

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

# ตัวแสบ

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ  
เก็บไว้เหอะ ...มีชัย  
07•2017

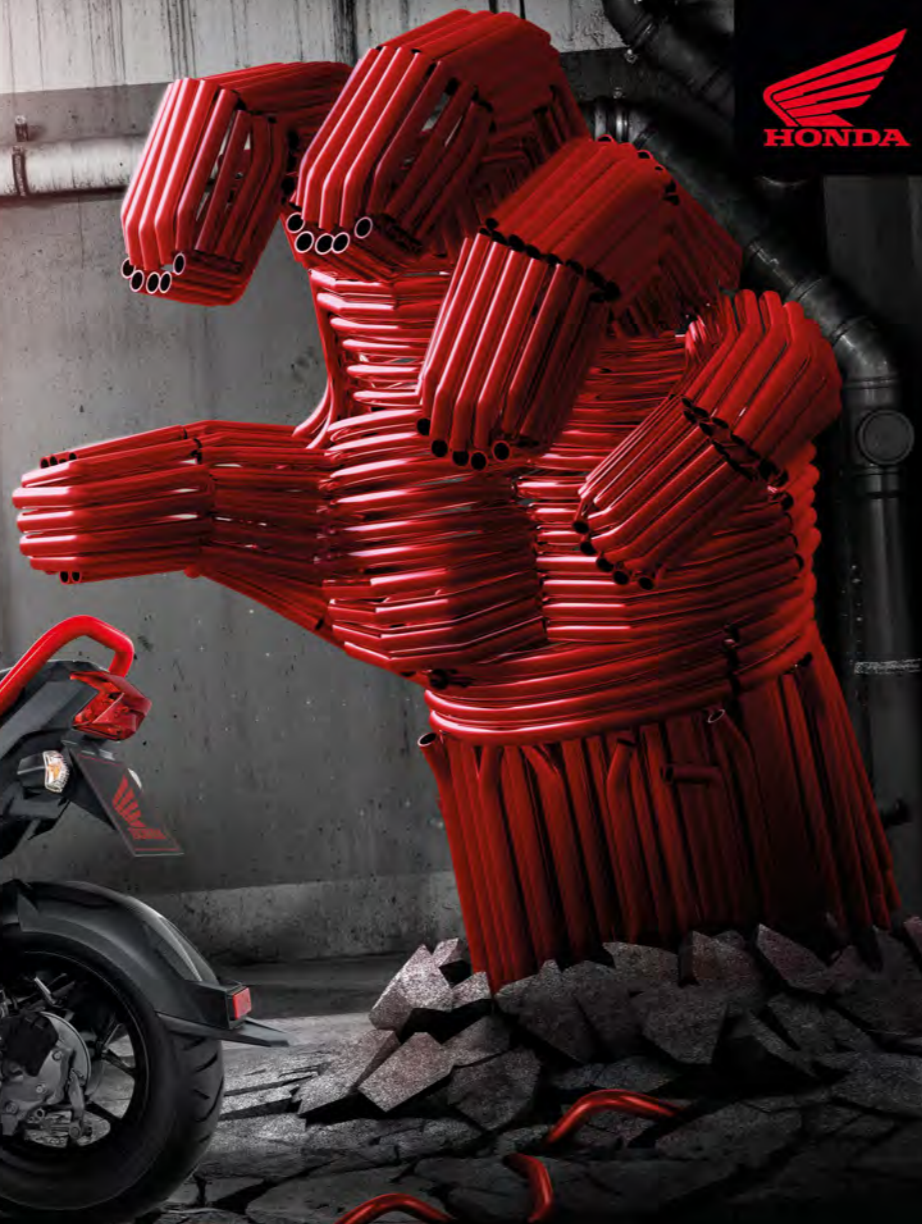


恋する  
(Koisuru)  
BNK48

ฉบับตกหลุมรัก

CAT EXPO 4 คนเล็ก เพลงโต  
LORD LIA BOOTS  
HARMONIC DISTORTION  
POTATO · SEAL PILLOW  
SOUNDLANDING  
ABANDONED HOUSE  
BEST OF BEDROOM STUDIO 2017  
etc.





**ZOOMER-**  
THE UNBLOCKER  
Ins pipe ration  
ไป(ไป) ให้มันส์...นอกกรอบ!



จัดเต็มทุกไอเดีย กับ **Honda Zoomer-X Real Naked A.T.** ที่ผสมแรงบันดาลใจมันส์ๆ เข้ากับ Color Pipe ให้กลายเป็นความสนุกครั้งใหม่ ในแบบ Ins pipe ration พร้อมช่อง X-Cite Free Space ใส่ไอเดียได้ตามใจ และใช้หัวกลับ ร่วนปลดปล่อย **Ins pipe ration ไป(ไป) ให้มันส์...นอกกรอบ** กับ Zoomer-X ได้แล้ววันนี้



www.aphonda.co.th  
www.facebook.com/hondamotorcyclethailand



มือสุดวิสัย... **มือไหนๆ**  
**ไม่มีพลาด**

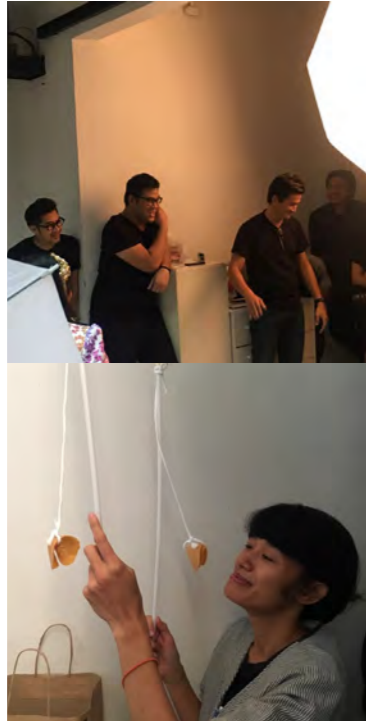


**โรซ่าพร้อม**

อาหารพร้อมทาน อร่อยเนื้อๆ เน้นๆ หลากหลายเมนู ทั้งซูป โจ๊ก เส้น กับข้าว ไม่ต้องเก็บในตู้เย็น ไม่ไว้ตฤกกันเสีย เคอเหตุไม่เป็นใจขนาดไหน แค่อีกซองก็ไม่พลาดอาหารดี ๆ



# Intro



(O.O)  
พัทธวรรณ ศรีลาน  
บรรณาธิการคนเล็ก

## CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ  
บรรณาธิการบริหาร  
บรรณาธิการ  
ผู้ช่วยบรรณาธิการ  
นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล ทั่วไปทำแมว

นักอ่านตรวจทาน  
นักออกแบบ  
นักจัดการ  
นักสื่อสารออนไลน์

ผู้อ่านรายการแจก

บริษัทผู้พิมพ์  
บริษัทผู้ผลิต

ติดต่อโฆษณา

พงศนรินทร์ อุลิศ  
มณฑิยา เกษศิริรินทร์เทพ  
พัทธวรรณ ศรีลาน  
พิมพ์กานต์ เกิดศิริ  
ทีมเค้านแมว = ทีมแคท เเรดิโอ  
ดีเจ ครีเอทีฟ โปรโต และทีมงานทุกคน  
บรรณกร หลงสวาสดี  
อัญญาวิรัตน์ ชาตะเมธิกุล  
วิณา ปิยะพินทุ  
นภาพร รุ่งศรี  
ปัญญาพัฒน์ ชัยศุภกมลคลลาภ  
สมเจตน์ ลายอด  
นุวัตร จิตติเมสสุกุล  
นพพล เข็ง  
ปิยะวัฒน์ สันติสุทธิ์  
ไชยปกรณ์ พุทธิธรรมาภ  
นิลิต พัฒนศิริมาร  
จามร อามระดิษ  
มานะ จารุวัฒน์กิจ  
วรพจน์ จันทร์สงวน  
พรภัสสร อัดดปัญญาพล  
อิทธิกร เทพทรงวิจิ  
วราวุฒิ ดวงวุฒิกุล  
กรภัทร์ บุณนา  
อภิษฐญา โพธิ์ศรี  
พัชรรัตน์ จันทร์วาศิน  
กรุงเทพฯ: ป็อง, เชียงใหม่: ชิม  
ขอนแก่น: ไร่, โคราซ: ไร่  
บ. ทีวีพัฒนาการพิมพ์ จก.  
Taf Rodi A Co.,Ltd.  
ที่อยู่ 1603 ซ.ลาดพร้าว 94  
ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา  
เขตวังทองหลาง กทม 10310  
โทร. 02-530-9611  
086-609-0489  
082-797-1448



## รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เนื่องจากเรายังมีมือใหม่มาก อาจกระจายหนังสือได้ไม่ทั่วถึง ใครอยากมีอ่านตลอดปี แบบส่งถึงบ้าน หรือมีของที่ระลึกพิเศษ ติดต่อสมัครสมาชิกได้ที่ cultmaew@gmail.com ค่าสมัครปีละ 500 บาท  
2. หากใครสนใจช่วยเราแจก อย่ายังเล ติดต่อเราได้ที่ cultmaew@gmail.com เช่นกัน แจงชื่อ นามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมจุดที่นำไปแจก เรายินดีส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะสม

## จุดแจกเค้านแมว

### กรุงเทพฯ

**Cat Radio** Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5) • **Cinema** House RCA (ชั้น 3 RCA Plaza) • **Concerts & Festivals** Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film และงานต่างๆ ของ Cat Radio คอนเสิร์ตและงานต่างๆ ของ Paradox (บอยแบนด์แดนใต้คนไปแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) • **Book Shop** Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ) • No.80 Bookshop RCA (RCA Plaza) • TOMORROW CLOSE (ชั้น 2 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ) • **Zombie Books** (RCA บล็อก D) • ร้านหนังสือกิ่งกวดัด The Jam Factory (คลองสาน) • **Cafe** Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25) • Bico Cafe (The Scene Town in Town) • Black Jack Coffee (ทาวน์ อิน ทาวน์) • Cafe Amazon Town 'n Town • Cafe Now by Propaganda (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Caffe Undici (ซ. พหลโยธิน 11) • Catnip Cafe (ช.นราธิวาสราชนครินทร์ 8) • Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี) • Cinamono (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.19) • EMPTY TASTY soft serve & cafe (ซ.อารีย์ 1) • I'am A (สุขุมวิท 77) • Hidden Backyard ประชาชื่น (เลียบบคลองประปา) • Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Rocket Coffee (ทางออก 1 MRT เพชรบุรี) • Sora City (สุขุมวิท 26) • Tabi Cafe (บางมด) • Tempo (RCA Plaza) • The Box No.5 town in town (ทาวน์ อิน ทาวน์) • Tiny Tree (สุขุมวิท 31) • UKU Cafe (Town in Town) • What The Cup coffee 'n Bakery (ระหว่างทองหล่อ ซ.5 กับ ซ.2) ถ. 1950 (ซ.วัชรพล) • บางรักกาแฟสด (ตลาดเจียฟง, รัชดา ซ.4) • ร่มไม้โออูน (ใกล้โรงเรียนบดินทรเดชา ลาดพร้าว 94) • สุขใจ Music House & Cafe (ทาวน์ อิน ทาวน์) • อินทนิล (ป้อมบางจาก สาขาเอกมัย) • อุดมสุข coffee happy & more (รัชดา ซ.3) • **Co-Working Space** x Cafe Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) • Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) • **Market** ร้านขนมคุณก๊ (โซนด้านหน้าตลาดบางมาเช่) • **Record & Vinyl Shop** DJ Siam (สยามสแควร์ ซ.1) • Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9) • GRAM (ชั้น 4 สยามพารากอน) • REC. (MRT พหลโยธิน ทางออก2) • ร้านน้อง ท่าพระจันทร์

CAT RADIO DJ SHIFT 2017							
TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สัมประตแนน	ดีเจ สัมประตแนน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เป็สนอน	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ดีเจ เป็สนอน	ดีเจ เป็สนอน
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ้	ดีเจ เอ้	ดีเจ เอ้	ดีเจ เอ้	ดีเจ เอ้	ดีเจ รุณชุน	ดีเจ อีจ๊
21:00 - 22:00	คนชอแมว ดีเจ รุณชุน	หนานมาดักแมว ดีเจ บอย ตรี	แมวสด ดีเจ กิม ดีเจ รัชดา	แมวคืนคน ดีเจ Dawnsun ดีเจ สัมประตแนน	แมวนอก ดีเจ โจนนี่ ดีเจ บตรี	BEDROOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ	หนังสือหน้าแมว ดีเจ ไร่ ดีเจ รุณชุน ดีเจ โย ดีเจ ภูมิต
22:00 - 24:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ ภูมิต	ดีเจ รัชดา	ดีเจ สัมประตแนน	ดีเจ บตรี	CAT RADIO ACTIVE ดีเจ ยานต์	
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กิม ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กิม ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กิม ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

# CAT RADIO DJ Shift

Degree (ตลาดทองแดง) • Fratello House (ถ.หลังเมือง) • Infinite Cafe & Bistro (หลัง ม.ขอนแก่น) • Jimphony (ถ.เหล่าญาติ) • Lamai Jazz Bar (ถ.มะลิวัลย์) • Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษะขอนแก่น) Neighbour Cafe (ถ.หลังเมืองฝั่งวัดศรีนวล) • Snap Cafe (ซ.หน้าหอ NP Park หลัง ม.ขอนแก่น) • Thank a Lot (คณะนิติศาสตร์ ม.ขอนแก่น) • โรงเรียน Hug School (ถ.มิตรภาพ) ร้านบ้านมอ Bakery & Coffee • สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

**นครราชสีมา (อ.เมือง)**  
Must so Kiss • 3rd World Cafe  
ร้านเฟื่องนคร • ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 • ร้านลาบถั่ว

**ชุมพร**  
Yellow Bear Bar (ตลาดร้อยร้าน)  
**ชลบุรี**  
NRA Cafe (สัตหีบ)

**ตาก**  
a coffee • Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก) • Plamuch (ปลัมมช & นมสดขนมปัง) (ทางเข้าสนามกีฬาากลางจังหวัดตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช) • รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสินมหาราช) • เกียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1)

**พิษณุโลก**  
a coffee (ม.นเรศวร) • ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

**นครปฐม**  
Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทัพแก้ว) • Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทัพแก้ว) • Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทัพแก้ว) • ร้าน P'took  
**นนทบุรี** มาเจสติก ทาวเวอร์  
**ประจวบคีรีขันธ์** The Diasy Cafe  
**สุพรรณบุรี** ร้านบ้านช่างภาพ  
**สุราษฎร์ธานี** Jasmine & Tea House, Samui • ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRUN  
**อยุธยา** Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ตัด Stockhome Hostel ถ.นเรศวร)

**อุดรธานี**  
ร้าน Beyond Cafe (ทั้ง 4 สาขา)  
ร้าน Dose Espresso Thailand  
ร้าน Dose Factory  
ร้านเลิศอารณ์ (ตลาดห้าแยก)

\*ติดต่อไปช่วยแจกได้ที่ 02-530-9611, cultmaew@gmail.com ขอขอบคุณท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นชื่อจุดแจกใดไป เราขออภัยจากใจ รบกวนแจ้งที่เบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่  
[www.thisiscat.com](http://www.thisiscat.com)  
app: Cat Radio (iOS & Android)  
[Facebook.com/thisiscatradio](https://www.facebook.com/thisiscatradio)  
และ IG / Twitter / Yottube : ThisisCatRadio

**Restaurant / Bar** Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3) • Flock dessert bar & bistro (ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3) • Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3) • PLAY YARD by Studio Bar (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 3) • Sweet Pista (สุขุมวิท 31) • Tacos Factory (อารีย์ ซ.1) • TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เดน) • ร้านเจียงฮาย (ปากซอยลาดพร้าว ซ.4)  
**University** ได้คณะครุศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน) • ได้คณะวารสารฯ ม.ธรรมศาสตร์ (รังสิต) • ได้คณะวิทยาศาสตร์ มคอ (ประสานมิตร) • **Others** BB Labsnack (Emporium Tower) • Condo เมโทรสกายรัชดา • Salon de Bear พัฒนาการ • บ.คิวบีซี (อาคารอ็อจือเลียจ) • อาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C สะพานควาย • อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา)  
**เชียงใหม่**  
**Book Shop** Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3) ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) • **Cafe** 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) • A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) • aka ama (สันติธรรม) • Bart Coffee (มูลเมือง ซ.6) • Brewing Room (ถ.เจริญเมือง) • Coffe Man (อ่างแก้ว มช.) • Erbaan Cafe • Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์) • Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) • Impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11) • Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12) • Less is More Coffee 17 (นิมมานเหมินท์ ซ.17) Minimal Bar (ห้าแยกสันติธรรม) • Mosaic Coffee (ฝั่งตรงข้ามBritish Council Chiang Mai) • No. 39 Coffee (ซ. วัดอุโมงค์) • Now Here (มูลเมือง ซ.6) • Pacamara (สาขากลางเวียง) • Penguin Ghetto

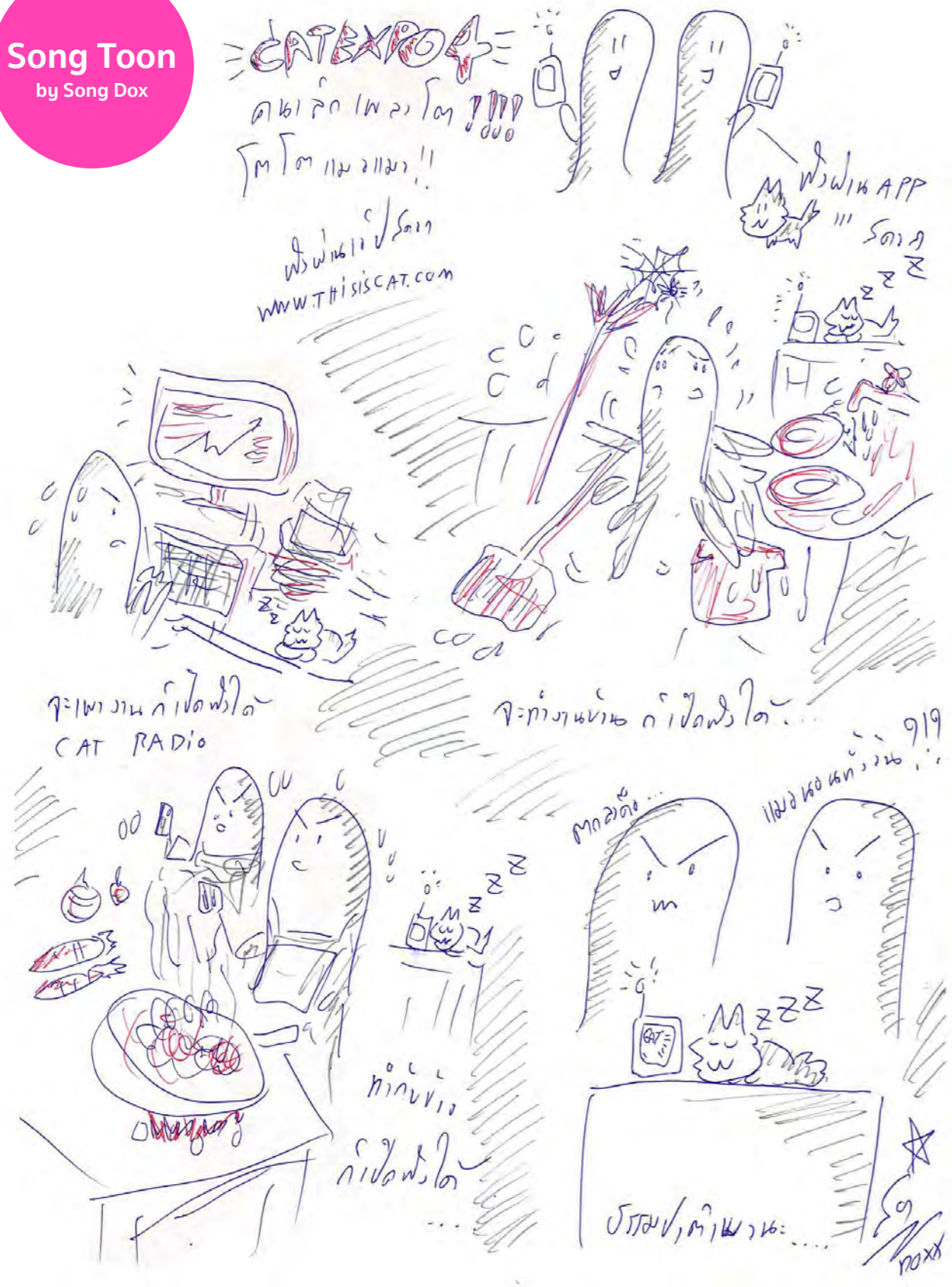
Ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3) • Rosaniyom (ถ.ศิริมงคลจารย์) • Rosaniyom (หลังมช.) • Rock Presso (ถ.พระปกเกล้า 13) • Slope Motion (หลังมช.) Somkiat Cafe (ซอยข้างวัดโป่งน้อย) • Small Cafe (หน้าวัดเกต ซ.1) • Smoothie Oligo (หลังมช.) • Time : it's time to relax (ถนนคันคลองชลประทาน) • The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5) • Thunder Bird (ด้านล่าง Thunder Bird Hostel มูลเมือง ซ.6) • TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง) • Wake Up (ถ.นิมมานเหมินท์) • Wake Up (Icon คูเมือง) • ร้านกาแฟ Cup D • ร้านกาแฟ RaKuDa ร้านกาแฟ(ไีสด (หลังมช.) • ร้านกาแฟ เม็งระมิงค์ • ร้านนม โด และ สด • ร้านไอศกรีม JOHONEY (ถ.มนตรี ซอย รร.พิงค์รัตน์) • ร้านกาแฟ • อิมดอยคอฟฟี่ (ซอยวัดอุโมงค์) • **Gallery & Library** Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • **Restaurant / Bar** Flour Four (นิมมานเหมินท์ ซ. 17) • Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด) • Raw truckr (หลังมช.) • We Didn't Land on the Moon Since 1987 (ศิริมงคลจารย์ ซ.3) • รอยยุตน์ (หลังตลาดต้นพยอม) • สวนนม (ประเสริฐ-แลนด์) • ร้านสหภาพสด (ซ.วัดอุโมงค์) • โกลีอ็อกโกต้า (ซอยด้านข้าง The Harbour) • เม็งระมิงค์ (ป่าไร่ราษฎร์ ซ.2) • แจ่มเจริญวิญเทจ (สันติธรรม) • **Shop** Dibdee Studio (Thapae East) • Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11)  
**ขอนแก่น**  
Be Right Back (ถ.มิตรภาพ) • Cafe de Forest (ถ.หลังศูนย์ราชการ) • Cafe de Lar (ถ.เทพารักษ์)







**Song Toon**  
by Song Dox



**เค้าน่ารัก**  
**BNK48**  
**Interview**

PHOTO: NUPAT ARJILA  
INTERVIEW: PASSAWAN SRILAN  
INFO: แมวที่ว่ายน้ำอกตู้ปลา, MONG  
SUPPORT: WORWARE, PNAN,  
A PREAW  
AUBAIB, JES AND ALL CAT TEAM  
COACH: PJONK, AJ YONG

หนึ่งปีที่ผ่านมา เราได้ยินบทเพลงและเรื่องราวเกี่ยวกับคนรุ่นใหม่ในวงการดนตรีหลายกลุ่ม BNK48 เป็นอีกหนึ่งกลุ่มที่เราคุ้นหูมากจากเพื่อนร่วมงาน รุ่นน้องชาโรค รุ่นพี่ลูกอินดี้ นักดนตรีสายแข็ง นักแต่งเพลงลุ่มลึก ฯลฯ และแน่นอนว่าได้ยินชื่อวงนี้ทุกครั้งเวลาที่มีการคุยกันถึงปกเค้าแมว เรียกว่าถ้าเป็นเกมตกปลา BNK ก็กวาดทั้งกระชังแบบเอกฉันท

อย่างไรก็ดี เราใช้เวลาศึกษากัน ฟังเพลง แอบดูไลฟ์ตามหมู่ๆ ได้พบปะเมมเบอร์ที่มาเยี่ยมเยียนห้องออกอากาศบ้าง มาร่วมงานในอีเวนต์ต่างๆ ของแคท เรดิโอ บ้าง ผ่านวันเวลาที่ '365 วันกับเครื่องบินกระดาษ' ติตหนึ่งในสิบอันดับของชาร์ตแคท 30 ไปแล้ว แต่ก็ไม่สายเกินไปที่เราจะได้อรรถกัณมากชิ้น

อนึ่ง เราได้คุยกับสาวๆ ทั้ง 7 จาก BNK48 ในช่วงเตรียมตัวไปโรมท์ซิงเกิ้ล 'KOISURU FORTUNE COOKIE' คุณก็เสียงทลาย เป็นวันแรกที่น้องๆ ได้ใส่ชุดใหม่ถ่ายปกหนังสือ และเป็นชุดที่จะใส่ขึ้นแสดงใน CAT EXPO 4 สาวๆ ดูตื่นเต้น แต่ไม่เท่าที่งาน

ทั้งนี้ ก่อนจะเข้าคำถาม-คำตอบ มีคำศัพท์พื้นฐานที่สาวกแนะนำให้เราทำความเข้าใจก่อนเริ่มคุยกับน้องๆ ซึ่งเราขอออกตัวก่อนว่าเรายังมือใหม่มากในการเป็นโอตะ แต่เราตกหลุมรัก BNK48 แบบไม่ต้องใช้คุกกี้เสียงทลายเลยละ

**恋する**  
**(KOISURU)**  
**BNK48**

คำศัพท์/ข้อมูลพื้นฐาน  
1. BNK48 - "BNK"คือ BANGKOK "48"แปลมาจากคำว่า "ชิบะ" จากชื่อชิบะ โคทาโร่ ประธานบริษัท OFFICE48 บ้านของ AKB48 วงรุ่นพี่ซึ่งส่งแรงบันดาลใจให้วงรุ่นน้องในเมือง/ประเทศอื่นๆ ตัวอักษรหน้า48 เป็นชื่อของที่ตั้งเชียร์เตอร์ที่วงจะทำการแสดง เช่น JKT48 ที่อยู่ที่ JARKATA, AKB48 ที่อยู่ที่ AKI-HABARA  
2. เทียร์เตอร์ - ที่ทำการแสดงประจำของสาว 48 กรุ๊ปเช่น BNK48 CAMPUS อยู่ที่เดอะมอลล์บางกะปิ เปิดปีหน้า และยังมี DIGITAL STUDIO (EMQUATIER) เป็นห้องกระจก AKA "ตู้ปลา" ที่เมมเบอร์มาทำกิจกรรมไลฟ์ให้โอตะ มาดู มาเชียร์ได้  
3. เมมเบอร์ - สมาชิก สำหรับ BNK48 มีผู้สมัครเข้าคัดเลือก 1,357 ในปี 59 และประกาศเมมเบอร์ 29 คน เมื่อ 12 ก.พ.60 (ปัจจุบันเมมเบอร์ BNK48 มี 28 คน เพราะคิซุคาตะ-วาระมณฑล และ ชินจิน-โอรคาตะประกาศ "จบการศึกษา" - ออกจากวง โดยมีอัสึตะ รินะ จาก AKB48 ย้ายมาสมทบ)

4. กัปตัน - หัวหน้าทีมเมมเบอร์ หน้าทีคล้ายๆ หัวหน้าห้อง เป็นศูนย์รวมจิตใจทั้งในการแสดงและการอยู่ร่วมกัน รวมทั้งต้องประสานงานกับฝ่ายบริหารและผู้ใหญ่ฝ่ายต่างๆ ป.ล. หากมีการแบ่งทีมย่อย ก็อาจจะมีกัปตันแยกแต่ละทีม  
5. เซ็นบัตสึ-เมมเบอร์ที่ได้รับเลือกให้แสดงในซิงเกิ้ลนั้นๆ มีจำนวนต่างกันไปตามของ BNK48 ในซิงเกิ้ลหลักอย่าง 'อยากจะได้พบเธอ' และ 'คุกกี้เสียงทลาย' มี 16 คน  
6. เซ็นเตอร์ คือ เซ็นบัตสึที่ได้รับเลือกให้เด่นตำแหน่งที่สุด เด่นตรงกลาง  
7. สมาชิกแถวหน้า - เซ็นบัตสึที่ได้รับเลือกให้มีตำแหน่งแสดงในจุดที่ค่อนข้างเด่นแม้ไม่ใช่เซ็นเตอร์ เช่น แถวหน้า (แต่ถ้าเราชอบใครต่อให้เขาเด่นอยู่ข้างหลังเราก็มองเขาตลอดอยู่ดีปะ)  
8. โอตะ-แฟนคลับ  
9. โอชิ- ชอบ ใช้ได้ทั้งในรูปกริยา เช่น ตีเจคมสั่น โอชิ แคนแคน และรูปประธาน เช่น โอชิเมฆของพี่บอย ตรัยคือ ออริ่ง  
• เซน หรือ โอชิเซน - การเปลี่ยนเมมเบอร์ที่ชื่นชอบ จากคนหนึ่งเป็นอีกคนหนึ่ง  
• คามิโอชิ - เมมเบอร์ที่ชอบมากกว่าเมมเบอร์คนอื่นอยู่ #รักใคร่จะ

10. ซิงเกิ้ล - เพลงที่โปรโมทปกดีเพลงของกรุ๊ป 48 ทุกประเทศต้องมาจากต้นฉบับของ AKB48 เวลาซิงเกิ้ลก็จะมี การเปิดหรือเคอร์ ที่ทุกแฟนมีรูปคู่ ความพิเศษต่างๆ  
\*แต่ละซิงเกิ้ลดูแลการผลิต/เขียนเนื้อภาษาไทยโดยมืออาชีพ อย่างครูเอ๊ะ  
• พงศ์จักร พิษฐานพร MUSIC DIRECTOR BNK48, แมน-ตฤภพ โปนทยานนท์ (ละอองฟอง), ก๊อ-นฤพล ศรีจอมขวัญ (กรุฟโรเคอร์ / P.O.P), บอย ตรัย ภูมิรัตน ฯลฯ  
11. 'AITAKATTA' (ไอตากัตตะ) คือซิงเกิ้ลแรกของ BNK48 มีเพลง 'AITAKATTA' อยาก(จะได้)พบเธอ' ซึ่งได้รับเลือกเป็น OST ซีรีส์ โปรเจกต์ S THE SERIES SHOOT! I LOVE YOU ปีวี่ ยิงบิงเธอ ที่เริ่มออนแอร์ต้น ธ.ค.นี้ 'OOGOE DIAMOND' ก็ชอบให้รู้ว่าชอบ' และ '365 วัน กับเครื่องบินกระดาษ' ที่บินมาติตชาร์ตแคท เรดิโอ ด้วย

12. 'KOISURU FORTUNE COOKIE' (โคอิซูรู ฟอรัจูน คุกกี้) คุกกี้เสียงทลาย คือซิงเกิ้ลที่ 2 ซึ่งมีอีก 2 เพลง คือ SKIRT HIRARI และ BNK48 (เพลงประจำวง)  
13. KOISURU แปลว่าตกหลุมรัก ส่วน FORTUNE COOKIE หรือคุกกี้เสียงทลาย มีวิธีลอง ทำให้ดูในคอลัมน์ D I Y นอกจากนี้ยังมีศัพท์สำคัญอย่าง 2SHOT หรือการถ่ายรูปคู่ไม่ว่ากับใคร เป็นสิ่งต้องห้ามสำหรับเมมเบอร์ในทางกลับกันก็เป็นสิทธิพิเศษสุดๆ ให้ผู้ที่อุดหนุนน้องๆ ได้ลุ้นเปรียบดั่งเครื่องหมายแสดงเต็มบุญที่ส่งสมมาของโอตะเมื่อมีการจับรางวัลหาผู้โชคดีจากการซื้อของต่างๆ ติดตามเรื่องราวของ BNK48 เกิร์ลกรุ๊ปที่เน้นความพยายามและการพัฒนาเหมือนเด็กสาวข้างบ้านที่ค่อยๆ ฝึกฝนเติบโต ให้เรารู้สึกใกล้ชิดและเชียร์ ที่ [www.facebook.com/bnk48official](http://www.facebook.com/bnk48official)/รายการโทรทัศน์, IG/FB ของเมมเบอร์แต่ละคน





**เมอปราง อารีย์กุล:**  
**“ถ้าคุณอยู่ได้ด้วยตัวเอง  
 ได้ อย ่างไรคุณก็อยู่ได้”**

ระหว่างถ่ายภาพ เมอปราง อธิบายให้ช่างภาพ ซึ่งเรียกชื่อ เธอไม่ถูกสักทีว่า “เมอปราง” แปลว่า “ต้นมะพร้าว” จากนั้น

ช่างภาพของเรา ก็เรียกน้องว่า “ต้นมะพร้าว” ตลอด เราคุยกับกับต้นทีม หรือ แคปเมอ / โพรเฟสเมอ เป็น คนแรก ในช่วงเช้าซึ่งเราว่าเร็ว แล้ว แต่แคปเร็วกว่า เพราะไป เรียนมาเรียบร้อยตั้งแต่ 8-10 โมง ที่คณะวิทยาศาสตร์ สาขา

วิชาเคมี หลักสูตรนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเมอปรางทำงานเป็นผู้ช่วย วิจัยตั้งแต่ปี 2 ก่อนหน้านั้นก็ เป็นติวเตอร์สอนตามบ้าน เรียนไปด้วย ทำงานไปด้วย คอสเพลย์ไปด้วย และอดิชั่น เข้า BNK48 ด้วยความซึน

ชอบ AKB48 อย ่างที่แฟน ๆ ได้รู้จักกันบ้างแล้ว สำหรับเรา นี่คือการทำความรู้จักจากบท สทนาที่ทำให้เรานึกถึงต้น มะพร้าววัยเยาว์ที่แข็งแรง มั่นคง และพร้อมเติบโตอย่าง สดใสต่อไป



**ช่วงต้น ๆ ที่เข้า BNK48 เป็น  
 อย ่างไรบ้าง**

ช่วงต้นค่อนข้างปรับตัว เยอะอยู่เหมือนกัน เพราะว่า เมอไม่ได้เป็นคนที่ยากก ำลัง ายเยอะ (หัวเราะ) จะอยู่แค่ที่ ม. ก็ต้องมาปรับการออกก ำลัง ายใหม่ ปรับการกิน ดูแลตัว

เองมากขึ้น รักสวยรักงาม เครื่องสำอางมากขึ้นกว่าเดิม จากที่ก็เยอะอยู่แล้ว **เป็นคนดูแลตัวเองอยู่แล้ว?**

ดูแลบ้างค่ะ พอเข้ามาตรงนี้ ต้องดูแลเยอะขึ้น ทานอาหาร เสริมเพิ่มขึ้น เพราะว่าร่างกาย ใช้งานค่อนข้างหนัก เรียนก็

ต้องเรียน แล้วก็ต้องขับรถเอง ออกมาทำงาน แล้วก็มาซ้อม **ถึงตอนนี้ ผ่านไปเกือบหนึ่งปี เมอได้เรียนรู้อะไรจากชีวิต ใน BNK48 บ้าง**

ได้เรียนรู้การทำงานมากขึ้น เอะอะเลยคะ เมอไม่เคยแตะ พอร์มงานบันเทิงเท่าไร เคย

ทำบ้าง ในมหาวิทยาลัย แค่นั้น เอง แต่ไม่เคยเรียนรู้การทำงาน ความจริงข้างนอกเขาทำอะไร กันบ้าง ก็มีขั้นตอนเยอะกว่าที่ เมอคิด ได้เรียนรู้เรื่องการ ทำงานเพิ่มขึ้น การดูแลตัวเอง การซื้อเสื้อผ้าเพิ่มขึ้น (หัวเราะ) เมอรู้สึกอายมากเลย คือ เมื่อ



ก่อนเผอไม่เคยซื้อเสื้อผ้าเองเลย

**ปกติใครซื้อเสื้อผ้าให้คะ**

แม่ซื้อบ้าง ป้าซื้อบ้าง เผอเป็นพวกจะซื้อเองก็ต่อเมื่อเป็นชุดคอสเพลย์ ชุดสวยๆ ที่มันใส่ปกติไม่ค่อยได้คะ (หัวเราะ)

**นอกจากเรียนรู้การทำงานดูแลตัวเอง ซื้อเสื้อผ้าเพิ่มแล้ว เผอเคยบอกไว้ตอนออดิชั่นว่าสมัครเข้ามาเพราะ อยากรู้ว่ากว่าจะมาเป็นไอดอลเขาต้องผ่านอะไรมบ้าง ตอนนี รู้แล้ว?**
รับรู้อย่างเต็มที่คะ

(หัวเราะ) คือ คงจะมีอะไรให้ต้องผ่านอีกเยอะคะ แต่อย่างน้อยก็ได้เรียนรู้แล้วว่า เขาทำงานกันหนักกว่าที่คิดจริงๆ

...เยอะมาก

**พอได้สัมผัสประสบการณ์ตรงแล้ว มองไอดอลเราเปลี่ยนไปจากเดิมหรือเปล่า?**

เคารพเขามากกว่าเดิม รู้สึกกินใจมากกว่าเดิมนะ (หัวเราะ) รู้สึกว่าเขาทำ เขาสู้ นะ งานสายนี้ไม่ใช่งานที่ แค่ออกมาครั้งเดียว มีการเตรียมตัวเยอะมากกว่าที่พวกเราคิด ส่วนเรื่องการแบ่งเวลาเผอก็รู้สึกว่าเราสามารถที่จะแมนเงตัวเอง ยิ่งคนที่เผอชื่นชมแล้วรู้ว่าเขาทำงานทั้งส่วนของตัวเอง อย่าง ก็จะค่อนข้างทิ้งว่าเขา ทำได้อย่างไร ตรงส่วนตัวเอง เราทำงานไปด้วย ทำอะไรไปด้วย เราก็พยายามบาลานซ์น้ำหนัก ความสำคัญ ยังรู้สึกวาเหนื่อยเลย มันเยอะ แต่ว่า เขาสามารถทำได้

**แล้วมีวิธีแก้เหนื่อยอย่างไร เพราะเราเป็นกัปตันทีมผู้นำน้องๆ ด้วย**

ก็ถ้าเหนื่อยก็เหนื่อยให้เหินกัน ทุกคนก็เหนื่อย เราก็เหินกันว่า เราทำงานด้วยกัน ไปด้วยกัน เผอไม่ได้ ทำทุกอย่างอยู่คนเดียว ก็พยายามช่วยให้น้องๆ ทำไปด้วยกับเรา เพราะว่าเผอก็ไม่สามารถแบกได้ขนาดนั้น รู้สึกว่า สิ่งที่จะเป็นคือ เผอให้อะไรคนอื่นทำได้ ก็จะทำให้คนอื่นทำ ช่วยๆ กันทำ แล้วอีกอย่างคือแต่ละคนมี

ความแตกต่าง ความโดดเด่น ความสามารถที่แตกต่างกัน ซึ่งบางอย่างที่เผอไม่มี คนอื่นทำได้ เผอก็ให้ทำคะ (หัวเราะ)**นี่คือทักษะของหัวหน้า ต้องแบ่งงานให้คะ**

**ในฐานะที่เราเป็นผู้หญิงคนหนึ่ง เป็นนักเรียน ทำนู่นทำนี่ที่ชอบ จนมาอยู่ในฐานะเส้นทางไอดอลแล้ว สิ่งที่ยากจะบอกน้องๆ ในสังคมทุกวันนี้ไม่ว่าเขาอยากจะเป็นไอดอลหรือไม่ก็ตาม คือ?**

เผออยากบอกว่า ถ้าคุณอยู่ได้ด้วยตัวเองได้ ใดๆไรคุณก็อยู่ได้ไม่ว่าจะอยู่ในสถานะใดก็ตาม

ไม่ว่าคุณจะมีแฟนไม่มีแฟนคุณจะอยู่ตรงไหนก็ตาม ถ้าคุณสามารถยืนได้ด้วยตัวเอง คือผู้หญิงเรา สามารถแข็งแรงได้ด้วยตัวเอง สำหรับเผอ ก็อยากให้ทำให้ตัวเองมีคุณค่าแล้ว รู้สึกว่าตัวเองมีคุณค่า ยอมรับตัวเอง

**รู้ไปทำแมว**

1. นอกจากห้องเรียน BNK48 เผอปรangkเป็นหัวหน้าห้องมาตลอด เป็นอาเจ้สำหรับหมู่ๆ ร่วมชั้นเรียนในวัยมัธยม และเป็น COMMITTEE รุ่นในมหาวิทยาลัย แม้จะออกตัวว่าเป็นผู้ประสานมากกว่า
2. ความฝันแรกของเผอคือ เกมเมอร์ เพราะติดเกมถึงขั้นลงเรียน COMPUTER PROGRAMING แต่คิดว่าไม่เหมาะกับตนเอง จึงเปลี่ยนมาเรียนสายวิทยาศาสตร์เพราะชอบและเห็นว่าเมืองไทยขาดด้านนี้ เผออยากเป็นทั้งนักวิทยาศาสตร์และครูผู้ถ่ายทอดวิชา
3. เพลงโปรดคือเจป๊อป นอกจาก AKB48 แล้วเผอชอบ HOSHINO GEN, ONE OK ROCK และ ANIME SONG ต่างๆ

## โอบาย - พิรมภัส พดุงวัฒนะโชค “เขาคงจะเห็นอะไรในตัวเราสักอย่าง เราก็กำหนักันให้ดีที่สุด”

โอบาย คือ สาวน้อยบุคลิกสดใสที่ทีมงานและแฟนๆ นิยามว่า **“ติด”** จนโอดะเรียก ว่าไม่บิลและแซวลีลาเกินพิกัด

ของเธอ ขณะเดียวกันเมมเบอร์อายุ15 คนนี้ ก็มีฉายาว่าตู้เพลงและพัฒนาความสามารถจนได้เป็นเซ็นเตอร์ใน **‘คูกก็เสี่ยงทาย’** ซึ่งเกิลล่าสูด

**ชื่อโอบายมาจากมือถือหรือว่าโอบายแวนๆ**

โอบายเป็นอย่างนี้ (ทำมือหมุนๆ ในอากาศ หมายถึงโอบายที่ไว้แขวนตุ๊กต่งบ้าน)

**ก่อน BNK48 โอบายชอบทำอะไร**

เมื่อก่อนหนูชอบคอสเพลย์คะ แล้วก็มิกกลุ่มเพื่อนๆ คัฟเวอร์แดนซ์เพลงญี่ปุ่น วันว่างๆ ก็จะไปซ้อมกัน ทุกวันอาทิตย์ แล้วก็ไปแข่งตามงานต่างๆ ที่เขามัไว้

**พอมาเป็น BNK48 แล้วชีวิตเปลี่ยนไปอย่างไรบ้าง**

จากเป็นเด็ก ก็จะมีหน้าที่มากขึ้น ให้เรารับผิดชอบมากขึ้น อย่างซ้อม เราก็ต้องมีวินัยของตัวเองว่าต้องฝึกซ้อมตลอด ห้ามขี้เกียจ (หัวเราะ)

**อะไรที่โอบายรู้สึกว่าเป็นหนักที่สุดหรือต้องปรับตัวเยอะที่สุด**

น่าจะเป็นการวางตัวคะ เพราะว่าเราจะทำตัวเป็นเด็กธรรมดาไม่ได้แล้ว ต้องออกสื่อเราก็ต้องมีภาพพจน์ที่ดี

**เป็น BNK48 มาเกือบปีแล้ว พ่อแม่ว่าอย่างไรบ้าง**

ไม่ค่อยซีเรียสเรื่องเรียนเท่าไร ลูกชอบอะไรลูกก็ทำไป (หัวเราะ) ทำให้ดีที่สุด

**ซึ่งเราก็กำทำได้ดีจนเป็นทั้งเซ็นเตอร์และเซ็นบัตสีในซิงเกิ้ลใหม่ รู้สึกอย่างไรบ้างตอนเขาประกาศ**

รู้สึกตื่นเต้น เพราะว่าไม่เคยเป็นเซ็นบัตสีมาก่อน อยู่ติๆ กระโดดมา ก็รู้สึกดีใจมากๆ แล้วก็ขอบคุณทุกๆ คนที่คัดเลือกมา เขาคงจะเห็นอะไรในตัวเราสักถ้อย่าง เราก็กำหนักันให้ดีที่สุด

**รู้ไปทำแมว**

1. ชอบร้องเพลงตั้งแต่ประถม ถึงทุกวันนี้ใครพูดอะไ้เกี่ยวกับเพลงโอบายก็มักจะร้องออกมาเลย จึงได้ฉายาว่าตู้เพลงนั่นแหละ

2. เพลงแรกที่โอบายหัดร้องคือ **‘ห้องนาอินคอนเสิร์ต’ ดนฉบับคือแฟนเค้ก-เขมนิจ ร้องประกอบละครรักข้ามภพ**
3. ชอบฟังเพลงญี่ปุ่น เช่น เพลงของ OHARA SAKURAKO และชอบพากย์การ์ตูนดิสนีย์ ชอบตัวละครแอเรียล

## ปัญ – ปัญสิกรณ์ ติยะกร : “ทุกกำลังใจที่เขาส่งมามันดีคะ”

ปัญคือสมาชิก BNK48 ที่มีบุคลิกฉะฉาน ชัดเจน ทั้งการพูด และการแสดงบนเวที ได้รับฉายาว่า ปัญคนแมน ปัญคนเท่

**ปัญชอบร้อง - เดิน ตั้งแต่เมื่อไหร่คะ**

แต่ก่อนแม่ให้เรียนอยู่แล้ว แล้วก็เรียนบ้าง ไม่เรียนบ้าง เพราะว่าไม่ได้ชอบอะไรมาก แต่ก็สนุกดี ชอบร้องเพลงเฉยๆ ไม่ได้คิดว่าเอาความชอบของเรามาเป็นอาชีพคะ แต่ว่าพอเรียนไปสักพักหนึ่งก็เริ่มชอบมากขึ้น แล้วก็เริ่มอะไรหลายๆ อย่าง ก็เลยเริ่มคิดว่าอยากจะมาทำงานด้านนี้จริงจัง

**เรื่องการเดินละ ชอบหรือเรียนสไตล์ไหนมาคะ**

เคยเดินมาก่อน มีคัฟเวอร์บ้าง คือชอบเดิน ตั้งแต่เด็กๆ เลย เรียนบัลเลต์ (หัวเราะ)

ตั้งแต่อนุบาล แต่อยากเลิกตั้งนานแล้ว ออกไปเดินคนอื่นเพราะว่าช่วงที่หนูเรียนเต้นบัลเลต์ พี่ชายก็เรียนเต้นที่เป็นผู้ชาย หนูเห็นแล้วหนูชอบแบบนั้น มากกว่า ก็เลยอยากเลิกเรียน แล้วพอเขาบอกว่า อีกนิดหนึ่งก็จะจบแล้วนะ หนูก็เลยเรียนๆ ไป สักพักหนึ่ง แล้วก็

ค่อยมาเปลี่ยนแนวจริงจัง มีพื้นฐานทั้งเต้นและร้องอยู่แล้ว แต่พอเข้ามาเป็นเมมเบอร์ BNK48 ปึบ ต้องปรับอะไรอย่างไ้ใหม่:

สำหรับหนูก็ปรับมากคือ ด้านเต้น เพราะว่าหนูเต้นแบบเท่ๆ มาแต่ว่าพอเข้ามา ทำส่วนใหญ่จะเป็นทำผู้หญิงๆ หน่อย สาเหตุที่ม้ออดิชั่นเข้า BNK48

คือส่วนตัวเรียนเต้นเรียนร้องไปเรื่อยๆ เลยเริ่มชอบการทำงานด้านนี้ แล้วพอเห็นมิกการออดิชั่น ก็มาลองดู แต่ก็ไม่ได้คิดว่าจะติด ตอนนั้นรู้แค่ว่า BNK48 เป็นวงน้องสาว AKB48 แต่ก็ไม่ได้รู้สึก ก่อนออดิชั่นหนูก็เลยไปลองเลิร์ชดู แล้วก็ไม่เห็นมีใครเหมือนเราลักคนเลย (หัวเราะ) คิดว่าน่าจะไม่ได้มั้ง แต่ออดิชั่น แล้วผ่านเข้ามา หนูก็เลยคิดว่า สงสัยเพราะว่าหนูไม่ได้เปลี่ยนเป็นคนอื่น

**พอเข้ามาแล้ว เจอเพื่อนๆ คนอื่นรู้สึกอย่างไรบ้าง**

ตอนออดิชั่นจะแบ่งเป็นช่วงๆ ้วย คือ อายุใกล้กันก็จะไปพร้อมกัน หนูรู้จักกับเจนนิส (เจนนิษฐ์ โอ่ประเสริฐ) ก่อนเข้าวงอยู่แล้ว ก็เลยอยู่แค่กับเจนนิส (หัวเราะ) แต่ว่าถ้ามาคุยกับหนู หนูคุยด้วยได้ พอเข้าวงปึบ หนูก็ปรับตัว คือเราต้องเข้าหาเขาบ้าง ตอนนั้นหนูก็จะพูดมากๆ เพราะว่า จะคุยกับทุกคนไปทั่วเลย แต่ก่อน จะเป็นคนไม่คุย ถ้าไม่เคยรู้จัก

**เพื่อนในวงก็ค่อยๆ คุยค่อยๆ สนทนกัน แต่อีกหนึ่งกลุ่มคนที่สำคัญมาก สำหรับ BNK48 ก็คือแฟนคลับ จากปกติที่เราไม่ค่อยคุยกับคนแปลกหน้า พอมีแฟนคลับเป็นอย่างไรบ้าง**

แอบปึ้นะคะ ไม่ได้ว่าชีวิตเราจะมีแบบนี้ เราก็เคยเป็นคนที่ชอบคิดปึนมาก่อน แล้วพอเราได้มาอยู่ในจุดที่มีคนชอบเรา มีคนให้กำลังใจเรา คอยเชียร์ คอยสนับสนุน คอยมองดูว่าเราจะป็นไง ก็รู้สึกว่าจะต้องทำให้ดี แล้วไม่ทำให้เขาผิดหวัง

**ทุกกำลังใจที่เขาส่งมา มันดีคะ เป้าหมายของปัญใน BNK48 ทุกวันนี้เป็นอย่างไร**

หนูไม่ได้อยากเป็นเซ็นเตอร์หรือตำแหน่งอะไร ถ้าได้ก็ดี แต่

เป้าหมายของหนูคือ เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ BNK48 เป็นที่ยอมรับทั้งที่ไทย ทั้งที่ญี่ปุ่น ทั่วโลก ไม่ใช่แค่มีความพยายามอย่างเดียวนะ แต่ว่าอย่างน้อยก็ให้คนเขาเห็นว่า BNK48 ก็มีความสามารถ เป็นที่ยอมรับ

**เป้าหมายเรื่องอื่นๆ ในชีวิตละ**
หนูอยากเป็นทุกนั้กเลย อย่างเช่น นักร้อง นักแสดง นักนุ่น นักนี้ นักนั้น ออกลองทำทุกอย่างเพื่อ จะได้รู้ว่าอะไรเหมาะกับเราจริงๆ คะ

**รู้ไปทำแมว ปัญ**

1. ปัญจะชอบฟังเพลงตามที่ได้ยินจากคนรอบข้าง ช่วงที่คุยกับเราเพิ่งกลับมาจากญี่ปุ่นกับครูเอ๊ะ (พงศจักร พิษฐานพร MUSIC DIRECTOR BNK48 และสมาชิกวงละอองฟอง ) จึงกำลังชอบฟังเพลง ‘ลืมได้แล้ว’ ของละอองฟอง
2. สิ่งที่ปัญเตรียมตัวสำหรับแคทเอ็กซีปโ ครั้งนี้คือ “เตรียมไปกรี๊ด คิลปึนรุ่นพี่”

## เนย - กานต์ริธา วัชรทัศนกุล “อย่างแรกเลยเราต้องชอบก่อน”

ข้อมูลแรกๆ ของเนยที่เรามือคือ ชื่ออาย อยู่ชราไลน์ และชอบกินช็อกโกแลตปลอม เราก็เริ่มคุยกับเนย แบบนี้เลย

**คำถามจริงจังก่อนเลย อะไรคือชราไลน์ที่เนยเป็นหัวหน้า (หัวเราะ) เนยนะ เพิ่งรู้ว่าเนยเป็นหัวหน้าจริงๆ ชราไลน์นี้ตั้งแต่เริ่มออดิชั่นเลยคะ จะมี ICE BREAKING ที่ละจะจะมีพฤติกรรม เขาให้จับกลุ่มเล่นเกม พวกเราก็อยู่ด้วยกัน**

เหมือนตอนนั้นก็ยังไม่ค่อยรู้ว่าใครอายุเท่าไร แต่เหมือนกับว่า น่าจะรุ่นๆ เดียวกัน ก็เลยจับกลุ่มอยู่ด้วยกัน ไปๆ มาๆ ก็เล่นด้วยกันตลอด สนทนกันเวลาไปซ้อมก็ด้วยความที่อยู่หอ พักอยู่ละแวกเดียวกัน ก็จะนั่งกินข้าวด้วยกัน จนเกิดมาเป็นกลุ่มแล้วพวกเราอายุเรามากที่สุดใน BNK ด้วย ก็เลยเรียกว่า ชราไลน์

**ในชราไลน์มีใครบ้างคะ มีพี่แก้ว, พี่แจน, ตาหวาน, อร, เนย, น้ำหนึ่ง**

**ดูไม่ออกเลย (หัวเราะ) จริงหรือเปล่า**

**แล้วช็อกโกแลตปลอม คืออะไร**
เขาบอกว่าหนูชอบกินช็อกโกแลตปลอมคะ คือหนู

เป็นคนชอบกินช็อกโกแลตมาก แต่ว่าที่หนูกินจะเป็นพวกที่ทำจากน้ำตาลนะคะ หวานกว่าช็อกโกแลต แต่ไม่ใช่ช็อกโกแลต (หัวเราะ)

**โอเค ที่เข้าใจ พี่ก็ชอบกินไส้กรอกปลอม**

ไส้กรอกปลอมที่แบ่งเยอะไซ้ใหม่ หนูก็ชอบ (หัวเราะ)

**นอกจากเรื่องอายุและอาหารแล้ว เรื่องของเนยก่อนมาเป็น BNK48 คะ**

เรียนปกติเลยคะ แต่หนูชอบดูคลิปีเต้น เลยมีความคิดว่าอยากไปเรียนเต้น แต่ว่าตอนนั้นเป็นช่วง ม.สาม ก็เลือกมาเรียนเป็นด้านวิชาการแทน เพื่อที่จะสอบเข้าม.สี่ ก็เลยไม่ได้เรียนเต้น

**ด้านวิชาการที่ว่าคือเรียนสายวิทย์ด้วย**
ใช่คะ หนูไม่ชอบสายวิทย์เลย แต่เขาบอกว่าสายวิทย์มันเลือกได้เยอะในมหาวิทยาลัย ชอบกินช็อกโกแลตปลอม เราก็เริ่มคุยกับเนย แบบนี้เลย

**จากเด็กชอบดูคลิปีเต้น เรียนสายวิทย์ พอเข้ามา BNK48 แล้วส่งผลต่อชีวิตอย่างไรบ้าง?**

อย่างแรกเลย ด้วยความที่หนูไม่เคยมาตรงนี้ เรียนเสร็จก็เลิกประมาณ สี่โมง ทำโมง ก็ต้องรีบมาซ้อม จากลาดพร้าวไปรัชดา โห ตอนนั้นเหนื่อยมาก แล้วก็ต้องออกกำลังกายหนักมาก ต้องเป็นระเบียบมาก ไปซ้อม ออกกำลังกาย กลับมาต้องควบคุมน้ำหนัก เยอะมาก เคยน้ำหนักไหลตอนออกกำลัง

คิดว่าที่ทำอยู่นี้เลือกถูกแล้วไซ้ใหม่ ตอนนั้นรู้สึกท้อมาก

**ในเมื่อท้อมากแล้วอะไรที่ทำให้ไปต่อได้**

เนยคิดว่า อย่างแรกเลยเราต้องชอบก่อน เนยชอบทางด้านนี้คะ ถึงจะท้อหลายครั้ง แต่ก็รู้สึกว่ายัย ก็มีช่วงที่มีความสุขทำให้เราจำได้ว่า นี่แหละ ทำแล้วเรามีความสุขแบบนี้คะ ก็เลยทำให้เรามีแรงต่อไปเรื่อยๆ

**ส่วนไหนยากที่สุด หรือรู้สึกว่าจะตัวเองต้องพัฒนามากที่สุดในการมาเป็น BNK48**

ตอนนี้ที่ยากที่สุดของเนย น่าจะเป็นเรื่องการร้องคะ เพราะว่าเหมือนถือว่าร้องได้แต่ยังไม่แข็งแรง เนยก็ตั้งใจว่าเนยอยากจะทำมาให้ เราสามารถร้องได้เหมือนนักร้องมืออาชีพ พัฒนาไปเรื่อยๆ แล้วก็ด้านพวกสทึลวาไรตี้ เวลาออกรายการ เพราะว่าแต่ก่อนเนยเป็นคนที่ยายมากเวลาอยู่ต่อหน้าคนเยอะๆ นี่ก็พัฒนาขึ้นมากแล้ว ที่กล้าพูดนี้คะ

**ตอนนี้มีแฟนคลับเยอะแล้ว เขาให้กำลังใจเราอย่างไรบ้าง**
แรกๆ อย่างที่เนยบอก เนยไม่ค่อยกล้าคุย อย่างมีตู้ปลาหรือว่าเวลาไปออกรายการ แฟนคลับเขาก็จะคอยบอกว่าอยากให้เนยกล้าเล่นมากกว่านี้ นิดหนึ่ง เขาก็จะคอยให้กำลังใจ คอยแนะนำมาตลอด แรกๆ ที่ไป DIGITAL LIVE STUDIO เนยก็จะไม่ค่อยกล้าเล่น เขาก็จะเขียนจดหมายมาบอกว่าอยากให้เล่น อยากให้มองกล้อง ให้กล้าเล่นกับเขาหน่อย เขาก็พร้อมจะสนับสนุนเราเสมอ ตอนนี้ก็ โอเค กล้าเล่นมากขึ้นคะ

**รู้ไปทำแมว เนย**
แม้ทำงานหนัก แต่พอมีเวลาเนยยังชอบเปิดยูทูบดูการ์ตูน เพื่อให้คลายเครียด ตอนนีชอบดูชินจัง และโคไนน์ ฉายาหนึ่งของเนยคือ กบ คุณอับ และการส่งสัญญาณของโอดะว่าไอซี เนยคือ อับอับ! นั่นเอง
เพลงนอกจาก AKB48, BNK48 เนยชอบฟังเพลงเก่าๆ เช่น ‘ยอมตั้งแต่หน้าประตู’ ของ OOI

## ตาหวาน - อิศภา รัวชภัทธิ “คราวนี้เป็นครั้งสุดท้ายที่ขอทำตามความฝันเรา”

ตาหวานบ้านอยู่นครปฐม และเรียนที่จังหวัดนี้ตั้งแต่อนุบาล 1 จนถึงปัจจุบัน คือคณะอักษรศาสตร์ เอกภาษาเกาหลี มหาวิทยาลัยศิลปากร กระทั่งเข้า BNK48 ถึงต้องมาทำงานไกลบ้าน

### ดาวหวานไม่ชอบเดินทางไกลๆ หรือเปล่า

ก็ไม่เชิงนะ เดินทางได้ค่ะ แต่ถ้าเลือกได้ คือหนูเป็นคนไม่ชอบนอนหอ เป็นคนติดบ้าน รู้สึกอยากอยู่บ้านมากกว่า แล้วคุณแม่ก็ไม่อยากให้ไปไกลหุไกลตามาก ก็เลยเลือกมหา-วิทยาลัยนั้น เพราะว่ามีคณะที่อยากเข้าอยู่พอดีค่ะ

**ทุกวันนี้ เรียนอักษรศาสตร์ด้วย เป็นสมาชิก BNK48 ด้วย ระหว่างการเรียนภาษากับการเรียนร้อง-เต้นในการทำงาน อย่างไหนยากกว่ากัน**

หนูว่ายากกันคนละแบบ เรียนอักษรฯ พวกลาษาต้องใช้ความจำเป็นหลัก แต่งานนี้ก็ยากที่เราต้อง ใช้ความสามารถของเรา ต้องพยายามที่จะพัฒนาตนเองอยู่เรื่อยๆ เราจะต้องไม่หยุดอยู่กับที่ ต้องพยายามพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นเรื่อยๆ จะยากตรงนั้นด้วย

**จากการเลือกทำสิ่งที่ชอบแถวบ้าน มาสู่การสมัครเข้าบ้าน มาสู่การสมัครออกเดินทางครั้งสำคัญ เพราะอะไร**

เราก็อยากทำตามความฝันเราครั้งหนึ่ง คือตอนนั้น พอเข้ามหาวิทยาลัย หนูก็ไม่ค่อยไปไหน ไม่ค่อยไปประกวดร้องเพลง ไปทำอะไรเหมือนแต่ก่อน คิดว่าเราอาจจะเรียนไปอย่างเดียวแล้วก็ แต่พอมีโอกาเข้ามา เราก็กอบตัวเองว่า คราวนี้เป็นครั้งสุดท้ายที่ขอทำตามความฝันเรา ก็ต้องแบ่งเวลา แล้วก็เสียสละบางอย่างเพื่อทำตามความฝันของเรา **ที่บอกว่านี่คือครั้งสุดท้ายแปลว่าดาวหวานมีเป้าหมายหลังเรียนจบ อยู่แล้วหรือเปล่า**

ใช่ค่ะ ก็คือมีเป้าหมายอยู่แล้วว่าเรียนจบด้านภาษา ก็อาจจะไปเรียนต่อที่ประเทศนั้น แล้วก็ทำงานอย่างอื่นเสริมพวกเรื่องร้องเพลง เต้น ถ้าว่างก็อาจมีบ้าง ทำเป็นงานรองไม่ใช่งานหลักในชีวิต ตอนนั้นที่คิดไว้นะค่ะ

**นั่นคือเรื่องที่เคยคิดไว้สำหรับอนาคต ส่วนปัจจุบันกับ BNK48 ดาวหวาน เป็นอย่างไรบ้าง**

พอเข้ามาแล้ว อย่างแรกก็ต้องปรับเรื่องเวลาเรียนกับการซ้อมเหมือนต้องปรับตัวเองก่อน ต้องเป็นคนที่ยขยันมากขึ้นกว่าเดิม 2 เท่า เพราะว่าเวลาที่คนอื่นเขาได้อ่านหนังสือ ได้ทำการบ้าน เราต้องมาซ้อม ต้องพยายามกระตุ้นตัวเองไม่ให้ขี้เกียจอ่านหนังสือ ไม่ให้ขี้เกียจทำการบ้าน เพราะว่าไม่อย่างนั้น บางทีเวลาไม่มีแล้วพอไปถึง ต้องไปสอบ เราก็จะไม่รู้เรื่อง พอเข้ามาอยู่กับน้องๆ ผู้หญิงอยู่ด้วยกันเยอะๆ เราก็ต้องค่อยๆ ปรับเข้าหากัน เราเป็นที่ด้วย ก็พยายามให้คำปรึกษาน้อง

**ที่บ้านก็เป็นพี่อยู่แล้วด้วย**

ใช่ค่ะ มีน้องสาวหนึ่งคนคะ น้องบางทีก็เรียกเราเป็นแม่ (หัวเราะ) ให้ช่วยจัดการ ทำนุ่นทำนี่ให้

**กับแฟนคลับละ เพราะนี่ถือเป็นคณกลุ่มใหม่ที่ใกล้ชิดกับเรา**

ใช่ค่ะ ตอนแรกก็รู้สึกตกใจแปลกใจ ไม่เคยมีคนกรีดเราหรือบอกว่า **“พี่คือแรงบันดาลใจของหนู”** เราก็อ หู สูดยอดมาก เพราะเราเคยแต่มองว่าคนนี้เป็นแรงบันดาลใจให้เรา พอเขามาบอกอย่างนี้กับเรา ก็เหมือนเป็นสิ่งที่ทำให้เราต้องพัฒนาตนเอง แล้วก็วางตัวให้ดี เพื่อที่จะเป็นแรงบันดาลใจให้เขาได้ในอนาคต

**รู้ไปทำแมว ดาวหวาน**

1. ตอนมัธยม ดาวหวานเรียนสายวิทย์-คณิต เคยคิดอยากทำงานวิศวะ แต่ชอบภาษาด้วย สุดท้ายเลือกเรียนต่ออย่างหลัง
2. ดาวหวานคือหนึ่งในเซ็นบัตสึทังซิงเกิลแรก ‘อยากจะได้พบเธอ’ และซิงเกิลสอง ‘คุกกี้เสียงทนาย’
3. KOISURU FORTUNE COOKIE คือ เพลงแรกๆ ที่ทำให้ดาวหวานรู้จัก AKB48

### มิวสิก – ิ๋วสวา สุรรมพจน์ “อยู่ตำแหน่งไหนไม่สำคัญ แต่หัวใจเราต้องสู้ต่อไป”

เราเริ่มบทสนทนากับมิวสิก ด้วยคำถามเกี่ยวกับชื่อ เพราะรู้สึกว่าเข้ากันดีกับความ

สามารถและสิ่งที่เธอทำ จึงได้ทราบว่าคุณนี่ เธอเลือกเอง

**“จริงๆ ลีคชื่อว่ามิวคะ ไม่ได้ชื่อมิวสิกตั้งแต่แรก คุณแม่เรียนฝรั่งเศสก็เลยชอบเสียงลูกแมวคะ ภาษาฝรั่งเศสเขาจะเรียกว่า มิว แม่ก็เลยตั้งชื่อว่ามีว”**

### แล้วกลายเป็น”มิวสิก”ได้อย่างไร

มีครั้งหนึ่ง ประมาณป.4 ค่ะ เจอเพื่อนที่ชื่อเล่นมิวเหมือนกัน ชื่อจริงแพรวาเหมือนกัน เวลาครูเรียกเขาก็เลยจะเรียกแพรวาสู่ แล้วเพื่อนก็เรียกกันไปมาเป็น แพรวาสู่ซา (หัวเราะ) หนูฟังใจมาก ก็เลยบอกว่า อย่างนั้นเรียกมิวสิกดีกว่า เพราะว่าคนในบ้านชอบฟังเพลงกัน ทุกคนก็เลยติดเรียกมิวสิก มาตั้งแต่ตอนนั้นเลยคะ

### ตอนเด็ก มิวสิกชอบฟังเพลงแนวไหนคะ

ตอนเด็กชอบพวกเพลงในดิสนีย์มากเลย เพราะว่าคุณแม่มีแผ่นมาให้ดู แต่ว่าคุณแม่เป็นโอตะ โอตะคุ (หัวเราะ)

**ชอบวงญี่ปุ่น?**

ใช่ค่ะ จริงๆ คือคนในบ้านที่เลี้ยงก็ฟังเพลงลูกทุ่ง คุณปู่ฟังเพลงจีน คุณแม่ฟังเพลงอังกฤษ คุณพ่อฟังเพลงญี่ปุ่น (หัวเราะ) แล้วนาก็ฟังเพลงเกาหลี ครบเลย ทั้งบ้าน

### ขาดเพลงไทย

เพลงไทยหนูฟังเองคะ (หัวเราะ)

### ก่อนเป็น BNK48 ทำอะไรบ้าง ?

เป็นนักเรียนปกติ แล้วก็อยู่วงคัฟเวอร์ค่ะ เพลงญี่ปุ่นนี่แหละ เคยโคฟเพลงของรุ่นพี่ AKB48 ครั้งหนึ่ง **มิวสิกมีพื้นฐานเรื่องเพลงเรื่องเด่นอยู่แล้ว พอเข้า BNK48 ก็ไม่ต้องปรับตัวเยอะหรือเปล่า**

คือมีไว้เป็นเรื่องที่ตีคะ แต่กลายเป็นว่าพัฒนาการของเราจะเห็นยากกว่าเพื่อน บางคนเขาไม่ค่อยมีพื้นฐาน แล้วพอพัฒนาทีจะเห็นชัดว่าเขาพัฒนา

แต่ของพวกหนูที่มีการพัฒนามาแล้วแต่แรก ก็แทบไม่เห็นเลย เป็นเรื่องที่ค่อนข้างยาก**ก็จะกดดัน?**

คะ กดดัน

### แล้วเรารู้กับแรงกดดันนี้ได้อย่างไร

ในช่วงแรกได้เป็นเซ็นเตอร์ของเพลง ‘AITAKATTA’ กับ ‘OOGOE DIAMOND’ หนูก็ทำหน้าที่นั้น ให้เต็มที่ที่สุด เพราะว่าสิ่งที่หนูต้องการคือ หนูต้องการทำให่วงโดยเฉพาะเลย อยากให่วงเราได้ดี แต่ว่าพอมาซิงเกิ้ลนี้มีการเปลี่ยนตัวเซ็นเตอร์ หนูก็แอบรู้สึกเศร้าใจเล็กน้อย เหมือนตก**แต่ก็ยังได้เป็นสมาชิกแถวหน้านะ**

ก็รู้สึกดีใจ คือ หนูรู้สึกดีใจที่ได้ยืนอยู่ทุกตำแหน่งอยู่แล้ว หนูพร้อมที่จะทำให่วงนี้มันดี เพราะฉะนั้น อยู่ตำแหน่งไหนไม่สำคัญ แต่ทำไมเราต้องสู้ต่อไป ถ้าเกิดตกมาเราก็ต้องขึ้นไปให้ได้ต่อ

### นอกจากผลงานเพลงแล้ว กำลังมีผลงานพากย์การ์ตูนเรื่องแรกในชีวิตด้วย

จริงๆ เป็นเรื่องที่ยากมาก เพราะว่าลีคเป็นคนพูดใช้เสียงลมมาโดยตลอดคะ แต่การพากย์การ์ตูน ต้องทำให้เสียงตรงออกไป แล้วก็เข้มมากขึ้น เพราะฉะนั้นหนูก็เลยต้องฝึกใช้เสียงเต็ม ช่วงแรกๆ ก็มีซัดๆ อยู่บ้าง แต่ตอนนี้ก็ดีขึ้นแล้ว

### พากย์เรื่องอะไร คาแร็คเตอร์เป็นอย่างไรคะ

พากย์เรื่อง เทพจิวฝึกหัดแก๊งป่วนโคโคทามะคะ หนูพากย์เป็นโคโคโระจัง เป็นนางเอกของเรื่องนี้เลย **แล้วเขาบอกเหตุผลที่เลือกเราให้พากย์เป็นตัวเอกของเรื่องนี้ไหม**

ตอนแรกหนูก็ถามเขา เหมือนกันนะคะ เขาก็บอกว่าชอบคาแร็กเตอร์หนูที่เป็นคนที่ปล่อยมิมมี ไม่ค่อยเก็บอารมณ์เท่าไร

### ธรรมชาติๆ

ก็ธรรมชาติ

### เสียดายที่แคท เอ็กซีโป มิวสิกไม่ได้มาแสดงกับเพื่อนๆ เพราะต้องไปญี่ปุ่น

ใช่ค่ะ ได้มีโอกาสไปร่วมแสดงเดียวกันกับรุ่นพี่ AKB48 เขาจะจัดแสดง แล้ววงน้องจากต่างประเทศเขาส่งตัวแทนไปร่วม หนูได้ไปกับจำคะ เหมือนเราต้องไปเต้นด้วยกันกับเขาเลย บนเวทีเดียวกัน ต้องไปฝึกที่นั่นเหมือนกัน **สู้ๆ และโชคดีคะ**

ขอบคุณคะ

**รู้ไปทำแมว - มิวสิก**

1. ติดตามผลงานพากย์ร้องเพลงประกอบการ์ตูนโคโคทามะของมิวสิกได้ที ช่อง 3 แฟมิลี ช่อง 13
2. การ์ตูนเรื่องนี้พากย์ภาษาไทย ส่วนภาษาปกจก ที่เป็นที่มาของฉายะ”ลีลาจ” มิวลิกยังเลยเสียงได้คล่องอย่างที่โอตะคุหนู
3. อีกหนึ่งความฝันของมิวสิกตั้งแต่เด็กๆ คือ การไปเรียนต่อที่ประเทศญี่ปุ่น

## ไข่มุก-วรัทยา ดัสมุลีค “เราก็กัดพริกแกงที่เราให้เติมก็”

นอกจากฝีมือร้องและเต้นระดับเซ็นบัตสึสองซิงเกิลซ้อน ไข่มุกหรือคุณไข่มยังมีเสน่ห์ปลายจวัก เข้าครัวตั้งแต่อายุ 15 และเคยมาสาธิตเมนูน่ารักๆ ร่วมกับเพื่อนๆ BNK48 ให้แฟนๆ ได้ชิมในแคท ฟู้ดดิวัล ครั้งที่ผ่านมา และยิ่งคุยกี่ยังพบว่าคุณไข่มมีความสามารถ ความฝัน ความขยันและความมุ่งมั่นไม่น้อยทีเดียว

### เมนูแรกในการเข้าครัวของคุณไข่ม คืออะไรคะ

เมนูแรกคือคัพเค้กเลยคะ เป็นวานิลลา แล้วก็ใส่เม็ดช็อกโกแลตเข้าไป **ทำไมทำคัพเค้กเป็นเมนูแรก**
เพราะว่าตอนแรกดูในยูทูปคะ เห็นว่าน่าทำดี ก็เลยลองทำดู **ถึงตอนนี้ เชี่ยวชาญเมนูไหนที่สุด**

คิดว่า บรารานี่มั้งคะ เพราะว่ามันให้ทำบ่อยมาก

**อยากทำอาหารเป็นอาชีพไหม**

อยากคะ อยากเปิดร้านเบเกอรี่เป็นของตัวเอง อยากเปิดร้านเสื้อผ้าแฟชั่นด้วยคะ **เพราะว่า?**

ชอบ จริงๆ หนูก็มีไปเรียนตัดเย็บมาบ้าง ตอนนั้นก็ตัดชุดราตรีได้

### ตัดชุดราตรีได้นี้ไม่ธรรมดานะ แล้วเรียนอย่างอื่นอีกไหมคะ

ตอนนี้เรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นมหาวิทยาลัยเปิด อ่านหนังสือเองแล้วก็ไปสอบ **เรียนคณะอะไรคะ**

บริหารธุรกิจคะ เพราะว่าอยากเปิดร้าน (หัวเราะ) ตอนแรกหนูอยู่มหาวิทยาลัยปิดเรียนคณะสถาปัตย์ งานหนักมาก ก็เลยปรับเปลี่ยนเรื่องการเรียนให้เข้ากับงานมากขึ้น ย้ายมาเป็นมหาวิทยาลัยเปิด เพราะว่าจะได้มีเวลามาทุ่มเทในการทำงาน **แสดงว่าเราเห็นความสำคัญของการทำงานกับ BNK48 มาก**

ใช่ หนูมีความคิดว่า ที่เราเรียนมหาวิทยาลัยเพราะว่าเราต้องการจะหางานทำ แต่พอเราฝึกงานทำแล้ว เรื่องเรียน ก็ต้องให้ความสำคัญเหมือนเดิม แต่ว่าจะอาจจะน้อยกว่าการทำงาน **พอเป็นเมมเบอร์แล้ว มีอะไรยากสำหรับเราบ้าง ?**

สำหรับหนู เรื่องเด่นน่าจะเป็นอะไรที่ยากที่สุดเลยคะ เหมือนหนูเป็นคนที่ไม่แรงน้อย ก็มิ่ปรึกษาเพื่อนๆ คุณครู เขาก็บอกว่าให้ออกกำลังกายบ่อยขึ้น เพราะแต่ก่อน หนูไม่ออกกำลังกายเลย แล้วก็ไม่ชอบเล่นกีฬา ไม่ชอบเรียนวิชาพละ ก็เลยต้อง ดูแลสุขภาพให้มากขึ้นคะ **เพื่อนๆ ในวงมีความแตกต่างทั้งอายุและนิสัย คุณไข่มต้องปรับตัวอย่างไรไหม**

ก็คุยกับทุกคน (มิวสิก คุณไข่มเป็นคนสนิทกับคนง่าย คุยได้ทุกคน เขาเป็นคนน่าอยู่ด้วย แต่ก็ต้องถามคุณไข่ม ส่วนใหญ่คุณไข่มก็จะอยู่กับชราโลน

แล้วก็มียูนิตของเขา)

### ยูนิตอะไรคะ

ยูนิตฮาราจูกุ (หัวเราะ)

**ทำไมเป็นฮาราจูกุ**
เพราะว่าจุดเริ่มต้นก็คือพวกเราสามคนคะ มีหนู มีโมบาย แล้วก็ปุเป๊ ชอบอะไรที่ฟรุ้งฟริ้งกิ้งกิ้ง คือชอบแต่งตัวสไตล์ เยอะๆ โสๆ สีชมพู ราตรีได้ **จัดเต็มมาก**

จริงๆ ยูนิตฮาราจูกุคือเหมือนตอนแรกก็คุยกันเล่นๆ ซ่าๆ แต่ว่าพอได้ไปทำงานที่ญี่ปุ่น แล้วผู้บริหารเขา พาไปที่ฮาราจูกุจริงๆ หันไปทางไหนก็รู้สึกมีความสุขมากเลยคะ คือเราจัดเต็มมาก แต่พอไปถึงที่นั่น เขาจัดเต็มกว่าเรา 10 เท่า **นอกจากทำอาหาร นอกจากแต่งตัว ร้องเพลง ไข่มุกชอบทำอะไรอีก**

ชอบวาดรูปด้วยคะ เหมือนกับว่าตอนนั้นเรียนสถาปัตย์ที่มหาวิทยาลัย มิวซาบังคับว่าต้องเรียนวาดรูป ตอนแรกหนูก็วาดไม่เป็น แต่ว่าก็ลองทำดูไปมั่วๆ เพื่อนคนอื่นเขาก็มีพื้นฐานกันมาอยู่แล้ว แต่หนูไม่มีเลย แต่ก็ลองทำไปมั่วๆ แล้วก็ได้คะแนนดีเลยเลยคะ ก็เลยคิดว่าน่าจะเป็นสิ่งที่หนูถนัดอีกอย่างหนึ่ง

### ดูมีความสามารถด้านศิลปะหลายอย่างนะคะ งั้นเรากลับมาคุยเรื่องอาหารต่อ คุณไข่มชอบกินอะไรมากที่สุด

ชอบกินของหวานคะ โดยเฉพาะไอศกรีม ชอบกินอะไรเย็นๆ ตอนเด็กๆ กินไอศกรีมวันละ 7 แท่ง ตอนนีเหลือ 6 (หัวเราะ)

**จากที่เคยบอกว่าเรื่องเด่นเป็นเรื่องยากสำหรับเรา วันนี้เป็นสมาชิกแถวหน้าในซิงเกิลใหม่แล้ว รู้สึกอย่างไรบ้าง**
ก็รู้สึกว่่า ต้องทำให้เต็มที่กว่าเดิมอีกคะ เพราะว่าปกติเด่นอยู่แถวหลัง แล้วเราตัวเล็กๆ แต่เราก็กต้องทำหน้าที่ของเราให้เต็มที่ ต้องเด่นให้เต็มที่ ไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งไหน ถึงแม้ว่าเราจะเป็นเลขที่สุดท้ายคะ **ตอนนี้อยู่แถวหน้าแล้ว ผากซิงเกิลใหม่ ‘คุกกี้เสียงทนาย’ กับแฟนๆ หน่อย**
ผากให้คนติดตามเยอะๆ

นะคะ เพราะว่าซิงเกิ้ลนี้น่ารักมากๆ

**รู้ไปทำแมว - ไข่มุก**

1. สำหรับฉายา “เพนกวิน” คุณไข่มบอกว่าตอนแรกเฉยๆ แต่ดูไปดูมา “เพนกวินก็น่ารักดีนะ”
2. อีกหนึ่งแนวเพลงที่ไข่มุกชอบคือบอสซาโนว่า และมีโอคอคคือลูลู
3. เนื่องจากข้อ 2 เราจึงได้ฟังคุณไข่มร้องเพลง ‘คุคคาท่นาร์ว’ ให้ฟังสดๆ ... เป็นคุคคาท่นาร์วที่น่ารักมาก

**รู้ไปทำแมว - คำแมว X BNK48**

1. น้องๆ มาถึงไวกว่าเวลานัด วะะกินขนมร้านใกล้ๆ และเดินแถวมาอย่างเป็นระเบียบ #น่ารักมาก
2. แคปแฉะใส่เสื้อยืด CAT EXPO4 สีดำมาด้วย ซึ่งเราก็กอบปล้มอยู่ไม่ใช่น้อย #ปรบมือรัว
3. ดาวหวานไม่ค่อยสบาย แต่ก้ตั้งใจทำงานเต็มที่กับเพื่อนๆ #น่ารัก #ปรบมือรัว
4. นอกจากน้องๆ ทั้ง 7 ยังมิเจนนิษฐ์มาเยี่ยมด้วย โดยมาพร้อมปัญญ ซึ่งโอตะกระซิบว่า.. แอริย #คือโอไร
5. สาเหตุที่ปกมี 7 คน เพราะว่าคำแมวเดินทางมาถึงเล่ม 7 และหนังสือแจกเดือน 11 ... เอ๊ะ!
6. ทั้ง 7 คือตัวแทนจากเซ็นบัตสึซิงเกิ้ลล่าสุด ‘คุกกี้เสียงทนาย’
7. 1 ใน 7 ไม่ได้มาแสดงร่วมกับเพื่อนๆ (ข่าวว่าจะมารวม 16 คนนะ) ในCAT EXPO4น้องไปไหน คุในบทสัมภาษณ์
8. นีคือการเช็คสตูดิโอถ่ายปกอย่างจริงจังครั้งแรกของคำแมวที่แคท เรดิโอ (เล่ม 5: บอย ตรัย-อิปโซ-สอง ก็ถ่ายที่นี่ แต่หน้าออฟฟิศ และไม่เช็คสตูดิโอ)
9. ความจริงจ้ะนรวมถึงเป็นครั้งที่รวมพลทีมงานช่วยถ่ายปกได้เยอะที่สุด #อบมูบ
จากบางเล่มที่มีเพียง 2 คน คือช่างภาพกับบรรณาธิการ เล่มนี้ทีมแคท เรดิโอ มาทั้งเครือทีฟ โปรดักชั่น มาเก็ตติ้ง และมีแอดคั้งโคซึ กิติมศักดิ์มาคอยแนะนำทำโพสให้้องๆ อย่างจริงจัง (ย้า) คือจ้อง พงศ์รินทร์ อุลิส ที่ใหญ่ที่ยังไม่เคยส่งต้นฉบับแม้แต่เล่มเดียว และแน่นอนนี่คือครั้งแรกที่มาดูการถ่ายปก#พี่เขายุ่ง

10. ปิดท้ายการถ่ายปก โดยที่จ้องลากเก้าอี้มารอถ่ายรูปที่ระลึกับน้องๆ และทีมงานได้ถ่ายรูปทำจัมแก้มกับยูนิต PAPAARA ที่ชอบสมความตั้งใจ #ฟิน







## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

## “ฟังให้สนุก และอร่อย”

ARTIST: LORD LIAR BOOTS  
SINGLE: BHUTAN GIRL



จากซ้ายไปขวา แก้ว, จิมมี่, บลู, อัน

เราคุยกับจิมมี่-ธนวัฒน์ ทองบริสุทธิ์แท้ (ร้อง, กีตาร์) และ อัน-ชัชวฤทธิ์ วิชัยดิษฐ์ (กีตาร์) ในวันที่ทั้งคู่มาแนะนำซิงเกิ้ล ‘BHUTAN GIRL’ ที่แคท เรดิโอ ส่วนแก้ว-วศวัตต์ อินทวัฒน์ (ร้อง, เบส) ถ่ายหนึ่งอยู่ที่ญี่ปุ่น และ บลู-อิงควร์ หิรัญย์กุลธำ (กลอง) มอเตอร์ไซค์ลัม เอ็นฉีก

ซิงเกิ้ลนั้นนอกจากเป็นภาษาอังกฤษหลังมีกลุ่มผู้ฟังรีเคสต์เมื่อครั้งพวกเขาไปทัวร์ต่างจังหวัด ยังเป็นเรื่องราวที่เริ่มต้นจากการหลงรักสาวต่างชาติของสมาชิกในวง

“คนที่ขึ้นเพลงนี้คือบลูครับ เป็นเนื้อเรื่องเลยครับ เมโลดี้ด้วย แล้วเราก็มารวมหัวกันปั่นเนื้อร้อง ปั่นทำนองกันใหม่ โดยยึดของทีบลูคิดมา ช่วยกันครับ” จิมมี่ แม้เพลงนี้เนื้อร้องจะเจ็บปวดคำดิ่งในช่วงต้น แต่ก็แข็งแรงขับเคลื่อนทั้งจากเนื้อหาและดนตรีให้ไปต่อ เช่นเดียวกับที่

พวกเขาเลือกทำเพลงต่อกัน และอยากให้ผู้ฟังนั้น “ฟังให้สนุก ไม่ต้องคิดมาก หรือคิดมากก็ได้ มีประโยชน์ อร่อย”

ส่วนที่มาของเพลงที่สนุก มีประโยชน์ อร่อย นั้น กลุ่มนักดนตรีอารมณ์ดีที่เราคุ้นหูจาก ‘สายสี’ และคุ้นตากับการแต่งหญิงในการโชว์เพลง ‘มนุษย์ป่า’ นั้นค่อนข้างคิดมาก ไม่เพียงคิดถึงตนเองแต่คิดถึงผู้อื่นด้วย

“วงเรา จริงๆ ทัศนคติมีความฟังก็อยู่ค่อนข้างเยอะ เพราะฉะนั้นเพลงที่เราแต่งมาจะค่อนข้างมีความคิด เป็นของตัวเอง ในขณะที่เดียวกันก็คิดว่าทำยังไงก็ได้ไม่ทำให้ก้าวร้าวความคิดของคนอื่นในวงด้วย หรือว่าของคนฟังด้วย แบบเราคิดอย่างนี้ แต่เราก็ต้องไม่ว่าคนที่คิดไม่เหมือนเรา เนื้อเพลงเป็นอะไรที่ยากมากๆ สำหรับวงเรา เพราะเราคิดเยอะมากๆ” อัน ส่วนดนตรีนั้น หล่อลื่นบุลส์ เป็นอีกหนึ่งวง ที่เรียนดนตรีมา

โดยตรง (คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล) และทำเพลงกันแบบแจม โดยไม่มีกรอบด้านแนวดนตรีหรือวิชาความรู้มากัด

“พวกเราแค่คิดว่า ทำไงให้เพลงมีสีสัน ให้มีอะไรเกิดขึ้นตามที่เราคิด เราก็คิดไปของเราแหละ ว่าอะไรที่เวิร์ก เราไม่ได้คิดหรือว่าต้องกดดันเพราะเรียนจบดนตรีมา ซึ่งเพลงของพวกเราไม่ได้ซับซ้อน ทุกคนก็ฟังได้ครับ” อัน “ผมคิดเหมือนคนทั่วไปเลย คือแค่อยากทำอันนี้ อยากเล่นแบบนี้ เพลงง่ายก็มิเพลงยากก็มิ อยากทำอะไรก็ทำอะ” จิมมี่

เรารู้สึกว่าเพลงของหล่อลื่นบุลส์ มีมุมมองสะท้อนความรู้สึก ความคิด ทั้งเรื่องส่วนตัวและเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสังคมแต่ถ่ายทอดได้สนุก และมีพัฒนาการด้านรายละเอียดทั้งภาษาดนตรีและเนื้อหา ซิงเกิ้ล ‘BHUTAN GIRL’ ที่

เราได้พูดคุย และ ‘หาได้มีประโยชน์อันใดไม่’ ที่ได้ยืนยัน หลังจากนั้น เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่อร่อย (O,O)

### รู้ไปทำมา

สมาชิกทั้งสี่เรียนดนตรี สอนบ้าง เล่นบ้าง จนเรียนจบแล้วบ้างและเห็นว่าทุกคนจำเป็นต้องทำงานเลี้ยงชีพ เวลาที่มีให้กันอาจน้อยลง แต่ยังคงอยากท้วงกันต่อ จึงตัดสินใจเข้าบ้านอยู่ด้วยกันเสียเลย ดูบ้านนั้นได้ในเอมวี ‘BHUTAN GIRL’ และอย่าลืมไปอุดหนุนพวกเขาในบูท จุดเสียดังค์ BY LORD LIAR BOOTS ใน CAT EXPO4

## “LONG, LOST, LIVE”



จากซ้ายไปขวา ปอนด์, ฟิงค์, ตรีม, อัน

ARTIST: HARMONIC DISTORTION  
SINGLE: สูญ

ต่อหน้าเราคือ ตรีม-บดินทร์ บัวหลวงงาม (ร้องนำ/กีตาร์), ฟิงค์-อรุจิรา โกลากุล (เบส), อัน-รัฐพล ตรีรัตน์ (กีตาร์) และ ปอนด์-ชาติวุฒิ เจิมธเนศ (กลอง) สมาชิกชุดปัจจุบันของวงดนตรีแนวโพสต์ดกรันจ์ ในนาม HARMONIC DISTORTION ที่มีจุดเริ่มต้นตั้งแต่ปี 2537 แต่ระหว่างเดินทาง ต้องหยุดชะงักหลายครั้งด้วยบททดสอบต่างๆ จนยากจะตอบว่า ตอนนี้ วงกำลังเริ่มต้นครั้งที่เท่าไร แต่พวกเขารู้สึกว่ามีจุดมุ่งหมายชัดเจนและใกล้ความจริงมากที่สุดเท่าที่เคย

“เป้าหมายคือ อัลบั้มเสร็จสักที ก็คุยๆ กันในวงว่ามาถึงจุดนี้แล้ว ความจริงเราต้องการอะไรจากดนตรีกัน เป็นเหมือนสิ่งที่ไม่ได้ทำในชีวิตประจำวัน ทุกคนมีหน้าที่การงาน เหมือนดนตรีเป็นอีกแฟนตาซี เป็นอีก

โลกหนึ่งที่จะได้ทำ ก็แอบปีที่จะทำมันต่อไป” ตรีม นักร้องนำ ผู้เริ่มต้น และอยู่ทุกช่วงชีวิตของวงกล่าว

อัลบั้มที่พวกเขาตั้งชื่อรอไว้ว่า ‘FORGOTTEN DREAM’ กำลังมาสเตอร์ขณะที่เรากำลังคุยกัน และเนื้อเพลงจาก ‘สูญ’ ซึ่งก็ครั้งแรกก็เป็นบทเกริ่นนำที่ชัดเจน

“เสาะหาตัวตน เดินลับสนท้ามกลางแสงไฟ เหนื่อยล้าเพียงใด ก็ยังหวังที่จะมุ่งไปสู่ความจริง”

หากย้อนประวัติวงระหว่างทาง ตรีม, อัน, ฟิงค์ คือเพื่อนร่วมโรงเรียนสาธิต จุฬาฯ สองคนแรก คือนักร้องนำ และมีเบสคนแรกของ HARMONIC DISTORTION จากนั้นพอเข้ามหาวิทยาลัย อันก็ก้าวสู่สมาชิกวงฟลัวร์ ด้านฟิงค์คือมือเบสคนต่อมาจนปัจจุบัน ส่วนสมาชิกตำแหน่งอื่นๆ ก็ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนด้วยเหตุปัจจัยต่างๆ ระหว่างนั้นตรีมก็แก้ปัญหาเรื่องการแบ่งเวลาทำงานประจำกับการทำเพลงโดยลงทุนทำห้องอัดเสียง

เองก่อนจมไปกับน้ำท่วมใหญ่ ต่อมาเงินยทุนค่ายเพลงมาถูกความหวังแต่ก็โดนโกงแล้วหนีไม่จ่ายเงินค่าห้องอัด ต้องไปพยายามบันทึกลงบันทึกที่ห้องตัดวิดีโอ ร้านตัดผม บ้านเพื่อน เปลี่ยนคนมิกซ์สามคนแล้วยังไม่ได้ตั้งใจจนถอดใจแล้วตรีมกลับไปทำงานประจำ ก่อนเสียงเดโมจะลั่นขึ้นมาอีกครั้งในปี 2017 จากการแชร์ใจไปเมื่อถือในโรง ซึ่งกลายเป็นจุดสตาร์ทครั้งใหม่ของวง พร้อมสมาชิกดั้งเดิม คืออันกับบพบาทใหม่-มือกีตาร์ และ ปอนด์-มือกลองซึ่งเป็นสมาชิกคนล่าสุด

ทั้งหมดได้หล่อหลอมบทเพลงด้วยชาวดนตรีที่ซ่อนรายละเอียดไว้ในเสียงแตกพราวของ DISTORTION สอดผสานเรื่องราว ประสบการณ์ ความรู้สึกในจิตใจ ที่สั่งสมมาเป็นเวลานาน อาจจะมีช่วงที่ห่างหายไปบ้าง แต่ทุกวันนี้พวกเขาพร้อมเดินทางต่อแล้ว ติดตามได้จาก WWW.FACEBOOK.COM/HARMONICDISTORTION/

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

และการแสดงสดรวมทั้งใน CAT EXPO ที่เมื่อเราถามว่าผู้ฟังควรเตรียมตัวอย่างไร ก่อนมาชม HARMONIC DISTORTION พวกเขาตอบว่า

ปอนด์: ตอนแรก ฟังแล้วคง งง เพราะว่าถ้าดูจากเนื้อร้องก็ค่อนข้างเป็นคำที่เขารบรายนความ รู้สึกออกมา ซึ่งอาจจะ ไม่ได้เหมือน 1, 2, 3, 4 ตัวดนตรี ก็จะมีตัวอารมณ์นั้นๆ ไปเรื่อยๆ ด้วยครับ ซึ่งผมว่าจริงๆ จะเตรียมตัว ก็ ...ไม่ต้องก็ได้ (หัวเราะ)

ตรีม: เตรียมสติมาดีกว่า แล้วรู้สึกอย่างไรก็ปล่อยไป ฟิงค์: ไม่ต้องคิดมาก อัน: จะปวดหัวนิดหน่อยอะ เจอออะไร กระแทกเข้า ก็ลองดู อันทั้งทำไว้แบบส่วนตัวเองกับเพื่อนอีกนิดว่า “ซอมบ่อยกว่าฟลัวร์ครับ แล้วพนักงานก็พร้อมหมดแล้วแหละ ถึงพนักงานก็คงตื่นเต้นกัน เพราะว่ามันเวทียิ่งใหญ่ คนเยอะ” (O,O)

### รู้ไปทำมา

อาชีพอื่นๆ ของสมาชิก ปอนด์ - INTERIOR DESIGNER และเปิดร้านกาแฟม ชมเธอ ย่านประเวศจีน ที่เราขอฝากคำแนะนำไป แจกด้วย ฟิงค์ - นักแปลอิสระ แปลเอกสาร แปลหนังสือ บรรณาธิการหนังสือ แปล อัน - งานออกแบบและรับเหมาก่อสร้าง รวมทั้งทำเพลงกับฟลัวร์ที่สัญญาไว้ว่าเดือน พ.ย. นี้จะมีเพลงใหม่ ตรีม - ไม่มี เพราะฟังล่อออกมาทำเพลงเต็มตัวอีกครั้ง



## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้ากากบ้างแต่น่าสนใจ

ARTIST: SEAL PILLOW  
PHOTO: PIMPAKAN

SEAL PILLOW คือ วงดนตรีที่คุ้นหูคุ้นเสียงกันใน CAT RADIO และมิวสิกเฟสติวัลต่างๆ รวมทั้ง CAT EXPO เพลง 'รองเท้าผ้าใบ' 'หนัก' และอีกหลายเพลงในอัลบั้ม CAMEL TRAVELING ในปี 2557 ยังได้รับความนิยมทั้งยอดฟังและยอดชมมิวสิกวิดีโอ

ครั้งนี้ เฉลิม (ร้องนำ) อารอน (กีตาร์) ปกรณ์ (เบส) มัมซ่า (กีตาร์) และอารยา (กลอง) แวะมาคุยกับเราถึงอัลบั้ม 2 ซึ่งกำหนดคร่าวๆ ว่าจะวางใน CAT EXPO ปีหน้า (ชะ?) แม้จะมี 'SENSEI' เป็นซิงเกิ้ลแรกแล้วตั้งแต่ต้นปีนี้

"ตอนนั้นเรามีเดิไม่ออกมา 6-7 เพลง แต่พอมาฟังทั้งหมดแล้ว ก็โหวตกันว่า 'SENSEI' ดูเป็น แนวทางชุดใหม่อย่างชัดเจนที่สุด เราอยากให้ภาพรวมออกมาแบบ 'SENSEI' เรา รู้สึกว่าน่าจะเวิร์กที่สุด แล้วก็ เดิมที่เราทำออกมาก่อนหน้านี้ เราต้องปรับให้ไปในทิศทางเดียวกัน คือ ง่ายๆ เหมือนก่อนหน้านี้ที่เราทำเดิไม่กันนะ เราต้องมาดูว่า สุดท้ายแล้วเราจะเลือกทางไหนในการทำชุด 2" เฉลิม

"พอเริ่ม SENSEI ปับ ก็เลยเหมือนไปปักหมุดว่า ประมาณนั้น" อารยา

นอกจากปักหมุดแล้ว ตามด้วยซิงเกิ้ลที่ 2 คือ FANCLUB แล้ว จากหลักโมล์ที่สมาชิกแต่ละคนส่งสมมา ส่งผลให้มีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง เราจึงขอบันทึกไว้นิดหน่อย ดังนี้



จากซ้ายไปขวา ปกรณ์, อารยา, มัม, อารอน, เฉลิม

## กำลังทำอัลบั้มที่ 2 จะ FANCLUB

ปกรณ์ ซ็อกซิ่นใหม่ "อัลบั้มใหม่ก็อยากให้มีเป็นแบบว่าดูเป็น พื้นฐานก็มี กีตาร์เบส กลอง ซัดๆ แล้วชอบซิงเกิ้ลที่มันจะมาน้อยๆ เหมือนสมัยก่อน ที่มีซิงเกิ้ล แบบน่ารักๆ" และเป็นผู้ทาบทามสาวน่ารักใน MV ต่อไปด้วย

อารอนรู้สึกตัวเองแก่ขึ้น "พออัลบั้ม 2 ปับ เราเริ่มรู้ว่าเรา ใส่อะไรที่พอเหมาะพอควร เหมือนรู้ที่รู้ทางมากขึ้น ก็เริ่มแก่แหละ จะเล่นอะไรเยอะเยอะ" ซึ่งเฉลิมเสริมว่า "แปลคำพูดของอารอน ชุดสองไม่คิด อะไรเลย แต่เดี๋ยวนี้อารอนเป็นโปรดิิวเซอร์มากขึ้น อารอนจะหยิบกีตาร์ขึ้นมา บอกว่าอยากได้แบบนี้แล้วส่งให้เพื่อน" อารยาเสริม "ให้มัม" ซึ่งอารอนอาจติดมาจากการทำงานประจำเป็น

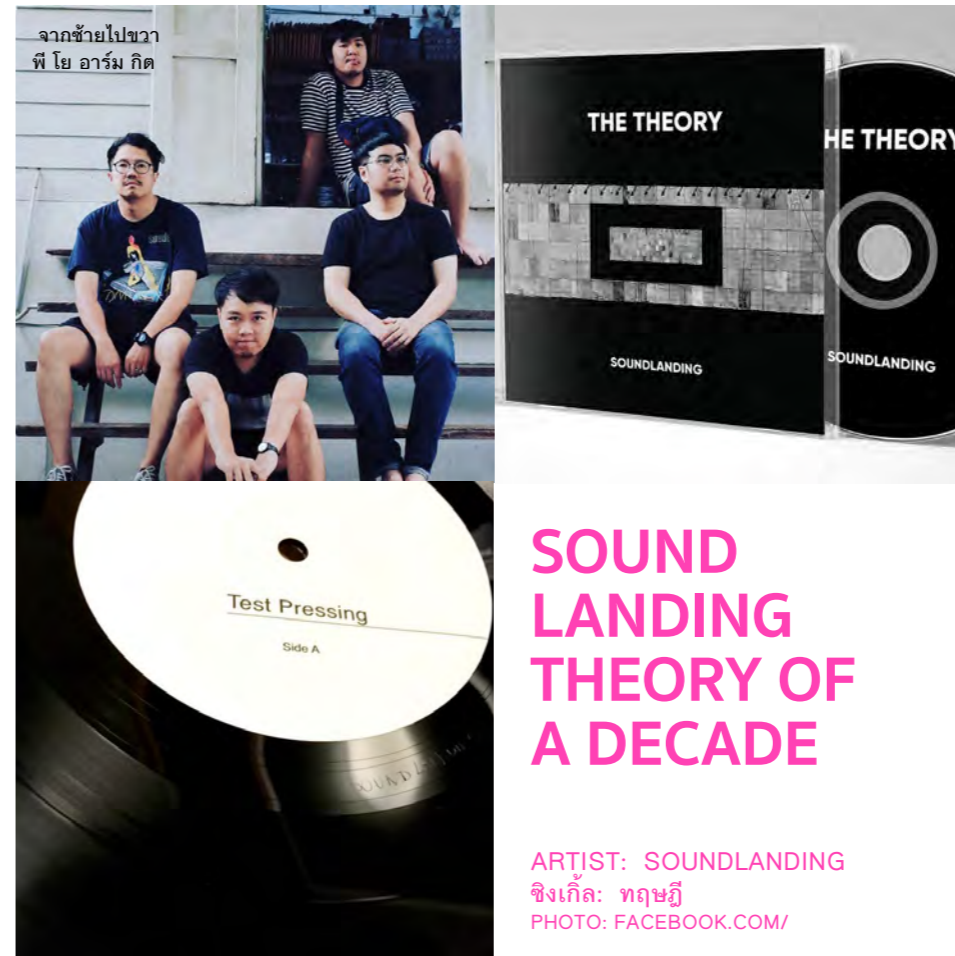
โปรดิิวเซอร์ในบริษัทรายการทีวีและการช่วยงาน SEEN SCENE SPACE ทีมผู้จัดคอนเสิร์ตอินเตอร์ที่ก่อตั้งโดยปริณาม มิวสิก ต้นสังกัดของ SEAL PILLOW ด้วย

มัมมีลูก ผอมลง และมีกรูฟมากขึ้น "หน้าที่หลักของผมปกติจะเป็นการดีคอร์ดกับริทึมอยู่แล้ว แล้วเพลงใหม่ที่เริ่มทำ รู้สึกว่าจะมีกรูฟ สนุกมากขึ้น แล้วอาจจะมีส่วนไหนที่เวลาอัดผมคิดมานิดๆ หน่อยๆ ก็ได้ นำมาใช้ แทนที่โซโล่จะเล่น ผมก็เล่นให้ได้ (หัวเราะ)" เฉลิมเสริมว่า "อัลบั้มที่แล้ว อารอนจะ ลีด นำ มกรา (สมาชิกเดิม) เป็น แอบๆ ลีด เหมือนเป็นริทึม แต่ว่าพอมาชุดนี้ผมรู้สึกว่ามือกีตาร์สองคน ไม่จำเป็นว่าใครต้องเป็นริทึมเป็นลีด ใครคิดอะไรแล้วเหมาะตรงไหน ก็เล่นเลย"

อารยา ซ็อกซ์ปกรณ์ เสริม "ซ็อกซ์ DRUM PAD มาใช้นะครับ หลังจากเห็นมัดหมี่ GYM & SWIM เขามี ก็เลยอยากมีบ้าง ไม่ใช่ (หัวเราะ) แล้วก็ มี สแนร์ ใหม่ ที่เอามาอัดสดแล้วซาวด์แจ่มเลย ก็จะได้อัดสดเยอะกว่าอัลบั้มแรก" ฟังสมาชิกวงเล่าแล้ว นอกจากบทเพลงใหม่ๆ การแสดงสดของ SEAL PILLOW ก็น่าจะ มีอะไรแปลกๆ ใหม่ๆ ให้

ติดตามชมกัน "เราเป็นวงที่เล่นแคท เอ็กซ์ไปค่อนข้างบ่อย เล่นแต่ละครั้ง ไม่อยากให้เห็นแล้วรู้สึกเหมือนเดิม ผมว่าแคท เอ็กซ์ไปก็น่าจะเป็น เฟสติวัลที่รวบรวมกลุ่มวงดนตรีที่เป็นแบบวงอินดี้ วงเมนสตรีม ไร่ซัดเจ๋งที่สุดแล้วหลังๆ ก็เริ่มมี วงต่างชาติ ดีกรี และเป็นอะไรที่เราคุ้นเคย อย่างผมไปงานแฟลตตั้งแต่ ม. 3 ถึงตอนนี้ก็ 16-17 ปีได้แล้ว แคท เอ็กซ์ไป ก็เหมือนงานเลี้ยงรุ่น บางปีก็เจอวงที่ โห ไม่เจอตั้งนานแล้ว หรือบางปีก็เจอวงใหม่ๆ วงแปลกๆ หลังๆ เป็นประสบการณ์ที่เราได้เล่นเองด้วย ก็เพิ่มความประทับใจมากขึ้น นอกจากเป็นคนดูแล้วก็เป็นคนมาเล่นเองด้วย ได้สองฟิลลิ่ง" เฉลิม (O.O)

รู้ไปทั่วแล้ว ทั้งเพื่อนสมาชิกและแฟนเพลง ล้วนมั่นใจว่าวงใหม่ๆ ที่เฉลิมและศิลปินหลายคนยกคุณใน CAT EXPO หนนี้คือ BNK48 แน่แน่นอน ทั้งยังแอบหวังให้น้องๆ แวะมาดูการแสดงสดของวงตนเอง สักหน่อยด้วย



## SOUND LANDING THEORY OF A DECADE

ARTIST: SOUNDLANDING  
ซิงเกิ้ล: ทฤษฎี  
PHOTO: FACEBOOK.COM/

10 ปีผ่านไป ไม่ไหวเหมือนโกหก เราตื่นเต้นมากเมื่อได้ยินข่าวว่า SOUNDLANDING กำลังจะมีเพลงใหม่ และตกลงจะมา CAT EXPO

แม้เคยเห็นพวกเขากลับมาแสดงสดบ้างแล้วในช่วง 2-3 ปี (นับได้ 2 ครั้ง) แต่การมีเพลงใหม่ หลังจาก 1 ทศวรรษ นั้น เป็นอีกหนึ่งความพิเศษที่เราแอบคิดว่าจะส่งผลต่ออะไรอีกหลายอย่าง เราตั้งใจติดตามและฟังวันที่พวกเขาพูดคุย ในรายการจดหมายเด็กแมว เมื่อเดือนตุลาคม และบันทึกย่อรายละเอียดบางส่วนไว้ในหน้านี้ จากอัลบั้มเต็ม SONIQUE AGENT ในปี 2007 ที่มีเพลง 'โบยบิน' 'ไฉนการเปลี่ยนแปลง' 'วันไรสติ' 'ภาพติดตา' และเพลงในอัลบั้มพิเศษต่างๆ โดยเฉพาะในสังกัด NO MORE

BELTS ที่ SOUNDLANDING นับเป็นศิลปินกลุ่มสุดท้าย ก่อนที่ทีมงานจะยุติบทบาทด้านค่ายเพลงไปทำภารกิจอื่นๆ สมาชิก SOUNDLANDING ก็เช่นกัน โย-ชโยดม ดิษฐ์-อุดม (กีตาร์/ ร้องนำ) คือ ผู้ช่วยผู้กำกับโปรดักชั่นเฮาส์, อาร์ม-วรัญชัย รุ่งแสง (กีตาร์) และ กิติคุณ วรธรรม (กลอง) พิเศษบ้าง ประจำบ้าง และพี-ภัทรพี เอกสุภาพพันธ์ (เบส) ครีเอทีฟและอาร์ตไดเรกเตอร์ ทั้งหมดล้วนเติบโตในสายงานและห่างหายจากวงการดนตรี อย่างไรก็ตาม การเล่นที่ร้าน PLAY YARD ย่านลาดพร้าว เมื่อ 3 ปีก่อน ปลูกความรู้สึกให้พวกเขาอยากทำเพลงอีกครั้ง มีการนัดซ้อม ทำเพลงแต่ก็รู้สึก "ค้างๆ คางๆ ไม่เสร็จ" กระทั่งปี 2559 ที่ได้ไปแสดงในงานเท็ดสต 4 ก็เหมือนมี

ภาคต่อ "ด้วยความที่เราหายไปนาน ผมรู้จักแคคนในแวดวงเดิมๆ ก็ตามล่าหาเบอร์น้องที่เคยเป็นชาวดีเอ็นเจเนียร์ให้วังเมื่อก่อน เหมือนรวมญาติ แล้วพอเล่นเสร็จปับ มาเย็นดูน้องๆ MORNING SURFERS เล่น แล้วก็แปลกดีนะ คือก่อนหน้านี้ แทบไม่เหลือความรู้สึกการเป็นนักดนตรีอยู่ในตัวเองแล้วนะ... เอาเว้ย ความรู้สึกเดิมกลับมาแล้ว ต้องทำ จากคอนเสิร์ตที่เขาจัดกุมภภาพ ปีที่แล้ว ก็ไฟลุกกันอย่างรุนแรง แล้วมอดเลยอะ ทุกคนก็ยุ่ง กลับไปทำนู่นนี่นั่นของตัวเอง" งานนั้น เกรียงไกร วงศ์วานิช หรือหนึ่ง SLEEPER1/FRIDAY โปรดิิวเซอร์ของพวกเขาและพี่ใหญ่ แห่งบ้าน NO MORE BELTS ไปดูด้วย และทั้งคู่ก็มาเจอกันใน CAT EXPO 3D เมื่อ ก.พ. 60 ทักทายกันเรื่อง

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้ากากบ้างแต่น่าสนใจ

SOUNDLANDING ครบ 10 ปี พร้อมประโยคที่หนึ่งบอกว่า "ถ้าทำเพลง ที่รอทำอยู่นะ" ก่อนจะมาถึง "กลับไปถามวงสิว่าจะทำเพลงกันต่อไหม ถ้าพวกเราทำ ที่เอาด้วย" ในวันแต่งงานของปอย ตวันชวลิตธำรง หรือพอร์ดเทรต อีกหนึ่งรุ่นพี่บ้านโนมอร์เบลท์

จากช่วงเวลายาวนาน การโคจรมาเจอกันเป็นพักๆ และเมื่อทุกอย่างลงตัว เราก็ได้ยิน 'ทฤษฎี' ซิงเกิ้ลใหม่ในรอบ 10 ปีของ SOUNDLANDING ที่ครบครันทั้งลายเซ็นของแต่ละเครื่องดนตรี เสียงร้องและชาวดีมวบรวมบรรยากาศที่แฟนๆ ฟังปับก็ทำได้และตอบรับกันอย่างคึกคักทั้งการทักทาย แชร์ผ่านโซเชียล และอันดับ 1 ในชาร์ตแคท เรดิโอ ช่วงต้นเดือน พ.ย.

"ลองฟังดูแล้วกันนะครับ ก็อาจจะความรู้สึก 10 ปีที่ไม่ได้เป็นนักดนตรีแล้วกลับมาทำอีกรอบ ขอขอบคุณแฟนเพลงทุกคนครับ ตามอ่านในเพจเฟซบุ๊กก็รู้สึกน่ารักๆ มากครับ ที่ทุกคนยังรออยู่ถึง 10 ปี ก็ฝากไว้ด้วยแล้วกันนะครับ กับ เพลงทฤษฎี ซิงเกิ้ลใหม่ของพวกเรา"

ซิงเกิ้ลนี้จะอยู่ในอีพี 'SOMEWHERE' ที่มี 4 เพลงใหม่ 6 แทร็ก วางขายครั้งแรกใน CAT EXPO 4 พร้อมเสื้อยืด รวมถึงแผ่นเสียงอัลบั้ม SONIQUE AGENT จำนวนจำกัดที่แฟนต้องจัดมาโดยไว เพราะไม่รู้ว่าจะได้เจอกันอีกเมื่อไหร่ (O.O)

รู้ไปทั่วแล้วจริงๆ ทฤษฎีไม่ใช่เพลงแรกที่ SOUNDLANDING เริ่มกลับมาทำงานร่วมกับกันนะ แต่เป็นเพลงแรกที่เลือกปล่อยเป็นซิงเกิ้ล และเป็นเพลงแรกที่ SOUNDLANDING มี LYRICS VIDEO เพราะพวกเขาไม่เคยทำเลยตั้งแต่ 10 ปีก่อน



## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

ARTIST:  
ABANDONED HOUSE  
SINGLE: บ้านร้าง  
PHOTO: PPKRNN

ABANDONED HOUSE เป็นอีกหนึ่งวงจากบ้าน BIRD SOUND สังกัดที่ดูแลโดยเบิร์ด-อดิศักดิ์ พวงอก (DESKTOP ERROR, สหายแห่งสายลม) ที่เราฟังเพลงแล้วตัดสินใจคุยกับ บาส อดอง สมบุญ (ร้องนำ / กีตาร์) และ ไมค์-สิทธิกร อินทร์เรือง (กลอง/ร้องประสาน) สองหนุ่มจากอยุธยาในพื้นที่ทั้งคู่เพิ่งบันทึกเสียงเพลงแรกชื่อ 'บ้านร้าง' หลังจากเริ่มหัดทำเพลงด้วยกันประมาณ 1 ปี

**บาส:** เราก็เล่นดนตรีกันไปเรื่อยครับ จนวันหนึ่ง เริ่มได้เห็นว่ามีการทำเพลงเอง มีวงดนตรี แต่ตอนนั้นก็แค่คิด ปีที่แล้วจะเป็นช่วงที่เริ่มทำ

**ไมค์:** จนเจอกับพี่ไอศ IN TO THE AIR ครับ รุ่นพี่ที่อยู่อยุธยา เขาจะไปเล่นงาน KEEP ON THE GRASS แล้วก็ชวนกันว่าทำเพลงดี เดียวพี่พาไปเล่นด้วย สักเพลงหนึ่ง และการเล่นเพลงเดียวในครั้งนั้น ได้ส่งผลอย่างมากต่อชีวิตของนักดนตรีหน้าใหม่สองคนที่หลงรักบ้านร้าง

**บาส:** ถือว่าเปลี่ยนตัวผมไปเลยนะ เหมือนเราได้เห็น เราได้สัมผัสกับการเป็นนักดนตรีบนเวที

**ไมค์:** เล่นเพลงตัวเอง  
**บาส:** เพลงแรกที่เราเขียน ก็เป็นเพลงแรกที่ได้ไปเล่น เพลงเดียว เพลงนั้น

เพลงนั้นชื่อ 'บ้านร้าง' ซึ่งเราฟังแล้วรู้สึกว่าเป็นเพลงโพล้ๆ ดนตรีโปร่งๆ ผสานเสียงร้องที่ถ่ายทอดเนื้อหาและความ



จากซ้ายไปขวา ไมค์ บาส

## บ้านร้างที่รัก

รู้สึกได้เข้มข้นกลมกล่อม สะเทือนใจ นี่คือการร้องครั้งแรกที่เราเคยมาให้ท่านพอเห็นภาพ คำแนะนำคือ "ต้องฟัง"

บ้านที่ร้าง ก็ยังอยู่ตรงที่เดิม แต่ตอนนี้ไม่มีเขาและเธอ อยู่รอบกาย แต่ยังมีเสียงของนกในตอนเช้า ช่วยลบเลือนความเหงา ภายใน

หยาดฝนพรปร่วงโรยบน ต้นไม้ ได้สร้างชีวิตใหม่ ลมช่วยพัดพาเรื่องราวร้าย

ให้พ้นผ่านไป แม้ในตอนนี้อยู่ไม่มีใคร ไม่เป็นไร เธอไม่ต้องห่วง สุดท้ายบ้านหลังนี้ยังคงเหลือ

ร่องรอยเรื่องราว มากมาย และแม้บ้านหลังนี้ไม่มีใคร ไม่เป็นไร ฉันทิ้งคงอยู่

แรงบันดาลใจทั้งชื่อวงและชื่อเพลงแรก มาจากความชอบมองบ้าน ขนาดบ้านร้าง ก็ยังมองเห็นมุมสวยงาม ส่วนเนื้อเพลงที่ร้อยเรียงได้สลับไหลตามอารมณ์นั้น บาสเล่าว่า "เหมือนอีกมุมหนึ่งของบ้านร้าง แบบบ้านเหมือนใจเรา เหมือนใจที่ร้าง ใจที่มันเหงา แต่ก็ยังมีนู่นนี่นั่น อย่างเช่น มันก็เคยมีความทรงจำ มีความรัก อารมณ์เหมือนเคยมีนะครับ"

จากการโชว์ในเฟสตีวัลแรกเมื่อเดือนมกราคม พวกเขาไม่เพียงได้รับการชักชวนจากรุ่นพี่แห่งเบิร์ดชาวดัตช์ที่ทั้งคู่ชื่นชอบให้เข้ามาร่วมงานด้วย แต่ยังมีไฟเต็มใจแต่งเพลงเสร็จแล้ว 4 เพลง ภายในระยะเวลา 7 เดือน และตั้งใจว่าจะแต่งเพลงและแสดงสดไปเรื่อยๆ ซึ่งเรา

คิดว่าเมื่อมีผู้ได้ยินได้เห็นฝีมือของ ABANDONED HOUSE มากขึ้น บ้านร้างหลังนี้น่าจะคึกคักและสั่งสมความทรงจำที่ดีได้มากกว่าทีเดียว (O.O)

บาสและไมค์ เป็นเพื่อนต่างโรงเรียน เจอกันที่ร้านนม ก่อนเล่นดนตรีด้วยกัน และได้รับการสนับสนุนจาก JUNK HOUSE CAFE & BAR อยุธยา อีกหนึ่งแหล่งชุมชนดนตรีที่หลายวงไปเยือนแล้วคิดใจ

## BEST OF BEDROOM STUDIO 2017

QR CODE นี้คือ PLAYLIST ของเพลงที่ส่งมาให้กับช่วง BEDROOM STUDIO ในปีนี้ ที่คิดว่าแล้วถ้าเยี่ยม แม้บางวงอาจจะไม่ดัง แต่ไม่ยากให้คุณพลาด ขอเชิญสแกนและฟัง



BABB  
BED BED  
แบบ เบด เบด



แบบ เบด เบด (BABB BED BED) แนะนำวงดนตรีรุ่นดี มีไฟ แบบ เบด เบด จากรายการ Bedroom Studio โดย ดีเจ วราภุทธิ มงคลานนท์ (อ่านแล้วไปอัปเดตเพลงดีจากห้องนอนกับที่ฤทธิ์ต่อได้ที่ Cat Radio ทุกวันเสาร์ 21.00 - 22.00 น.)





# ทุกด้าน ทุกมุม (ลับ) กับ โปเตโต้

มุมเรื่อง: คึกคัก  
มุมภาพ: อุ๊อุ๊

โปเตโต้แวะมาเยือนแคท เรดิโอ ช่วงที่กำลังโปรโมทเพลง 'ทุกด้านทุกมุม' เค้าแมวเลยขอจับพวกเขาเข้ามาแล้วให้เพื่อนรุ่มเมาท์เรื่องลับๆ แบบออกหน้าออกตา

**มุม (ลับ) ของโอม-ปิยวัฒน์ อนุกุล (มือเบส)**

**กานต์:** บุคลิกของพี่โอม ก็จัดเป็นคนที่เข้มๆ ดูกระซอกโงกซาก แต่เขาเห็นอกเห็นใจเห็นใจคนอื่นเสมอ อย่างที่ทีมงานต้องเดินทางไกล เขาก็จะเป็นห่วง

**ป๊อบ:** พี่โอมเป็นคนดูแลเรื่องค่าใช้จ่ายของวงอะ เหมือนเป็นเทรเชอริ่ง เพราะฉะนั้นบางทีเวลาพี่โอมต้องจ่ายเงิน กับทีมงานนะครับ เขาจะมีความเคร่งแล้วก็ดูมาก แบบไม่ให้ใช้จ่ายอะไรเยอะ แล้วยังง้อๆ ก็จะ...พี่โอม...คือว ครับ แต่หารู้ไม่ว่า จริงๆ แล้วเขาจะคอยคุยกับวงตลอดว่า เฮ้ยเราจะพาน้องๆ ไปเที่ยวไหนดี แล้วยังง้อๆ ไรกันดี

**หัง:** สรุปทั้งหมดคือ เป็นคนชอบแสดงออกให้ตัวเองเป็นคนดู แต่จริงๆ แล้วเขาเป็นคนใจดี

**กานต์:** เลี้ยงแมว 7 ตัว 8 ตัว

**มุม (ลับ) ของกานต์ อ่ำสุพรรณ (มือกลอง)**

**หัง:** น้องมือคีย์บอร์ด (เกียรติกมล มาลาทอง) ของวงเคยถามผมสมัยเข้ามาใหม่ๆ ว่า "เฮ้ยพี่ ผมไม่เข้าใจนะ ฟังเพลงเมทัล นูเมทัล หนักมากนะ ดีกลองสองเตื่อง สักเต็มตัว แต่ถ่ายรูปรูปเซลฟี ทำปากจู๋ ใช้เคสคิตตี้" โลฟัสโตลโซเซี่ยลแบบ ... สว่าลคิตตี้ ตอนนั้นเรามากินข้าว (ทำท่าเซลฟีแล้วหัวเราะกันลั่นวง)

**ป๊อบ:** ถักโคเซด

**กานต์:** ครอสติช ถักผ้าพันคอ

**ป๊อบ:** ผมว่า ตอนแรกแอบเข็มหรือเปล่า แต่จริงๆ เขาเป็นอย่างนั้น เขาชอบในเชิงศิลปะที่กานต์มีหลายมุม

**โอม:** อยู่บ้านเขาอาจจะแต่งหน้าก็ได้นะ

**หัง:** กานต์เป็นคนจริงจังครับ แล้วก็ทำไม่ได้ อยากให้ทำอะไรต้องดูถูกครับ

**ป๊อบ:** เหมือนเป็นคนยอมคนแบบ "ได้ครับ ได้ครับ" แต่ในใจคงตำราละ

**หัง:** อย่างเรื่องที่เขาบอกว่าเขาเป็นคนดูถูกไม่ได้ก็คือ ก่อนหน้านี้ทุกคนรุมตำราว่า ไอ้อ้วน เขาก็บอกว่า "เล็หอด"

**โอม:** นอกจากอ้วนแล้วยังอ้างอีกหัง: เขาก็จะแบบ "ได้ เดี่ยวดู"

ขอสามเดือน แล้วเขาก็ไปเล่นกีฬาป๊อบ: มีมุมไม่ยอมแพ้จริงๆ ครับ ผมว่าข้างในเขาค่อนข้างเข้มแข็งเลยแหละ แล้วมีปัญหาที่ปากหนัก เขาจะไม่ค่อย "พี่ ช่วยผมหน่อย" ต้องที่สุดจริงๆ นะ คือเป็นคนแก้ปัญหาด้วยตัวเอง



**มุม (ลับ) ของหัง-ทิมทัศน์ ทวีอารยกุล (มือกีตาร์)**

**ป๊อบ:** หังเป็นโปรดิวเซอร์ให้กับหลายคนนะ

**กานต์:** เมื่อก่อนเคยไปเล่นคอนเสิร์ต เป็นแบ็กอัพให้พี่ปาล์มมี เป็นมือกีตาร์คู่กับพี่ยอด (ธนชัย ต้นตระกูล) บอดี้สแลม

**โอม:** พี่ปอ (อนุกานต์ จันทร์อุไร) INSTINCT เล่นคีย์บอร์ด มีพี่หัง กับ พี่ยอด เล่นกีตาร์ พี่ซซ์ (สุชัชวีร์ จันทร์อุไร) ตีกลอง

**ป๊อบ:** แล้วพี่หังเคยออกอัลบั้มด้วยครับ วง LAZY DAY ครับ เพลง "...ขอบตามันแดง" (ร้องเพลง "โง่กว่าลา") ก็ผ่านงานมาเยอะเหมือนกันนะ

**กานต์:** ใช่

**ป๊อบ:** นี่เป็นเรื่องงานครับ ถ้าเป็นเรื่องอุปนิสัยก็น่าจะเป็นในเรื่อง เห็นเหมือนใจดี แต่เวลาทำงาน...

**กานต์:** เคียว

**ป๊อบ:** ดู เคียวเหมือนกัน เวลาระเบิดออกมากก็จะเหมือนภูเขาไฟระเบิด

**กานต์:** อิโรชิมาเลยนะพี่ ตูม!

**ป๊อบ:** แกเป็นคนขึ้นง่ายลงง่ายมากครับ แล้วก็จะชอบขอโทษ

เหมือนเวลาทำงาน ต้องมีถกเถียงกัน แกก็แบบ "โทษทีนะ" ...แล้วเรื่องหนึ่งคือ พี่หังเป็นคนไม่ค่อยกินน้ำ เรื่องนี้ไม่มีใครรู้เลย ผมยื่นฉีดยูซังๆ ตกใจมาก เฮ้ย พี่ทำไม่ลืมนี่พี่เป็นอย่างนี้ละ

(พักให้พี่หังดื่มน้ำ และพี่ป๊อบไปฉี)

**มุม (ลับ) ของป๊อบ**

**โอม:** พี่ป๊อบเครียดมากเลยครับ (กระซิบ) เป็นคนคิดเยอะ แล้วสิ่งที่คนอื่นเขาไม่รู้คือ ป๊อบไม่กินเหล้า เป็นคนแพ้อัลกอฮอล์

**หัง:** เวลาไปเล่นที่ไหน อย่านั่งเหล้าให้ป๊อบนะครับ เพราะว่าพวกเขาจะต้องเป็นคนกินครับ

แล้วก็มีความเป็นผู้นำสูง มีความเห็นอกเห็นใจเพื่อนร่วมงานเยอะ คิดแทนคนอื่นเยอะ

**กานต์:** คิดแทนนี่ ก็คล้ายๆ ฟิล เฮ้ย... จะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้หรือเปล่า เขาชอบเพื่อไป

คนเดียว

**หัง:** บางทีผมว่าที่คนไม่ค่อยเห็น น่าจะเป็นเรื่อง ป๊อบเป็นคน

อึดอ้อมอ้อมใครครับ ชอบนั่งสมาธิ **โอม:** สังเกตจากเพลงใหม่ได้ "...พิจารณา พิจารณา..." (ร้องเพลง) คนอาจจะมอง เฮ้ย เป็นภาพลักษณ์ศิลปินดารารหรือเปล่า แต่ไม่ใช่ คือเขาเป็นอย่างนั้นจริงๆ อ้อมอ้อมโมจริงๆ

**หัง:** ชอบเรื่องลึกลับด้วย **โอม:** ป๊อบเขาจะชอบเรื่องนอกโลกนะ คือถ้ามีเครื่องบินไปดาวอังคารได้ ผมว่า เขาไปแล้วนะ

**หัง:** ชอบเรื่องลึกลับ ถ้าเป็นสมัยก่อน จะชอบอ่านหนังสือแบบด้วยตุน ลึกลับ นอกโลก

ส่ง UFO ทั่ววันเลย **หัง:** เวลาไปเล่นที่ไหน อย่านั่งเหล้าให้ป๊อบนะครับ เพราะว่าพวกเขาจะต้องเป็นคนกินครับ

แล้วก็มีความเป็นผู้นำสูง มีความเห็นอกเห็นใจเพื่อนร่วมงานเยอะ คิดแทนคนอื่นเยอะ

**กานต์:** คิดแทนนี่ ก็คล้ายๆ ฟิล เฮ้ย... จะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้หรือเปล่า เขาชอบเพื่อไป

คนเดียว

**รู้ไปทำแมว**

1. เพลง 'ทุกด้านทุกมุม' แต่งไว้ตั้งแต่ 4 ปีก่อน โดยได้แรงบันดาลใจจากรายการกระจกทุกด้าน ซึ่งวงได้ขออนุญาตและขอบคุณคุณสุชาติ มณีวงศ์ ผู้บริหารและผู้ผลิตรายการแล้ว อีกทั้ง "กระจกทุกด้าน" ยังเป็นคำสอนของสมเด็จพระพุฒาจารย์โต ด้วย คำว่า "คนเราทุกคนนี้แต่ส่องกระจกด้านหน้าแต่เพียงด้านเดียว ให้เอากระจกทุกด้านมาส่องเสียบ้าง แล้วจะเห็นเอง"

2. อีกหนึ่งแรงบันดาลใจ คือ ภาพยนตร์โฆษณาชุด UNSUNG HERO ที่เม้ง (ภัทรพล ทองสุภา) DESKTOP ERROR แสดงเป็นพระเอกใน พ.ศ. 2557

3. เสื้อผ้าที่เป็นชุดหมี/จัมสูท ที่หังวางใส่ ดูเป็นทีมเหมือนกัน แต่แพทเทิร์นของแต่ละคนมีรายละเอียดต่างกัน รวมทั้งข้อความด้านหลัง ซึ่งเราชอบมากจึงขอลงรูปใหญ่

4. ส่วนคำตอบที่เราถามบับว่าล่องส่องดาวใหญ่ๆ ที่ใช้ดูฟ้า เห็นอะไรแปลกๆ ไหม เขาตอบว่า "นิคหนึ่งครับ เคยเห็น แต่เราไม่รู้ว่าเป็นอะไร...บับโค้งขานคั่น ตอนแรกเราก็...เฮ้ย โครนหรือเปล่า ก็ไม่น่าใช่ล่ะ...อยากจะทำแบบนั้น"

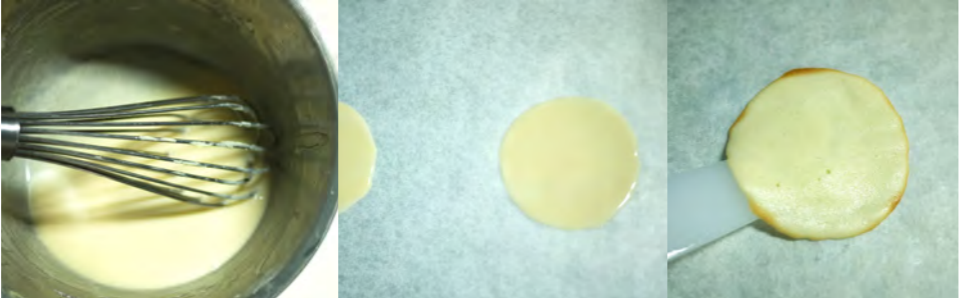


**DIY Do It Yourself**  
ทำได้ ทำดี

ไหนๆ เราก็ชวนน้องๆ BNK48 เจ้าของซิงเกิ้ล 'คุกกี้เสียงทายสไตล์กันเอง' มาถ่ายรูปและสัมภาษณ์แล้ว ลองทำคุกกี้ต้อนรับน้องๆ สักหน่อย

- ส่วนผสม**
- ไข่ขาว 3 ฟอง
  - น้ำตาลทราย 5 ช้อนโต๊ะ
  - เนยจืดละลาย 2 ช้อนโต๊ะ
  - น้ำเปล่า 2 ช้อนชา
  - กลิ่นวานิลลา 1/2 ช้อนชา
  - แป้งสาลี
  - อเนกประสงค์ 1/2 ถ้วยตวง
  - กระดาษเขียนข้อความกว้าง 1 ซม. ยาว 5 ซม.

- วิธีทำ**
- ผสมไข่ขาว น้ำตาลทราย เกลือ น้ำเปล่า กลิ่นวานิลลา ตีให้เข้ากัน
  - ใส่เนยละลายลงไปตีให้เข้ากัน แล้วตามด้วยแป้งสาลี อเนกประสงค์ คนให้เข้ากันอย่าให้แป้งเป็นเม็ด
  - ใช้ช้อนตวง 1 ช้อนชาตักส่วนผสมเทลงบนกระดาษไข เกลี่ยให้แผ่ออกเป็นวงกลม ทำ 2-3 ชิ้นต่อ 1 ครั้ง
  - นำเข้าเตาอบ อุณหภูมิ 180 องศาเซลเซียส นาน 5-6 นาที หรือจนขอบขนมมีสีน้ำตาล
  - นำออกจากเตาอบแล้วรีบแกะออกจากกระดาษไข ก่อนใส่กระดาษข้อความ (คำทำนาย/คำอวยพรที่อยากมอบให้)
  - จับทรงขนมโดยใช้แก้วปากบางช่วยขึ้นรูป แล้ววางพักจนคุกกี้เย็น
  - เสิร์ฟให้ผู้ชิมลองบิคุกกี้ อ่านคำทำนาย ส่วนรสชาตินั้นไม่เน้น เน้นสนุก (O.O)



**รู้ไปทำแคว**  
นี่คือการลองทำคุกกี้เสียงทายครั้งแรกของพาทีซีย่อย หลังจากทีมงานพยายามหาซื้อแล้วไม่สำเร็จ แต่ก็ไม่ถอดใจอยากได้คุกกี้มาถ่ายรูปกับน้องๆ ซึ่งทราบมาว่ายังไม่เคยชิม ทว่าทำแล้วขัดข้องทางเทคนิคนิดหน่อย พาทีซีย่อยจึงไปขอความช่วยเหลือจากคุณป้าหน้าเตาขนมเบื้องจนได้ คุกกี้ (คล้ายๆ) เสียงทาย ให้น้องๆ BNK48 ชิมกันอย่างสนุก

**-- เพลงแปลงร่าง --**

เพลง 'แกงผัก'  
ทำนองต้นฉบับจากเพลง ความรัก SUPERBAKER  
แปลงเนื้อร้องโดย ดีเจกอล์ฟ แมวสด

INTRO / G EM7 / AM7 F#DIM7 D#DIM7 / G /

GMAJ7 EM7 AM7 D7  
เคยไหมบางที ดึกก็ยั้งตื่นนอน  
GMAJ7 EM7 AM7 D7  
เพื่อนบ้านเราใจ แก่ไม่ยอมพักผ่อน  
CMAJ7 CM7  
ทำเสียงปึงปึงเพราะเข้าครัว  
BM7 EM7  
ติดเตาแก๊สที่ไฟสลัว  
AM7 BM7 C D7SUS4  
คงเพราะตามใจตัว หัวต้องกิน

GMAJ7 EM7 AM7 D7  
แกถามกันเอง ดึกแล้วควรแดกร  
GMAJ7 EM7 AM7 D7  
ตะโกนดังๆ บอกให้โลกรู้ไป  
CMAJ7 CM7 BM7 E9 EM7  
ตัวฉันกำลังเข้านิทรา ต้องผวาเพราะแกติดไฟ  
AM7 BM7 C D7SUS4  
ผักหมู และโรยซุบไก่ ใส่ในน้ำ

BM7 EM7 AM7 D  
นั่นแหละแกงผัก ที่เขานั้นทำลงไป  
BM7 EM7 AM7 D  
กลิ่นช่างวันไหว เป็ลียนโลกการนอนทั้งใบ  
BM7 EM7 DM7 G7 CMAJ7 BM7  
เกิดจากแกงผัก ขับเคลื่อนให้ตัวเรา นอนดีๆ ไม่ได้  
AM7 D7SUS4 D7  
และครั้งหนึ่งชีวิตนี้ ก็ขอให้มึงอิมพลี แล้วกูหัวตาย

G EM7 AM7 F#DIM7 D#DIM7 G  
เท่านั้น กิติ มากมาย

**PIY Play It Yourself**  
เล่นได้เล่นดี

Text: ดีเจกอล์ฟ แมวสด  
Illus: pppkrnn



**-- ตัวเข้ม เน้นลีลา --**

**อ่านก่อนโดนลบ !**  
เทคนิคดูแลเสียงร้องของนักร้องก่อนขึ้นเวที  
สวัสดีครับ ฉบับนี้ ขอโฟกัสที่ตำแหน่งร้องนำนะฮะ เพราะถือว่าเป็นเสียงของวง อวูธของเราคือเสียงร้อง ดังนั้นก่อนขึ้นเวที นักร้องควรปฏิบัติตัวดังนี้ครับ เพื่อการร้องที่ราบรื่น

- ไม่ทะเลาะกับใครถึงกับลงไม้ลงมือเลือดตกยางออกก่อนขึ้นเวที โดยเฉพาะบริเวณอวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการร้องเพลง เช่น ทอลดลม กลองเสียง ปอด ปาก ฟัน เหงือก เพดาน ลิ้นไก่ เพราะจะทำให้ขึ้นร้องเพลงไม่ได้ ต้องร้องโอดโอยเพราะพิชขาดแผลแทน
- ไม่ก่ออาชญากรรมแล้วถูกจับได้ก่อนขึ้นร้องเพลง เพราะท่านจะไปอยู่ในคุกตระวางแทนที่จะขึ้นเวที เพื่อนๆ และแฟนเพลงรอท่านอยู่นะ
- ไม่ควรแข่งได้ว่าที่หรือตีเบตกับใครก่อนที่จะขึ้นไปร้องเพลง เพราะเสียงท่านจะโอเวอร์ไหลตจากการใช้มากเกินไป ทำให้ประสิทธิภาพในการร้องเพลงลดลง
- ไม่ควรอ่านบทความนี้และอินจริงจัง เพราะผมล้อเล่นครับ การดูแลเสียงร้องก่อนขึ้นร้องเวทีจริงๆ ก็แค่ ไม่ควรดื่มแอลกอฮอล์ หรือกาแฟก่อนขึ้นเวที ไม่ควรทานของมัน อาหารหนัก อย่างน้อยครึ่งชั่วโมงก่อนเล่น ตีมันในอุณหภูมิห้องก่อนเล่นจะยิ่งดี เพราะเสียงจะไม่ตึงหรือหย่อนจนเกินไป ที่เหลือก็ปรับเอาตามสภาพเสียงและร่างกายของท่านครับ สวัสดีครับนักร้องทุกท่าน ขอให้โชคดีของท่านประสบความสำเร็จ ไปก่อนครับ (O.O)





# audio-technica

NUMBER 1 HEADPHONE BRAND IN JAPAN



ATH-M50X Red  
Limited Edition

ATH-MSR7SE  
Limited Edition

## พียูเด่น vs สิงห์น้ำเงิน

ทีมทหารห้าหมื่นของพลังแห่งดนตรี

ผู้ร่วมสนับสนุน

### CAT EXPO

Cat Expo 2017 อย่างเป็นทางการ

สัมผัสพลังเสียงได้ที่ Munkong Gadget, Soundproof Bros,  
King Power, Mercular, Pro Plug in, Gadgetthai.net  
Distributed by WGadget Co.,Ltd.  
Facebook : @audiotechnicathailand Tel. 02-287-1599, 02-287-1988



# LEAVE NO CHUNK UNDISCOVERED

## ทั่ว ช็อคฟีดจ์ อัดแน่นด้วย



### NEW!



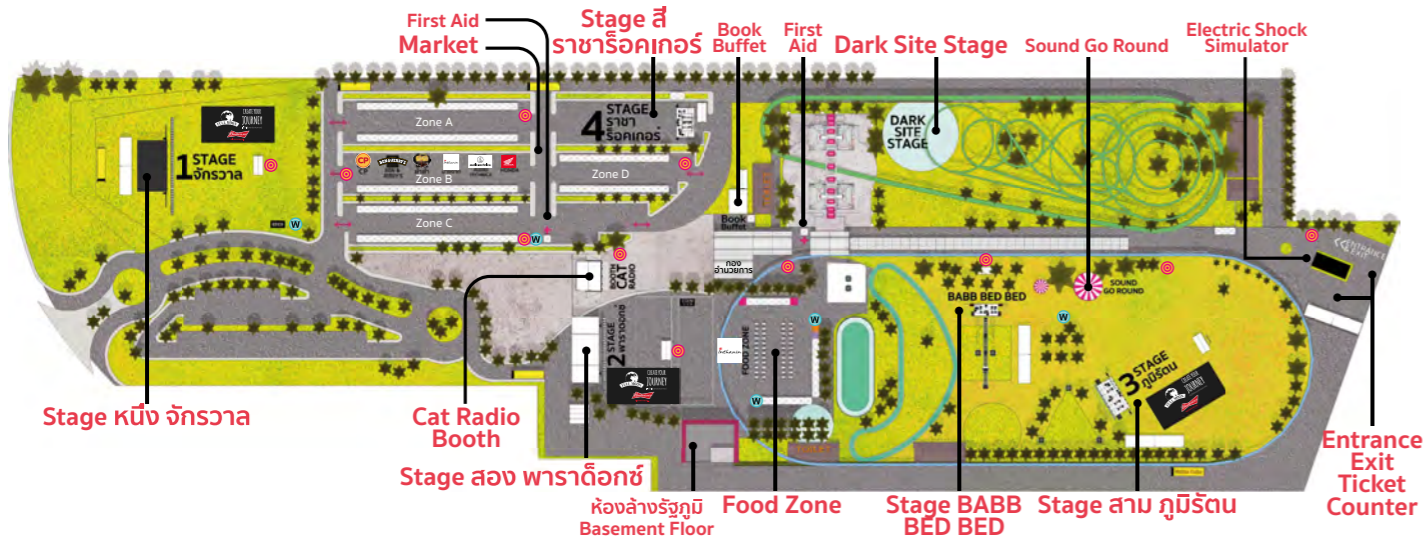
\*รูปภาพเพียงประกอบโฆษณาเท่านั้น  
© Ben & Jerry's Homemade, Inc. 2016. (www.benjerry.com) 1911



CAT EXPO 4  
คนเล็ก เพลงโต  
SCOOP

# CAT EXPO

คนเล็ก เพลงโต  
เทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก



CAT EXPO 4 วันที่ 25 NOVEMBER 2017						
เวลา / act	หนึ่ง จักรวาล	สอง พาราไดซ์	สาม ภูมิจิต	สี่ ราชาโรคเกอร์	BABB BED BED	DARKSITE
18.30	GHOST + DOSE	TELEX TELEX	ธงชัยนิว	THE KASTLE + ROOM	FOXY	
18.40	TABASCO	PORTRAIT + GUNN	PENNY TIME	MAX JENMANA	BOB'S DAY	
18.50	HELMETHEADS	SUMMER STOP	DEAD FLOWERS	SENTINEL + IS + DAD BY BELIEVE RECORDS	INDEEWENEED	
19.00	GETSUNOVA	MOVING AND CUT	MEAN	SQWEEZ ANIMAL	CLOUD BEHIND	STARGAZER
19.10	BROWN FLYING	THE JUKKS	SOUND LANDING	TWO PILLS AFTER MEAL	NNSSET	TUM MONOTONE & KIJJAZ
19.20	BRANDNEW SUNSET	YELLOW FANG	ATATA (JAPAN)	SLOJOE	TILLY BIRDS	KOICHI SHIMIZU
19.30	BNK4B	SALIVA BASTARDS	THE YERS	GOSSIP BOYBAND	เธียป๋างฮัง	
19.40	GREASY CAFE	CHANUDOM	PAE ARAK AND THE PSAT BAND	ELECTRIC NEON LAMP	ON THE PLATEAU	DCNXTR
19.50	น้อย พรู	INSPIRATIVE	LECK & FRIENDS	สิริพรไฟทั้ง	SAFEPLANET	
20.00	DESKTOP ERROR	SOLITUDE IS BLISS	BOMB AT TRACK	SUPERBAKER		

CAT EXPO 4 วันที่ 26 NOVEMBER 2017						
เวลา / act	หนึ่ง จักรวาล	สอง พาราไดซ์	สาม ภูมิจิต	สี่ ราชาโรคเกอร์	BABB BED BED	DARKSITE
18.30		PLAYGROUND	JINTA	LUKPEACH		
18.40		THE TOYS	MY LIFE AS ALI THOMAS	ZERO HERO	NEW KIDS IN THE BOXX	BEHIND THE SMILE
18.50	วัน รนภฤ	SWEAT16!	MONOMANIA	ADMSIN & THE BOYS	KAWIN KORNTHONG AND TSAO	
19.00	YOKEE PLAYBOY	THE RICHMAN TOY	TEMP.	EARTH PATRAVEE	I'M JOGGING	COINDO
19.10	ARMCHAIR	FLURE	STOIC	เป๋อติ๊ด	ASIA 7	NOLENS. VOLENS
19.20	P.O.P	LOMOSONIC	V VIOLETTE	POSTBOX	OLD FASHIONED KID	MARMOSETS
19.30	T-BONE	PARADOX	P.O.P (JAPAN)	IMAGE SUTHITA	บอยจ๊อส FEAT. ยาวีแบบ	
19.40	HUGO	SCRUBB	S.O.L.E.	HARMONIC DISTORTION	THE YOUNG WOLF	STYLISH NONSENSE
19.50	STAMP	KIDNAPPERS	SUMMER DRESS	PHUM VIPHURIT	NOBUNA	
20.00	TATTOO COLOUR	POLYCAT	ออร์รี่	JELLY ROCKET		

ขณะที่หนังสือเล่มนี้อยู่ในมือคุณ CAT EXPO 4 คนเล็ก เพลงโต ได้เริ่มขึ้นแล้ว และเค้าก็มาแล้วก่อนหน้าก็ได้มาถึงที่

มาและองค์ประกอบในงานไปบ้างแล้ว ฉบับนี้เราว่าด้วยเรื่องของคนเล็ก เพลงโต แบบที่โหวตกันมาในกองบรรณาธิการ

ว่าห้ามพลาด พร้อมตารางโชว์ฝั่งงาน และตัวอย่างหน้าตาของทีฟลาดไม่ได้ในงาน \*ย้ำว่าเป็นส่วนหนึ่ง และขอเน้นให้เดินทั่วงาน



## เรื่องของคนเล็ก

### น้อย พรู

- ครั้งแรกของโชว์ "น้อย พรู" บนเวที CAT EXPO 4 \*ลื่นฟังเพลงเก่าเพลงใหม่แบบ 'น้อย'
- เวทีหนึ่ง จักรวาล 20.50 น. \*ที่น้อยเคยเป็นแขกรับเชิญให้ THE PHOTO STICKER MACHINE บนเวทีแม่น้ำ ใน CAT EXPO ครั้งแรก โดยร้องเพลง '134340 (พลูโต)' และ 'ROMEO & JULIET'

### THE TOYS

- THE TOYS บนเวทีที่มีความจุผู้ชมเยอะที่สุดในงาน หลังจากเคยทำให้เวทีแบบ เบด เบด เกือบแตกมาแล้วใน CAT EXPO 3D
- เวทีหนึ่ง จักรวาล 17.00 น. อาทิตย์ 26 พ.ย \*อุดหนุนผลิตภัณฑ์ THE TOYS ที่บูท WHAT THE DUCK ปีกกีตาร์ BOX SET THE TOYS, เสื้อยืด 3 ลาย



### SALIVA BASTARDS

- โชว์แรกในรอบไม่กี่ปีของ SALIVA BASTARDS เพราะหาดยากมากตั้งแต่ออกอัลบั้ม (2549) แฟนส่วนใหญ่จึงรวมมาเป็นสิบปี
- เวทีสอง พาราไดซ์ 20.10 น. 25 พ.ย. เตรียมพบสมาชิกดั้งเดิมที่แฟนถวิลหาพร้อมเพื่อนซี้นามเท็ดดีและอาจจะมีคนอื่นๆ อีก \*กรี๊ด

### MY LIFE AS ALI THOMAS

- ครั้งที่ 3 ใน CAT EXPO ของวงไทยที่ได้รับความนิยมในระดับนานาชาติ (นอกจากคิวฮอตย่านเอเชียแล้วยังเป็นหนึ่งในไลน์อัพเฟสตีวัลใหญ่ของอเมริกาอย่าง SXSW 2018)
- เวทีสอง พาราไดซ์ 17.00 น. 26 พ.ย. \*อย่าพลาดแผ่นเสียงอัลบั้ม 'PAPER' ที่บูท WARNER MUSIC







### จระเข้บัว

- การกลับมาแสดงสดในรอบ 2 ปี ของวงดนตรีสุดเท่จาก ละครเวทีจระเข้บัว
- เวที สาม ภูมิรัตน 16.30 น. 25 พ.ย.

\*ขายซิงเกิ้ลใหม่ครั้งแรกใน CAT EXPO 4

### THE YERS

- CAT EXPO มี 4 ครั้ง THE YERS ก็มา 4 ครั้ง .... เพราะเรารู้กัน?
- เวทีสาม ภูมิรัตน 20.20 น. 25 พ.ย.

\*นอกจากโซวบนเวทีซึ่งไม่ธรรมดาแล้ว ปีนี้ไม่มีกล่องเซตปิ๊กกีตาร์ มาจำหน่ายด้วย



### BOMB AT TRACK

- นี่คือการที่ 2 ใน CAT EXPO ของวงร็อกรุ่นใหม่ที่ไม่เป็น 2 รองใคร เพิ่งรับรางวัลที่ 1 จาก HONG KONG ASIA - PACIFIC YOUTH BAND SOUND COMPETITION 2017
- เวที สาม ภูมิรัตน 23.00 น. เสาร์ 25 พ.ย.

\* ปีนี้ทำเพลงขายไม่ทัน แต่มีเสื้อลายใหม่มานะเธอ

### ออร์รี่

- โซวแบบเต็มๆ ของพี่อรหลังอัลบั้มใหม่เสร็จสมการรอกอย
- เวที สาม ภูมิรัตน 22.50 น. อาทิตย์ 26 พ.ย.

\* LIMITED CD EDITION อัลบั้มใหม่ UN JOUR 125 แผ่น พร้อมเสื้อยืดลายใหม่ 2 ลาย หมดแล้วอด!



### สิริพรไฟกิ่ง

- โซวครั้งแรกใน CAT EXPO ของวงโพสต์ร็อกจากเชียงใหม่
- ส่งตรงจากหมู่บ้านสิริพรโฮม (บ้านมือกีตาร์ที่วงใช้ซ้อมดนตรีช่วงแรก)
- เวที สี่ ราชาธิราช 22.40 น. เสาร์ 25 พ.ย.

### SUPERBAKER

- การกลับมาของ SUPERBAKER หลังปล่อยให้ STARFISH ยึดพื้นที่ไป 2 ปี ซ้อน
- เวที สี่ ราชาธิราช 23.20 น. เสาร์ 25 พ.ย.

\*อัลบั้มเต็ม EASY LISTENING 9 เพลงรักที่ฟังง่าย วางขายครั้งแรกในโลก



### PHUM VIPHURIT

- หมู่มผีมือดี มีเสน่ห์ที่แฟนทั้งไทยและต่างประเทศ ADORE เพิ่งกลับจากเทศกาล LUCFEST ที่เมืองไถหนาน ประเทศไต้หวัน
- เวที สี่ ราชาธิราช 22.40 น. อาทิตย์ 26 พ.ย.

\*อัลบั้ม MANCHILD ผลิตรอบสุดท้ายเฉพาะ CAT EXPO ที่บูท RATS RECORDS

### NEW KIDS IN THE BOXX

- โซวแรกของน้องใหม่ทั้ง 5 จาก BOXX MUSIC ได้แก่ THE KAYEI, BHODE THANIT, YELLOW LIPS, BEAN NAPASON และ ฟอนเล็บเล็บมาเยอะ
- เวที สี่ ราชาธิราช 17.10 น. อาทิตย์ 26 พ.ย.







## THE WHITE HAIR CUT

- ครั้งแรกของน้องๆ วัยมัธยม THE WHITE HAIR CUT ใน CAT EXPO #เชียร์สุดแขน
- เวที แบบ เบด เบด 19.00 น.เสาร์ 25 พ.ย.
- ครั้งแรกของ ซีดี THE WHITE HAIR CUT EP (SINGLE COMPILATION) #อุดหนุนน้อง

## KAWIN KORNTONG AND TSAO

- เวที แบบ เบด เบด 17.30 น. อาทิตย์ที่ 26 พ.ย.
- \*ลองฟังและอุดหนุนได้ที่บูท QUAYSIDE LABEL

## เวที DARKSITE

- เวทีใหม่ที่มากับความมืดและคอนเซ็ปต์ สวน (ที่เคย) สนุก
- ครั้งแรกกับ LIVE VISUAL AUDIO PERFORMANCE โดยเหล่าศิลปินอิเล็กทรอนิกส์ ร่วมกับทีม VISUAL LIGHTING ในนาม DARKSITE (KOR.BOR.VOR X KEEP YOUR EYES ON)



- ดูแลโดยทีม VISUAL LIGHTING เดียวกันที่ ออกแบบ ELECTRIC SHOCK SIMULATOR, SOUND GO ROUND ที่จะชวนทุกคนสนุกกับเครื่องเล่นในสวนสนุกร้างที่กลับมามีชีวิตชีวาและมีแสงสีอีกครั้ง (ดูพิกัดในผังงานนะ)



## kor.bor.vor x keep your eyes on

## CAT-A-LOCK เพลงโต

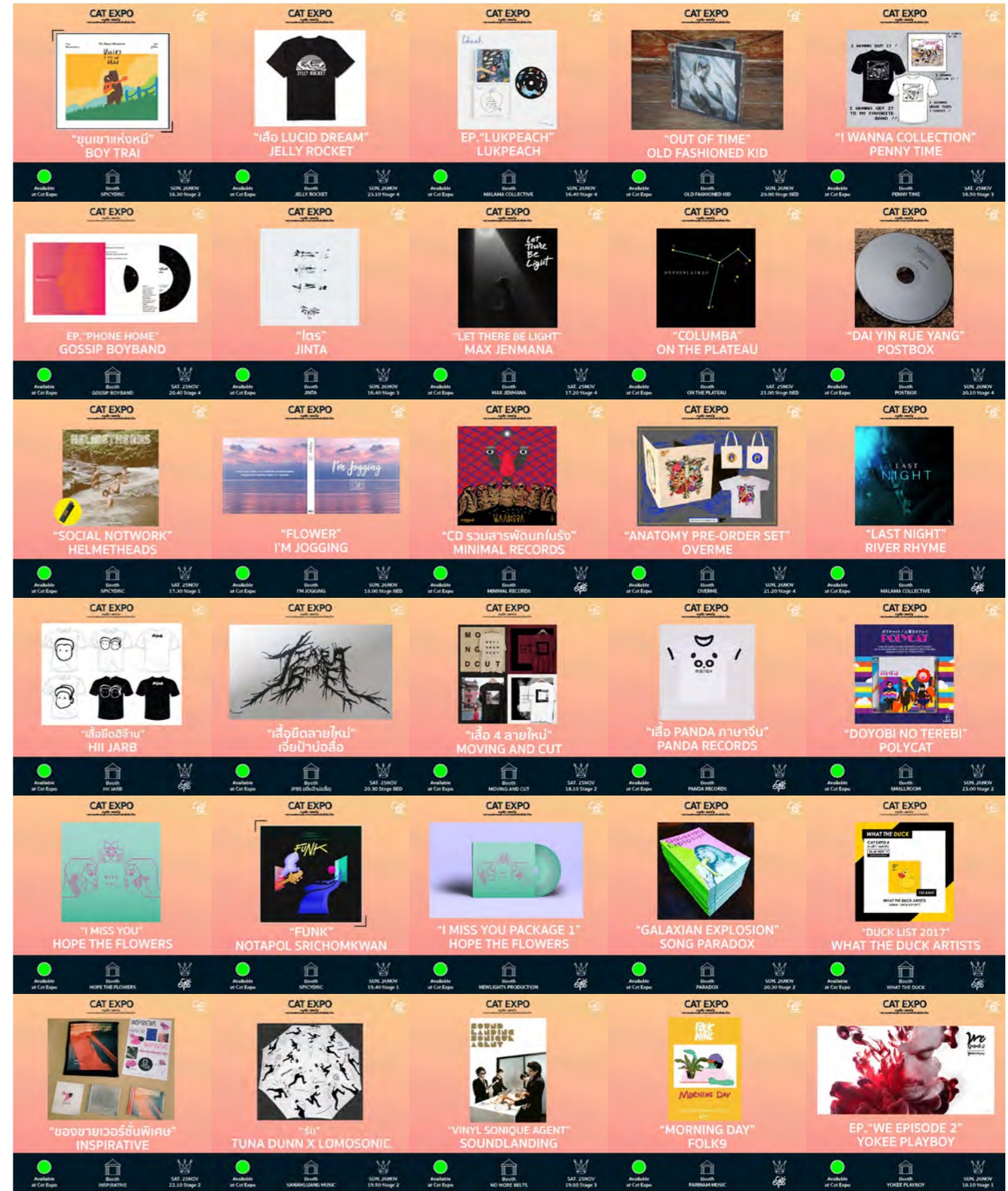
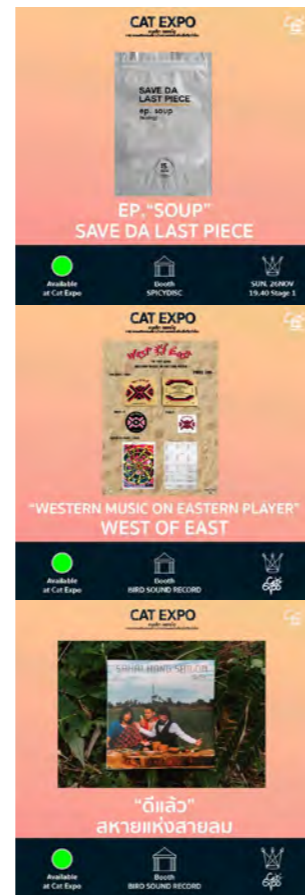
ตัวอย่างหน้าตาของที่พลาดไม่ได้จากบูทต่างๆ \*ย้ำว่าเป็นเพียงตัวอย่าง แต่ขอบอะไรก็ไปเปิดถามตามบูทได้ เสียงชอบ กะพิกัดจากมัง แล้วรีบตรงไปอุดหนุนตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลกโดยไว

## อย่าลืมแวะ

โซนหนังสือทำมือบุฟเฟต์การกุศล เลือกหน้าที่ชอบ เข้าเล่มเป็นหนังสือทำมือของตนเองแล้วหยอดตู้บริจาค หน้าละ 20 บาท สมทบทุนมูลนิธิโรงพยาบาลเด็ก ขอบคุณเหล่าศิลปิน ผู้ฟัง ทุกสาขาอาชีพที่ส่งผลงานมาร่วมในโซนนี้ ขอบคุณสำนักพิมพ์มะลิที่ส่งแม่แม่เหล็กมาร่วมเป็นหนึ่งในผลงานร่วมบริจาค ( 20 บาทเช่นกัน) ขอบคุณพีโต้ สุทธิท สยามวาลา และ บริษัท ดี เอช เอ สยามวาลา ที่อนุเคราะห์อุปกรณ์เข้าเล่ม

## ห้องล้างรูปภูมิ

ห้องล้างฟิล์ม ที่เปิดให้ผู้ชมอาสาสมัครเป็นดากล้องฟิล์ม 50 คน ถ่ายภาพใน CAT EXPO4 แล้วล้างรูปด้วยตนเองหรือช่วยๆ กันล้าง ให้ได้รูปกลับบ้านฟรี (เฉพาะคนที่สมัครและผ่านการคัดเลือก)





# มา GLOW ให้ศิลปิน GLOWING

25 - 26 พ.ย. 60 @Cat Expo ศูนย์การค้า ไอคอนสยาม สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์



บอกรักให้ศิลปินได้รู้

Let'em Glow Board และสนุกกับ Spinwheel

หมุน! ลุ้น **คูปองสายเปย์**

Shopping **ฟรี!!**

และรางวัลจากศิลปินอีกมากมาย



ลุ้นเป็นผู้โชคดีรับ **SUPER VIP TICKET**

และ **MEET & GREET** กับศิลปิน

แบบใกล้ชิดสุดๆก่อนใคร! ผ่าน APP FanSter

ตามติดโลกของศิลปิน สนุกฟินง่าย ๆ ได้รางวัลโดนใจ



SCRATCH FIRST PRESENTS

# WONDERFRUIT

14 - 17 ธันวาคม 2017

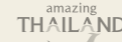
เดอะพาร์ค แอท สยามคันทรีคลับ พัทยา

วันเดอร์ฟรุต สร้างสรรค์ศิลปะ ดนตรี ความคิด จุดประกายความยั่งยืน

ARTS ABOUT A BOY DRAGSICAL • ALTN8 • CHANGING ROOM BY GEIRULV • FARM STAGE BY ALL(ZONE) • FROM LITTLE THINGS BIG THINGS GROW BY PUNYISA SILPARASSAMEE • LIVING STAGE BY ADAM POLLINA • MOLAM BUS BY JIM THOMPSON ART CENTER • RAINFOREST PAVILION • RHIZOME COLONY BY LEEROY NEW • SOLAR STAGE BY GREGG FLEISHMAN • TA CHANG BY TIGRE BAILANDO • THE QUARRY BY ADAM POLLINA • THE ZIGURAT BY SINGHA • THEATRE OF FEASTS FAMILY ACTIVITIES WITH ROONG AROON • BOWLING • BUGLIFE • MUDSLIDE • PADDLE BOARDING FOR KIDS WITH WE-SUP • STORYTELLING WITH HEADS AND TALES • THAILAND LITTLE FARMERS • WONDER WALL FARM TO FEASTS DEAN & DELUCA • FARMACY • HEALTHY FOOD TRUCKS • MORIMOTO BANGKOK • NERAMIT: THAI FOOD ZONE • PATOM • ROCKETFRUIT • STRAIGHT OUTTA THONGLOR: 80/20, LA MONITA, PEPPINA, SURFACE • THAILAND YOUNG FARMERS MUSIC ALL THIDSA • BE SVENDSEN • BOBBY PLEASURE • BOONHUGSA • CHRONIXX & ZINCENCE REDEMPTION • CRAIG RICHARDS • CREW LOVE TAKEOVER • CURTISMITH • CYRK • EDUARDO CASTILLO • GAPI AND THE THAI DUB MAFIA • GUI BORATTO • HERNANDEZ BROTHERS • IZZY BIZU • JINN • JOHN WILL SAIL • KHUANGBIN • KFC • KHUN NARIN'S ELECTRIC PHIN BAND • KINGKONG AND THE CHUM • MARMOSETS • MATT SASSARI • MIMI LOVE • NERVE • NICOLA CRUZ • RASMEE • RICHIE HAWTIN • ROOTS MANUVA • SARAYU • SIDE EFFECT • SINGTO NUMCHOK • SONHOY BLUES • SOUKIE & WINDISH • SPACE TELEXXX • STOIC • SVEN DOHSE • THE BRASH • UMAMI • VURRO • WILD BEASTS • WILD SIRENDA: COLOURS OF LOVE TAKEOVER • YAMIN • YEASAYER • ZIG ZACH TALKS & WORKSHOPS ANUKOOL SAIBEJRA • BEA JOHNSON • DIANNA COHEN • DR SINGH INTRACHOTOO • HARMONIC CLAY • JOHN ROGERSON • MAKE YOUR OWN BEAUTY PRODUCTS WITH NO!W NO WASTE • MATT MONAHAN • NICK GOGERTY • RICHARD OLSEN • ROO ROGERS • VISUAL STORYTELLING WITH ASHIMA NARAIN ROGERS WELLNESS & ADVENTURES CACAO CEREMONY WITH WILD SIRENDA • CONSCIOUS COMMUNICATION WITH JOY KIMONO • FLOW YOUR QI WITH HARMONY HEALER • FREE RUNNING WITH TEAM FARANG • FUNCTIONAL FLOW YOGA WITH ED NAMCHAI • GONG BATH WITH MARTHA COLLARD • GUAVA FRUIT ZONE • HEALTH HACKS WITH OLGA VITA • HOLISTIC WELL-BEING & HANDS ON HEAD MASSAGE WITH MARILYN LOTUS • IV LYFE • KRIYA KUNDALINI • LIFE CYCLING • MEDITATION AND MANIFESTATION WITH RONELLE STOESSEL AND ERIN ORSINI • POSTURE AND POWER • SOUND HEALING WITH LUKE ELIJAH • TAI CHI WITH MASTER LIM • TALKS WITH WILLO O'BRIEN • YOGA FLOW WITH ROSEMARY VANDENBROUCKE • YOGA WITH LIV LO ... AND MORE TO COME

ซื้อบัตรได้แล้ววันนี้

[WWW.WONDERFRUIT.CO](http://WWW.WONDERFRUIT.CO)







# WONDERFRUIT

14-17 DECEMBER 2017

WONDERFRUIT (วันเดอร์-ฟรุต) คือไลฟ์สไตล์เฟสติวัลสัญชาติไทยซึ่งเป็นที่รู้จักระดับนานาชาติทั้งในหมู่ศิลปินและผู้ชม มีจุดเริ่มต้นจากการกระตุ้นให้คนตระหนักถึงสิ่งแวดล้อมผ่านกิจกรรมที่สนุกและหลากหลาย ก่อตั้งโดยคู่เพื่อนซึ่งอย่าง พี่-ประวีธนา พรประภา และ มณฑล จิรา ซึ่งลงกำลังความคิด กำลังใจตั้งแต่ต้น จนถึงปัจจุบันกำลังจะถึง WONDERFRUIT ครั้งที่ 4 วันที่ 14-17 ธันวาคมนี้ เรามีโอกาสคุยกับทั้งคู่ในช่วง 3 เดือนก่อนหน้านั้น และนี่คือสิ่งที่เรานับถือ



## พี่-ประวีธนา พรประภา: WONDERFRUIT FOUNDER

### ภาพรวมของการเตรียมงานวันเดอร์ฟรุตครั้งนี้

ปีนี้เหมือนจัด 2 ครั้งใน 1 เลย รู้สึกว่า TIMING ทุกอย่างเร็วขึ้น ปีนี้เราเตรียมการมาเร็วขึ้นหน่อย จากประสบการณ์ที่ผ่านมาจะเยอะก็เหมือนที่งานเราขึ้นมากขึ้นมั้ง (หัวเราะ) ทำงานด้วยกันหนักขึ้น แต่คอนเทนต์เราก็เป็นคอนเทนต์ใหม่หมดอยู่ดี ไม่มีอะไรที่เป็นคอนเทนต์เก่าเลย เวทีที่เราทำใหม่ทุกอย่าง

คนที่เราชวนมา ถ้าเกิดเราเอาคนที่คิดคล้ายๆ กัน มาลิมส์กัน ก็เกิดแรง ภาษาอังกฤษเราเรียกว่า CATALYZE เหมือนเกิดพลังจากตรงนั้นขึ้นมา ที่สามารถเอามาดำเนินแล้วทำให้ยั่งยืนต่อไปได้ แล้วอีกอย่างก็คือ คิดว่ามันสำคัญ

เพราะทุกคนก็จะได้เรียนรู้ในวิธีที่สนุกๆ ด้วยกัน

### ความน่าสนใจในแต่ละส่วน

FARM TO FEASTS ปีนี้จะมี FARMACY เป็นคอนเซ็ปต์ที่เราคิดขึ้นมา ร่วมกับ THAILAND YOUNG FARMER เกิดขึ้นมาจากความรู้สึกที่ว่าคนเราบางทีกลัวธรรมชาติมากกว่ากลัวสิ่งที่ถูกผลิตมา อย่างหมอยาให้คุณ ส่วนมากคนไม่ค่อยกลัวที่จะกินยา แต่ว่าถ้าเกิดเราไปเอาอะไรมาจากป่า ก็กลัว คือไม่รู้เพราะอะไรใจ เราเลยคิดว่าอยากจะทำฟาร์มขึ้นมา กระตุ้นความคิดพวกนี้ว่า ทุกอย่างมาจากธรรมชาติอยู่แล้ว ยาทุกอันที่เรากิน 99% ก็มาจากธรรมชาตินะ ก็เลยจะทำฟาร์มที่เราเรื่องตรงนี้ว่า มียาจากธรรมชาติ ที่รักษาทุกอย่าง แล้วตอนนี้คนอาจจะลืมนิดไปแล้ว เราก็อยากจะทำเรื่องราวนี้นะ มาทำโซว์มากขึ้น

เรื่องอาหารก็เยอะ แต่ว่าจะพยายามหาอะไรใหม่ๆ เข้ามาเพิ่มขึ้น พยายามหาอะไรจากจังหวัดชลบุรีมาเพิ่มขึ้นด้วย ก็อาจจะทำอะไรที่แตกต่างมาบ้าง แล้วก็ HEALTH AND WELLNESS ปีนี้ที่ใหญ่มากขึ้นเยอะเลย มีส่วนหนึ่งที่ BASED ON SCIENCE อย่างเช่น เครื่องตรวจผม สแกนร่างกายเป็นของใหม่ๆ แล้วก็ของดั้งเดิมอย่างเช่นโยคะ โทชิ

ARTS ปีนี้เราพยายามจะสร้าง INSTALLATION ที่ใหญ่ขึ้น อาจจะไม่มีเยอะเท่าปีที่แล้ว แต่ว่าแต่ละอันใหญ่ขึ้น INTERACTIVE ขึ้น เรื่องเพลงก็ใหม่หมด มีแต่ DJ บางคนอาจจะกลับมา: อ้อ ดิๆ

เวที เราที่ตื่นเต้นกับดีไซน์ของเราที่มากขึ้น คือผมว่า WONDERFRUIT นี่สิ่งที่ดีคือ เรามองว่าอะไรเหมาะกับตรงไหน ไม่ได้แปลว่าเราถูกนะ บางทีเราอาจจะคิดผิดก็ได้ แต่อย่างน้อยเรามองอย่างนั้นใจ ว่านักดนตรีคนไหน ควรเล่นเวลาไหน VENUUE ไหน เราจะมีเวทีที่บางอันที่เล็กมาก เป็นเหมือนกระต๊อบนะ แต่เราเอานักดนตรีมาเล่นอยู่ในนั้น

เพราะเราคิดว่าเขาเหมาะกับตรงนั้น ในเวลานั้นใจ เราก็พยายามจะสร้างตรงนั้นมากขึ้น ในอนาคต ผมคิดว่า WONDERFRUIT อาจจะไม่มีเวทีใหญ่ๆ แต่ว่า มันอาจจะกลายเป็นอย่างอื่นไป แล้วเราพยายามจะสร้าง ให้มันกลายเป็น EXPERIENCE

TALKS ผ่านมา 3 ปี ปีแรกผมว่าน่าคนได้ (หัวเราะ) ปีที่สองเพิ่มขึ้นนิดหนึ่ง 20 กว่าคน ปีที่ 3 นี้ เต็ม ปีนี้ผมว่าน่าจะเยอะที่สุด เพราะว่า ปีที่โตแค่นี้ แต่ครั้งนี้อาจจะทำให้มีคนไทยมากขึ้น เราเลยมีคนที่ไม่พูดเป็นภาษาไทยมากขึ้น แล้วก็เวทีใหญ่ขึ้น มานั่งขึ้น วิธีที่เราออกแบบ TALKS ก็ไม่ใช่เหมือนมานั่งฟังเทศน์นะ เหมือนมาคุยกันมากกว่า ก็เลยคิดว่า TOPIC ที่เลือกก็น่าจะมีความหลากหลาย และน่าสนใจ

CAMP WONDER ส่วนของเต็นท์ เราสังเกตว่าครอบครัวมาเยอะ เด็กก็ชอบ เราพยายามจะสร้าง CAMP WONDER ปีนี้ร่วมกับโรงเรียนชื่อ รุ่งอรุณ สร้างคอนเทนต์ด้วยกัน เพราะคิดว่าเรามีความคล้ายกันในการคิดบางอย่าง โดยเฉพาะในการปกป้องอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และทำในวิธีที่สร้างสรรค์ ทุกอย่างเป็นความสนุกสำหรับเด็ก สังเกตสิ ตอนเด็กๆ เรียนอะไรสนุกหมด แต่ผู้ใหญ่เราขาดตรงนั้นไปแล้ว สิ่งที่เราทำอยู่ก็เป็นการเรียนรู้บางอย่าง ชื่อ CAMP WONDER ช่วงนี้จะมีกิจกรรมสำหรับเด็ก ปีนี้เยอะมากเลย มีควาย ให้ล้าง อาบน้ำ มีฟาร์ม YOUNG FARMER เราก็ปลูกฝังสิ่งพวกนี้ให้เขา

### การเปิดโอกาสให้นักดนตรีหน้าใหม่

INTERMISSION (โครงการรับสมัครนักดนตรีอิสระฝีมือดี คัดเลือกเข้าเวิร์กช็อปกับ HOWIE B โปรดิวเซอร์ที่มีผลงานระดับโลกและแสดงในช่วงพักเวที) เราทำขึ้นมาเป็นปีที่ 3 แล้ว โปรเจกต์นี้ได้เริ่มมาจากทางผมกับทาง HOWIE

B นิ่งคุยกันอยู่ที่เมืองไทยนี้แหละ คุยไปคุยมา ก็กลายเป็นอยากทำโปรเจกต์ที่ให้ออกสคน คิดว่าดนตรีเดี่ยวนี้มีความหลากหลาย มีเยอะด้วย แล้วมีหลายประเภท เราจะทำอย่างไรให้สามารถฟังหรือเสพดนตรีพวกนี้กัน HOWIE เองเขาก็ถึงจุดหนึ่งในชีวิตที่อยากจะทำอะไรคืนให้คนอื่น WONDERFRUIT พื้นฐานเราก็เป็นอย่างนั้นอยู่แล้ว โปรแกรมห่วงแต่ปีแรกเราตั้งใจว่า วงหนึ่งเล่น 45 นาทีแล้วหยุด เพราะว่าเรา ไม่ได้อยากให้เป็นเหมือนคอนเสิร์ต คือให้ไปเดินที่อื่นก่อน เขาสังเกตตรงนั้นมั้ง ว่ามีช่องว่าง เอามาเป็นประโยชน์ใหม่ ก็เอalingที่เขาเรียนรู้มาใช้ ซึ่งเขาก็เป็นทั้งศิลปิน แล้วก็เป็นที่โปรดิวเซอร์อยู่เบื้องหลังดนตรีหลายวง อย่าง BJORK, U2 คือโปรดิวเซอร์เขาถือว่าสูงมาก ลำคัญกว่านั้นคือเขามีใจ สุดยอดขนาดไหน ถ้าเกิดไม่ช่วยจริงๆ ก็เท่านั้นนะ ปีที่แล้ว ผมเข้าไปดูในสตูดิโอ ไอ้ไอ เขาจริงจังมากกับเรื่องพวกนี้ ผมว่าสิ่งที่ได้สัมผัส INTERMISSION ได้ประโยชน์มากนะ ปีนี้เราจะบู๊วงที่ผ่าน INTERMISSION มา บางวงอย่าง KINGKONG AND THE CHUM ได้ SIGN IN LABEL ที่อังกฤษด้วยนะ (ยิ้ม)

### อาสาสมัคร WONDERFRUIT

ตอนเราทำ WONDERFRUIT ตั้งแต่ปีแรกนี้ ผมรู้สึกว่า VOLUNTEER PROGRAM มีความสำคัญต่อเรา เพราะว่า 1. จะได้ VOLUNTEER ทั่วโลก คือพวกเฟสติวัลเป็นวัฒนธรรมที่แปลกอย่างหนึ่ง บางคน โดยเฉพาะเด็กเมืองนอกนี้ เขาจะทำงานปีหนึ่งประมาณ 10 เฟสติวัลนะ กระโดดไป กระโดดมาเป็นวิธีเลี้ยงตัวเองของเขาไป คือเขาอยากเที่ยว FESTIVAL ด้วยอยากเดินทางทั่วโลกด้วย

พอเปิดรับสมัคร เราก็ได้พวกนี้มาเยอะ เขาก็มีประสบการณ์ทำงาน บางคนทำมา 10 กว่าปี หลายเฟสติวัลก็จะมีมุมมองของตรงนั้นบ้าง ที่เราเอามาเป็นประโยชน์ได้ 2.หลังๆ คนไทยสมัครเป็น VOLUNTEER มากขึ้น ก็รู้สึกดี พวกเขาก็ทำงานง่ายขึ้นด้วย แล้วก็ดีที่เขาได้สัมผัสสิ่งที่เรา เหมือนอยู่เบื้องหลังนะ ได้มาตั้งแต่เราสร้างนู่นสร้างนี่ แล้วก็สำหรับคนที่อยากจะทำ WONDERFRUIT แต่ว่าไม่มีโอกาสหรือ AFFORD ไม่ได้ นี่ก็เป็นวิธีดีที่สมัครเข้ามา แล้วถ้าเกิดคุณมี

สติกเข้ามาบางอย่าง เราก็จัดเข้าไปในแต่ละ SECTION ก็ได้ เงินจากเราไปด้วยส่วนหนึ่ง

### ความรู้สึกในฐานะผู้ก่อตั้งและทำงานกับ WONDERFRUIT มาจนครั้งที่ 4 แล้ว

ก็เป็นไปอย่างที่คิดไว้หลายอย่างซะ บางอย่างก็อาจจะมากกว่าที่คิดไว้ แต่เฉลี่ยออกมาที่รู้สึกใจกับมันนะ เป็นสิ่งที่มาจากความรู้สึกและใจผมมาก WONDERFRUIT จริงๆ แล้ว พอทำไปทำมา ต้องซีเรียสมากขึ้น เพราะว่าในที่สุดก็กลายเป็นบริษัทนะ มีความรับผิดชอบของเราสูง ต้องมีความซีเรียสกับมันมากขึ้นอยู่แล้ว แต่ในขณะเดียวกัน ความตั้งใจของมันเป็นงานออกมาประกาศตัวเองว่าเราตั้งใจที่จะเป็น PLATFORM ที่มีความสร้างสรรค์ที่จะขับเคลื่อนสังคม แปลว่าความรับผิดชอบเรามหาศาลนะ ตรงนี้ผมว่าเรายังอยู่ในช่วงต้นๆ ก็เลยคิดว่า อีกยาวไกลกว่าจะรู้สึกภูมิใจ



## เจ มณฑล จิรา: FOUNDER

### อัปเดตสิ่งที่ทำอยู่ช่วงนี้ค่ะ (กันยายน 2560)

ช่วงนี้ก็ดูเรื่อง PROGRAMMING แล้วรวบรวมคอนเทนต์ของส่วนที่เราดูแลกัน และพาร์ทเนอร์ต่างๆ ที่เข้ามา ก็ให้เข้าระบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นตัวเว็บไซต์ของเรา หรือว่า LINEUP ต่างๆ แล้วก็ตัว APP ที่กำลังทำตัว SCHEDULING อยู่ด้วยแหละ ดูว่าช่วงเวลา OPERATE ของแต่ละเวที ดีเทลของ PROGRAMING ส่วนของศิลปินต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นส่วน INSTALLATION, CHEFS เอาทุกอย่างมา เพื่อมาคิดว่าใครควรจะอยู่ในตรงไหน เวลาของใคร อะไรที่เปลี่ยนแปลงจากปีที่แล้ว อะไรที่เราจะมาปรับ อะไรที่เพิ่ม

หลักๆ ที่คุณดูแลคือ PROGRAMING, BOOKING, PROGRAM-BOOKING, PROGRAM-

ING ช่วยทางฝั่งของ TECHNICAL ส่วนของการดีไซน์เวที บางทีเราก็ต้องเข้ามาดูว่า โอเค เมกเซนส์หรือเปล่า ศิลปินเข้าทางไหน เราจะทำอย่างไรให้ CHANGE OVER จะเป็นยังไปจาก DJ ไปเป็น LIVE BAND แล้วก็ดูเรื่องวิชา เรื่อง ARTIST HOSPITALITY, CATERING, ARTIST LOUNGE รวมๆ บรรยากาศทำงาน LIGHTING DESIGN จะเป็นอย่างไร ใครเข้ามาทำตรงไหน ช่วยติดต่อคนไหน คนนั้นหน่อยได้ไหม

### ความน่าตื่นเต้นของไลน์อัพปีนี้

โดยการทำงานที่ผ่านมาแล้ว เราเริ่มเห็นวิถีเลือกศิลปิน แทนที่เราจะตั้งใจตั้งแต่ต้นว่า เราจะเลือกศิลปินแบบนั้นๆ เป็นการทำงานที่ผ่านมาดีกว่า เราลองกลับไปว่า เอ๊ะ ที่ผ่านมาเป็นอย่างไร เรามารู้ทีหลังว่า ศิลปินที่เราได้เลือกเข้ามา เริ่มมีความหลากหลาย ที่เราไม่ได้ไปจำกัดตัวเองว่าต้องเป็นแนวนี้หรือแนวนั้น เราก็เลยเห็นว่าศิลปินที่มาปีนี้ ไม่ได้มีธีมอะไรที่ด้านเลย ซึ่งก็เป็นอย่างนั้นทุกปี เหมือนเป็นคาแร็กเตอร์ของเทศกาลอยู่แล้ว มีแนวเพลงหลากหลายมาก ทั้งฟลัดวิวแบนด์ที่เล่นอยู่เรื่อยๆ มีเบ็นวงที่แบบมาแบบแปลกๆ ก็มี คนไม่ค่อยรู้จัก มารวมกันอยู่บนเวทีใหญ่ แล้วเอามาผสมกับ LOCAL BAND วงไทยที่เราคิดว่า เหมาะกับเทศกาลของเรา แล้วก็อาจจะดึงความน่าสนใจให้คนที่มาเที่ยว ทั้งคนต่างชาติแล้ว ก็คน LOCAL

### ความรู้สึกของศิลปินนานาชาติที่มีต่อวันเดอร์ฟรุต

ส่วนมากพอเขาได้มาถึงงาน เขาถึงรับรู้บรรยากาศของเทศกาลของเรา อ้อ เป็นแบบนี้เนื่อง เพราะบางทีมาจากที่นู่น เขาเคยชินกับเทศกาลอีกแบบหนึ่ง ยิ่งพวกดีเจ เขาจะมาเทศกาลที่เป็น DANCE FESTIVAL เขาอาจจะคิดว่าเรามีความคล้ายกับตรงนั้น แต่พอเขาไปเห็นก็ อ้อ มันเป็น TROPICAL มากเลย อยู่ในสถานที่ที่ไม่เหมือนที่อื่น ไม่ได้อยู่ใกล้เมืองด้วย เขาถึงเข้าใจ อ้อ โอเคๆ แล้วพอเขากลับไปเขาก็จะบอกว่าสนุก ซอซ มีบรรยากาศที่ดี แต่ก่อนนู่นเขาอาจจะยังไม่เข้าใจ เราอธิบายเราส่งวีดีโอ เราส่ง RIDER อะไรไปก็ตาม จนกว่าเขาจะมาเขาถึงจะรู้ก็เหมือนกับการไปไร่ทนายที่นี้เหมือนกัน อธิบายให้คนที่อาจจะอยากมา เราอธิบายให้ตายเขาก็คง

ไม่เข้าใจจนกว่าเขาได้มาเหยียบ FESTIVAL SITE ถึงจะแบบ อ้อ เป็นอย่างนี้เอง

### ส่วนอื่นๆ ที่คุณดูแล

ส่วนมากก็แค่นี้ แล้วก็ OVER ALL ช่วยดูแล บางทีการติดต่อศิลปิน LOCAL ให้เขาช่วยโพสต์ เราก็ช่วยๆ กันหมดแหละ ว่ารู้จักคนที่ใหม่ หรือส่วนของ SPONSORSHIPS ก็มีกราฟฟิคอาร์ตเนอร์ ทุกๆ อย่าง นิดๆ หน่อยๆ ตรงนี้ตรงนั้น

### WONDERFRUIT ครั้งนี้ก็จะเปิดตัวครั้งที่ 4 แล้ว เห็นตั้งแต่ต้นจนเติบโตมาตลอด รู้สึกอย่างไรบ้าง

ก็ค่อยๆ เติบโตนะจริงๆ เราก็ไม่ได้คาดหวังเกี่ยวกับมันตั้งแต่ต้นแล้ว เราก็ได้เห็นเทศกาลบางแบบมาแล้ว แต่ว่าสิ่งที่เราสร้างขึ้น เราไม่ได้คิดว่าเหมือนตรงนั้น เราก็ถือว่า สิ่งที่เราทำก็ค่อยๆ เติบโต ผมคิดว่ามันที่ได้ดู ก็เป็นงานที่เข้าใจ อ้อ โอเคๆ แล้วพอเขากลับไปเขาก็จะบอกว่าสนุก ซอซ มีบรรยากาศที่ดี แต่ก่อนนู่นเขาอาจจะยังไม่เข้าใจ เราอธิบายเราส่งวีดีโอ เราส่ง RIDER อะไรไปก็ตาม จนกว่าเขาจะมาเขาถึงจะรู้ก็เหมือนกับการไปไร่ทนายที่นี้เหมือนกัน อธิบายให้คนที่อาจจะอยากมา เราอธิบายให้ตายเขาก็คง

ต่างๆ ในส่วนของ MARKETING ต้องเริ่มเมื่อไหร่ แล้วก็ยิงในตลาดของเรา ควรจะขายกันอย่างไร ใครจะเป็น TARGET ตอนนี้อยู่กันอยู่ เราแค่มองกลับไป 3 ครั้งที่ผ่านมาว่า อ้อ นี่คือ TARGET GROUP ของเรา แล้วเราอยากมีว่าคนทีมาคือ TARGET GROUP ของเรา แล้วเราควรจะหาคนแบบนี้มากขึ้น หรือว่าเรามาตั้งเป้าว่า โอเค TARGET GROUP ของเราควรจะเป็นแบบนี้ แล้วเราไปคว้าพวกนั้นมา ก็เป็นการเรียนรู้แหละว่า เวลาที่เราได้จัดงานแบบนี้ 3 ครั้งแล้ว เราควรจะทำงานต่อไปเป็นการเดา ปีนี้เราลองแบบนี้อยู่ใหม่ ก็เป็นการทดลอง เพื่อมาดูก่อนอีกทีหนึ่งว่า ผลที่ออกมาดีหรือไม่

### สิ่งที่อยากบอกคนไม่เคยไม่เคยไป WONDERFRUIT

บอกให้มา (หัวเราะ) มาเถอะ เป็นอะไรที่ไม่รู้จะอธิบายอย่างไรแล้วนะ ปีที่ 4 แล้ว

รีบไปทำมา CAT RADIO X WONDERFRUIT แจกโค้ดลับ ... เทียว 2 งานในราคาคุ้มกว่า เพียงแสดงบัตร CAT EXPO ที่บูธ CAT RADIO ใน CAT EXPO 25-26 พ.ย. นี้ รับ CODE ลดค่าบัตรวันเดอร์ฟรุต 10 เปอร์เซ็นต์ หรือถ้ายังไม่บัตร CAT EXPO แล้ว INBOX มาขอ CODE ที่เฟซบุ๊ก CAT RADIO ด้าน!



## แอมวอก

โดย ดีเจ  
Sonny & Nor



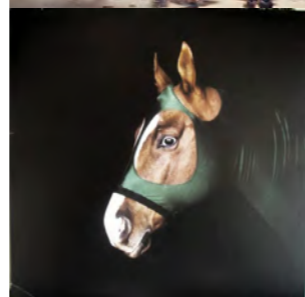
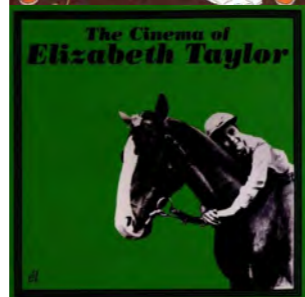
เพลงดีมีทั่วโลก  
คัดสรรและบอกต่อ โดย  
ดีเจ Sonny & Nor  
กรุณารับ จากรายการ  
แอมวอก แห่ง แคท เรดิโอ

## ดีเจซอนนี่ อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์

# HORSE MIX

หลังจากหน้ามีดตลายกับหนัง  
MY LITTLE PONY “เค้า  
แมว” ฉบับนี้ของแก๊พซี้ซัด้วย  
ปกแผ่นเสียงที่มีรูปม้าบนปก  
แทน ม้าเป็นสัญลักษณ์ของ  
ความกล้า ความเท่และจิตขบถที่  
ไม่ยอมให้ใคร นี่คือภาพของม้า  
บนปกแผ่นโดยตัดภาพจำเดิมๆ  
แบบควาบอยของเพลงคันทรี่  
ออกหมด งานนี้ไม่ได้แก่ถึงใคร  
น้ำ (O.O)

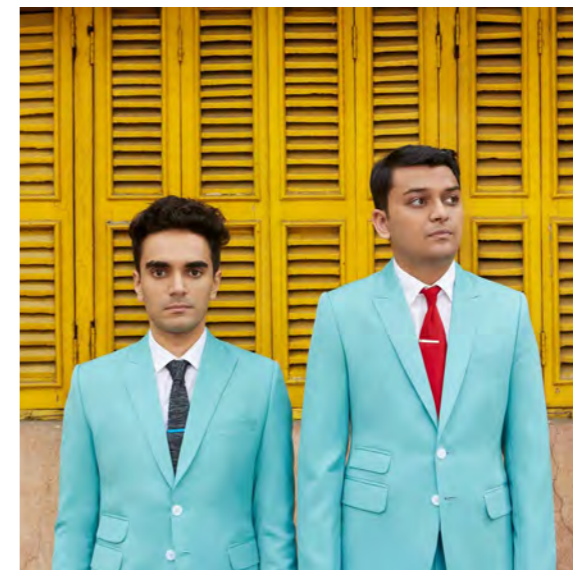
ติดตามฟังเพลงดีมีทั่วโลกได้ที่  
รายการแอมวอก ทุกศุกร์  
21.00-24.00 น. ทาง WWW.  
THISISCAT.COM ,  
APP: CAT RADIO



## ENGELWOOD

PHOTO: WWW.FACEBOOK.COM/ENGELWOODMUSIC/

ศิลปินหนุ่มจาก WISCONSIN ผู้มีรสนิยมไวไลในการย่อย และสับซาวด์แต่ละซาวด์ อันแสนละมุน แล้วมาสร้างบนบิตชิปฮอป ENGELWOOD ดึงเอาความเป็นดนตรี JAZZ, SOUL, AOR, YACHT ROCK ที่คุ้นเคย มาหยอกล้อกับคลื่นทะเล สายลม แสงอาทิตย์ยามเย็น จนได้ดนตรีชิลลิ่งๆ หลายๆ คนที่เคยตกหลุมรักศิลปินชิปฮอป ชาวญี่ปุ่นอย่าง NUJABES คงจะหัวปักหัวปำกับหนุ่ม ENGELWOOD คนนี้ได้ไม่ยาก



## PAREKH & SINGH

PHOTO: WWW.FACEBOOK.COM/PAREKHSINGHMUSIC/

ใครจะคิดว่าวงดนตรีจากอินเดียจะจัดได้ขนาดนี้.....วงดนตรีที่ดูเหมือนหลุดออกมาจากโลกของ WES ANDERSON พวกเขาดึงเอาความสวยงาม เพราะพริ้งของอดีตออกมา .... อิทธิพลจาก THE BEATLES ที่เปี่ยมล้นไปด้วยเมโลดี้ และบรรยากาศอันล่องลอยแบบ ไชคิเดลิค กับฝีมือการตีกลองล้ำๆ ของ JIVRAJ SINGH อดีตมือกลองวงดนตรีหัวก้าวหน้าอย่าง PINKNOISE ...ทำให้สูตรผสมอันลงตัวของเขาอาจจี้ถ้วยนี้ หอมหวาน ต้มด้า ชวนฟัง ไม่รู้ลืม

## VA/A CHANGE OF TIME (WATER MUSIC)



ภาพรวมของยุค80'S ที่หลาย ๆ คนไฝ่ฝันถึงคือดนตรี ป๊อปเด่นรำ ที่เปี่ยมไปด้วยเสียงซินธ์ และซาวด์สังเคราะห์ แต่ อัลบั้มรวมเพลงจากยุค 80'S โดยค่ายเพลงเล็กๆ ของประเทศฮ่องกง จากฝีมือการรวบรวมโดย LESLIE CHANG ได้ดึงเอาสำเนียงกีตาร์ป๊อปฝั่งอังกฤษ รุ่นบุกเบิก ก่อนที่ดนตรีอินเดียจะเฟื่องฟู

และเป็นภาพรวมอีกด้านหนึ่งของดนตรี 80'S ที่หาฟังยาก ยิ่งนัก เขาได้รวบรวมงานของ LOTUS EATERS, PALE FOUNTAIN, XTC, CHINA CRISIS, LANDSCAPE III, THE BONGOS, DONNA แล้วบรรจุในไทม์แคปซูล ที่มีหน้าปกอันแสนเนิบนิ่ง เอื้อยซา แต่คงความอลังการ ดงงามไว้เต็มเปี่ยม

## SUNSET ROLLER- COASTER

PHOTO: WWW.FACEBOOK.COM/SUNSETROLLER-COASTER/

## แอมวอก

โดย ดีเจ  
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก  
คัดสรรและบอกต่อ โดย  
ดีเจ Sonny & Nor  
กรุณารับ จากรายการ  
แอมวอก แห่ง แคท เรดิโอ

## ดีเจจอร์ วีระยศ เตชะราชกุล

วงดนตรีจากไต้หวัน กับ EP ชุด JINJI KIKKO ที่ห่างเหินจากชุดที่แล้วถึง 5 ปี งานที่ตอบสนองดนตรีในช่วงปลาย 70'S ไล่ไปจนถึงต้น 80'S ได้อย่างดี ดนตรีในยามฝนโปรย แดดบางๆ ลมหนาวอ่อนๆ เรื่องราวอันแสนโรแมนติก ได้ถูกร้อยเรียงไว้เป็นอย่างดี .... จากเรื่องราวรักข้ามมิติที่ใช้เวลายามสนธยาเป็นสื่อในการพบกัน เรื่องเศร้าๆ จากการเดินทางย้อนอดีตไปสู่ชาติที่แล้ว เพื่อที่จะค้นพบกันแต่จำกันไม่ได้ และ ยามเมื่อดึกในอนาคตที่จะทำให้คู่รักได้พบกันอีกครั้งหนึ่ง...ทำให้ดนตรี ไซไฟ-โรแมนติคป๊อป จากไต้หวันเป็นหนึ่ง ใน CONCEPT EP ที่เลอเลิศ ก้าวผ่านมาข้างหน้า และพร้อมจะโดดเด่นกลางสปอตไลท์ของวงการอินดี้แห่งเอเชีย (O.O)



อ่านไป  
ดูไป ฟังไป

## BUENA VISTA SOCIAL CLUB: ADIOS (2017)

คำร่ำลานั้นอาจจันทด ทว่าบางครั้งก็กลับปรากฏ  
ความรื่นรมย์อันแสนงดงาม เพราะเราจะจดจำใคร  
บางคนไปตราบนานชั่ววินาทีหนึ่ง



#หนังสือหน้าแมว  
โดย เต๋า เดือนสอง



## BLADE RUNNER 2049 (2017)

ความเศร้าสร้อยอันเนิบช้า ค่อยค่อยไหลซึมปนเปประสานเข้ากับกลิ่นแห่ง  
ความทรงจำ บางประโยคคำถามจะดังสะท้อนกึกก้องอยู่ในความเงียบงันของวันพรุ่งนี้  
#คนเหงา2049



## THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966)

เมื่อความโลภขับเคลือนตัว  
ละครให้ต้องมาพัวพันชิงไหวชิง  
พริบกัน บนซากปรักหักพังและ  
หายนะของสงครามกลางเมือง เจ้ง  
เท่ และสนุกสุดลึกลับข้ามกาลเวลา  
ขอขอบคุณทอภาพยนตร์ที่ทำให้  
ดูหนังเรื่องนี้ (และเรื่องอื่นใน  
โปรแกรม) ในโรงฯ ครับผม

## MOTHER! (2017)

ช่วงแรกคุกคามกดดันแบบ  
วายป่วง ช่วงหลังหนักหน่วงขึ้น  
เรื่อยเรื่อยโดยไม่มีรีแวนว่าจะ  
บันยะบันยัง สุดท้ายพาเราไป  
ไกลแสนไกลจนต้องอ้าปากค้าง  
โอย! สงสารมารดา! เหลือเกิน  
แม่คุณเอ๊ย

**รู้ไปทำไม**  
เล่มนี้ ได้รับต้นฉบับจากทีมหนังสือ  
หน้าแมว 2 คน 2 คม ส่วนอีก 2 คือ  
โก๋ เดือนเก้า และจ้อง พงศ์รินทร์ ยัง  
ไม่มา ติดตามลึกลับว่าใครจะส่งงานเรื่อง  
อะไรในฉบับต่อไป หรือจะช่วยเหลือทาง  
กิติที่รายการหนังสือหน้าแมว ทุกวัน  
อาทิตย์ เวลา 21.00-24.00 น. ที่  
CAT RADIO ไม่ว่าจะโทรไปคุยกับเขา  
เรื่องอะไร ผ่ากั๊กด้วยรหัส #อย่า  
ลืมส่งต้นฉบับเค้ามาวนะที่



## วันลอบสังหาร 11/22/63 และ 11.22.63.

ความสำเร็จของหนังเรื่อง  
IT ส่งผลให้นักเขียนสาขาขยันดิ  
เด่นบ้างอย่างสตีเฟน คิง  
กลับมาโด่งดังอีกครั้งหลังจากที่  
ทำท่าว่าจะหมดยุคครั้งของ  
เขาไปแล้ว  
การกลับมาอีกรอบนี้ของ  
สตีเฟน คิงมีงานสืบสืบส่งผลให้  
วงการหนังสือบ้านเราก็คัก  
ตามไปด้วย นอกจากนิยายเล่ม  
หนาทึบขนาดคอกเทลแล้วเจ้า  
มีบาดเจ็บได้อย่าง IT ที่เพิ่งจะ  
มีฉบับแปลใหม่ออกมาแล้ว  
มีฉบับแปลใหม่ออกมาแล้ว  
งานแปลยุคหลังๆ ของเขา  
หลายเล่มที่เคยขายได้เรื่อยๆ  
ประมาทหนึ่งก็เริ่มได้รับความ  
สนใจจากนักอ่านเพิ่มขึ้น

ผมติดตามอ่านผลงานยุค  
หลังๆ ของสตีเฟน คิงมาตลอด  
เท่าที่จะมีฉบับแปลภาษาไทย  
ออกมาเหมือนคนคุ้นเคย  
ชอบพอกัน พูดได้ว่าสุดยอดนัก  
เขียนชายตีทานี่กำลังอยู่ใน  
ช่วง 'ขาลง' จริงๆ  
พล็อต และวิธีการเล่าของ  
เขาเริ่มแลดูเก่าพันยุคต่างจาก  
กนิยายเบสต์เซลเลอร์รุ่นใหม่  
ที่มีความสดหวือหวามากกว่า  
อย่างไรก็ตามแม้จะเริ่มหลุด  
กระแสไปเยอะพอสมควรแต่  
งานเขียนของสตีเฟน คิง ก็ยัง  
คงมีจุดแข็ง 2 ประการ ซึ่งผม  
คิดว่าหาใครมาเทียบเคียงด้วย  
ได้ยาก นั่นคือมีไอเดียเริ่มต้น

บางอย่างที่ชาญฉลาดและ  
ความเป็นผู้ชำนาญซ้ำของใน  
การเล่าเรื่องได้สนุกชวนติดตาม  
มากๆ  
พูดง่าย ๆ ว่านิยายยุคหลัง  
ของเขาจะดีจะชั่วจะลั่วอย่างไร  
คุณสมบัตินี้ 2 ประการนี้  
ยังมีให้เห็นอยู่ครบครัน ในบรรดา  
ผลงานช่วงโรยราของคิง นิยาย  
ปี 2012 เรื่อง 11/22/63 ถือเป็น  
ข้อยกเว้นและกลับมาท้อป  
ฟอร์มอีกครั้ง

11/22/63 เป็นเรื่องของ  
ครูหนุ่มผู้มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน  
ค้นพบช่องทางลับที่เป็นประตู  
เชื่อมมิติสามารถเดินทางย้อน  
เวลากลับไปสู่อดีต (และสามารถ  
ไปๆ มาๆ ได้หลายเที่ยว)  
อย่างไรก็ตามความพิเศษ  
นั้นอยู่ที่ว่าทุกครั้งที่เดินทาง  
ย้อนเวลาจะหวนคืนกลับเข้าสู่  
เวลา 11.58 ของวันที่ 9  
กันยายน 1958 เสมอและ  
สามารถใช้ชีวิตในอดีตนาน  
เท่าใดก็ได้โดยที่เมื่อกลับสู่  
ปัจจุบันเวลาเพียงจะผ่านพ้นไป  
เพียงไม่กี่นาที เรื่องราวถัดจาก  
นั้นคือตัวละครมีเหตุอันจำเป็น  
ให้ต้องกลับสู่อดีตใช้ชีวิตอยู่ที่  
นั้นนานหลายปีเพื่อเปลี่ยน  
แปลงแก้ไขสิ่งที่เกิดขึ้นในวันที่  
22 พฤศจิกายนปี 1963 ซึ่ง  
ประธานาธิบดีจอห์น เอฟ. เคน  
เนดี ถูกลอบสังหารจนเสียชีวิต  
พูดง่าย ๆ คือตัวเอกของ  
เรื่องมีหน้าที่ยับยั้งขัดขวางไม่  
ให้การลอบสังหารดังกล่าว  
สำเร็จลุล่วง ผมควรระบุไว้ด้วย  
ว่าสตีเฟน คิง เขียนนิยายเรื่อง  
นี้บนสมมติฐานความเชื่อที่ว่า  
ฮาร์วีย์ ออสวัลด์ เป็นผู้ลอบ  
สังหารเพียงลำพัง นิยาย  
เรื่องนี้จึงไม่ได้มุ่งจะอธิบายหรือ  
ตอบข้อสงสัยคลุมเครือหลาย  
อย่างที่ยังคงเป็นปริศนาจนถึง  
ทุกวันนี้ และก่อให้เกิดทฤษฎี  
สมคบคิดสารพัดสารพัน แต่  
กำหนดเงื่อนไขไว้ชัดเจนให้ง่าย  
และสะดวกต่อเรื่องที่เขายาก  
จะเล่า

นิยายเรื่อง 11/22/63 นี้  
เล่ารายละเอียดมากไม่ได้นะ  
ครับมีความลึกลับละเอียดที่  
สร้างความประหลาดใจอยู่เต็ม

อ่านไป  
ดูไป ฟังไป

โดย 'นรา'

ไปหมดแต่บอกเล่ากว้างๆ ได้ว่า  
มี 3 สิ่งที่ผมชอบมากๆ  
ประการแรกคือการ  
บรรยายรายละเอียดย้อนยุค  
กลับไปสู่ช่วงปลายทศวรรษ  
1950 - ต้นทศวรรษ 1960 ได้  
อย่างถี่ถ้วนมีชีวิตชีวาสมจริง  
ต่อมาคือความตื่นเต้นลุ้น  
ระทึกใจซึ่งอยู่ในระดับสุด ๆ  
ประการสุดท้ายควบคู่ไป  
กับการเป็นเรื่องแฟนตาซีดิน  
แดนเขย่าขวัญ 11/22/63 ก็  
เป็นนิยายรักโรแมนติกที่ซาบซึ้ง  
ตรึงใจที่โดดเด่นไม่แพ้อารมณ์  
ตื่นเต้น

เป็นนิยายรักที่ผมรู้สึก  
ดีและจับใจมาก  
ส่วน 11.22.63 ซึ่งเขียน  
สะกดให้แตกต่างออกไปเล็กน้อย  
เป็นมินิซีรีส์ที่เดียวจบที่  
ดัดแปลงมาจากนิยายของสตี  
เฟน คิง มีการปรับเปลี่ยนรายละเอียด  
ปลีกย่อยหลาย ๆ อย่าง  
จนเกิดอรรถรสแตกต่างกันอยู่  
พอสมควร

เทียบเคียงกันแล้วตัวซีรีส์  
ดำเนินเรื่องกระชับจับใจกว่า  
เยอะ (นิยายของคิงนั้นบางครั้ง  
ก็ยืดยาวเกินไปไปอยู่สัก  
หน่อย) มีการเปลี่ยนแปลงที่  
สำคัญขึ้นคือใหม่เกือบทั้งหมด  
(แต่เหตุการณ์หลักยังคงเดิม)  
ในช่วงโคลนนิ่งซึ่งทำได้ดีพอ  
กันแต่ข้อด้อยก็คือความหนัก  
แน่นเข้มข้นที่ดูจะเป็นรองฉบับ  
นิยาย

เพื่ออรรถรสและความ  
บันเทิงเต็มเปี่ยมในการติดตาม  
เรื่องนี้ทั้ง 2 รูปแบบผมแนะนำ  
ให้ดูซีรีส์ก่อนแล้วจึงค่อยอ่าน  
นิยายต่อยกนะครับ (O.O)



GAME



หลังจากได้เห็นหน้าปกสไลด์และบทสัมภาษณ์คันใจสาว ๆ BNK48 ทั้ง 7 คนไปแล้ว เราอยากชวนมาร่วมสนุก

?ทายสิว่านอกจาก 7 คนนี้แล้ว ยังมีเมมเบอร์ BNK48 คนไหนมาร่วมแสดงใน CAT EXPO 25-26 พ.ย.นี้อีกบ้าง ตอบทั้งชื่อเล่น ชื่อจริง นามสกุล ของน้องๆ ส่วนจำนวนก็คนที่สุดแต่เดาหรือปล่อยไปตามหัวใจโลด อย่าลืมพิมพ์ชื่อ นามสกุล เบอร์โทรศัพท์ของตัวเองและเจ้าหน้าที่ว่า 'เกมเค้าแมว เล่ม 7' ส่งภายใน 10 พ.ย.60 รางวัล นอกจากของที่ระลึก CAT RADIO / เค้าแมวแล้ว ทีมงานจะฉีกหรือบางส่วนที่ใช้ในการถ่ายปก ซึ่งแน่นอนว่าผ่านมือน้องๆ ไว้ให้ด้วย

รับส่งมานะเธอ (O.O)

**THE WINNER**  
ประกาศผู้โชคดีจากเล่มที่แล้ว ที่เราถามไว้ว่า นอกจากเล็ก HUGO และ เล็ก GREASY CAFE แล้ว มีศิลปินในวงการเพลงไทยคนไหนอีกที่ชื่อเล็ก คือ พงษ์พันธุ์ สีหะบัณฑิต ที่ตอบมาได้หลายเล็กที่สุด และเร็วที่สุด ได้แก่ เล็ก-ปริษา ชนะภัย (คาราบาว), เล็ก-สุรัชย์ กิจเกษมสิน (พราว), เล็ก-อริยัญ ปานพุ่ม (ทีโบน), เล็ก-ยศพล สิงห์สูงศ์ (SKALAXY), เล็ก-วรพงษ์ ดวงปัญญา (ฟรีเบิร์ด), เล็ก-ฝันเด่น จรรยาธนากร (ฝันดี-ฝันเด่น) เล็ก-สมชาย ศักดิ์กุล (เฉลียง), เล็ก-สุทธิพันธ์ อัมพรชัชวาล (PREPPY G), เล็ก-สมโภช กองไพบูลย์ (DESKTOP ERROR), หนูเล็ก-เบญจวรรณ โภคทรัพย์ (บลูเบอร์รี่ อาร์สยาม), เล็ก-วิรัชชัย รุจิตร (เล็ก วิรัชชัย)

เปิดไพ่ยิปซี เอ้ย ยิปซี ทำนายดวงรายเดือนโดยหมองสอง สามมิติ...เดือนพฤศจิกายน 2560... **หมองสอง 3 มิติ**



**ราศีพิจิก** (16 พ.ย.-15 ธ.ค.)    **ราศีธนู** (16 ธ.ค.-15 ม.ค.)    **ราศีมังกร** (16 ม.ค.-15 ก.พ.)    **ราศีกุมภ์** (16 ก.พ.-15 มี.ค.)    **ราศีมีน** (16 มี.ค.-15 เม.ย.)    **ราศีเมษ** (16 เม.ย.-15 พ.ค.)

**ราศีพิจิก** ไพระจันทร์อาจจะทำให้รู้สึกเหงา เย็นๆ ไปสักหน่อย แต่ไม่บ่อย มีบ้าง เพื่อให้เวลาตัวเองกับชีวิตเสียบ้าง ใครที่รู้สึกว่าชีวิตวุ่นวาย อาจจะมีเกณฑ์ได้พักกายพักใจ ส่วนใครที่ทำงานกับคนเป็นกลุ่มหรือหมู่ มาก อาจจะรู้สึกไม่สะดวกกายสะดวกใจสักเล็กน้อย ผู้หญิงให้ระวังเรื่องของเหลวในร่างกาย นำขึ้นนำลงแบบแรงดังตุ๊ด จากดวงจันทร์

**ราศีธนู** เด็กถือไม้เท้า หากเริ่มการเรียน การเรียนในตำแหน่งหน้าที่ใหม่ๆ จะเป็นการดี หรือ อาจจะได้เริ่มอะไรใหม่ๆ ในช่วงนี้ หากมีผู้ช่วยเหลือที่อายุอ่อนกว่าเรา คนนั้นจะช่วยพาทั้งการเรียน การเรียนไปสู่เรื่องดีๆ ช่วงนี้ดีครับ ไม่มีปัญหาใดๆ สบายๆ

**ราศีมังกร** 4 ถ้วยตามหน้าไพ่ ไพ่ด้วยเป็นเรื่องความรัก สามถ้วยตั้งอยู่ดีพร้อม แต่อีกถ้วยเจ้าก้อนเมฆมาขึ้นให้คือรอบๆ ในสิ่งแวดล้อม ทั้งความรัก ความช่วยเหลือ เมตตา มหานิยม พร้อมแล้ว แต่อาจจะเป็นที่เราเอง นิ่งกังวลกับมันมากเกินไปหน่อย เพล่าๆ ใจเย็นๆ หล่อๆ ไปบ้าง ชีวิตน่าจะสบายได้มากขึ้นครับ

**ราศีกุมภ์** เทรียมมาเต็มแบบนี้ โชคดีมีชัย วยรับทรัพย์ โชคริ่ง มาหาหมอชนราชรถมา เกย ทั้งเงินที่ได้จากการงานและการเสี่ยงโชค จะดีพร้อมวังเข้ามาทุกทิศทุกทาง อย่างนั้นเบย

**ราศีมีน** ไพรราชาไม่ทำการงานการเรียนดีเลิศ ประเสริฐศรี ใครมีปัญหาคอนโดให้ค้างคาใจจะเคลียร์ทุกสิ่งได้ สวยสด ใครเป็นแฮดน้อยในเรื่องการเรียน การงาน ขอให้มั่นใจในฝีมือและเลเวลของตน ทำต่อไป ทางนี้แหละถูกต้อง เข้าทางละ ลุยๆ

**ราศีเมษ** 10 ดาบ ดาบมาเต็ม ให้ระวังเลย สุขภาพ ใครมีโรคประจำตัวให้ต้องระวัง ให้มากขึ้น เดินทางขึ้นรถลงเรือไปเหนือล่องใต้ ให้ระวังให้หมด แต่ไม่ถึงขนาดห้ามไปไหน แค่ไฟให้ระวัง เลเวลของตน ทำต่อไป ทางนี้แหละถูกต้อง เข้าทางละ ลุยๆ



**ราศีพฤษภ** (16 พ.ค.-15 มิ.ย.)    **ราศีเมถุน** (16 มิ.ย.-15 ก.ค.)    **ราศีกรกฎ** (16 ก.ค.-15 ส.ค.)    **ราศีสิงห์** (16 ส.ค.-15 ก.ย.)    **ราศีกันย์** (16 ก.ย.-15 ต.ค.)    **ราศีกันย์** (16 ต.ค.-15 พ.ย.)

**ราศีพฤษภ** ค้นฟ้า ค้นดาว กันเลยทีเดียว ไฟนี้ หากทำงานกับคนหมู่มาก มีคอนเนกชัน หรือสื่อสารกับคนหมู่มากจะดีมาก ๆ ดีเลยดีมาก ๆ แต่ถ้าทำกิจการโคคนเดียว ในช่วงนี้ เอาเป็นว่าลองออกมาพบปะผู้คน หรือลองทำเป็นทีม จะเวิร์กค่า

**ราศีเมถุน** ความยุติธรรม นิ่ง บัลลังก์ที่ปากษา ทำกิจการสิ่งใดในช่วงนี้ขอให้มั่นใจในตนเอง ในทางเลือกนั้นๆ ก็ถือว่ามาถูกทาง ยิ่งเด็ดเดี่ยว มั่นใจฟันฉับๆ ตัดสินใจฉับๆ ยิ่งสวยงาม ทุกอย่างบรรยาการรอบๆ พร้อมส่งเสริม

**ราศีกรกฎ** ลั่นลาไปหน่อย แต่ทางหนีกิตติที่พักผ่อนหย่อนใจ สบายๆ แบบลั่นลา หากใครมีปัญหาวางจะยังไม่ได้รับการแก้ไข แต่ลั่นลาไปแบบได้พักผ่อนกายใจไม่วุ่นวาย สบายใจเจ็บๆ

**ราศีสิงห์** ไฟความรักดี ดี เลิศ หรืออีกทาง ใครมีคอนเนกชันต่างๆ ในชีวิต ไม่ว่าจะการงาน ครอบครัว และอื่นๆ จะดีไปหมดในช่วงนี้ ลั่นคลอแล้วว่องไว สบาย ติดต่องสื่อสารกับคนอื่นได้ผลดี ทั้งหมด ใครยังมีคู่เดียวกำลังจะมา

**ราศีกันย์** เทรียมมากมาย เงินก็มากมายตามไปด้วย แต่ในใจขบคิดเรื่องการใช้จ่ายหรือเงินเก็บไปสักหน่อย คาดว่าช่วงนี้ทำงานได้เงินเป็นผลดี มีโชคลากบ้าง แต่สรุปรวมอาจจะยังไม่ได้ใช้ แต่ต้องทำไปเก็บไปก่อนสักระยะใหญ่ๆ เดือนหน้า คงได้ใช้พักผ่อนหย่อนใจกับเงินที่หามาได้กันบ้างละ

**ราศีกันย์** 5 ไม้เท้า เขาว่า การงานดี การเรียนดี มีผลดี แต่ออกจะเหนื่อยหนักและวุ่นวายไปเสียเยอะ กับคนรอบข้างหรือทีมที่ทำงานหรือที่เรียนด้วยกันนี้แหละ เหนื่อยหน่อยก็สู้ไป ผลดีกำลังจะตามมาติดๆ แต่ความวุ่นวายกายอาจจะส่งผลต่อใจ ขอให้ทำใจให้สบายๆ ด้วย (O.O)

ดวงรายเดือนคู่นี้ที่เดียว ส่วนดวงรายสัปดาห์ ดูแบบสดๆ ได้ที่ Cat Radio รายการหมองสองสามมิติ ทุกวันพฤหัสบดี สัปดาห์ ถึง เทียงคืน โดยหมองสอง (2 Paradox) และ หมองยิป (ยิปโซ อริย์กันดา)







# CAT EXPO

คนเล็ก เพลงโต  
เทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก

25-26 พฤศจิกายน 2560  
สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์ ประตูปิด 16:00

CAT EXPO 4 วันที่ 25 NOVEMBER 2017						
เวลา / เวที	หนึ่ง จักรวาล	สอง ฟรอนต์ไลน์	สาม กูบรีต	สี่ ราชินีคอร์ด	BABB BED BED	DARKSITE
16.30	GHOST + DOSE	TELEX TELEXS	จระเข้บิว		EKHO	
16.40						
16.50						
17.00	TABASCO	PORTRAIT + GUNN	PENNY TIME	THE KASTLE + FOOM	FOXY	
17.10						
17.20						
17.30	HELMETHEADS	SUMMER STOP	DEAD FLOWERS	MAX JENMANA	BOB'S DAY	kor.bor.vor x keep your eyes on
17.40						
17.50						
18.00						
18.10	GETSUNOVA	MOVING AND CUT	NAP A LEAN	SENTINEL + ใจ + ใจ BY BELIEVE RECORDS	INDEEDWENEED	STARGAZER
18.20						
18.30						
18.40						
18.50						
19.00	BROWN FLYING	THE JUKKS	MEAN	SQWEEZ ANIMAL	CLOUD BEHIND	
19.10						
19.20						
19.30	BRANDNEW SUNSET	YELLOW FANG	SOUND LANDING	TWO PILLS AFTER MEAL	THE WHITE HAIR CUT	TUM MONOTONE & KIJJAZ
19.40						
19.50						
20.00						
20.10						
20.20	BNK48	SALIVA BASTARDS	THE YERS	SLOJOE	TILLY BIRDS	KOICHI SHIMIZU
20.30						
20.40						
20.50						
21.00	GREASY CAFE	PAE ARAK AND THE PISAT BAND	ELECTRIC. NEON. LAMP	GOSSIP BOYBAND	เขี้ยวป่าบ่อสี่	
21.10						
21.20						
21.30						
21.40						
21.50						
22.00	น้อย พงษ์	CHANUDOM	STOONDIO	MATTNIMARE	MONKEY BUSINESS	DCNXTR
22.10						
22.20						
22.30						
22.40	DESKTOP ERROR	INSPIRATIVE	SEAL PILLOW	ชาดี สุชาติ + HERS	WHAL & DOLPH	MONTONN JIRA
22.50						
23.00						
23.10						
23.20						
23.30						
23.40						
23.50						

CAT EXPO 4 วันที่ 26 NOVEMBER 2017						
เวลา / เวที	หนึ่ง จักรวาล	สอง ฟรอนต์ไลน์	สาม กูบรีต	สี่ ราชินีคอร์ด	BABB BED BED	DARKSITE
16.30		PLAYGROUND	JINTA	LUKPEACH		
16.40						
16.50						
17.00	THE TOYS	MY LIFE AS ALI THOMAS	ZERO HERO	NEW KIDS IN THE BOXX	BEHIND THE SMILE	
17.10						
17.20						
17.30	ว่าน สุนฤต	SWEAT16!	MONOMANIA	AOMSIN & THE BOYS	KAWIN KORNTONG AND TSAO	kor.bor.vor x keep your eyes on
17.40						
17.50						
18.00						
18.10	YOKEE PLAYBOY	THE RICHMAN TOY	TEMP.	EARTH PATRAVEE	I'M JOGGING	
18.20						
18.30						
18.40						
18.50						
19.00	ARMCHAIR	BOYTRAI	INK WARUNTORN + BEST NATTHASIT	เป๋อติ๊ด	THREE MAN DOWN	COINDO
19.10						
19.20						
19.30						
19.40						
19.50						
20.00	P.O.P	LOMOSONIC	V VIOLETTE	DE FLAMINGO	MICO	NOLENS. VOLENS
20.10						
20.20						
20.30						
20.40						
20.50	T-BONE	PARADOX	P.O.P (JAPAN)	IMAGE SUTHITA	OLD FASHIONED KID	MARMOSETS
21.00						
21.10						
21.20						
21.30						
21.40						
21.50	HUGO	SCRUBB	LULA	OVER ME	ไม่ส่งกู บบข. ตู๊	NOTEP
22.00						
22.10						
22.20						
22.30	STAMP	KIDNAPPERS	SUMMER DRESS	HARMONIC DISTORTION	IN THIS PEACE	
22.40						
22.50						
23.00						
23.10	TATTOO COLOUR	POLYCAT	อธธรี	PHUM VIPHURIT	THE YOUNG WOLF	STYLISH NONSENSE
23.20						
23.30						
23.40						
23.50						



CREATE YOUR JOURNEY



Inthanin

