ICT) มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่เริ่มต้นวงดนตรี Yerm (เย็ม) จากการเคาะห้องเพื่อน ๆ ปี 1 ในหอพัก เพื่อฟอร์มวงไปเล่นเทศกาลดนตรีในมหาวิทยาลัย นับจากนั้น เย็มผ่านเวทีต่าง ๆ ทั้งในและนอกสถานศึกษา มีประสบการณ์ บทเพลงและผู้สนับสนุนเรื่อย ๆ จากการเล่นดนตรีตามแบบที่แต่ละคนชอบ สู้การเล่นบนเวทีประกวด Silpakorn Music Awards (SMA) ที่นอกจากได้ตำแหน่ง “แชมป์” แล้วยังจุดประกายให้พวกเขาเริ่มทำเพลงของตนเอง ซึ่งผลงานเหล่านั้นได้รับการแชร์และชื่นชมผ่านช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ ตั้งแต่ชั้นเดโม ต่อมาได้รับคำแนะนำจากศิลปินรุ่นพี่ที่ช่วยขัดเกลาฝีมือและฝึกฝนการแสดงสดมากยิ่งขึ้น เย็มริมาสเตอร์เพลงที่เคยทำแล้ว

ที่ผ่านมาก็ดีนะ

Artist: Yerm
Single: ที่ผ่านมา

(จากซ้ายไปขวา ป๊อป นัท โบรท์ ตูน ปอนด์)

เผยแพร่อย่างเป็นทางการในสังกัด Bird Sound ที่มีเบิร์ด-อดิศักดิ์ วงนอก (Desktop Error, สหยาแห่งสายลม) เป็นพี่ใหญ่ ทำให้ คำลา กลับดาว การจากไปของราชสีห์ เป็นที่รู้จักมากขึ้น มีเพลงติดชาร์ต Cat Radio และมีแฟนมากขึ้น ปัจจุบัน พวกเขาขยับเรียนอยู่ปี 4 ทำทีลิสต์ และทำเพลงแบบของตนเอง แต่เริ่มขยายขอบเขตทั้งมุมมองของตนเองและมุมมองของคนอื่น จึงเกิดล่าสุด “ที่ผ่านมา” เผยแพร่ผ่านช่องทางของสนามหลวงมิวสิกในเครือ จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ “คิดว่าพื้นฐานนักดนตรีทำเพลงทุกคนก็อยากมีคนรับฟัง แล้วสนามหลวงเหมือนเป็นประตูบานหนึ่ง ที่ทำให้เพลงของเราสามารถเปิดไปสู่คนวงกว้างได้ เป็นความท้าทายของเราว่า เมื่อเพลงของเราถูกส่งออกไป ในกลุ่มที่เป็นสาธารณะมากขึ้น เขาจะพีดแบ็กอย่างไร ก็เป็นโอกาสที่ดีครับ”

ตัวเพลงนั้น พวกเขาออกตัวว่า เย็มไม่ได้มีฝีมือมาก ไม่จำกัดแนว เพียงตั้งเป้าเล่าสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ดีที่สุด

ผลงานของพวกเขาบางเพลงจึงฟังแล้วอาจรู้สึกว่าเป็นโพสต์-ร็อก ป๊อป หรือแนวอื่นๆ ส่วนที่ผ่านมา ฟังสบายๆ แต่ได้บรรยากาศของความรู้สึก เมโลดี้การจากไปของราชสีห์ เป็นที่รู้จักมากขึ้น มีเพลงติดชาร์ต Cat Radio และมีแฟนมากขึ้น “ ‘ที่ผ่านมา’ พูดถึงความรักครั้งหนึ่งที่เราไม่สามารถกลับไปได้แล้ว แต่อยากบอกว่า ที่ผ่านมาเราไม่ได้ลืมนะ เราคิดถึงมากๆ เลย เพราะฉะนั้นในเพลงนี้ถึงเป็นคำว่า “ขอบคุณ” อย่างน้อยรู้ว่ากลับไปไม่ได้ แต่เรารู้แล้วว่า นั่นคือความรัก แล้วเราพร้อมที่จะมอบให้คนอื่นต่อแล้ว จะไม่ทำผิดแบบเดิม”

ไม่ว่าจะมีประสบการณ์ “ที่ผ่านมา” เหมือนกันหรือไม่ ฟังเพลงของพวกเขาแล้วอาจรู้สึกอินจนเคลิ้มตามไปด้วย อย่างที่วงเคยระบุได้ยูทูปเพลงของตนเอาไว้ว่า “Yerm(เย็ม) เป็นอาการของความเคลิบเคลิ้ม หลุดมเป็นเนื้อเดียวกัน เราเย็มไปกับเสียงดนตรี จะสุขหรือจะทุกข์ก็ช่าง เราจะเย็มไปด้วยกัน เป็นการสำรวจตัวเอง และมองโลกในอีกมิติหนึ่ง”

ส่วนมิติในการเติบโตของวงนั้น นอกจากความเป็นเพื่อนและพัฒนาการซึ่งทำให้พวกเขามีความสุขในการก้าวเดินบนถนนดนตรีต่อไปแล้ว เสียงตอบรับของแฟน ๆ ก็ส่งผลไม่น้อย และพวกเขาก็อยากให้เพลงส่งความรู้สึกถึงผู้ฟังเช่นกัน “ฝีมือเราไม่ได้เยอะ แต่ที่เราพยายามทำนั่นคือการพยายามเล่าเรื่อง เราเริ่มทำเพลงเพราะเรารู้สึกว่า ยังมีหลายเรื่องที่เราารู้สึก แล้วไม่มีเพลงที่จะมาต่อกับความรู้สึกเราได้ ทุกเพลงของเย็มเป็นความรู้สึกของเรา และเชื่อว่าในโลกใบนี้ต้องมีอีกหลายคน ที่รู้สึกเหมือนเรานะ เพลงเราน่าจะไปช่วยคนกลุ่มนี้ได้ครับ” ตูน

รู้ไปทำมา
• เลข 1, 2 ต่อท้ายตำแหน่งกีตาร์ ระบุตามที่สมาชิกวงเขียนไว้ในวันสัมภาษณ์
• “ที่ผ่านมา” มาจากประสบการณ์ตรงของตูนในร่วมมหาวิทยาลัย
• ช่วงต้นเพลงแบบเดโมของเย็ม แม้เพื่อน ๆ จะทักว่า “ง่วง” บ้าง แต่ก็ช่วยกันแชร์ และ ทอยขึ้นอันดับในชาร์ต www.fungjai.com โดยการจากไปของราชสีห์ เพลงที่แต่งเพื่อทริบิวต์ให้สิงห์ Squeez Animal ขึ้นอันดับ 1
• เย็มได้ร่วมงานกับสนามหลวง เพราะทีมงานไปเห็นพวกเขาทำงาน Noise Market



Photo: ppkrrn
(จากซ้ายไปขวา ตูน ชิตี / มินต์โซดา อัด)

“Mints’ Dream”

Artist: mints
Single: เหลือ (fine),
ไม่ง่าย (Still)

สำหรับคนที่คุ้นเคยกับอัด-อวัช รัตนปิณฑะ และ ตูน-ต้นหน ต้นติเวชกุล ในบทบาทนักแสดงซีรีส์ฮอโรโมนส์ และอีกหลายเรื่องอาจเซอร์ไพรส์กับบทบาททางดนตรีโอที่ตัวเองเล่นเองของทั้งคู่ หรืออาจไม่เซอร์ไพรส์เพราะเคยเห็นบทบาทที่เกี่ยวข้องกับดนตรี หรือการแสดงสดบนเวทีในวาระต่างๆ มาบ้าง

สำหรับคนที่ไม่รู้จักทั้งคู่มาก่อน อัด และ ตูน ก็เช่นเดียวกับวัยรุ่นอีกหลายคนที่ทำตามฝัน แม้ต้องรอจังหวะเวลา หรือปัจจัยใดๆ แต่เมื่อได้ทำ ความฝันนั้นก็ประกอบร่างเป็นความจริง

“เมื่อประมาณ 2-3 ปีที่แล้วครับ ตอนที่ GTH ทำคอนเสิร์ต GTH STAR THE-QUE 11 ปีแสง เราก็ได้เจอกันบ่อยขึ้น เพราะว่ามาซ้อมเต้น ซ้อมเล่นดนตรี ร้องเพลง ผมก็เลยคุยกับพี่อัด แลกเปลี่ยนความเห็น” ต้นหน

“เหมือนพอเจอกัน การคุยจากสัพเพเหระ อยู่ๆ ก็กลายมาเป็นคุยกันเรื่องดนตรีไป โดยธรรมชาติเหมือนมีเคมีบางอย่างที่ทำให้เราคุยกันแล้วเรารู้สึก เราจูนกันเรื่องดนตรี” อัด

แต่จริงๆ จุดเริ่มต้นย้อนกลับไปที่ช่วงนั้น ผมได้มีโอกาสไปเรียนร้องเพลงกับพี่โบ๊ท (คนวิน เชื้อแถว) วง สม-เกียรติ ตอนช่วงคอนเสิร์ตนี้ แล้วเหมือนเราเจอว่าเราอยากทำอะไรสักอย่างกับการเป็นนักร้อง เหมือนพี่โบ๊ทเขาจุดประกายเรา พอได้เจอน้องตูนบ่อยๆ แล้วรู้สึกว่าคุณนี่แหละอาจจะมาเป็นพาร์ตเนอร์ในการทำางที่ดีกับเรา คุยกันไปสักพักหนึ่งก็ “เฮ้ย พี่ต้นมาทำงานกันไหม”

จากการชวนกันในวันนั้น เพิ่งได้รับการสานต่อเป็นบทเพลงที่ได้ยินกันคือ ‘เหลือ’ ปลายปี 2560 และ ‘ไม่ง่าย’ ต้นปี 2561 หลังจากติดภาระงานและเรียนกันพักใหญ่ ซึ่งตอนนี้ก็ยังทำหลายอย่าง แต่มีจังหวะเวลาที่สามารถปันความฝันเฉพาะให้เป็นท่วงทำนองแบบ mints ได้ โดยมีรุ่นพี่มาช่วยเสริมกำลังให้ได้รสชาติแบบมินต์สที่กลมกล่อม

“เรามีพี่โปรดิิวเซอร์อีกคนหนึ่งก็คือพี่ยม (ประวิทย์ ยันสเดน) วงสมเกียรติ คือ เราเป็นทีมกันสามคน ทำทุกอย่างด้วยกัน ตัดสินใจร่วมกัน” อัด

“ถ้าไม่โอเคตรงไหน ก็จะปรับหาตรงกลาง” ต้นหน

“ถ้าดีเป็นหน้าที่หลักๆ

ของแต่ละคน ตนจะเป็นพาร์ตเรื่องดนตรี คิดนู่นคิดนี่มาแล้วเอาเทปไปให้ผมฟัง ผมชอบหมด ดัดตรงไหนเราก็จะแก้กัน ผมก็เป็นเรื่องเนื้อเพลงที่อยากจะเล่า แล้วชิ้นงานโปรโมทก็ค่อยๆ คิด ช่วยๆ กัน” อัด

ส่วนเนื้อหานั้น ทั้ง ‘เหลือ’ (fine) และ ‘ไม่ง่าย’ (Still) ถ่ายทอดอารมณ์ที่ค้างคาจากความผิดหวัง แต่ก็พยายามเดินต่อไป ซึ่งไม่เชิงว่าอินกับเรื่องอกหักแต่เป็นสิ่งที่พวกเขาารู้สึก และเลือกนำมาถ่ายทอดผ่านตัวละครในบทเพลง

“เหมือนเราคุยกันตรงกลางว่าผมอยากจะเล่าเรื่องนี่ แล้วลองสร้างเป็นตัวละครหนึ่งขึ้นมาแทนบุคคลที่เราเล่า เหมือนกำลังเขียนบทขึ้นมา

ด้วยครับว่าเรามีเรื่องอย่างนี้ อยากเล่า แต่เราอยากให้เขาเป็นคนอีกแบบหนึ่ง เป็นตัวละครที่เหมือนเขาอยากจะทำผ่านอะไรบางอย่าง อยากจะเติบโตขึ้นแต่ก็ยังทำไม่ได้เสียทีเดียว” อัด

“ในอืพีนี้จะเป็นคนคนเดียวกันนะครับ ไม่ใช่อกหัก แต่ว่าอยากจะทำผ่านอะไรบางอย่างหรือมี Conflict เล็กๆ แต่ก็พยายามที่จะเติบโต” ต้นหน

ส่วนการเติบโตในวงการเพลงของมินต์สนั้น เริ่มจากจากทำอืพีให้เสร็จ และเดินตามความฝันต่อไป

“อืพีนี้จะมี 6 เพลงครับ ชื่ออืพีมีลิสต์ไว้ไว้คร่าวๆ แต่ยังไม่ได้สรุป แพลนเรามองไว้ว่าอยากจะทำทุกอย่างจริงๆ เราเริ่มอยากลองลงสนามครับ เป้าจริงๆ แล้ว เราอยากจะทำ Cat Expo แล้วในอนาคตถ้าเป็นไปได้เราก็อยากจะทำขึ้นใน ในฐานะของศิลปินที่เป็นนักร้องครับ” (O,O)

รู้ไปทำมา
มินต์โซดา ที่วังมินต์ส ชงให้ชิมอย่างสดชื่นใน Cat Foodival ครั้งล่าสุด หมดตั้งแต่ 1 ทุ่ม / อัดเรียนรัฐศาสตร์ ปี 3 / ตูนเรียนดุริยางค์ ปี 1 และได้แรงบันดาลใจในการเล่นกีตาร์จากการเล่นหนัง SuckSeed / เย็มมีนามปากกาในการทำงานกับวงนี้ว่า YY มาร่วมงานกับมินต์สหลังจากโบ๊ทแนะนำใหู้จัก แจมกันสักพักแล้วอินและโอออร่วมกัน

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

Rizing Zeal ปลุกกำลังใจ

Artist: Zeal
Single: ปลุก



จากซ้ายไปขวา เคน ชู เป็ก คีลา ปือก

Zeal (ซีล) คือ วงดนตรี อายุ 15 ปี ที่พวกเขาบอกว่า เป็น “วัยทำบัตรประชาชน” ซึ่งเราคิดว่าบัตรของวงซีล น่าจะประกอบด้วยข้อมูลหลักคือ บทเพลงที่พวกเขาสร้างสรรค์ที่ผ่านมากกว่า 50 เพลง จาก 5 อัลบั้มเต็มและเพลงพิเศษต่างๆ ส่วนข้อมูลใหม่ จาก ‘ปลุก’ ซึ่งเกิกล่าสุด ต้นปี 2561 เป็นเพลงเร็วที่สมาชิกทั้ง 5 เป็ก-ปราชญ์ พงษ์ไชย (ร้องนำ), เคน-ปรีชญ่า มีบำรุง (กลอง), ชู-ณัฐบวร เศรษฐนก (กีตาร์), ปือก-ต่อยศ จงแจ่ม (เบส) และ คีลา นามเทพ (กีตาร์) เปลี่ยนจังหวะการทำงานจากการชลุกอยู่ในห้องสี่เหลี่ยมท่ามกลางบรรยากาศครีดิที่กรุงเทพฯ เป็นยกพลขลิ้งที่แต่ละคนทำเดโม ไปกองกันที่พิทยาในบรรยากาศริมทะเล 3 วัน 2 คืน ผลลัพธ์คือการทำงานที่คิดหลากหลายแง่มุมทั้งตัวเพลงและการแสดงสด รวมทั้งเป็นการปลุกกำลังใจด้วย

“ผมอยากเขียนเรื่องของกำลังใจ เป็นตัวแทนของคนที่ต้องการกำลังใจ เพราะว่ามันรู้สึกว่ามีคนที่เจอปัญหาเยอะ แต่ละคนก็มีปัญหาของตัวเอง ซึ่งแต่ละปัญหาก็แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรัก สุขภาพ หรือเรื่องอื่นๆ ซึ่งผมเชื่อว่า คนเหล่านั้นเขาก็ต้องการกำลังใจ อย่างวงเราเองก็เป็นเหมือนกันอะ เวลาเจอทางตัน ไม่รู้ว่าจะไปไงต่อ ก็ต้องการแค่เราสามารถเดินต่อไปได้ “ซึ่งแสงเล็กๆ ที่มาปลุกเราก็คงเกิดขึ้นจากคนรอบข้าง หรือว่าเกิดขึ้นจากตัวเรานี้แหละ อย่างในการทำงานของพวกเรา มีช่วงเวลาที่เจออุปสรรคบ้าง แต่ว่าทุกครั้งที่เราออกไปเจอแฟนเพลงที่เขายิ่งรอฟังงานเราอยู่นะ เขายิ่งรอคอนเสิร์ตเราอยู่นะ ต่อให้เราลัดเขามาไม่รู้กี่ปีต่อกี่ปี เขาก็ยังรอเราอยู่ ทำให้เรารู้สึกว่าเราสามารถ

เดินต่อไปได้ เพราะฉะนั้นผมก็อยากให้เพลงๆ นี้ส่งไปถึงคน ทุกๆ คนที่ต้องการกำลังใจ อยากให้คุณมีความหวัง แล้วก็อยากให้ทุกๆ คนสำรวจคนรอบข้างคุณด้วยว่า เวลาเขาเจอเรื่องร้ายๆ เราจะไปช่วยอะไรเขาได้บ้างไหม เป็นกำลังใจให้เขาเล็กๆ น้อยๆ ก็ยังดี ทำให้เขามีกำลังใจในการทำสิ่งต่างๆ ต่อไป” เป็ก ส่วนกำลังใจที่วงได้รับ นอกจากเสียงตอบรับเพลงนอกจากเสียงตอบรับเพลง ‘ปลุก’ ที่ได้ยืนกันตั้งแต่ต้นเดือนมีนาคม คอนเสิร์ตใหญ่ครั้งแรกของพวกเขา Leo presents Zeal 15 yrs Concert ในวันที่ 23 มิถุนายนนี้ ยังขายบัตรหมดอย่างรวดเร็ว น่าจะปลุกแรงบันดาลใจให้ซีลได้อีกไม่น้อย และหวังว่าจะเป็นคอนเสิร์ตที่สร้างความสุขปลุกแรงบันดาลใจให้แฟนๆ ได้ สม่การรอคอยรายละเอียดเพิ่มเติม fb/ZealRockBand และ fb/MeRecordsLabel

ทั้งท้ายด้วยการพูดถึงคอนเสิร์ตและวาระ 15 ปีของวงโดยปือก มือเบส “อายุ 15 นี้กำลังสนุก กำลังซ่าเลย แล้วเราสะสมความอยากทำอะไรไว้ ตอนนี้มีเพลงที่คนรู้จักกันเยอะแล้ว แล้วก็เพลงที่เราไม่เคยเล่น เพราะฉะนั้น 15 ปี นี้ กำลังออกไปพิชิตเวรียงเลยนะ” (O.O)

รู้ไปทำมา
• เป็กเปิดร้านอาหารบรรยากาศดีชื่อ People On Pause Cafe ที่เราไปฝากเค้าแมวแจก และร้านข้าวมันไก่ “โกโกหิน” ซึ่งอยู่ข้างๆ ร้านแรก เราชิมแล้วอร่อย อ้อ เขาทำกีตาร์แบรนด์ของตัวเองด้วย
• ชู ทำงานเบื้องหลังด้านเพลงและกำลังมีโปรเจกต์กับ Soundabout ร้านขายกีตาร์ ที่จัดการประกวดดนตรีสำหรับคนที่ใช้กีตาร์หัวตัด ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ fb/soundaboutThailand
• ปือกรับบันทึกเสียงเบสทัวร์ราชอาณาจักร ปีที่แล้วเขาอัดเบสให้ศิลปินต่างๆ ไปประมาณ 60 เพลง
• เคนทำห้องบันทึกเสียงชื่อ Philo Studio และยินดีให้คำปรึกษาด้านอุปกรณ์กลอง ไมค์กลอง
• คีลาทำงานเบื้องหลังด้านดนตรีและเพลงประกอบละคร



RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

อะไรขึ้น ผมว่า 50/50 เหมือนกันครับ

“ ‘แม่เธอไม่อยู่’ เป็นรูปดอกไม้ ดอกไม้เหี่ยวเฉา ก็คืออะไรที่เศร้า”

ด้านการแสดงสด เดอะไวเทสโครว มีประสบการณ์เล่นเปิดเวทีให้วงต่างประเทศ แสดงสดในคอนเสิร์ตและเทศกาลดนตรีเล็กใหญ่มาไม่น้อย ซึ่งนอกจากทำให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น ยังทำให้รู้จักตนเองในแต่ละมุมที่ต่างไปด้วย

“ถ้างานเล็กๆ หรือสเกลไม่ใหญ่มาก เราจะเจอกลุ่มฐานของเราจำนวนหนึ่ง อาจไม่เยอะมาก ความรู้สึกจะอบอุ่น แต่พอเริ่มขยับไปเป็นเฟสติวัล มีหลายเวทีหลายเวลา จะเริ่มล้นว่ามีใครมาดูเราไหม กังวลในฐานะคนฟังระดับหนึ่งเพราะว่าเราไม่ค่อยได้ทำอะไรตามใจคนฟังเท่าไรครับ อย่างเล่นเปิดให้เลียมนี้ก็ต่างจากงานอื่นเลยนะ ดินแดนมาก เพราะเป็นเวทีใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยเล่นมาแล้วครับ และ เป็นเลียม กัลลาเกอร์ด้วยครับ” ไตเติล

“ด้วยบาร์มีเขาด้วยั้ง เราฮินเลยทั้งหมดเลย ช่วงเวทินี้กินอะไรกันไม่ได้แล้ว” เบน

“คงเพราะเป็นกลุ่มคนที่ไม่เคยดูเราเยอะด้วยครับ คอนข้างกดดัน แต่ทำให้มีสติกว่าทุกงานนะ” อ่อง

“ในใจกะแล้วว่าจะได้โดนเลียมค่าไหมนะ (หัวเราะ) แต่ก็อยากโดนเลียมค่าสักครั้งในชีวิต (หัวเราะ) กดดันด้วยว่าเราเป็นวงไทยที่ได้เล่นในเวทีระดับโลกกับเขา แต่ก็แฮปปี้” ไตเติล

ส่วนคำตอบของคำถามว่างานต่อไปที่คาดว่าจะตื่นเต้นที่สุดคืองานอะไร แฟนๆ เตรียมจดชื่อและเตรียมตัวไปเชียร์และอุดหนุนได้เลย “Cat Expo (หัวเราะ) ครับ เพราะว่าถ้าปล่อยอัลบั้มก็คงจะเป็นโชว์เซ็คใหม่เลย” (O.O)

รู้ไปทำมา
• ไตเติล จบออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นจบอะนิเมชัน อ่อง จบคณะสังคมศาสตร์ สายอนุรักษ์แบบจับการโรงแรม
• เลือดคอเท่าที่เห็นอ่องใส่ประจักษ์ ตัวแรกคือเสื้อเป็นคนทามาให้ใส่เล่นคอนเสิร์ต และเป็นเสื้อที่รอดพ้นไฟไหม้มาแล้ว
• ไตเติล เคยคุยกับเราแล้วเรื่อง S.O.L.E และโปรเจกต์เดี่ยวอื่นๆ ของเขาในหัวแล้ว ฉบับ 8
• เบน กับ แบงค์ เป็นพี่น้องกัน ทั้งนี้นวนสัมภาษณ์น้องแบงค์ไม่มาเพราะติดงานประจำ

ในปี 2555 The Whitest Crow (เดอะไวเทสโครว) ได้รับคัดเลือกจากรายการ Bedroom Studio ให้แสดงใน The Last Fat Fest ซึ่งพวกเขาบอกว่า เป็นการเล่นดนตรีนอกมหาวิทยาลัยครั้งแรกๆ ของวง จากนั้นก็ทยอยส่งซิงเกิ้ลและออกอัลบั้ม 2 ชุด ‘Bangkok Blondie’ (2559) ‘Siam Psyche’ (2560) เพลงส่วนใหญ่มันสะบัด อาทิ ‘Be With You’ ‘Give Up On Love’ ‘Bangkok Blondie’ ‘Can’t Get Any Higher’ ตามด้วยไฮต์โปรเจกต์ S.O.L.E ที่นักร้องนำชวนเพื่อนๆ ทั้งในและนอกวงवाद ลวดลายจัดจ้านจนเป็นที่โจษจันในหลากหลายเวที พร้อมข่าวว่า เดอะไวเทสโครวกำลังพักวง ต้นปี 2561 สมาชิกครบวงปรากฏตัวบนเวทีคอนเสิร์ต Liam Gallagher (เลียม กัลลาเกอร์) ณ ไบเทค บางนา พร้อมข่าวดีว่า กำลังทำเพลงใหม่ ก่อนแสดงให้เห็นกันบนเวที Fungai Crossplay แบบเซอร์ไพรส์เพราะเป็นเพลงไทย ... ที่แฟนฯ หลายคนไม่คาดคิดว่าจะได้ยินจากพวกเขา ทั้งนี้ไม่เพียงเล่นและร้องให้ฟัง ยังมีแผ่นซีดีมากรันตีว่า นี่คือน้องเพลงแรกจากอีพีอัลบั้ม ‘ห้าสิบ (Fifty)’ ที่กำลังปูลงอย่างเข้มข้น

“เวลาคนเรารู้สึกทั้งๆ กลางๆ แบบ 50/50 ก็คือไม่แน่ใจนอนเราเป็นวงไทย ที่ทำเพลงภาษาอังกฤษ มันก็ครึ่งๆ แล้วครับ อยากขยับมาทำไทยครึ่งหนึ่ง ภาษาอังกฤษใหม่ อิเล็คทรอนิกส์ครึ่งหนึ่ง กีตาร์แบนด์ครึ่งหนึ่งใหม่ หรือว่าจะมีความตึงตึงครึ่งหนึ่ง มีความแมนๆ ครึ่งหนึ่ง เป็นการสุดโต่งในแต่ละด้าน มารวมกันเป็นอันเดียว” ส่วนการรวมวงตั้งแต่ต้นสมาชิกทั้งหมดไม่ได้เรียนดนตรี เป็นวิชาเอกแต่พบกันที่ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยมหิดล จากนั้น ไตเติล-ปฏิภาณ สุวรรณสิงห์ (ร้องนำ/กีตาร์), อ่อง-วิศวชาติ สิ้นฐานิก (กีตาร์/คีย์บอร์ด), เป็น-นัทพงศ์ พรหมจาด (กลอง) และ แบงค์-นันทพัทธ์ พรหมจาด (เบส) ก็ร่วมบรรเลงเพลงร็อกกลืนอายุไซเคิเด-ลิกผลงานดนตรีหลากหลายสไตล์จนเกิดข่าวดีเฉพาะตัวตั้งแต่วงเคยจำกัดความว่า Hallucinated Rock ซึ่งพัฒนาไปตามวันเวลาและปัจจัยต่างๆ เช่นเดียวกับเหล่าสมาชิก ปัจจุบันไตเติลเป็นโอเอนด์แมนเจอร์และกราฟิกฟรีแลนซ์ เป็นทำไมซ์น กราฟิก ซีจี ทีเอเจนซีโฆษณา อ่อง ทำงานด้านทรัพยากรบุคคลที่หน่วยงานของรัฐ แบงค์ทำงานโรงแรม แต่เพลงยังเป็นงาน

หลักที่เหล่าสมาชิกทำร่วมกันจนออกอัลบั้ม 2 ชุด ในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา และปีที่กำลังมีผลงานชุดใหม่ ซึ่งเกริ่นนำด้วยเพลงภาษาไทยสองเพลงแรกดังกล่าวข้างต้น หลังจากไตเติลยอมรับเนื้อหาเพลงภาษาไทยในสไตล์ของตนเอง “ผมพยายามเลี่ยงมาตลอด ประมาณ 4-5 ปีแล้ว รู้สึกว่าเราไม่สามารถเขียนเนื้อเพลงไทยได้เหมือนศิลปินท่านอื่น ถ้าผมเขียนเนื้อเพลงภาษาไทยจะได้ทรงประมาณนี้ ก็เกือบทั้งหมดครับ จนวันหนึ่งเรารู้สึกว่าไม่ใช่เรื่องน่าเกลียดครับ คนเราก็คงเป็นแบบนี้แหละ” เราแนะนำให้ผู้อ่านลองฟัง ทั้งนี้ นักร้องนำยังรับหน้าที่ด้านอาร์ตเวิร์กอัลบั้มเช่นเคย รวมทั้งออกแบบฟอนต์ภาษาไทยชื่อวง เดอะไวเทสโครว โดยได้แรงบันดาลใจจากยุค 70 และอธิบายให้เค้าแมวและเพื่อนร่วมวงฟังเรื่องที่มาของรูปที่สื่อถึง 2 เพลงนี้บนปกซีดีว่า “ ‘รู้ก็ไม่รู้’ เป็นรูปรองเท้า ผมนึกถึง Crime Scene ในฉากของคดีฆาตกรรมจะมีบางอย่างทิ้งไว้ครับ เพลงนี้ผู้ช่ายพูดกับผู้หญิง เหมือนเป็นเรื่องราวความรักทั่วไป แต่สิ่งที่ทิ้งไว้ น่าจะเป็นคำใบ้ สุ่มมิติเราเห็นว่า มีรองเท้าส้นสูงทิ้งไว้ อาจจะคิดว่า เป็นห้องผู้หญิงหรือเปล่านั้น เคยมีผู้หญิงมาอยู่ที่นี้หรือเปล่า เกิด

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

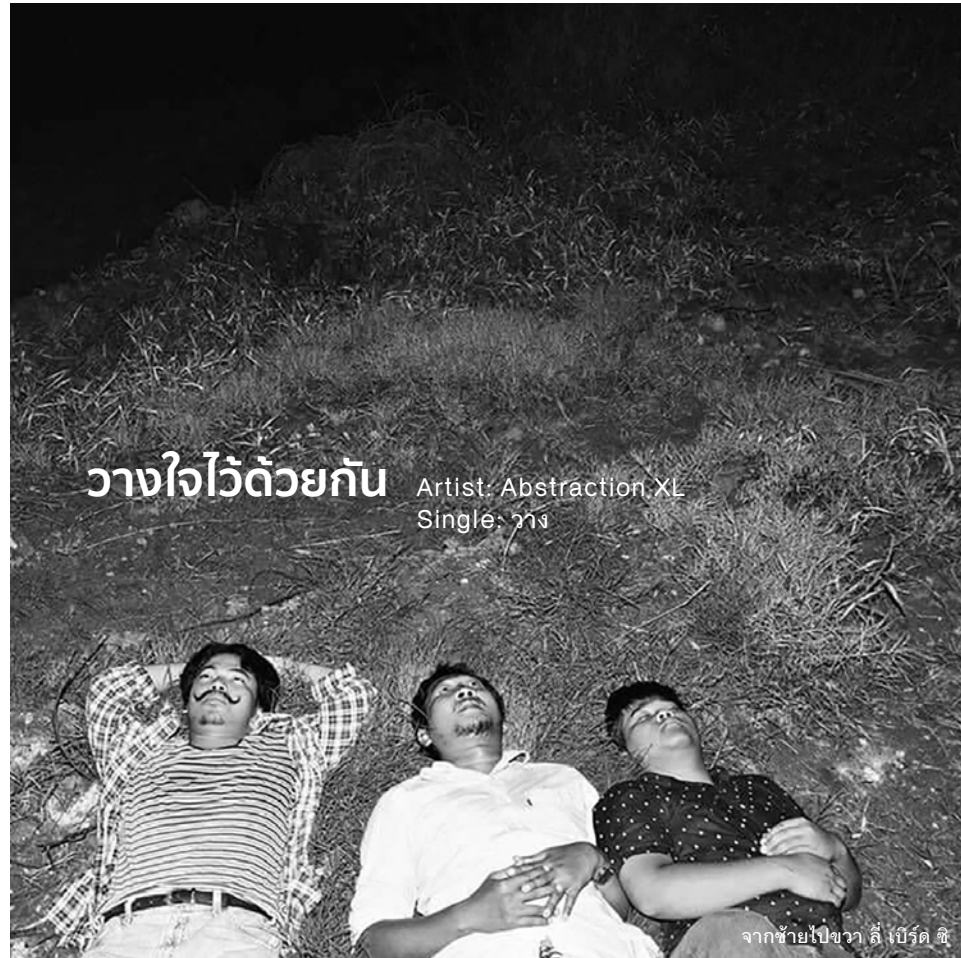
บ่ายวันหนึ่ง เราพบเบิร์ด-กิตติศักดิ์ ฤกษ์ล้วน (กิตาร์-ร้องนำ) Abstraction XL ในวันที่เขามาแนะนำ 'วาง' ซิงเกิ้ลที่ 3 (ต่อจาก Born To Die (ลาลับ), By myself) จากอัลบั้มที่ 2 ณ Cat Radio เราก็เลยขอคุยกับเขาบนโต๊ะหินอ่อนหน้าออฟฟิศ ด้วยความรู้สึกสบายๆ แบบปล่อยวางทุกอย่างไปก่อน

“งานของอัลบั้มแรกจะซีเรียสและกดดัน คับแค้นใจมาก จากเรื่องชีวิตของแต่ละคน จากกระบวนการทำงานอื่นๆ ที่ต้องแบ่งเวลามาเล่นดนตรี แต่อัลบั้มนี้ เราอยากจะวางจากเรื่องพวกนั้น มามีความสุขกับดนตรี” เบิร์ดเล่าเรื่องราวของเพลง 'วาง' ว่า ผ่อนคลายขึ้นตั้งแต่จุดเริ่มต้นและผลลัพธ์

“ผมพยายามจะลดพริพท์กีตาร์ที่สะท้อนความเป็นอารมณ์มาก เราจัดตัวภาคเอฟเฟกต์กีตาร์ให้ทำงานโดยไม่ต้องใช้รีฟฟ์ให้ดูยุ่งยากมากขึ้นครับ

พอเราได้อิน พาร์ตของชีวิตแต่ละคนต้องทำงานดูแลกิจการของที่บ้าน หรือผมต้องทำงานเลี้ยงดูตัวเอง ถ้าเรายังไปซีเรียสกับดนตรีมากจนเกินไป ก็จะรู้สึกว่ายากไปผ่อนคลายแล้ว”

อัลบั้มชุดนี้พวกเขามีเพื่อนมาร่วมสนุกแบบสบายๆ ในการทำงานเพิ่มเติม คือ เน็ต-สรรพวิท สร้อยคำ มือกีตาร์วงซัมเมอร์ เดรส ในตำแหน่ง Co-Producer ส่วนป๊อกวรรณฤทธิ์ พงศ์ประยูร พี่ใหญ่ในบ้านแพนด้า เรคคอร์ดส์ ช่วยดูแลภาพรวมเช่นเคย



ทั้งนี้ สมาชิกเดิมอีกสองคนยังอยู่ครบครัน คือ สีน ฤกษ์ล้วน (เบส) และ ชี ชีโนรส ยาสรีจ (กลอง) แต่วันที่เราสัมภาษณ์นั้น ทั้งคู่ติดภารกิจ เบิร์ดเล่าว่าสีเป็นช่างภาพอิสระ ชีทำกิจการครอบครัว ส่วนตัวเขานั้นทุกวันนี้ไม่ได้ประกอบอาชีพครูเช่นครั้งเริ่มตั้งวงกับลูกศิษย์ทั้ง 2 แล้ว แต่ยังดูแลกันในความสัมพันธ์แห่งความปรารถนาดีทั้งสิบเนื่องจากการเคยสอนกัน ช่วยเหลือกัน และเป็นวงเดียวกันเสมอมา

“เราอายุห่างกัน 12-13 ปี ทุกวันนี้ผมก็ยังคอยบอกคอยสอน ด้วยความเป็นครูบาอาจารย์มาตั้งแต่แรก แต่ก็คอยปรับภาวะความห่างเรื่องวัย”

สิ่งที่ทำให้พวกเขาใกล้ชิดกันก็คือ ดนตรี ซึ่งเริ่มต้นจากความต้องการและเติบโตด้วยพัฒนาการโดยมีความเห็นพ้องจากใจของทั้งสามขับเคลื่อนไป

“ผมอยากทำดนตรีก่อนตอนที่เรามาเจอกันสามคน ผมยังไม่ได้มีเซนส์เรื่องการแต่งเพลง แต่ทำดนตรีปั๊บ แล้วเหมือนดนตรีพาให้เราไปสร้างเนื้อร้องครับ

ตอนนี้ผมมองแค่เราไม่อยากจะแข่งกับใคร มองแค่จากจุดเริ่มต้นของเราว่าตอนนี้เรามีการพัฒนาไปในแบบไหน ต้องยอมรับกันได้ 3 คนก่อนครับ (หัวเราะ) แล้วหลังจากนั้นอะไรจะเกิดขึ้น เราไม่ใส่ใจแล้วครับ”

บทเพลงของ Abstraction XL มีลักษณะเฉพาะตัวที่แน่นอนว่าสมาชิกชอบตั้งแต่ต้น ต่อมาเมื่อแฟนเพลงคอยติดตามผลงานทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดแบบบอบอูน รวมทั้งได้รับรางวัลศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยมคม ชัด ลึก อวอร์ดส ครั้งที่ 11 ปี 2557 จากอัลบั้มชุดแรกที่มีชื่อเดียวกับวง และมี

เพลงติดชาร์ตแคท เรดิโออยู่เรื่อยๆ ระหว่างที่พวกเขาเดินทางชีวิตและทำอัลบั้มใหม่นี้มีของแถมถึงให้อุดหนุนไปพลางๆ อย่างเสื้อยืด และการแสดงสดที่ดูแล้วได้อารมณ์ ลึกล้นล่องลอย ขณะเดียวกันก็ชวนนึกถึงความเป็นไปในชีวิตที่อาจจะทေးความรู้สึกได้ถึงใจ อัปเดตผลงานและตารางโชว์ของพวกเขาได้ที่ www.facebook.com/abstractionxlmusic (O.O)

รู้ไปทำแนว เป็นอีกหนึ่งวงที่เวลามีเพลงใหม่ ทีมงานแคท เรดิโอจะตื่นเต้นครั้งนี้ ก่อนเบิร์ดมา 1 วัน ทีมงานคนหนึ่งใส่เสื้อของวง Abstraction XL รอรับ แต่วันที่เบิร์ดมา ทีมงานคนนั้นไม่อยู่ ส่วนเค้าแมวอยู่ แล้วเดินมาเจอเบิร์ดหน้าออฟฟิศแบบไม่รู้โอ้ป้อเฮน แต่ด้วยความชื่นชมผลงาน ก็ขอคุยด้วยทันที

ทั้งนี้ เบิร์ดลาออกจากโรงเรียนมัธยมที่เขาสอนศิลปะมา 7-8 ปีแล้ว ปัจจุบันช่วยแม่ขายอาหารตามสั่งที่บ้าน



จากซ้ายไปขวา กัน ปาล์ม โปเต้ พัด

Extra Mean

Artist: Mean
Single: ตัวแถม (Extra)

หากนับจากซิงเกิ้ลอย่างเป็นทางการ 3 เพลง คือ ‘อ่อนแอก็แพ่ไป’ ‘หมายความว่าอะไร’ ‘ตัวแถม’ และหนึ่งเพลงพิเศษ ‘ผู้ชมที่ดี’ ที่ชมได้เฉพาะเวอร์ชัน Lyrics Video ในยูทูบ วง Mean (มีน) อายุประมาณ 1 ปีแล้ว ในสังกัด LOVEIS โดยมี โปเต้-ปิยะพงษ์ เล็กประยูร (ร้องนำ), ปาล์ม-ปวีร์ ปริชวินกุล (คีย์บอร์ด), กัน-กันตพิชญ์ ยาวีราช (เบส), พัด-วรภัทร วงศ์สุคนธ์ (มือกีตาร์), หัวหน่าว เป็นสมาชิก

ก่อนหน้านี้พวกเขาเดินทางมาร่วม 7-8 ปี จากชมรม TU Folksong มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และวงดนตรีต่างๆ จนลงตัวกับสมาชิกและบทเพลงแบบมีนในปัจจุบัน ซึ่ง

แต่ละเพลงอาจใช้เวลาขัดเกลาไม่น้อย

“เพลง ‘ตัวแถม’ เริ่มตั้งแต่ 2 ปีที่แล้วครับ แต่งทำนองไว้แล้วก็ทิ้งไป เพราะร้องยากด้วย แล้วมีเพลงอื่นที่เราแต่งมาเพิ่มแล้วดีกว่า พอจะเริ่มทำเพลงใหม่ เราก็มาว่าอะไร ‘ตัวแถม’ และหนึ่งเพลงพิเศษ ‘ผู้ชมที่ดี’ ที่ชมได้เฉพาะเวอร์ชัน Lyrics Video ในยูทูบ วง Mean (มีน) อายุประมาณ 1 ปีแล้ว ในสังกัด LOVEIS โดยมี โปเต้-ปิยะพงษ์ เล็กประยูร (ร้องนำ), ปาล์ม-ปวีร์ ปริชวินกุล (คีย์บอร์ด), กัน-กันตพิชญ์ ยาวีราช (เบส), พัด-วรภัทร วงศ์สุคนธ์ (มือกีตาร์), หัวหน่าว เป็นสมาชิก

และชื่อเพลง พวกเขาเล่าว่าใช้เวลาอีกพักใหญ่ ซึ่งเป็นช่วงที่พัดกำลังฝึกเขียนเพลงทุกวัน โดยมีครูอย่างบอย โกสิยพงษ์ พี่ใหญ่แห่งบ้านเลิฟอีส และ ไก่สุธิ แสงเสรีชน โปรดิิวเซอร์เป็นโค้ช “ก่อนหน้านี้เขียนไปประมาณ 7 เนื้อ พอพี่บอยกับพี่ไก่อมาช่วยแก้ทำนอง ก็คือเพลงนี้ซึ่งเคยวางโครงเรื่องกันไว้ ตอนที่เขียนเนื้อเพลงนี้เราจะรู้สึกดีมากๆ เหมือนกันทั้งวง รู้สึกว่าเราทำไปแล้วก็ไม่ค่อยมีอะไรเกิดขึ้น ช่วงนั้น หลังจากทำงานเสร็จ ก็มานั่งฟังเมโลดี้ด้วยกัน คุยๆ กัน ก็ได้ “ฉันทเป็นอะไรในสายตาเธอ” เป็นประโยคแรกของเพลง แล้วก็คิดว่าไหนๆก็ลองดูสิ”

นั่นคือความรู้สึกของผู้แต่งส่วนผู้ฟังรู้สึกอย่างไรก็บอกพวกเขาได้ เพราะแต่ละบทเพลงย่อมส่งผลหรือไม่ส่งผลถึงแต่ละคนแตกต่างกันไป คำคำเดียวอาจมีความหมายมากกว่าที่เคยจดจำหรือนึกถึง “Mean” ก็เช่นกัน

“เราเคยผ่านหลายวงมาตั้งชื่อหลายแบบมาก แล้วเก็บพาร์ตของหลายๆ ชื่อที่เคยมีมาหลอมรวมเป็นชื่อนี้ หลักๆ คืออยากได้ชื่อที่พูดง่ายก่อนเพราะเราเคยมีชื่อที่

ยากๆ ตอนเด็กๆ ฟังดูวิไลศ-มาหรา (สวยงามหรูหรา) เท่ๆ ยากๆ แต่พอเวลาไปเจอผู้ใหญ่เขาก็จะถามว่า “อะไรนะลูก” หรือเคยทำวงไป 2-3 ปี แม่ไม่เคยอ่านชื่อวงผมถูกเลย ไม่เคยจำได้

“Mean” ก็พูดง่ายดี ได้มาจากช่วงที่เราทำอะไรกันสุดโง่งมาก ลาออกจากงานมาทำวงดนตรี จนได้ศึกษาธรรมะ แล้วพบว่าสุดท้ายแล้วหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาคือทางสายกลาง คำว่า “Mean” แปลว่า “มัชฌิมา” ครับ ก็รู้สึกว่าการเดินทางสายกลางนี่ดีที่สุดแล้ว เราก็นำมาใช้กับตัวเอง ปล่อยวาง ความพิเศษของคำนี้จะอยู่ตรงที่ว่าตัวมันเองก็มีความหมายที่สุด ทั้งใจร้ายไปในทางลบที่สุด ตั้งใจไปในทางที่ดีที่สุด แล้วก็แปลว่าตรงกลางด้วย แล้วก็แปลว่าความหมายที่ดีด้วย” (O,O)

รู้ไปทำแนว ช่วงที่กำลังเขียนเพลง ‘ตัวแถม’ แล้วพุดรู้สึกยังไม่ลงตัว เขาได้ไปรับประทานอาหารกับคุณแม่ แล้วทางร้านมอบแก้วซึ่งเป็นของแถมที่พัดไม่อยากจะ แต่ต้องรับ จึงนำมาไว้ที่โต๊ะนั่งเขียนเพลง ระหว่างที่มองและรู้สึกอยากฟัง ก็นึกว่า “หรือเราเคยมีค่าแค่แก้วใบนี้กับใครบางคน” แล้วประโยค “ช่วยเก็บแก้วไว้ก่อนได้ไหม” ก็ผุดขึ้นมาและกลายเป็นเนื้อเพลงนี้

แรงบันดาลใจของชื่อภาษาอังกฤษของเพลงตัวแถมมาจากการคุยเรื่องเต๋ไปเล่นเป็น Extra โฆษณา

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

กำกับโดย
ภัทรสุดา อนุมานราชธน

ประพันธ์โดย
ดารกา วงศ์ศิริ

จัดแสดงโดย
ทงหล่ออาร์ตสเปซ



ทงหล่อ
—Crimson Rose—
สีเลือด

ละครเวทีซ้ำเลือดแห่งปี
แสดง 14 มิถุนายน - 8 กรกฎาคม 2561

สำรองบัตรวันนี้ในราคา **Early Bird 430 บาท** (ราคาปกติ 650 บาท)

สิ้นสุดโปรโมชั่น 31 พฤษภาคม

รายละเอียดเพิ่มเติม



‘Anything you like’
Keegan Watkins



BABB
BED BED
แบบ เบด เบด



เพลงแนะนำ
จาก Bedroom
Studio โดย
ดีเจวราฤทธิ์
มังคลานนท์
แค้น Cat Radio



เป็นเพลงที่สองของศิลปิน
ชาวแอฟริกาใต้ที่ส่งมาให้เบดรูม
เข้ามาเที่ยวเมืองไทยครั้งแรก
เมื่อปี 2015 แล้วก็ตั้งใจ ว่า
บ้านเรามีความหลากหลาย อยู่
แล้วรู้สึกสะดวกสบายดี อีกอย่าง
ที่ชอบคือซินคินดนตรีอันเดอร์-
กราวนด์ จนได้ไปร่วมงานกับ
Privilege Underground
ค่ายเพลงเล็กๆ ที่หัวหิน เพลง
ของเขาเป็นอคูสติกรีบบง่าย
เมโลดีสวย เนื้อหาบอกเล่าถึง
สิ่งต่างๆที่เจอในแต่ละวัน
เพื่อน แฟน งาน ฯลฯ ปัจจุบัน
ก็แกนท่องเที่ยวไปตามประเทศ
ต่างๆ แล้วย บ้านเรา จังหวะ
เหมาะเมื่อไหร่ก็เล่นโชว์บ้าง
ลองฟังกันดู เพลงนี้เพราะที่
เดียว ถ้าชอบกันก็จะชวนมา
เล่นงาน Cat Expo ปลายปีนี้



เพลงนี้เสียงไม่ได้ดีมาก แต่
ฟังแล้วอารมณ์ดี ซาบซึ้งเป็นวง
ดนตรีที่เล่นแนวบลูส์จาก
จังหวัดขอนแก่น มีหนุ่มผิวสี
(เหลือง) 5 คนเป็นสมาชิก พวกเขา
เขาหยิบเรื่องรอบๆ ตัวที่ศิลปิน
คนอื่นไม่หยิบมาทำเป็นเพลง
อย่างเรื่องล้อซื้อฟ้อ ที่ใครได้
ฟังก็ต้องอมยิ้ม สมัยเด็กๆ ใคร
โดนล้อก็ต้องหงุดหงิด พาลไป
ถึงต่อยกันก็มี วันประชุมผู้
ปกครองเหตุการณ์แบบตะโกน
เรียกเพื่อนแต่เพื่อนมาด้วยนี่
เจอกันเป็นเรื่องปกติ เพราะล้อ
จนใช้ชื่อเพื่อนแทนชื่อเพื่อนไป
แล้ว แต่พอผ่านวันนั้นมาก็



‘How do you know
my father's name ?’
ซาบลูส์

กลายเป็นเรื่องซ้ำหมด แล้วพวกเขาก็เอาความซ้ำใน
มุมมองที่ผ่านพ้นวันนั้นมาแล้วมาทำเป็นเพลง พอรวม
กับทางดนตรีเศร้าๆ ไม่สดใสของบลูส์ ผลงานเลยออก
มาฟังแล้วเป็นตลกที่ร้ายไม่เบา งานของวงนี้มาทางนี้
หมด ซึ่งเกิ้ลที่ปล่อยตามมาก็มี ‘มาเรียนผิวดิน’ กับ
‘หมดสิทธิ์สอบ’ (O.O)

รู้ไปทำแนว
สแกน QR Code ลองฟังทั้ง 2 เพลง แล้วไปติดตามเพลงดี
จากวงดนตรี มีไฟ แบบ เบด เบด อีกมากมายได้ ในรายการเบดรูม
สตูดิโอ ได้ทุกวันเสาร์ 3-4 ทุ่ม ที่แคท เรดิโอ



คอลัมน์ส่งเสริมความสนุก ปลุกพลังใจด้วยการลงมือ ... เล่นได้ เล่นดี โดยคณะดีเจนักเล่นดนตรีจากรายการแมวสด แห่ง แคท เรดิโอ (เล่นสดออกอากาศทุกวันพุธ 21.00-24.00 น.) ฉบับนี้ลงมือโดยดีเจตั้ม - สถาปัตย์ อีรินตยภาพ หรือ ตั้ม Frozen, ตั้ม Monotone นักดนตรี นักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์และอาจารย์ ที่ฉบับนี้แปลงร่างเพลง ‘เรื่องที่ขอ’ เป็น ‘เรื่องที่ทขอ’ ได้รสชาติอีกแบบ (O.O)

-- เพลงแปลร่าง --

เพลง เรื่องที่ทขอ
แปลงเนื้อร้อง โดย ดีเจตั้ม แมวสด จากทำนองเพลง เรื่องที่ขอ
เครดิตต้นฉบับ ศิลปิน: ลูลา
เนื้อร้อง/ทำนอง: โดน โซฟา, อะตอม ชนกันต์
เรียบเรียง: บวรภัต จินต์ประเสริฐ
Intro / E / Emaj7 / G#m / G#m / A / G#m C#m / F#m / B /

E A
ขอบคุณที่เธอหลบ ขอบคุณที่เว้นห่าง
C#m Bm
ก็เพราะที่เป็นอย่างนี้ เพราะว่าในเบาะหลัง
B A
มีคนต้องการทางด่วน
E A
ขอบคุณที่เธอแหวก ขอบคุณที่เธอเปิด
C#m Bm
ไม่ว่าเส้นทางนี้ จะถึงสักเลี้ยวนาที่
E A
นั้นจะถึงหรือเปล่า
F#m B F#m B
* ฉันทขอมากมายตลอดทาง มันจำเป็นเพราะเรื่องนี้

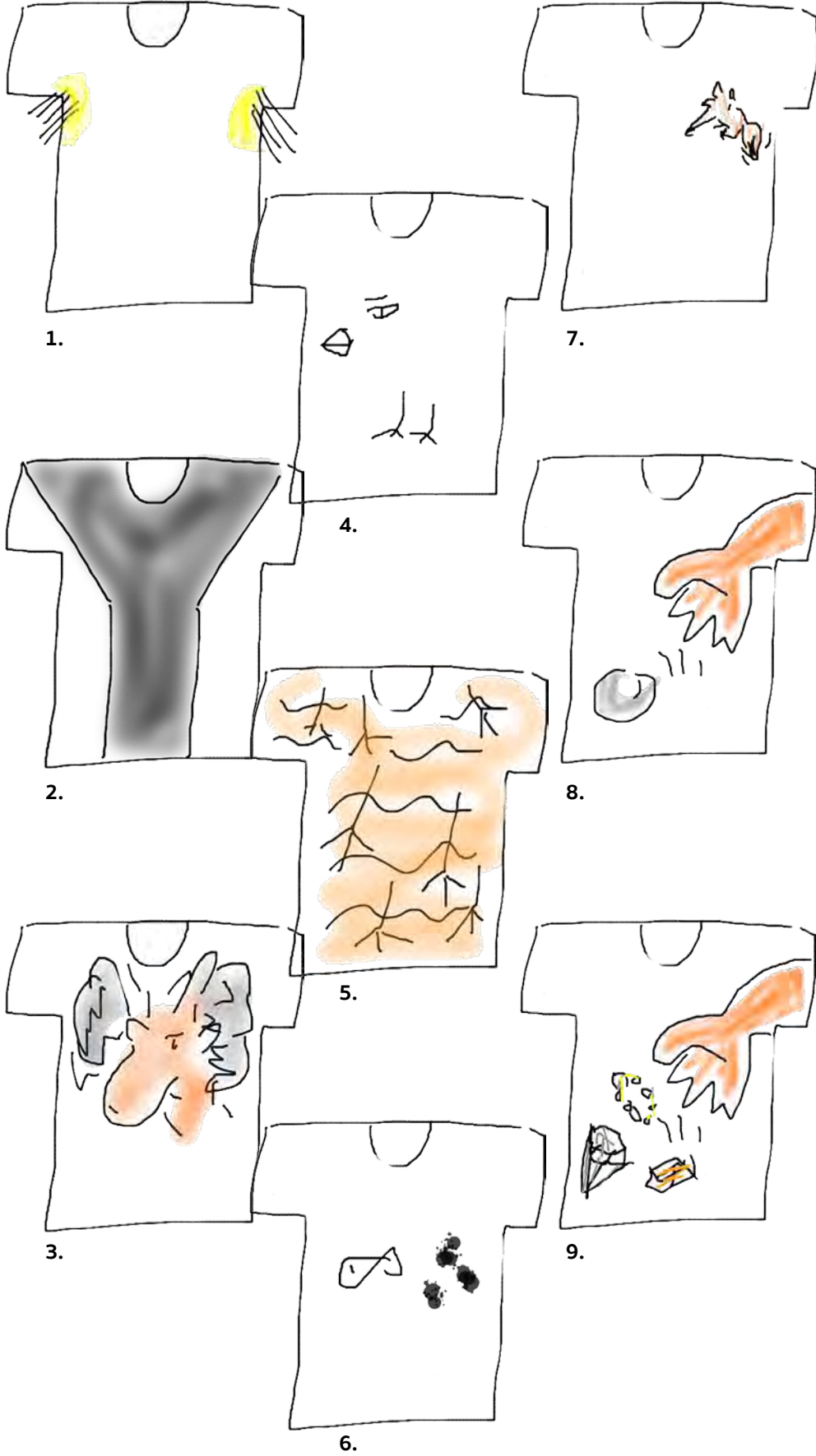
E
** เป็นเรื่องที่จะต้องทขอกัน ฉันทรีบไป
G#m
ไม่ใช่เรื่องที่จะขอ เพราะให้กันได้
A
ฉันทคงไม่อาจรังเธอ
G#m C#m F#m B
ถ้าสุด ท้าย เธอต้องการจะแซง
E
แต่ครั้งหนึ่งได้มีทางอย่างที่เราได้
G#m
ก็มากเกินไปกว่าจะขออะไรมากกว่านี้
A G#m C#m
เพียงเรื่องเดียวที่จะขอเธอ ในวัน ... นี้
F#m B (E)
คือทบทวนคู่อีกที ก่อนจะขวาง

Instru / E / Emaj7 / G#m / G#m / A / G#m C#m / F#m / B /

E A
คิดถึงเมื่อเราเจ็บ คิดถึงใจคนอื่น
C#m
ถ้าเราเป็นคนนั้น
Bm E A
คนที่นอนในรถ เธอเข้าใจใช่หรือเปล่า
F#m B F#m B
* ฉันทขอมากมายตลอดทาง มันจำเป็นเพราะเรื่องนี้
(**)
Instru / C#m / A / E / B / C#m A / E B/D# / C#m A / B / B
(**)



รู้ไปทำแมว
เนื่องจากฉบับนี้ ต้นฉบับตัวเข้มเน้น ลีลา ยังเดินทางมาถึง เราเลยขอนำเสนอข่าวคอนเสิร์ต จากอีกหนึ่งศิลปินที่เคยประจำช่วงแมวสด และเคยส่งผลงานมาลงคอลัมน์ DIY นั่นคือ ลูลา กันยารัตน์ ดิยะพรไชย ผู้เดินทางบนถนนดนตรีมาสิบกว่าปี มีลีลาร้องและการแสดงสดบนเวทีที่ไม่ธรรมดา ลูลากำลังจะมีคอนเสิร์ตเดี่ยวครั้งแรกในนาม Lula The First Solo Concert : Little Miss Lullaby วันที่ 9 มิถุนายนนี้ ที่ GMM Live House @ Central World Fl.8 รับซื้อบัตรและติดตามรายละเอียดได้ที่ www.facebook.com/lulaandlulis, www.facebook.com/whitemusicrecord



Catshirt
เราขอมาทขอ
ลา/เรื่อง
กันตลอด

เพื่อต้อนรับ Cat Tshirt 5 เทศกาลเสื้อยืดประจำปีของ แคท เรดิโอ ที่หลายคนกำลังออกแบบเสื้อยืดหรือเก็บตังค์เตรียมซื้อเสื้อยืดอย่างขะมัก-เขม้น 2 Dox นักวาดการ์ตูนและศิลปินผู้ออกแบบเสื้อผ้าเก่งมาก ขอชวนทุกคนมาทลายลายเสื้อยืดแต่ละตัวจากรูปว่าน่าจะเป็นของวงใด (O.O)

เฉลย:
\ ลัษณะ ะณณ.S \ ลักคี่ ะณณ.1
\ คคคค คคคค.1 \ คคค ะณณ.8
คคคคคค คค .8 \ คคคคค ะณณ.2
คคค ะณณ.8 \ คคค คค ะณณ.7 \
คคคคคคค ะณณ.9 \

รู้ไปทำแมว
2 Dox วาดจากใจ ไม่ได้ถามไถ่ วาดงัดจอบทุทไว้หรือจะออกแบบเสื้อสไตล์ใด ต้องไปลุ้นในงานว่าจะได้เจอใครและเสื้อลายไหนนะเมี้ยว



นี่คือเทศกาลที่ยืดมาอย่างต่อเนื่อง
4 ปีมาแล้วในนาม Cat Tshirt
10 กว่าปีมาแล้วในนาม
Tshirt Festival โดย แคท เรดิโอ

เฉลี่ยมีเสื้อยืดลายใหม่ปีละ 2,000 ลาย จากเหล่านักดนตรี ดีไซน์เนอร์ และ
มือทำเสื้อยืดหน้าใหม่แน่นไม่ถ่วน นี่จึงเป็นงานประจำปีที่ทำให้หลายคนมีเสื้อ
ใส่ทั้งปี
ขณะเดียวกันก็เป็นอีกหนึ่งงานที่ยืดความทรงจำดีๆ ไว้ในใจของหลายคน
ไม่ว่าจะซื้อเสื้อกี่ตัวก็ตาม
ต่อไปนี่คือข้อความบางส่วนจากความรู้สึกของคุณย่องมายิ่ง แฟนประจำ
รายการจดหมายเด็กแมว แห่ง แคท เรดิโอ ที่นอกจากทำหมุกรอบบอร์รี่แล้ว
ยังเป็นขาประจำงานที่เซ็คและอีกหลายงานของแคท รวมถึง แฟต เมื่อสิบ
กว่าปีก่อน ด้วย

ความรู้สึกของคนที่มางานแคท ที่ใช้ต ทุกมี	
เริ่มงานที่เรารอทุกมี ตั้งแต่ต้นตั้งแต่ประมาณเดือนธันวาคม เพราะได้รู้ว่าจะมีเสื้อใหม่ไหมบ้าง เสื้อบ้าง ขึ้นต่อว่าหน้าตาเสื้อ ที่เรารอออกมาเป็นอย่างไร สดุดีตั้งแต่ก่อนเริ่มงานแล้ว เพราะ เราต้องวางแผน ดูแผนเสร็จแล้วเราไปซื้อเสื้อจากศิลปินใหม่ก่อน ศิลปินใหม่ซื้อที่หลัง คือเราต้องคิดล่วงหน้าว่าถ้าศิลปินดังๆ แฟนคลับเยอะๆ พวกเราจะไปอุดหนุนกันเยอะ เราเลยต้องเริ่ม วางแผนเสื้อใหม่อย่างเร็วไม่พอละ ต้องดูเวลาด้วยว่าช่วง ไหนไม่ได้อยู่ คือจากช่วงก่อนเริ่มก่อนๆ จะพร้อมกัน เริ่มเรามาเร ที่สนุก นี่แหละเสน่ห์ของงานที่ผมนึกถึงไม่ทุกมี แอสมิงานเรา สามารถเสื้อที่เรารอมาที่ทุกมีของเรา หรือเดินไปเดินมาในงาน แบบใกล้ดีมาก ได้คุยกับเขาจริงๆ มีตเร้างาน ก็มีเก็บไว้ละ เมื่อก่อนไม่งานมาแล้วก็จะเอาเสื้อ มาไว้ที่ตู้เสื้อผ้า เวลาผ่านไป ทำให้เรารู้สึกถึง เอาเสื้อที่ซื้อจาก งานมาใส่ก็จะนึกถึงตอนที่คุยกับพี่ๆ ศิลปิน จนรู้สึกผูกพันไปแล้ว	
จริงๆ มาตั้งแต่แฟต ที่ใช้ต แล้ว (T-Shirt Festival โดย แฟต เรดิโอ จัดครั้งแรก มี 2548)	
งานครั้งแรกๆ น่าตื่นเต้นมาก เพราะเป็นอีเวนต์รูปแบบใหม่ ที่มันเร้าใจไม่เคยมีมาก่อน และตรงกับใจฟิสต์ของเรา ทั้ง ตอนเริ่มครั้งแรกเรื่องเสื้อที่เรารู้สึกดีทุกวัน และตอนเริ่มครั้งแรกๆ ของงานที่เราติดตามอง เริ่มงานที่เราสามารถเดินดูเองได้ เพราะทุกคนมีจุดประสงค์คล้ายๆ กันมาในงาน เอ็มซีทุกคนก็และ ไม่ดู ตอนเริ่มดู อารมณ์ดีไปมาศิลปินตามมา เพราะศิลปิน หลายๆ คนก็จะมาในงานช่วงเวลาสั้นๆ เราได้เห็นศิลปิน แบบใกล้ ชิดจริงๆ มีเสน่ห์ ตั้งแต่เริ่มมางานจากงานใหม่มาได้ ทั้งงานครั้งแรก ที่ทักทาย อารมณ์ดีอยู่เลย มีศิลปินเสื้อแฟนแฟต มีเวทีเล็กๆ อยู่กลางฮอลล์ คนดูก็หันหลังมองฟังเพลงกัน เริ่มบรรยากาศที่ อบอุ่นและงานมัน เหมือนได้ไปพร้อมกันเรา จากทักทาย อารมณ์ดี ยังไม่รู้ที่เราฮอลล์ จนถึงได้ไปรู้ที่ฮอลล์เพลงดีไม่ทุกครั้งนะ จนเริ่มมาเริ่ม Cat T-Shirt ก็ยังไม่อยู่ทุกครั้ง	
จำนวนเสื้อที่ซื้อแต่ละมี	
มีแรกๆ ก็ 3-4 ตัวนะ เพราะช่วงนั้นเพิ่งเริ่มทำงานจริงจัง ภาย ได้เรายังไม่ได้เยอะ แล้วเราต้องคิดมาจากบ้านไปว่ามีเสื้อเสื้อ ใครบ้าง รวมไปถึงงบประมาณเท่าไร ส่วนหลังๆ มาในเรารู้สึกดีเพิ่ม ขึ้นหน่อย ความสามารถในการใช้เงินก็เริ่มเยอะขึ้น ทางติดมาจาก บ้านก็เยอะลง ถึงได้ 3-4 ตัวพอๆ กันเมื่อก่อนแหละ แต่ที่เสื้อ ใช้ใช้การเดินดูในงานเลย ตอนต่อในหลายๆ คนก็ซื้อ หรือเห็นเสื้อ องเล็ๆ แต่เราฟังเพลงเขาและอยากสนับสนุนเขา ก็อุดหนุนกัน ไป เริ่มเหมือนกำลังใจตอนแรกที่เราฟังเพลงออกมาจริงๆ เรา อยากอุดหนุนพวกเขาเพราะทำให้เรามีความสุขกับการฟังเพลงก็ กลางเริ่มว่ามีเสื้อเสื้อที่อยากมาไม่เกิน 10 ตัว เริ่มเองที่เราใช้ เกือบทุกอันอยู่แล้ว ซื้อไม่ได้ใส่ทุกตัว	
ช่องมาจริง	



เสื้อยืด ลายพิเศษ

ปีนี้มีเสื้อยืดที่ออกแบบ
พิเศษ 3 ลายสำหรับผู้ซื้อบัตร
Cat Tshirt5 ไลฟ์พิเศษ

“อยากให้เสื้อตัวนี้มีความ
เป็น Cat radio และ Yellow
Fang ด้วยกัน เลยคิดเป็น
แมวเขียวเหลือง กำลังมันสุดๆ”
Yellow Fang

“ด้วยความที่เรารู้จัก
แคทมาเกือบ 5 ปี แล้ว เรา
รู้สึกว่ามันไม่น่าเบื่อ นะ
สำหรับรายการวิทยุที่เราโด
มาด้วยกัน ถ้าเป็นหมาเป็น
แมวก็น่าเบื่อมากแล้ว แล้วใน
ความรู้สึกของเรา เราว่าแคท
เหมือนผู้หญิง ก็เลยอยาก
เห็นแคทที่โตแล้ว เป็นผู้หญิง
ในแบบที่เราคิด ว่าโตแล้ว
ทำตัวเซ็กซี่ได้ แต่งตัวไปได้
แม้ไม่ว่าจะ ก็เลยลองวาด
ออกมาในแนวที่เป็นแมว
เซ็กซี่ แล้วเรารู้สึกว่าแคทไม่
ได้เป็นผู้หญิงพอมันนะ เป็นคน
ตกด้วยนิดหนึ่ง ก็เลยวาด
งานนี้ขึ้นมาเป็นชื่อว่า “ไปได้
แม้ไม่ว่า” (หว่าเราะ) โตแล้ว
นะ มีพุงด้วย” แพต ชญาณัฐ

“คอนเซ็ปต์งานมาจาก
ความเชื่อว่า แมวเป็น
ของเหลวที่สามารถอยู่ใน
ภาชนะแบบใดก็ได้ เราก็เลย
ออกแบบให้แมวกลายเป็น
ของเหลวที่ซ่อนอยู่ในเซปของ
ขวดแก้วค่ะ” Tuna Dunn

พิเศษ สำหรับผู้ซื้อบัตรเออ
ริบ 6 เมษายน 300 บาท เข้า
งานได้ 2 วัน รับส่วนลด 600
บาท + สิทธิสกรีนเสื้อฟรี 3 ลาย
สำหรับผู้ซื้อบัตรเออริบแคท 30
เม.ย.- 6 พ.ค. 390 บาท เข้า
งานได้ 2 วัน รับส่วนลด 600
บาท + สิทธิสกรีนเสื้อฟรี 1 ลาย
*โปรดนำเสื้อยืดของตนเองมา
สกรีนในวันงาน โดยปฏิบัติตาม
กติกาหน้างาน และเพื่อเวลาใน
การฝากเสื้อสกรีนนะเมีย

ทั้งนี้ ขอแสดงความยินดี
กับคนที่ซื้อบัตรทั้งทั้งเออริบ
และเออริบ ส่วนใครไม่ทัน หาก
บัตรยังไม่หมด รีบไปซื้อเลยที่
ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ www.thai-ticketmajor.com www.thaiticketmajor.com
บัตรราคา 390 บาท เข้างานได้
2 วัน รับส่วนลด 600 บาท
สำหรับซื้อเสื้อยืดร้านต่างๆ ใน
งาน *ส่วนลด 600 บาท จะ
แบ่งเป็นคูปองให้ใช้ได้ตาม
กติกาที่กำหนดสำหรับวันงาน

CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ “ถ้าโรจาการขายเสื้อวงภูมิจิต ในแคทก็เช็ดก็เหมือนใส่ของงาน แต่งงานพม...” พุฒิ ภูมิจิต 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ โบ ลั่น เสื้อTK ปีนี้มาแน่ 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ บอยตริยทุ้ม ซุ่มดูงานถึงเมกา เตรียมปล่อยหมีคู่ลายใหม่ 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-
CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ เล็กกรีชชีโซว์ป่า ซื้อเสื้อเกม3เพลงพิเศษ 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ เฟ็ดเฟ้ จ้างรอ ปล่อย 2 ลายใหม่ 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ ดีเจโจ๊กครง เสื้อประเทศไทยไม่ไร้ ลายใหม่ เห็นแล้วมีร้อง 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-
CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ “ปอ-น้าวอน ประกาศ เสื้อวง WHAL & DOLPH ลายใหม่ จะEPICที่สุดตั้งแต่ทำมา...” 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ เม็กซ์เจนาฯ แยม อาจทำเสื้อลายปกซีดี 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ YELLOW FANG เพย ปีนี้ขอเฝ้าบูธถึงวันครบวง ไปตอนไหนก็เจอ 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-
CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ สไปซ์ดัสโว ปีนี้ไม่ได้มาเล่นๆจอง 5 บูธ แฟนเดอะพาร์กีนสัน-เฮลมาเท เตรียมเฮ ได้ยัดข้าว 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ TUNA DUNN เปิดซิง ออกร้านก็เช็ดครั้งแรก 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-	CAT TSHIRT 5 ແກ່ບ່າວເສື້ອ เสื้อ SLUR ปีนี้ กวน กว่าปีที่แล้วแน่นอน บู๊ยาทบคเร็วชั่วว 2-3 JUNE 2018 AIRPORT RAIL LINE MAKASSAR บัตรราคา 390.-



ยัดกันมากมาย

ข่าวว่าปีนี้มีร้านเสื้อยัดกันกว่า 200 ร้าน พร้อมแบบเสื้อร่วม 2,000 ลาย ให้เลือกเสื้อไปยัดกันให้สาแก่ใจ หลายคนบอกว่า คนทำตั้งใจมากแบบไม่มีใครยอมใคร ทุกคนที่ออกมาเลือกมาตลอดชีวิตแต่ของอย่างนี้ ต้องไปยัดเองกับตา จะเดินดูตามร้าน หรือจะดูแบบที่เจ้าของร้านใส่ยัดบนแคทวอลล์ในงานก็ตามอัธยาศัย แต่ต้องมา...ยัดด้วยกันนะ

“เหมือนมางานบวชเพื่อน เพราะ ได้เจอแฟนคลับและเพื่อนๆ มารวมตัวพบปะกัน โดย Cat Radio ออกค่าเช่าสถานที่ให้คนที่รักใคร่กันได้มาเจอกัน

“เวลาแฟนคลับ inbox มาว่า อยากเจอ FEDFE ตัวเป็นๆ เราจะตอบว่า มาเจอกันได้ทั้งงาน Cat T Shirt” ลิขิต ลิทธิพันธุ์ หรือ tar-dogred FEDFE หนึ่งในผู้ทำเสื้อยัดขายในแคท ที่เช็ดทุกปี



ตารางโชว์ยัด

เตรียมยัดดอก ชูมือ เซียร์ ศิลปินที่ชอบติดขอบเวที คอนเสิร์ตใน Cat Tshirt 5 เทศกาลเสื้อยัดประจำปีของ Cat Radio

วันเสาร์ที่ 2 มิถุนายน 2561



13.30-13.50 Pills

เพราะกีฬาเป็นยาวิเศษ การได้ดูวงดนตรีที่สมาชิกเป็นนักกีฬา น่าจะทำให้ กระปรี้กระเปร่าเป็นพิเศษ ยุ่น-นารารภัทร ปทุมมาภา (กิตาร์) บอย-สุรัตน์ รุ่งพุทธธิกุล (ร้องนำ) ฮอล-ชนะพล พงษ์วิรัช (เบส) สมาชิกวงฟิลส์คือเพื่อนร่วมคณะวิทยาศาสตร์ การกีฬา จุฬาฯ ส่วนโปรดิิวเซอร์คือเพื่อนในวงการดนตรีที่เราคุ้นนาม The Toys

นี่คือครั้งแรกที่จะได้ดูพวกเขาแสดงสดใน Cat Tshirt 5 หลังคั่นหูจาก Bedroom Studio มาบ้าง ลองซ้อมฟังเพลง ‘ทางนี้’ ‘ฝากดาว’ ‘ยังอยู่ที่เดิม’ แล้วมายัดเส้นยัดสายกับพวกเขา กันนะ FB/pillpills



14.00–14.30 Earth Patravee

สาวเสียงใส กับกีตาร์คู่ใจ และบทเพลงฟังสบาย แสดงสดได้มีชีวิตชีวา เอ็ด ภัทรวี ศรีสันติสุข นักร้องนักดนตรีที่เริ่มต้นตามความฝันในนาม Wishe-sontheearth คัฟเวอร์เพลงจนเป็นที่รู้จักในยูทูบ ฝึกฝนต่อเนื่องทำเพลงของตนเองในนาม เอ็ด ภัทรวี อย่างต่อเนื่อง เรียนรู้และสั่งสมประสบการณ์ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง บนและล่างเวที ในและต่างประเทศ FB/EarthPatravee



14.40–15.10 The White Hair Cut

วงดนตรีวัยมัธยมผสมัน ที่ทำเพลงดีมีแวอนาคัดไกล นอกจากเป็นการกลับมาสู่ Cat Tshirt ที่เขาเคยขึ้นเวทีนี้ครั้งแรกเมื่อปีก่อน ยังมีซิงเกิ้ลใหม่ ‘โลกเปลี่ยน’ มาฝากด้วย นื่องๆ ตั้งใจทำเพลงและลุยมาแล้วหลายเวที คราวนี้ ฮิวพัชรพล วงศาโรจน์ (ร้องนำ/กีตาร์) ปลื้ม จิรภัทร ตะนังสูงเนิน (กลอง) ภูมิ มาณะสิน ลักโต (กีตาร์) ไต้ง วิฑิตภัค จันทรงษ์ (เบส) พร้อมแสดงฝีมือไม่แพ้รุ่นพี่แน่นอน FB/thewhitehaircut



15.20–15.50 Sweat 16!

ยัดเส้นยัดสายแล้วเตรียมตัว ‘วิ่ง’ มาเชียร์ Sweat 16! ‘มั่งมั่ง’ ให้ติดขอบเวที นี่คือการครั้งแรกของสาวๆ บนเวทีเทศกาลเสื้อยัดประจำปีของแคท เรดิโอ ... รอข่าวอยู่ไย รีบซื้อบัตรแล้วมายัดด้วยกันสิคะ FB/SweatSixteen



16.00 – 16.40 V Violette

ศิลปินสาว ความสามารถครบเครื่อง ร้อง แต่ง แสดง...ได้จับใจ

นักร้อง นักแสดง ดีเจ ที่ทำเพลงเมื่อไหร่ ก็สะกดใจผู้ฟังได้ เปี่ยมอารมณ์ และแสดงสดได้ชวนประทับใจเสมอ สำหรับ Cat Tshirt 5 นี้ วี วิโอเลต วอเทียร์ มีเพลงใหม่มาฝากด้วย เตรียมตัว ‘Drive’ ไปด้วยกัน ให้ดังๆ FB/violet-tewautierofficial



16.50–17.20 Barbies



หลายคนคิดถึงพวกเขามาก Barbies ก็คิดถึงทุกคนมาก บาร์บีส คืออีกหนึ่งวงดนตรีที่แพร่ความมันมาตั้งแต่ยุคอัล-เทอร์เนทีฟ ปัจจุบันแม้สังคีลไม่ถนัดพวกเขาขังเต็มทีกับบทเพลงร็อกแบบผสมผสานที่ขึ้นเวทีเมื่อไหร่ ก็มันพล่าน... ลองซ้อมฟังเพลง ‘ก่อนวันสุดท้าย’ ‘ฝันส่วนตัว’ ‘พล่าน’ ‘แค่หน้าตา’ แล้วมาซัดกันสักตั้งกับบาร์บีสด้วยดนตรีในเทศกาลเสื้อยัดประจำปี ของแคท เรดิโอ FB/Barbiesband

17.30-18.10 Fashion Show

การเดินแบบของชาวแคท ที่มาขายที่เช็ดในงาน Cat Tshirt5 แบบทำเอง ขายเอง ใส่เอง เดินเอง ยัดเต็มแคทวอลล์



18.10-18.20 Janchan

“จากเด็กสาวผู้มีความฝันในฐานะไอดอล สูการเป็นศิลปินที่กำลังจะมีผลงานในต่างประเทศแบบเต็มตัว” แจนจิง หรือ แจน-เจตสุภา เครือแดง เซเซของเหล่าไอดอลคือ อดีตเมมเบอร์วงไอดอลไทยที่โด่งดังสุดๆ เธอกำลังมุ่งมั่นในฐานะศิลปินเดียวกับผลงานหลากหลายในประเทศ ญี่ปุ่น รวมทั้งเพลงภาษาอังกฤษที่เราจะได้ยินเธอร้องสดให้ฟังครั้งแรกใน Cat Tshirt5 ...อย่าลืมหาอุดหนุนเสื้อยัดฝีมือแจนจิงด้วยนะ FB/bnk48official.jan



18.20-19.10 Whal & Dolph

วาฬแอนด์ดอล์ฟ วงพันธุ์ปลาที่ดูเพี้ยน ฟังเพราะ เหมาะในการชวนเพื่อนมาดูเยอะๆ ปอ-กฤษสรณ์ จ้องสุวรรณ (ร้องนำ/กีตาร์) , น้าวน-วนนท์ กุวรรธไพสิฐ (กีตาร์) และผองเพื่อนปลา พร้อมชวนทุกคนมาเพิลิตเพลินกับบทเพลงป๊อปแบบวาฬแอนด์ดอล์ฟ อย่าง ‘เก็บเธอเอาไว้ดูก่อน’ หรือ ‘หากมันจะสายเกินไป’ และอีกหลายบทเพลง ... ดังนั้นอย่าปล่อยให้พวกเขาว่างเดียวดาย FB/whalanddolph



19.20 – 20.10 Flure
Flure สดที่โร ใส่ไม่ยั้ง 16 ปีในวงการดนตรี จาก ‘เปลี่ยน’ ‘เรื่องเดียว’ ‘ปล่อยไปตามหัวใจ’ ลู ‘ปม’ ‘ลอง’ ‘ฝัน’ และอีกหลายบทเพลงที่พร้อมสะกดทุกคนให้เข้าสู่ห้วงมิติฟลัวร์แบบดื่มด่ำอารมณ์สดบนเวทีแบบไม่มียั้ง FB/Fluremusic



20.20-21.10 The Yers
ไม่ว่าจะรักหรือเกลียด ก็อย่าลืมเบียดเข้ามาดู The Yers เฟิงปล่อย ‘เกลียด’ อีกหนึ่งซิงเกิ้ลคู่ตึกที่ทำให้หลายคนหลงรัก The Yers จากสถิติแคท ที่เชิด นี่คือวงร็อกที่ขายเกลียดดีมาก แสดงสดก็หนักแน่นมาก จะเพลงเร็วหรือช้าก็ไม่ควรพลาด FB/theyertheyers



21.20-22.10 The Toys
ชายหนุ่มที่มีแฟน ๆ อดอก ชูมือว่าอยากดูการแสดงสดและร้องเพลงร่วมกับเขา(ให้หัน) มากที่สุดคนหนึ่ง The Toys กับเหล่าบทเพลงมาแรงที่กวาดยอดวิวมานับไม่ถ้วน รางวัลก็รับมาแล้วหลายเวที แต่นี่คือครั้งแรกที่เขาจะขึ้นแสดงบนเวทีในเทศกาลเลื่อยึดประจำปีของแคท เรดิโอ ... ดูสิดู FB/thisistheboys

วันอาทิตย์ที่ 3 มิถุนายน 2561



13.30-13.50 BoyJazz
เจ้าของเพลง ‘ฟังก์หัวเห็ด’ ‘อีสาวเห่อ’ และอีกหลายเพลงที่หรรยจังส์! ฟังก์ครั้งใดก็สัมผัสได้ถึงเสน่ห์แบบเข้มข้น เป็นเพลง

ภาษาใต้ในมิติใหม่ที่บอยจ๊อส ภูมิใจนำเสนอ ยินดีสนับสนุน ตั้งแต่ได้ยืนครั้งแรกโดยช่วง Bedroom Studio FB/BoyjozzBand/



14.00-14.30 M Yoss
หนุ่มหัวหยิกกับเพลงป๊อปกำลังดี มีความสามารถหลากหลาย อาทิ เล่นดนตรี ร้องเพลง เต้น เป็นตากล้อง ฯลฯ เอ็ม ยศวัศ คือ ศิลปินคนแรกจาก 123records (นิง-ส่อง-ซัม เรคคอร์ดส์) ค่ายเพลงที่มีแสดมป์ อภิวัชรเป็นที่ใหญ่ ฝีมือเอ็มร้ายกาจ ลองฟังเพลง เสาอากาศ แล้วเตรียมมาโอะ โอ๊ะ โอ กับเขาใน Cat Tshirt5 FB/Myossmusic



14.40-15.10 Temp.
หนึ่งในวงที่มีเพลงฮิตติดชาร์ตแคทถี่มาก ฟังเพลิน ดูสนุก เจ้าของเพลง ‘Moon-shine’ อันดับ 1 Cat100 ปี 2017 ส่วนปีนี้ ‘Adult Video’ ก็ขึ้นอันดับ 1 ชาร์ต Cat 30 เรียบร้อย หวังว่าในเทศกาลดนตรีเลื่อยึดประจำปีของ แคท เรดิโอ หนนี้ แฟนๆ จะมาเชียร์ Temp. กันไม่น้อย FB/tempdotband

15.20-15.50 Denims (Japan)
วงดนตรีเก้ไก้จากแดน



อาทิตย์อุทัย ฟังดี มีการผสมผสานที่ลงตัว เดนิมส์ตั้งวงในปี 2555 ออกมินิอัลบั้ม ‘Daily use’ กับสังกัด OSAMI studio ของตัวเองปี 2558 ตามด้วยมินิอัลบั้มชุดที่สอง ‘iggy & pops’ ในปีต่อมา ต่อด้วยทัวร์เดี่ยวและทัวร์เทศกาลดนตรีใหญ่ อย่าง Fuji Rock Festival’16, Viva La Rock 2017 จากนั้นก็ออกอัลบั้มเต็มชื่อ ‘DENIMS’ ตัวคอนเสิร์ตทัวร์ญี่ปุ่นขายหมดเกลี้ยงทั้งที่ โตเกียว นาโก-ย่า โอซาก้า และฟูกูโอกะ นี่คือการแรกของพวกเขาที่ Cat Tshirt5 รับซื้อตัวให้หมดแล้ว มาดูกัน ไข่! denim-s.jp



16.00-16.30 Phum Viphurit
หนุ่มนักร้องนักแต่งเพลงที่ฝีมือเป็นที่ยอมรับระดับสากล ปีนี้ภูมิ วิวัริศ มีทัวร์ย่านเอเชีย ได้หัววัน ญี่ปุ่น เกาหลีได้ข่าวว่าทยอยขายบัตรหมดแล้ว และเพิ่งส่ง Thesis เสร็จ Cat Tshirt5 นี่จึงเหมือนงานฉลองแบบยืดๆ ที่อยากให้ทุกคนยินดีกับภูมิ ... Lover Boy FB/PhumViphurit



16.40-17.20 Rasmee
ศิลปินสาวที่เต็มเปี่ยมด้วยความสามารถและจิตวิญญาณทั้งในบทเพลงและการแสดงสด รัสมี เวระนะ คือ ศิลปินหญิงฝีมือเยี่ยม ที่ปมเพาะประสบการณ์และมีมืออย่างรางวัลจากหลายเวทีรวมทั้งศิลปินหญิงยอดเยี่ยมมิลิชั่นอะวอร์ดส ปีล่าสุด จากอีฟอัลบั้ม Isan Soul ‘อารมณั’ ที่จะได้ฟังกันสดๆ เต็มอารมณัในเทศกาลเลื่อยึดประจำปีของ Cat Radio FB/ Wayrana. Rasmee



17.30-18.10 The Parkinson
ยึดแบบละมุนละไม่ได้ อารมณั กับ The Parkinson เพลงป๊อปกลืนอายโซลแบบ The Parkinson มีเสน่ห์ไพเราะ เช็กซี และมีลูกเล่นเสมอ เจอพวกเขาเล่นสดที่ไรก็เพลิน เตรียมมาดูเดอะพาร์กินสันแบบยืดเต็มที่ใน Cat Tshirt5 ได้เลย FB/theparkinson

18.20-19.10 B5
วงรวมพลังนักร้องนักดนตรีที่แฟนๆ คิดถึงมาก 15 ปี ผ่านไป B5 ส่งสองซิงเกิ้ลใหม่มาให้ฟัง คือ ‘วินัส’



และ ‘เห็นฉันไหม’ เพียงเท่านี้เราก็อยากเห็นพวกเขาแสดงสดแบบเต็มๆ ในเทศกาลเลื่อยึดประจำปีของ Cat Radio ครั้งนี้ เบน คิว แค็ก มาเยี่ยม โต้ จัดให้แบบยืดเต็มเหนี่ยว FB/B5official



19.20-19.50 25 hours
เวลาไหนก็ไม่ธรรมดา เมื่อมี 25 hours วงดนตรีที่มีชั้นเชิงทั้งบทเพลงและการนำเสนอ พวกเขาทำงานตัวว่าจะมีอัลบั้มใหม่ชื่อ ‘Night in Heaven’ และส่งซิงเกิ้ลมาแล้ว 3 เพลง คือ ‘ฤดูกาล’ ‘วุ่นวาย’ ‘หยุดคงไม่ไหว’ และพร้อมเต็มที่สำหรับการแสดงสดบนเวที Cat Tshirt 5 FB/25hoursband



20.00-20.50 Burin
ครั้งแรกของ Burin ในเทศกาลเลื่อยึดประจำปีของแคท เรดิโอ...ไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง

ขอให้ทุกคนเตรียมต้อนรับ บูรินทร์ บุญวิสุทธิ์ กันอย่างคึกคัก ซ้อมร้อง ‘Spotlight’ ซิงเกิ้ลใหม่ในรอบ 7 ปี ของเขาให้คล่องและเตรียมขยับแข้งขาไปกับอีกหลายบทเพลงที่พี่เขาจัดเต็มแน่นอน FB/burin-boonvisutofficial



21.00-21.50 Singto Numchok
คุณพ่อลูกสาม มีซิกซ์แพ็ก ร้องเพลงดี เล่นดนตรีเก่ง ทำงานศิลปะได้ สิงโต นำโชค คือ ศิลปินที่ครบเครื่องคนหนึ่ง การแสดงสดของเขาครบครันเสมอ ทั้งความสุข ฝีมือลายมือ การร้อง เล่น และเอนเตอร์เทน ทุกระดับประทับใจ Cat Tshirt 5 หรรษาแน่นอน FB/singtonumchok



22.00-22.50 Polycat
Polycat เล่นวงสุดท้ายวันอาทิตย์ ท่องไว้ ... แล้วอยู่ด้วยกันจนจบนะ วงดนตรีขนาดกะทัดรัดความสามารถไร้ขีดจำกัด พร้อมเพลงฮิตและเพลงที่หลายคนคิดถึงเพียบ เพียวเทศกาลเลื่อยึดประจำปีของ แคท เรดิโอ แล้วยืดดูคอนเสิร์ตกันให้สุดจนปิดเวทีกับ Polycat...มาเป็น ‘ผู้ช่วยที่ดีที่สุด’ ด้วยกันนะทุกคน FB/polycatband

รู้ไปทำไม
เขียนรวดเดียว เรื่องราวตลอดระยะเวลา 4 ปี ของเทศกาลที่ยึดที่สุดของแคท เรดิโอ โดย คุณเจต ศรีเอทีฟผู้ดูแลบทในงานและข้อมูลประชาสัมพันธ์ในรายการ

- ตลอด 4 ปีที่ผ่านมา นอกจากร้านเลื่อยึดของศิลปินที่คุ้นเคยกันดีแล้วมีเพิ่มเรื่อยๆ ทุกปี ยังมีร้านเลื่อยึดที่ทั้งออกแบบโดยมือสมัครเล่นและมีอาชีพมาร่วมขายในงานเราทั้งหมด 276 ร้าน
- บางร้านเริ่มต้นที่แรกในงานเราและบางร้านอยู่กับเรามาเนิ่นนาน เช่นร้าน ABEARABLE ที่เริ่มมาขายเลื่อยึดในงานนี้ตั้งแต่สมัย แคท ที่เชิด 4 จบบัดนี้เลื่อยึดเปลี่ยนแปลงตามอุณหภูมิพร้อมคอนเซ็ปต์ใหม่ที่ได้แรงบันดาลใจจากหนัง เพลง ฯลฯ อันเป็นลายเซ็นของแบรนด์นี้ ได้รับความนิยมาถึงต่างประเทศ หรือกลุ่ม FEDFE ที่ยื่นตัวร่วมงานกับเราแทบทุกงาน (ขายของทำมือในแฟตเฟส ส่งหนึ่งประกวดแคตฟิชั่นจนได้รางวัล ทำหนังสือขายในฐานะผู้กำกับใน แคท เอ็กซ์โปปีแรก มาสัมภาษณ์รายการ แมวค้นคน ฯลฯ)
- ราคาเลื่อยึดในงานมีหลากหลายมาก แต่ถ้าถามถึงเลื่อยึดราคาถูกที่สุดในงาน ที่เราเคยเจอ คือ 20 บาท (ถูกมาก)
- จำนวนบูทส่วนใหญ่ในงานเราตลอด 4 ปีที่ผ่านมาโดยเฉลี่ยแล้วจะอยู่ที่ 200 บูท (บางปี มี 199 บางปีมี 208)
- เรื่องขายดีเราเชื่อว่าส่วนใหญ่จะขายดี แต่ถ้าพูดถึงขายหมดเร็วที่สุดเท่าที่เคยเจอมา คงต้องยกตำแหน่งนี้ให้ร้านของวง สเลอ ที่ขายเลื่อยึด 500 ตัวหมดในเวลา 40-45 นาที (แอบบอกตรงนี้ว่า คนแรกที่ซื้อเลื่อยึดตัวนี้คือ วิ วิโอเลต ที่ขอซื้อเลื่อยึดจนทั้งกำลังชนของลงจากรถในเช้าวันงาน)
- เรื่องแถวยาว ถ้าที่นี่มีคณะแน่นอน เบียดๆ กัน 2 ร้าน ร้านแรกคือ ร้านของดีเจ จูณูณ ตอนแคท ที่เชิด 2 แถวยาวมาก สดของเขาครบครันเสมอ ทั้งความสุข ฝีมือลายมือ การร้อง เล่น และเอนเตอร์เทน ทุกระดับประทับใจ Cat Tshirt 5 หรรษาแน่นอน FB/singtonumchok
- นอกจากในงานจะมีโซนเวทีจากหลากหลายศิลปินแล้ว ในวันเสาร์ช่วงเวลาประมาณ 5 โมงเย็นของทุกปี เราจะจัดแคทวอล์กให้เดินแฟชั่นโชว์ จากพ่อค้าแม่ค้าที่มาขายของในงานเอง โดยเราขอความร่วมมือจากทุกร้านให้ส่งตัวแทนมาเดินแบบเลื่อยึดของตัวเองกันสนุกๆ บางร้านก็ส่งมาคนเดียว บางร้านก็ส่งมาเป็นกลุ่ม เรียกว่าใน 1 ปี เราจะมีคนร่วมเดินแบบมากกว่า 200 คน (ปีนี้ก็โปรดุดกันได้)
- สถิติงานแบบที่อายุน้อยที่สุดคือเด็กหญิง ชินใจ ภูมิรัตน ลูกสาวดีเจหนุ่มที่มีบอย ครัย นักร้อง นักแต่งเพลง และนักจัดรายการวิทยุ จดหมายเด็กแนวทางแคท เรดิโอ (ชินใจยังเป็นแม่ค้าที่อายุน้อยที่สุดในงานของเราด้วย)
- ขอแอบฟ้องตรงนี้เลยว่า ร้านค้าที่มอบทำผิดกติกาบ่อยสุดคือ ร้านของวงพาราไดซ์ เพราะชอบแอบพกกางเกงในมาขาย (ขายมาตั้งแต่สมัยงานแฟตเฟสจนปัจจุบันก็ยังขายไม่หมดสักที)
- เรื่องสุดท้ายที่นึกออกซึ่งเป็น เรื่องน่ารักที่สุดในงานนี้ นั่นคือทุกคนที่มาร่วมงานทั้งผู้ชายและผู้หญิง เราหวังไว้และเชื่อเหลือเกินว่า ปีนี้ทุกคนจะมาช่วยกันทำให้บรรยากาศน่ารักๆ กลับมาอีกครั้ง แล้วเจอกันใน Cat Tshirt5 (2-3 มิถุนายนนี้) ป.ล. 1.ร้านเลื่อยึดประเทศไทยไม่ใช่เพลงดีของดีเจน่าใจ เดิมทีเคยใช้ชื่อว่า Run / Forest / Run



Chanudom

Models:
Chanudom Suksatit (Vocal)
Tachapol Cheevapariyangboon (Drum)
Sathapat Sangsuwan (Guitar)

Catwalk Note

แฟชั่นแบบบังเอิญเจอ... หรือเธอคือพรหมลิขิต? เราไตร่ตรองแล้ว หน้าแฟชั่นในฉบับนี้ควรเป็นแฟชั่นเสื้อยืดเพื่อต้อนรับ Cat T-shirt 5 ซึ่งเราขอคำแนะนำจากโค้ชไว้เรียบร้อย แต่วันถัดมา ขณะทีมงานนั่งพักเพื่อรอถ่ายภาพและสัมภาษณ์ศิลปินหนึ่งในแบบปกก็มีวงดนตรีวงหนึ่งเดินผ่าน... เพียงแวบเดียว ก็สัมผัสได้ว่าทุกคนในวงต้องมันตลกสะกด แต่ยังหักห้ามใจได้

รอบสองอดใจไม่ไหว เริ่มจากช่างภาพหิ้วกล้องไปสารภาพว่าเป็นแฟนเพลง แอบไปดูโชว์และอยากถ่ายรูปให้นานแล้ว ตามด้วยผู้เขียนที่รีบวิ่งไปดักสัมภาษณ์กลางถนน (เพราะโลกชั้นถ่ายแบบคือหน้าออฟฟิศ ติดถนนเล็กๆ ในซอย) ผลลัพธ์คือภาพถ่ายแฟชั่นชุดสุดท้ายสไตล์ Chanudom แบบทันใจ

ย้ำอีกทีว่าไม่ได้นัดกันไว้ และนี่เป็นชุดที่เขาใส่มาเดินสายแนะนำเพลง '18+' แก่สื่อต่างๆ แบบสบายๆ ในวันธรรมดา

พัต - ชนุดม สุขสถิตย์ นักร้อง นักแสดง ที่นอกจากฝีมือดีแล้ว แฟชั่นของพัตโดดเด่นเสมอ

ชุดเดินสายวันนี้

“บางครั้งในการโปรโมทอัลบั้มจะ 4 วันติด พัตก็ใส่ไม่เหมือนกัน หยิบอะไรได้ก็ใส่ค่ะ แต่เราเป็นคนชอบแต่งตัวอยู่แล้ว วันนี้ก็แต่งจากชุดที่

หยิบได้ จากตู้จะเป็นอย่างนี้ (พัตโพสท่าให้ดูชัดๆ) แต่ว่าเราก็ดูสภาพอากาศนิดหนึ่ง อย่างวันนี้ฝนตก พอฝนตกเสร็จแดดจะแรง เราก็ใส่เสื้อผ้าบางๆ หน่อย พอบางแล้วเราต้องหาสีเจิบๆ นิดหนึ่ง เพื่อให้เดินตลาดแล้วไม่เหมือนชาวบ้านชาวช่องเขา (หัวเราะ)”

พัต ชนุดม กับคำว่า “แฟชั่น”

“จริงๆ แล้วอยู่ที่คนชอบอยู่ที่สไตล์ บางคนชอบใส่มี้อฮ่อม บางคนชอบใส่อะไรง่ายๆ นั่นก็คือแฟชั่น แล้วเรารู้สึกว่าพอเป็นแฟชั่น สำหรับหลายคนอาจมองว่าต้องของแพง แต่สำหรับพัต อย่างตัวนี้ก็ซื้อผ้ามาตัดเอง พัตรู้สึกจริงๆ แล้วแฟชั่นต้องอยู่ที่ไลฟ์สไตล์ ต้องอยู่ที่ความชอบ แล้วต้องอยู่ที่ตัวคนด้วย มีไลฟ์สไตล์อย่างไร มีจิตวิญญาณอย่างไร มีความชอบอะไร แฟชั่นเกิดขึ้นได้กับทุกคน แฟชั่นเป็นเรื่องสนุกค่ะ”

ตอบ - อัซพล ชิวะปริญญบุญรัตน์ มือกลองฮอตฮิต เจ้าของแบรนด์ Yuak! กางเกงทรงสบายที่หลายคนคิดใจ

ที่มาของแบรนด์ Yuak!

“ที่มาของแบรนด์คือตอบไปเที่ยวญี่ปุ่นครับ แล้วก็ไป Inspired ที่คนญี่ปุ่นเขาไม่ใส่กางเกงตัวเล็ก เขาชอบใส่กางเกงตัวใหญ่ สบายๆ ก็เลยลองไปซื้อเสื้อผ้านที่ญี่ปุ่นมาใส่ กางเกงแบบที่ค่อนข้าง Relax แล้วรู้สึก Feel ดี เผลอว่าหาซื้อไม่ได้ก็เลยทำเอง ลองทำดู เป็นทรง Wide Large Pants ครับ หรือไม่ก็ Relaxed Pants แล้วแต่คนจะเรียกครับ ขาก็คจะกว้างกว่ากางเกงปกติชนิดหนึ่ง”



Catwalk is Happy Fashion is Freelance

เริ่มจากกางเกง แล้วต่อมามีเสื้อด้วย

“ใช่ ก็ทำเสื้อด้วย ตอนแรกเริ่มจากกางเกงก่อน แล้วพอทำแบรนด์ เราก็พยายามเล่าเรื่องนิดหนึ่ง สนุกไปกับมันนะครับ พอมีกางเกงปั๊บก็เลยอยากทำอะไรที่เกี่ยวกับการแต่งตัว ก็มีเสื้อด้วย”

ทั้งนี้ เสื้อ Iconic print tee 01 ของ Yuak! ที่ฮอตฮิตมาก คือ เสื้อที่มีหน้าเพียววาทานะเบะ อยู่กลางตัว ชาวว่าขายดีสุดๆ เราถามตอบถึงแรงบันดาลใจของเสื้อรู้นี้ไว้ อ่านคำตอบได้ในคอลัมน์ Interview หน้าเพียวติดตามแฟชั่นแบบ Yuak! ที่ ig yauk.bkk fb/yaukxx

แพท - สถาปัตย์ แสงสุวรรณ มือกีตาร์

คือ คนที่เรากำลังจะคุยด้วย แต่ไม่ทัน เพราะรถตู้มารับแล้ว พวกเขาต้องไปเดินสายต่อ...บอกแล้วว่าการเจอครั้งนี้ไม่ได้นัดหมาย จะบังเอิญ หรือพรหมลิขิตก็ไม่แน่ใจ แต่กะไว้ว่า คราวหน้า จะคุยกับแพทก่อน (O,O)

รู้ไปทำไม
‘18+’ นี้ ตัวเพลง Chanudom feat. Da Endorphine ส่วนมิวสิกวิดีโอ นักร้องสาว สปริงเกิ้ล ้วยรับสาวงามชุก feel. อัชฎา พานิชกุล ที่ฮอตติดใจวัยรุ่นทั่วเอเชียมาตั้งแต่ฮิลบิก่อน นับเป็นการแสดงข้ามรุ่นที่ร้อนระอุสุดซึ้งเพลง

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงตีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กรุณารอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจซอนนี่ อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์

Bill Brewster
presents

“Tribal Rites”
[Eskimo Record-
ings, 2017]

รู้ไปทำแมว
ติดตามฟัง “แมวนอก” ทุกศุกร์
สามทุ่มถึงเที่ยงคืน ที่ Cat Radio
ดูรายชื่อเพลงได้ที่ facebook.
com/sonnyandnorcatradio



ชื่อของบิล บรูสเตอร์
เป็นชื่อที่ได้รับการยอมรับใน
แวดวงดนตรีเด่นระดับโลก ใน
ฐานะนักเขียน ผู้เชี่ยวชาญใน
ประวัติศาสตร์ดนตรี ดีเจ และ
เจ้าของตราแผ่นเสียงมากมาย
36 ปีในวงการนี้ ต้องมีจุด
เริ่มต้นสักแห่ง และ อัลบั้ม 3
ซีดี ที่ออกเมื่อปลายปี ภายใต้
ชื่อ “Tribal Rites” นี้เป็น
คล้าย ๆ อดิษฐ์ประวัติของบิล
โดยเล่าผ่านเสียงเพลง
ชื่อ “Tribal Rites”
หยิบมาจากหนังสือเกี่ยวกับจีน
ดนตรีดิสโก้ใน ซานฟรานซิสโก
และก็ดูเหมือนจะเล่าเรื่องราว
ชีวิต และการเติบโตของบิลได้ดี
จากเด็กที่โตในเมืองน่าเบื่อๆ
ของอังกฤษ (ไม่จำเป็นต้องบอก
ชื่อ เพราะไม่มีใครเคยไปอยู่ดี)
การเก็บเงินซื้อแผ่นเสียง จนได้
เข้ามาทำงานโรงแรมใน
ลอนดอน ที่ทุกวิกเอนด์ก็ไป
ชุกอยู่ในร้านขายแผ่น ดังวง

ดนตรีง่าย ๆ และได้เป็นนัก
เขียนวิจารณ์ฟุตบอล ที่ต่อมา
เพิ่มเขียนเรื่องเพลงเด่นร้านและ
เข้าสู่วงการของชาวดนตรี
สิ่งหลักที่ทำให้เขาเป็นที่
ยอมรับคือความหลงใหลในดนตรี
“Tribal Rites” แบ่งออก
กว้าง ๆ เป็น สามกลุ่มดนตรี
แผ่นแรกว่าด้วยเพลงยุค
แรก ๆ ที่บิลสะสม โดยเฉพาะ
งาน Dub กับ Post-Punk
แผ่นนี้มีเพลงหายากมากมาย
หลายเพลงเคยออกขายเป็นซีดี
มาก่อน เช่นเพลงของ Gaffa,
Deborah & The Puerto
Ricans และ Motion ชาวด์
ในแผ่นนี้เป็นรากฐานสำคัญต่อ
เพลงเด่นร้านในแผ่นที่สาม
แผ่นที่สองมีความหลากหลาย
และชี้ชัดว่าคุณไม่
สามารถฟังเพลงได้แนวเดียว
ตลอดชีวิตนี้รสนิยมในการฟัง
เพลงของคุณพร้อมจะเปลี่ยน
ตลอดเวลา (พอกันทีกับพวก

ปากพล่อย ที่บอกว่า “เดี๋ยวนี้
ฟังเพลงอย่างนี้หรือ”) พลาด
ไม่ได้กับงานของ Stroer (ที่
ผมเคยเล่นใน “แมวนอก”),
Nashville Rhythm
Section, Latin Breed และ
Bobbie Gentry
แผ่นสุดท้ายเป็น House
Music ในหลายสายพันธุ์จาก
Afro/ Deep/ Cosmic /
Minimal หรือ Ambient
ทั้งหมดปราศจากความเลวร้าย
ของ EDM
“Tribal Rites” เป็น
อัลบั้มรวมเพลงที่เปิดโลก บาง
เพลงคุณอาจไม่ชอบ นั่นไม่ใช่
ประเด็นใหญ่ ความสำคัญอยู่ที่
การย้ำเตือนว่าดีเจที่แท้จริงเป็น
มากกว่าการใช้นิ้วไล่ไป
ดาวน์โหลดเพลงดูลง usb
หรือ add เข้าเพลย์ลิสต์ กับ
การคอยหาบัตรเข้าโซน VVIP
ในเทศกาลดนตรี (O,O)



จากซ้ายไปขวา DJ Sonny, Eva, Bomb, (DJ Nor.)



illus: pppkrnn

ขอย้อนไปวันที่ Eva แห่ง
วง EKHO และเอซิงเกิลมา
ปล่อยเพื่อเป็น World
Premiere เพลง ‘Lostful’
(ลับสน) และยังนำกาแฟ Cold
Drip ที่เธอปัมเองด้วยมือมา
ฝาก....จึงทำให้รู้ว่านี่คือศิลปิน
เพลงที่หลงใหลในมนต์สะกด
ของกาแฟด้วย
เค้าแมวนอกฉบับนี้จึงขอนำ
เสนองานดนตรีที่หลงใหลใน
ศาสตร์กาแฟแบบตัวกลั่นมาสัก
2-3 วง
Arcade Fire : วงดนตรีจาก
แคนาดา ที่ทำเพลงได้พอดิบ
พอดีกับร้าน COFFEE CAFE
เก๋ๆ ทั่วโลก จากการที่สมาชิก
ในวงเป็นคอกาแฟตัวกลั่น ทุกๆ
ที่ที่พวกเขาไปทัวร์ เขามักจะ

แวะเวียนไปตามร้านกาแฟ
เด็ดๆ ในพื้นที่นั้นๆ อย่างเต็ม
อิม แกมยังเคยเปิดทัวร์
คอนเสิร์ตในร้านกาแฟที่ชื่อว่า
Quills Coffee ใน Louis-
ville และแอบไปปรากฏตัวใน
เทศกาลกาแฟ ที่ประเทศ
เดนมาร์กด้วย
LCD Soundsystem :
James Murphy ผู้หลงใหล
ใน กาแฟ Espresso และมัก
แต่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ
กาแฟอยู่บ่อยๆ นอกจากนี้เขายัง
มีกาแฟสูตรที่เป็น Signa-
ture ส่วนตัวร่วมกับ Blue
Bottle Coffee (โรงกาแฟ
คราฟต์ชื่อดังแห่งโลก)
The Black Keys : ด้วย
ความที่คลุกคลี และวนเวียนไป

สั่งเครื่องดื่มที่ Barista
Parlor (ร้านกาแฟชื่อดังแห่ง
Nashville) อยู่เสมอ Dan
Auerbach แห่งวง The
Black Keys จึงได้เชื้อเชิญ
เจ้าของร้าน Barista Parlor
มาร่วมหุ้นเปิดร้านกาแฟแห่ง
ใหม่ในสตูดิโอของเขาเอง จะได้
ไม่ต้องแวะออกไปซื้อกาแฟ
ระหว่างทำเพลงอีก

- ในปี 2015 วงเมทัลอย่าง
Judas Priest ออกกาแฟ
Limited Edition ที่ชื่อ
British Steel เพื่อเฉลิม
ฉลองที่วงอยู่ในวงการเพลง
ครบรอบ 35ปี
- **St.Vincent** ได้เชิญชวน
แฟนเพลงของเธอมาแก้วกาแฟ
มาร่วมร้องเพลง ‘Bring Me
Your Loves’ ในแคมเปญ
“Bring Me Your Mugs”
ซึ่งขณะที่เพลง ‘Bring Me
Your Loves’ บรรเลง...
แฟน ๆ เพลงจะได้รับกาแฟสูตร
พิเศษจาก St.Vincent รินใส่
แก้วให้ได้ลิ้มรสขณะฟังเพลง
- ในปี 1961 **Bob Dylan**
ได้แวะร้านคาเฟ่กาแฟเล็กๆ ใน
กรีนนิช วิลเลจ และเล่นเพลงเซต
เล็กๆ ที่ทริบิวให้กับ Woody
Guthrie ด้วย

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor

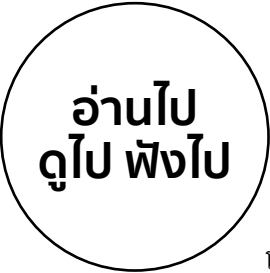


เพลงตีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กรุณารอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจนอร์ วีระยศ เตยระราชกุล

- **Bonnie “Prince” Billy**
ได้ออกขายเมลิ็ดกาแฟสูตร
พิเศษของตัวเองผ่านทาง
Mail Order กับ Drag City
ซึ่งมีส่วนผสมของกลิ่น
ซ็อกโกแลต หนังกัด และ
ยาสูบ เค้กลำกับเมลิ็ดกาแฟ
- **Joey Kramer** มือกลอง
แห่งวง Aerosmith ได้ลงมือ
เปิดบริษัทกาแฟ คั่นควาและ
สร้างสรรค์ในสิ่งที่เค้าหลงใหล
นอกจากเพลง Rock & Roll
กับกาแฟยี่ห้อ “Rockin’
&Roastin”

รู้ไปทำแมว
เราได้ชิมกาแฟที่ Eva นำมา
ฝากด้วย อร่อยมาก ชอบคุณมาก



โดย ไก่ เดือนเก้า



Dark
The Completed 1st Season
Created by Baran Do Obar & Jantje Friese

ซีรีส์ที่เปิดประเด็นไว้ด้วยเรื่องเด็กหายในเมืองเล็กๆ ที่ดูเรียบง่าย เทาทัม อย่างวินเดน เมืองที่มีทั้งถ้าลึกลับ และ โรงงานพลังงานนิวเคลียร์ ทีมผู้สร้างคุมโทนบรรยากาศได้ชวนหม่นหมอง ลึกลับ ไม่น่าไว้วางใจ และ เกาะกุมปมปริศนาของเรื่อง ได้อย่างเหนียวแน่น ขณะเดียวกัน ตัวละครต่างๆ ก็มีมิติ ความลับที่ดำมืด และแทบจะเกี่ยวกันไปมา Dark เป็นหนังชุดที่กราฟไม่ตก สนุก และ น่าติดตามในทุกๆ ตอน โดยทีมผู้สร้าง ไม่ยอมปล่อย ให้คนดูหลุดมือไปสักครั้ง ระหว่างทาง



The Punisher
The Completed 1st Season
Created by Steve Lightfoot

แม้ว่า เดอะ พันนิชเชอร์ จะยืนอยู่บนจุดขายความเป็นแอ็กชัน - ฮีโร่จากมาร์เวล แต่ก็โดดเด่นด้วยประเด็นดราม่าหนักๆ และ สะท้อนปัญหาสังคมอย่างจริงจัง กับจุดเริ่มต้นจากสงครามในตะวันออกกลาง มีตราบาป และการทรยศหักหลัง เดอะ พันนิชเชอร์ เป็นหนังฮีโร่ที่เอาจริง ตัวละครต่างๆ มีมิติ ไม่แบนเบา เป็นซีรีส์ที่มีทั้งความดิบโหด และชวนอึดอัดในบางครั้ง แต่ก็เข้มข้นน่าติดตาม ถือว่าเป็นซีรีส์เบอร์ต้นๆ ที่ครบเครื่อง และ ถึงพริกถึงขิง ในทางแอ็กชัน-ดราม่า



Fargo
The Completed 3rd Season
Created by Noah Hawley

หนังชุดนี้ต่อยอดมาจากผลงาน มาสเตอร์พีซ เมื่อปี 1996 ของพี่น้องโคเอน Fargo เป็นหนังชุดที่พยายามรักษาลักษณะเด่น จากตัวภาพยนตร์เอาไว้ให้มากที่สุด แม้จะไม่มีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันโดยตรง แต่ทีมผู้สร้างก็ใช้จุดร่วมไปกับคอนเซ็ปต์ และ กลไกเดียวกันเพื่อนำเสนอตั้งแต่โครงเรื่อง-รูปแบบตัวละคร และฉากหลังที่เป็นบรรยากาศเฉพาะตัว / Fargo ปีที่ 3 ยังไปได้ดีกับ แนวทางดราม่า-ตลก ร้าย-ฆาตกรรม หนังมีบทที่สนุก สามารถยั่วล้อไปกับตัวละครได้ดี และมีนักแสดงฝีมือดีเป็นจุดแข็ง ในปีนี้ ยวน แม็คเกรเกอร์ - แครี คูณ และ เดวิด ริวลิส มารับบทสำคัญ โดยภาพรวมหนังชุดนี้ยังดูสนุก-มีสไตล์ และมีประเด็นให้ขบคิดไปบนสถานการณ์ป่วนๆ และตัวละครป่วนๆ ที่สะท้อนไปมาบนความเป็นมนุษย์ (O.O)

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (2017)

หนึ่งมนุษย์นั้นช่างซับซ้อนสับสนจนยากจะตัดสินหยดน้ำหนึ่งหยดกระเพื่อมไหวออกไปจนให้ผลลัพธ์ที่เกินคาดคิด โกรธเกลียดกันไปอาจคลี่คลายอะไรไม่ได้เลยแม้แต่น้อย IMHO คนทั้งโลก, วันนี้, ควรดูหนังเรื่องนี้

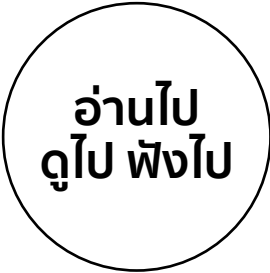


The Shape of Water (2017)

พอดูรอบสองจึงได้ซึมซับความละมุนละไม+อะไรต่อมิอะไรมากขึ้นอีกเยอะเลย เทพนิยาย เจ้าชาย เจ้าหญิง สาวใช้ รองเท้า นาฬิกาบอกเวลา เทียงคิน โลกใบนี้ที่ไม่ใช่สถานที่ของเขาและเธอ จากแค่ชอบกลายเป็นรัก และ Elisa Esposito คือนางเอกชิงออสการ์ปีที่ข้าพเจ้าเลิฟที่สุดไปแล้ว

Mazinger Z: Infinity (2017)

พลังเหล็กไหลอาบอิมไปทั่วทั้งร่าง หนึ่งมีบาดแผลเยอะเลยแต่ช่างมันเหอะ!!! 55555 แค่นี้ดูในโรงก็น่าตาซีมละ ตรงสู้กันถึงขั้นมีแอบออกแรงช่วย กลับมาบ้านเปิดเพลง Soundtrack ฟังวนวนไปไม่หยุดยั้ง

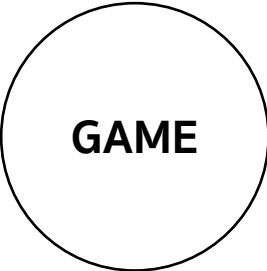


#หนังสือหน้าแมว
โดย เต่า เดือนสอง

Ready Player One (2018)

เมื่อจิตวิญญาณแห่งวัยเยาว์พลุ่งพล่าน พลังความจำแบบสามมิติหลังไหลออกมา รวากับภูเขาไฟระเบิด เด็กน้อยในตัวของข้าพเจ้าไหนเลยจะทานทนได้ อยากเข้าไปอยู่อาศัยใน Oasis และ James Halliday คือที่สุดแห่งอัจฉริยะ เทพ uber geek หม่าป่าเดียวดาย (O.O)

รู้ไปทำแมว
เล่มนี้ ทั้ง ไก่ เดือนเก้า และ เต่า เดือนสอง ส่งต้นฉบับ เย้! แต่หนังสือหน้าแมวยังมีนักเขียนฝีมือดีอีกสองคนที่เราอดต้นฉบับอยู่เช่นกัน ติดตามทางต้นฉบับและร่วมวงสนทนาเรื่องหนัง บอล และโน่นนั่น กับทั้งสัคนได้ในรายการหนังสือหน้าแมว ทุกวันอาทิตย์ 21.00-24.00 น. ที่ Cat Radio



มาเล่นกันเถอะ



เกมนี้ง่ายมาก
เพียงทายว่าโลเคชั่นที่ถ่ายปกฉบับนี้
เป็นที่ใด (ไม่มีคำใบ้ มีเพียงภาพเบื้องหลัง
ที่ทีมงานแอบถ่ายกันไว้)
ตอบได้ ตอบไว เราให้เสื้อเชิ้ตจาก
งาน Cat Tshirt5 ยกแพ็ค 5 ตัว (เสื้อ
ลายไหน ของใคร ต้องลุ้นนะ)
ส่งคำตอบที่ culmaew@gmail.
com จ่าหน้าเมลว่า “เกมเค้าแมว เล่ม
10”
ภายใน 20 มิถุนายนนี้นะเมียว

เปิดไฟปิปปี้ ทำนายดวงรายเดือนโดยหมองสอง สามมิติ...เดือนมิถุนายน 2561...

หมองสอง 3 มิติ



ท่านที่เกิด มิถุนายน
ถ้วยตั้งอยู่อย่าง
ครบถ้วน แต่เราเสียอีก
กลับคืนหนึ่ง แดง
พระจันทร์ที่บ่งบอก
ความเจือจางต้นสังกัด
ให้อีก ดังนั้น จึงบ่งบอก
ได้ว่า สถานการณ์
ภายนอกดีหมด พร้อม
พริกครบถ้วน แต่
สภาวะจิตใจของเราไม่
พร้อมด้วย จึงเดินหลัก
หนี ขอให้ใจเย็นๆ ใช้
สติ แล้วค่อยๆ หันมา
มองรอบๆ ตัวบ้าง น่า
จะเห็นทางออกที่ดี แล้ว
ผ่านพ้นช่วงนี้ไปได้
อย่างสวยงาม

ท่านที่เกิด กรกฎาคม
เหรียญเยอะเยอะ
หมายถึงเงินมากมาย
ทั้งโชคทั้งลาภ ทั้งเงิน
ที่มาจากการทำงาน
หรือธุรกิจประจำ แต่
ทว่า กลับเป็นช่วงที่ไม่
ได้นำไปใช้จ่าย นำไป
พักผ่อนอันใด กลับ
เป็นช่วงที่ต้องตะลุย
ทำงานทำเงินปั๊มเงิน
กลับตัวก็ไม่ได้ ให้เดิน
ต่อไปก็ไปไม่ถึง เอาหน้า
ขอให้เป็นช่วงทำเงิน ก็
ทำไป เดี่ยวช่วงพักจะ
ได้มีเงินเที่ยวละกัน

ท่านที่เกิด สิงหาคม
คล้ายๆ กันกับ
กรกฎาคม เพราะ
เหรียญเยอะเยอะแล้วไม่ได้
ใช้ กลับกลายเป็นช่วงที่
ต้องขบคิดวางแผนว่า
ควรจะใช้จ่ายอย่างไร
กังวลทั้งเงินเก็บ กังวล
ทั้งการใช้จ่าย กังวลนู่น
นี่นั่นไปเสียหมด เอา
เถอะ ข้อดีคือเงินทองก็
มิได้หายไปไหนเสีย
ค่อยๆ วางแผน ผ่าน
ช่วงนี้ไปจะดีขึ้น เพราะ
จริงๆ ก็ไม่ได้เป็นช่วงที่
เสียหายอันใด

ท่านที่เกิด กันยายน
ราชาแห่งเหรียญ
เงินทองมากมาย ใคร
เงินขาดมือเดียวจะมี
มาเติม ใครมีอยู่ก็มีอีก
มิใช่ดั่ง มีลาภ ทุกการ
ตัดสินใจ จะพาไปสู่สิ่ง
ที่ดี ยิ่งเกี่ยวกับเงินทอง
จะลั่นไหลสลายบรือ
ระวังแค่การตัดสินใจ
อย่าด่วนใจไวเกินไปก็
พอ นอกนั้น ลุยเลย
ขอรับ

ท่านที่เกิด ตุลาคม
ราชาไม้เท้า ว่า
ด้วยการงาน การเรียน ดี
ไม่มีสะดุด ใครสะดุด
เดียวจะมีผู้ให้ผู้ช่วย
ใจดีมาช่วยเคลียร์ทาง
สะดวกให้ ทุกการ
ตัดสินใจของคุณให้ทำ
ต่อไป เรียกได้ว่ามาถูก
ทางแล้ว ให้ทำต่อไป
ใครเริ่มโครงการกิจการ
หรือโปรเจกต์อันใดใน
การงาน การเรียน ให้ทำ
ต่อไป ทางสะดวกหลัง
โล่ง สวยงามตามท้อง
เรื่องแล้ว

ท่านที่เกิด พฤศจิกายน
ค่อนข้างยุ่งเหยิง
วุ่นวาย ยิ่งทำงานกัน
หลายคน เป็นคณะ
เป็นกลุ่ม เป็นคนหมู่
มาก ยิ่งวุ่นวาย ถ้า
หลีกเลี่ยงมาทำเดี่ยวจะสวย
กว่า แต่สถานการณ์ก็
ไม่เอื้อให้ท่านทำแบบ
นั้นได้อยู่ดี แต่ถึงจะ
เหนื่อยวุ่นวาย
ท่านก็จะผ่านมันไปได้
ค่อยๆ ลุยไป เหนื่อย
อย่าท้อ ท้ออย่าถอย
ท้อมิไว้ให้ลี้ภัย



ท่านที่เกิด ธันวาคม
ครุ่นคิดกังวล กับ
ความรัก ความสัมพันธ์
หรือผู้คนรอบข้าง ถ้วย
ตั้งอยู่ดี และมีอีกถ้วยยืน
มาหา แต่เรากังวล
คิดมาก คิดไปคิดมา
วุ่นวายวนเวียน เอาเป็น
ว่าแนะนำให้ใจเย็นๆ
ค่อยๆ ถอยออกมา
ค่อยๆ คิดค่อยๆ ว่ากัน
ไปที่ละเปลาะแล้วจะ
ค่อยๆ ดีขึ้น รอสักพัก
ละกันขอรับ

ท่านที่เกิด มกราคม
ราชาแห่งถ้วย
ความรักความสัมพันธ์ดี
มาได้ถูกทาง ทุกอย่าง
อยู่ในมือในการควบคุม
สวยงาม ทำต่อไปในสิ่ง
ที่ทำ ดีแล้ว แต่อย่าง
ที่ไพเราะ ทุกครั้งเราจะ
เตือนเรื่องการตัดสินใจ
ราชามักใช้พลังอำนาจ
ดังนั้น บางครั้งตัดสินใจ
เร็วไปมักจะไม่ได้

ท่านที่เกิด กุมภาพันธ์
ไม่เยอะแต่ลุ่มเป็น
กำแพง จนเรากอดไม่
และบาดเจ็บเล็กน้อย
บ่งบอกได้ว่าการ
งาน การเรียนมักวุ่น
วุ่นวาย หนีไปก็ไม่ได้ ก็
ต้องสู้เท่านั้น เหนื่อย
หน่อย เหนื่อยทั้งกายทั้ง
ใจ ก็ว่ากันไป ขอให้ใช้
พลังกายพลังใจสู้ต่อไป
ผ่านช่วงนี้ ผลของการ
ลุยครั้งนี้จะผลิดอกออก
ผลหวานๆ คืนให้เราเอง

ท่านที่เกิด มีนาคม
สวยงาม ไม่เท่าทั้ง
ลี้ดั่งเสามีขอมะกอก
ข้างหลังผู้คนเฉลิม
ฉลองเฮฮา ว่าไปเลยว่าการ
งาน การเรียนให้ผล
ให้คุณ ดีมากๆ ทำต่อ
ไปในเส้นทางนี้ จะมีผล
ดีในด้านอื่นๆ ส่งผลมา
ด้วย ทั้งการเงิน ความ
สัมพันธ์ในทางด้าน
อื่นๆ ด้วย

ท่านที่เกิด เมษายน
สวยงาม ไม่เท่าทั้ง
ที่ส่อง ในสามระดับ ดัง
นั้น ระวังให้มากในช่วงนี้
ไม่ว่าจะทั้งการงาน การ
เรียน ผู้คนรอบข้าง
ครอบครัว ชีวิต การเงิน
บลาๆ ระวังเจ็บไข้ได้
ป่วย คือ ระบุ เป็นไฟ
ระวัง ดังนั้น ทุกๆ อย่าง
เราจะรู้ทางแก้ทางหลัก
อยู่แล้ว แต่อย่าลืมนะ
เสียงลงมือ เช่น กลับตึก
ดื่มเยอะ ไปที่เสียง
ทำงานหนักไป อดนอน
ใช้เงินเยอะ บลาๆ ดังนั้น
ระวังเลยขอรับทุกๆ สิ่ง

ท่านที่เกิด พฤษภาคม
ราชินีแห่งเหรียญ
ดีสวยงาม เจ้าดวงเป็น
ผู้หญิงจะยิ่งดี หรือจะ
มีผู้หลักผู้ใหญ่เป็น
หญิงจะมาช่วยเหลือ
ด้านการเงิน หรือ
แม้ว่าการเงินไม่ได้มี
ปัญหาใดๆ ก็จะมีโชค
ลาภสวยงามมาให้มา
นำมาหนุน ส่งเสริมให้
เราก้าวหน้า เงินเก็บ
ก็เพิ่ม การงานหาเงิน
รายได้ก็ดี เจริญ
ก้าวหน้าว่ากันไปตาม
ท้องเรื่องขอรับ
(O.O)

ดวงรายเดือนดูที่นี้ที่เดียว ส่วนดวงรายสัปดาห์ ดูแบบสดๆ ได้ที่ Cat Radio รายการหมองสองสามมิติ
ทุกวันพฤหัสบดี สี่ทุ่ม ถึงเที่ยงคืน โดยหมองสอง (2 Paradox) และ หมอยิป (ยิปโซ อริย์กันดา)

"แค่มีใจอยากจะทำ ก็ทำได้"
แก้ว-ปริญญช ยอดปรีชาวิจิตร
แชมป์มาสเตอร์เชฟไทยแลนด์
คนแรก แกรับเชิญแมวคันคน
1 มี.ค. 2561



--- ร่วมค้นแรงบันดาลใจจากมุมมอง
ของคนหลากหลายอาชีพใน รายการ
แมวคันคน ทุกวันพฤหัสบดี 21.00-
22.00 น. ที่ Cat Radio www.thisiscat.com app: Cat Radio
fb: thisiscatradio ---



เครือข่าย MUFG หนึ่งใจ
สถาบันการเงินที่ใหญ่ที่สุดในโลก

กรุงศรีฯ ชวนคนรุ่นใหม่มาขยับจังหวะสมอง...ในงาน

ฟิวเฟส

"ก็อนาคตมันเพียว"

งานไลฟ์สไตล์เพียวๆ ที่จะทำให้รู้ว่า

"อนาคตมีแต่เรื่องสนุกๆ"

พบไอเดียมันส์ๆ และกิจกรรมเพียวๆ ฟินๆ

23-24

มีภูายนนี้
มาฟิวด้วยกันที่
เดอะ ลิงก์ อโศก

แอร์พอร์ต Isa ลิงก์ สถานีมักกะสัน /
MRT เพชรบุรี 16.00-22.00 น

ฟิวคอนเสิร์ต

สนุกสุดฟินกับศิลปินสุด เพียวๆ
23 มี.ย. : Yellow Fang / Twopee
24 มี.ย. : My Life as Ali Thomas
: Scrubb



ฟิวมาร์เก็ต

ตลาดนัด
อิมโพนอินแพชั่น



เล่นเกม
รับของกำนัล
ที่บูธกรุงศรี

ฟิวทอล์ก

ทอล์กกระทัดรัด
"อนาคตมีแต่เรื่องสนุกๆ"

ฟิวไลฟ์

พื้นที่สนุกแซะ สนุกแซะ
"อนาคตอันใกล้มาก"





A member of MUFG
a global financial group

krungsri PRESENTS

CAT TSHIRT



เทศกาลเสื้อยืด
ประจำปีของ
CAT RADIO
2-3 JUNE 2018
AIRPORT RAIL LINK
MAKKASAN
11.00-23.00

2000 รายได้จากคนดังและดีไซเนอร์ที่ผ่านการคัดเลือก
มาเลือกซื้อใกล้ชิด ชมนอนเสิร์ดยาวยืด

BURIN • JANCHAN • EARTH PATRAVEE • B5
WHAL & DOLPH • BARBIES • V VIOLETTE
THE YERS • THE TOYS • PILLS • RASMEE
THE WHITE HAIR CUT • SINGTO NUMCHOK
BOYJOZZ • M YOSS • DENIMS (JAPAN)
THE PARKINSON • PHUM VIPHURIT • TEMP.
SWEAT16! • FLURE • 25 HOURS • POLYCAT

บัตรราคา 390.-

แถมส่วนลดเสื้อยืด 600 บาท
WWW.THAI TICKET MAJOR.COM
WWW.THISISCAT.COM / FB: THISISCATRADIO

