

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้เถอะ ...มีชัย
06•2017

ฉบับเล็ก เล็ก
เล็ก HUGO,
เล็ก GREASY CAFE,
THE XX, BOMB AT TRACK,
NAP A LEAN, ซาตี สุชาติ,
DEAD FLOWERS,
BIRD SOUND,
REI TANAKA, 25 HOURS,
IN THIS PEACE,
THE YOUNG WOLF,
BEHIND THE SMILE,
ไปส่งกู บขส. ๓,
HELMETHEADS,
จอห์น สโตน,
ฟอนกูดฟัน,
CAT EXPO 4 คนเล็ก iwan โต,
CAT RADIO GO JAPAN,
ALTER มาทำเป็นหนังสือ
#หนังสือหน้าแมว ฯลฯ

CAT EXPO 4

คนเล็ก เพลงโต
เทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก

พบกับคนเล็กๆ เหล่านี้

STAMP . TATTOO COLOUR . ARMCHAIR . PARADOX . SCRUBB . LOMOSONIC
P.O.P . V VIOLETTE . THE TOYS . น้อย พร . FLURE . T-BONE . GREASY CAFE
HUGO . PAE ARAK AND THE PISAT BAND . วาน รนฤต . SALIVA BASTARDS
BOY TRAI . THE RICHMAN TOY . BRANDNEW SUNSET . YELLOW FANG
YOKEE PLAYBOY . DESKTOP ERROR . SOUNDLANDING . INK WARUNTORN
JELLY ROCKET . MY LIFE AS ALI THOMAS . TEMP . X0809 . S.O.L.E.
IMAGE SUTHITA . CHANUDOM . TELEX TELEXS . SUPERBAKER . MONOMANIA
INSPIRATIVE . BOMB AT TRACK . MOVING AND CUT . LUKPEACH . MEAN
NAP A LEAN . SEAL PILLOW . SUMMER DRESS . ELECTRIC.NEON.LAMP
SLOJOE . MAX JENMANA . เปอตีด ญาดา . HELMETHEADS . SUMMER STOP
THE JUKKS . PHUM VIPHURIT . DEAD FLOWERS . PENNY TIME . ZERO HERO
HERS . TWO PILLS AFTER MEAL . DE FLAMINGO . TABASCO . BROWN FLYING
WHAL & DOLPH . ชาติ สุชาติ . SOLITUDE IS BLISS . STOONDIO
EBOLA + GHOST + DOSE . KIDNAPPERS . INDEEDWENEED . อรธีย์ . ASIA 7
NEW KIDS IN THE BOXX . I'M JOGGING . THREE MAN DOWN . THE KASTLE
JINTA . NOBUNA . EARTH PATRAVEE . KAWIN KORNTONG AND TSAO
PORTRAIT + GUNN JUNHAVAT . OVER ME . IN THIS PEACE . สิริพรไฟกิ่ง
บอยจ๊อส FEAT. ยาวีแมน . ไปส่งกู บขส. ตู . จระเข้บัว . MICO . LECK&FRIENDS
EKHO . BEHIND THE SMILE . POOM KICKKICK . PLAYGROUND
HARMONIC DISTORTION . ON THE PLATEAU . MATTNIMARE
SENTINEL + โอ + เวิร์ด BY BELIEVE RECORDS . AOMSIN & THE BOYS
เจียป่าบ่อสี . OLD FASHIONED KID . GOSSIP BOYBAND . FOXY
MONKEY BUSINESS . THE YOUNG WOLF . POSTBOX . TILLY BIRDS
BOB'S DAY . CLOUD BEHIND . NNSSET . LULA . P.O.P (JAPAN) . GETSUNOVA
SAFEPLANET . BNK48 . POLYCAT . THE YERS . STOIC ...

จำหน่ายบัตรแล้ววันนี้

ที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ทุกสาขา
Info: FB/catrado www.thisiscat.com



ROZA

มือสุดวิสัย... มือไหนๆ
ไม่มีพลาด

ข้าวแกงป้าหอม

หยุด 1 ไร่จ๋า

โรซ่าพร้อมทาน
พร้อมทาน กับข้าว ไม่ต้องแช่แข็ง
แอ่งมัสมั่นไก่

เปิดทานได้ทันที หรืออุ่น ก็อร่อย
Ready to eat

马上满咖喱鸡
Chicken Massaman Curry

โรซ่าพร้อม

อาหารพร้อมทาน อร่อยเนื้อๆ เน้นๆ หลากหลายเมนู
ทั้งซูป โจ๊ก เส้น กับข้าว ไม่ต้องเก็บในตู้เย็น ไม่ใส่วัตถุกันเสีย
เจอเหตุไม่เป็นใจขนาดไหน แค่อีกซองก็ไม่พลาดอาหารดีๆ

Intro



CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ
บรรณาธิการบริหาร
บรรณาธิการ
ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล รู้ไปท่าแมว

นักอ่านตรวจทาน
นักออกแบบ
นักจัดการ
นักสื่อสารออนไลน์

ผู้อำนวยกาจแจก

บริษัทผู้พิมพ์
บริษัทผู้ผลิต

ติดต่อโฆษณา

“เรื่องเล็ก”
อะไรบางอย่างที่เป็นเรื่องเล็ก

จากการดูภาพและคลิปวิดีโอในแคมเปญ #wordshurtcampaignth ที่ดำเนินการโดย ยิปโซ อริย์กันตา มหาพฤกษ์พงศ์ นักแสดง พิธีกร และหนึ่งในดีเจแคท เรดิโอ เตือนให้เราระลึกอีกครั้ง หนึ่งว่า “เรื่องเล็ก” อาจเป็น “เรื่องใหญ่” ได้ทุกเมื่อ โดยเฉพาะเรื่องคำพูด

เพียงลมปากแหวกอากาศที่เรามองไม่เห็น เพียงคำพูดเล่นๆ ที่คิดว่า “ไม่เป็นไร” .. อาจเป็น “เรื่องใหญ่” สำหรับผู้ฟัง ผู้พูด พูดเล่น แต่ผู้ฟัง เจ็บจริง ผู้พูด พูดเล่น แต่ผู้ฟัง เจ็บจริง ผู้พูดไม่คิดอะไร แต่ทำให้ผู้ฟังคิดมาก ...เจ็บมาก คำพูดจึงเป็นเรื่องใหญ่ เรื่องสำคัญ ขณะเดียวกัน ก็เป็นเรื่องที่เราเผลอมองข้าม หรือไม่ได้คิดอะไร

เราชื่นชมยิปโซ และผู้มีส่วนร่วม/สนับสนุน แคมเปญหรือการรณรงค์ให้หยุดการรุกรามทาง คำพูดครั้งนี้ เพราะไม่เพียงแสดงให้เห็นว่า

< แก้ไขข้อผิดพลาดที่แล้ว หน้า 20 ชื่ออัลบั้มได้รูป The Jukks ต้องเป็น “Clips” ขอลอภัยทุกคน ทั้ง ศิลปิน ค่ายเพลง และผู้อ่าน ที่บางเล่มผิดพลาดทางเทคนิค แก้ไขไม่ทัน แต่ชื่ออัลบั้ม และเนื้อหาในบทความถูกต้องแล้ว ...เมี้ยว

พงศ์รินทร์ อุลิศ
มณเฑียร เกษศิริเทพ
พัทธวรรณ ศรีลาน
พิมพ์กานต์ เกิดศิริ
ทีมเค้าม่าว = ทีมแคท เรดิโอ
ดีเจ ครีเอทีฟ โปรโค และทีมงานทุกคน
บรรกรณ์ หลงสวาสดี
อัญญารัตน์ ชატะเมธิกุล
วิณา ปิยะพินทุ
นภาพร รุ่งศรี
ปัญญาพัฒน์ ชัยศุภมงคลลาภ
สมเจตน์ ลายอด
นพพล เชิง
ปิยะวรินทร์ สันติสุทธิ
ไชยปรกรณ์ พุทธิธียรภาพ
นิสิต พัฒนศิริมากร
จามร อามระดิษ
มานะ จารูวัฒนกิจ
วรพจน์ จันทร์สงวน
พรภัสสร อັตถปัญญาพล
อิทธิกร เทพทรงวังจ
วราวุฒิ ตวงวุฒิกุล
กรภัทร์ บุณนาค
อภิษฐา โพธิ์ศรี
พัชรรัตน์ จันทร์วีน
กรุงเทพฯ: ป๊อง, เชียงใหม่: ชิม
ขอนแก่น: โอ๊ต, โคราซ: ใจ๋
ท. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก.
Taf Rodi A Co.,Ltd.
ที่อยู่ 1603 ซ.ลาดพร้าว 94
ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา
เขตวังทองหลาง กทม 10310
โทร. 02-530-9611
086-609-0489
082-797-1448

แต่ละคนรู้สึกเจ็บปวดกับคำพูดไหน อย่างไรบ้าง แต่กระตุ้นเตือนใจได้แรงๆ ว่า เมื่อไรที่เราไม่คิดถึงใจผู้อื่น เมื่อนั้นอาจเป็นจุดเริ่มต้นของการทำร้ายกัน อย่างร้ายกาจ

คิดทบทวนไปมา ภาษาไทยเรามีคำ สำนวน สุภาษิต คำพังเพย เกี่ยวกับคำพูดไว้มากมายจำนวนมาก แต่เรากลับลืมนึกถึงก็มาก อาทิ ปากเป็นเอก เลขเป็นโท ปากว่าตาขยิบ พูดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง ปลาหมอตายเพราะปาก พูดดีเป็นศรีแก่ตัว พูดชั่วอัปราชัย ปากหนัก ปากเบา ปากหวาน ฯลฯ รวมทั้งบทกลอนที่เคยได้ยินหรือท่องกันตั้งแต่เล็ก

“ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์
มีคนรักรัสถ้อยอรร้อยจิต
แม่พุดข้าวต้ตายทำลายมิตร
จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพุดจา”
นิราศภูเขาทอง โดยสุนทรภู่

ส่วนถ้อยคำในหนังสือเล็ก เล็กเล่มนี้ อาจดูเป็นเรื่องเล็ก เกี่ยวกับงานเล็ก คนเล็ก แต่เป็นเรื่องใหญ่สำหรับเรา รวมถึงผู้ให้สัมภาษณ์ เจ้าของผลงานเพลงและอื่นๆ หวังว่าจะสะท้อนแง่มุมจากใจ ส่งต่อความสุข ความสนุก หรือความรู้สึกอะไรที่ดีๆ แม้เราจะผิดพลาดหรือเขื่องเข้าไปบ้าง (O.O)

พัทธวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการคนเล็ก

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เนื่องจากเรายังมือใหม่มาก อาจกระจายหนังสือได้ไม่ทั่วถึง ใครอยากมีอ่านตลอดปี แบบส่งถึงบ้าน พร้อมของที่ระลึกพิเศษ ติดต่อสมัครสมาชิกได้ที่ cultmaew@gmail.com ค่าสมัครปีละ 500 บาท
2. หากใครสนใจช่วยเราแจก อย่างสังเล ติดต่อเราได้ที่ cultmaew@gmail.com เซ่นกัน แจงซื้อ นามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมจุดที่นำไปแจก เรายินดีส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะสม

จุดแจกเค้าม่าว

กรุงเทพฯ **ฯ Cat Radio** Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5) • **Cinema** House RCA (ชั้น 3 RCA Plaza) • **Concerts & Festivals** Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival, Cat Live, Cat Gig, Cat Film และงานต่างๆ ของ Cat Radio คอนเสิร์ตและงานต่างๆ ของ Paradox (บอยแบนด์ แลนด์ไจต์ขนไปแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) • **Book Shop** Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ) • No.80 Bookshop RCA (RCA Plaza) TOMORROW CLOSE (ชั้น 2 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ) • Zombie Books (RCA บล็อก D) • ร้านหนังสือกึ่งอดีต The Jam Factory (คลองสาน) • **Cafe** Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25) • Bico Cafe (The Scene Town in Town) • Black Jack Coffee (ทาวน์ อิน ทาวน์) • Cafe Amazon Town 'n Town • Cafe Now by Propaganda (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Caffè Undici (ซ. พหลโยธิน 11) • Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8) Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี) • Cinamono (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.19) • EMPTY TASTY soft serve & cafe (ซ.อารีย์ 1) • I' am A (สุขุมวิท 77) • Hidden Backyard ประชาชีวิน (เลียบบคลองประปา) • Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Rocket Coffee (ทางออก 1 Mrt เพชรบุรี) • Sora City (สุขุมวิท 26) • Tabi Cafe (บางมด) • Tempo (RCA Plaza) • The Box No.5 town in town (ทาวน์ อิน ทาวน์) Tiny Tree (สุขุมวิท 31) • UKU Cafe (Town in Town) • What The Cup coffee 'n Bakery (ระหว่างทองหล่อ ซ.5 กับ ซ.2) • ธ. 1950 (ซ.วัชรพล) • บางรักกาแฟสด (ตลาดเจียพ่วง, รัชดา ซ.4) • รมไม่โอउन (ใกล้โรงเรียนบดินทรเดชา ลาดพร้าว 94) • สุขใจ Music House & Cafe (ทาวน์ อิน ทาวน์) • อินทนิล (ปิ่นมาจาก สาขาเอกมัย) • อุดมสุข coffee happy & more (รัชดา ซ.3) • **Co-Working Space x Cafe** Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) • Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) • **Market** ร้านขนมคุณเก๋ (โซนด้านหน้าตลาดของมาเซ) **Record & Vinyl Shop** DJ Siam (สยามสแควร์ ซ.1) • Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9) • GRAM (ชั้น 4 สยามพารากอน) • REC. (MRT พหลโยธิน ทางออก2) • ร้านน้อง ท่าพระจันทร์

CAT RADIO DJ SHIFT 2017							
TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	ดีเจ ฤทธิ	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สัมประตแนน	ดีเจ สัมประตแนน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เบสท์บอย	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 -18:00 ดีเจ เบสท์บอย	ดีเจ เบสท์บอย
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ จูนจูน	ดีเจ อังค์
21:00 - 22:00	คนขอแมว ดีเจ จูนจูน	หจกนมาดลิกแมว ดีเจ บอย ตรือ ดีเจ คมสัน	แมวส์ดี ดีเจ ภรณี ดีเจ คีน	แมวส์ดีแมว ดีเจ เบสท์บอย ดีเจ สัมประตแนน	แมวส์น็อก by KONNY & BOY ดีเจ ชนนี่ ดีเจ นนตรี	BEDROOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ	ห้องหน้าแมว ดีเจ วัณ ดีเจ ร้อม ดีเจ โอ๊ต ดีเจ คมสัน
22:00 - 24:00	ดีเจ ริ้วไธสงค์	ดีเจ เด็ก กระจี๊	ดีเจ หนู ดีเจ หนู	หจกนมาดลิกแมว ดีเจ ชนนี่ ดีเจ โอ๊ต		CAT RADIO ACTIVE ดีเจ ป้านั่ว	
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่
www.thisiscat.com
app: Cat Radio (iOS & Android)
Facebook.com/thisiscatradio
และ IG / Twitter / Yottube : ThisisCatRadio

Restaurant / Bar Breathe Bar (BTS สะพานตากสิน ทางออก 3) • Flock dessert bar & bistro (ซอย พหลโยธิน 18/1 แยก 3) • Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3) • PLAY YARD by Studio Bar (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 3) • Sweet Pista (สุขุมวิท 31) • Tacos Factory (อารีย์ ซ.1) • TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เดน) • ร้านเจียงฮาย (ปากซอยลาดพร้าว ซ.4) • **University** ได้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน) • ได้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์ (รังสิต) • ได้คณะวิทยาศาสตร์ มศว (ประสานมิตร) • **Others** BB Labsnack (Emporium Tower) • Condo เมโทรสกาย รัชดา • Salon de Bear พัฒนาการ • น.คิวบีอี (อาคารอื้อจือเหลียง) • ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C สะพานควาย • อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา) **เชียงใหม่** **Book Shop** Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3) • ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) • **Cafe** 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) • A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) • aka ama (สันติธรรม) • Artisan (YMCA สันติธรรม) • Cerebrum&Friend (ถ.สามล้าน) CMBC Cafe and Hostel (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • Coffee WISH (โรงแรม Yesterday ถ.นิมมานเหมินท์) Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์) • Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) • lberry (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11) • Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12) • Minimeal (นิมมานเหมินท์ ซ.13) • N Coffee (ใต้ N Hostel นิมมานเหมินท์ ซ.10) •

ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3) • Rosaniyom (ถ.ศิริมังคลาจารย์) • Rosaniyom (หลังมช.) • Rubber Killer • Slope Motion (หลังมช.) • Tea The Ring (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • Thammada store Chiangmai (สถานีรถไฟเชียงใหม่) • The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5) • TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง) • Tom 'n toms (Think Park) • Wake Up+Subway (ถ.นิมมานเหมินท์) • คุณลุงกาแฟ (ลำพูนเพลส ซ.โรงแรมเชียงใหม่) • คำนเนินสะดวก Coffee Cafe' (หลังมช.) • มาหาสมุด (โครงการบ้านข้างวัด) • ร้านกาแฟ(โีสด (หลังมช.) • หอมปากหอมคอ (นิมมานเหมินท์ ซ.1) • **Gallery & Library** Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • TCDC เชียงใหม่ • หอดิลิปฯ มช. • **Hotel** The Artel (นิมมานเหมินท์ ซ.13) • **Market** Rimping Supermarket • (MAYA Lifesttle Shopping Canter) **Restaurant / Bar** Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด) • Raw truckr (หลังมช.) • รอยอยู่ตรงนี้ (หลังตลาดต้นพยอม) • สวนนม (ประเสริฐแลนด์) • ร้านสหภาพ สเด็ก (ซ.วัดอุโมงค์) • **Shop** • Dibdee Studio (Thapae East) • Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11) **ขอนแก่น** Be Right Back (ถ.มิตรภาพ) • Cafe de Forest (ถ.หลังศูนย์ราชการ) • Cafe de Lar (ถ.เทพารักษ์) • Degree (ตลาดทองแปด) • Fratello House (ถ.หลังเมือง) • Infinite Cafe & Bistro (หลัง ม.ขอนแก่น) Jimphony (ถ.เหล่านาดี) • Lamai Jazz Bar (ถ.มะลิวัลย์)

CAT
RADIO
DJ Shift

Light Here (เส้นหลังโรงแรมโสมะขอนแก่น) • Neighbour Cafe (ถ. หลังเมืองฝั่งวัดศรีนวล) • Snap Cafe (ซ.หน้าหอ NP Park หลัง ม.ขอนแก่น) • Thank a Lot (คณะนิติศาสตร์ ม.ขอนแก่น) • โรงเรียน Hug School (ถ.มิตรภาพ) • ร้านบ้านม่อ Bakery & Cqffee • สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

นครราชสีมา (อ.เมือง) Must so Kiss • 3rd World Cafe • ร้านเฟื่องนคร • ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 • ร้านลาบลอย

ชุมพร Yellow Bear Bar (ตลาดร้อยร้าน)
ชลบุรี NRA Cafe (สัดทีบ)

ตาก a coffee • Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก) • Plamuch (ปลั้มมช & นมสดขนมปัง) (ทางเข้าสนามกีฬาากลางจังหวัดตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช) รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ช้างรพ.ตากสินมหาราช) • เกียนนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1)
พิษณุโลก a coffee (ม.นเรศวร) • ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

นครปฐม Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทับแก้ว) Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว) • Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว) • ร้าน P'took
นนทบุรี มาเจสติค ทาวเวอร์
ประจวบคีรีขันธ์ The Diasy Cafe
สุราษฎร์ธานี Jasmine & Tea House, Samui ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA
อยุธยา Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ตัด Stockhome Hostel ถ.นเรศวร)
อุดรธานี ร้านเล็คอาบารณ์ (ตลาดห้าแยก)

*ติดต่อรับไปรษณียแจกได้ที่ 02-530-9611, cultmaew@gmail.com, ขอขอบคุณทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นข้อจุดแจกใดไป เราขออภัยจากใจ รบกวนแจ้งที่เบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย

CAT DIARY



ผู้บริหารจากบริษัท ไฮคิว ผลิตภัณฑ์อาหาร จำกัด คุณสุวิทย์ วังพัฒน์มงคล
ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด, คุณเมย์ วังพัฒน์มงคล กรรมการบริหาร,
ทีม Cat Radio, คณะกรรมการ, ผู้ประกาศรางวัล และผู้กำกับที่ได้รับรางวัล



ผ่านพ้นไปแบบทุกตอนจบ
มีคุณค่า สำหรับ 30 ปี Hi-Q
Presents “ALTER มาทำ
เป็นหนัง” เทศกาลประกวด
หนังสั้นที่คุณเลือกตอนจบได้
โดย Cat Radio ร่วมกับผลิต
ภัณฑ์ไฮคิว ผลิตภัณฑ์โรซ่า
แม้เพิ่งจัดประกวดเป็นครั้ง
แรก แต่ก็มีผู้สนใจส่งหนังสั้น
เข้าร่วมประกวดถึง 120 เรื่อง
ผ่านขั้นตอนต่างๆ จนได้หนังสั้น
11 เรื่องที่ผ่านเข้ารอบสุดท้าย
โดยการคัดเลือกจากคณะ
กรรมการผู้เชี่ยวชาญด้าน
ภาพยนตร์ และจัดฉาย
ภาพยนตร์รอบเวลาด์พรีเมียร์
ที่ผู้ชมมีส่วนร่วมในการตัดสิน
หนังรางวัล Popular Vote
และประกาศผลรางวัลทั้งหมด
ไปเมื่อ 19 กันยายน 2560
ณ โรงภาพยนตร์สยามภวาลัย
รอยัล แกรนด์ เธียร์เตอร์ ชั้น 6
พารากอน ซีนีเพล็กซ์
ขอขอบคุณผู้สนับสนุน ผู้ส่ง
ผลงาน ผู้ชม สื่อมวลชน และผู้
เกี่ยวข้องทุกท่าน ไว้ ณ ที่นี้

ผลการประกวดหนังสั้น
โครงการ 30 ปี Hi-Q
Presents
“ALTER มาทำเป็นหนัง”

รางวัลที่ 1
“Love Story By Editor”
กำกับโดย อธิธิพันธ์ รัตนนที

รางวัลที่ 2
“005” กำกับโดย
กิตติคุณ ไพรัตน์

รางวัลที่ 3
“อาแปะ”
กำกับโดย กันตพล ดวงดี

รางวัล Popular Vote
“HAUNT”
กำกับโดย สร้างสรรค์ แซจิ๋ว

รางวัล โรซ่า เลือกคุณค่า
“อาแปะ”
กำกับโดย กันตพล ดวงดี

รางวัลโดดเด่น สาขาชาย
“The Washing”
กำกับโดย ชนาธิป อมรปิยะพงศ์

รางวัลโดดเด่น สาขาไม่ป้า
เดียวกัน “The Forest”
กำกับโดย อรรถกร บุญเพ็ง

รางวัลโดดเด่น สาขาผู้กำกับ
มังสาบ “MANG” กำกับโดย
ศุภชัย วรรณศักดิ์

รู้ไปทำไม
1. โครงการนี้ Cat Radio รับสมัครผู้
ส่งหนังสั้นเข้าประกวดผ่านช่องทาง
ออนไลน์ทำให้ ปีนี้ ไม่มีกองทัพบก/
พัสดุหนังสั้นมากองอยู่ที่ออฟฟิศ
เหมือนโครงการอื่นๆ ก่อนหน้านี้นะ
2. จำนวนหนังทั้งหมดที่ส่งเข้าประกวด
คือ 120 เรื่อง โดย 118 ผู้กำกับ
3. หนังสั้นทั้งหมดที่ทีมงานต้อง
ดาวน์โหลดมีขนาดไฟล์รวมกัน 146 GB
4. หนังสั้นเรื่องแรกที่ส่งเข้ามาชื่อ
โทรโพลีเออร์ และเรื่องสุดท้ายชื่อ
Second chance Second life
5. กว่า 90 % ของผู้กำกับหนังสั้นปีนี้เป็น
ผู้กำกับหน้าใหม่ที่ไม่เคยส่ง
ประกวดหนังกับ Cat Radio มาก่อน

6. อายุเฉลี่ยของผู้กำกับที่ส่งหนังเข้า
มาคือ 21 ปี ผู้กำกับที่อายุมากที่สุดคือ
38 ปี อายุน้อยที่สุดคือ 11 ปี (ป.6)
7. ส่วนใหญ่หนังสั้นที่ส่งเข้ามามีตอน
จบ 2 แบบ แต่หนังสั้นเรื่องที่มีตอนจบ
เยอะที่สุดนั้น มีมากถึง 50 แบบ ใน
เรื่องเดียว
8. หนังสั้นส่วนใหญ่มีความยาว 10 นาที
ส่วนเรื่องที่สั้นที่สุด มีความยาว 5 นาที
9. มีหนัง Drama 65 เรื่อง หนัง
Comedy 46 เรื่อง หนังสยองขวัญ
24 เรื่อง ที่เหลือเป็นหนังประเภทอื่นๆ
10. อาหารที่ฮิตที่สุดในหนังสั้น นอกจาก
ปลาร้าคือ ไข่เจียว เพราะมีไข่เจียว
ปรากฏในหนังสั้น ทั้งหมด 36 เรื่อง
11. นอกจากคณะกรรมการตัดสินหนัง
สั้นรอบสุดท้าย 5 คน (แก๊ง จิระ มะลิ
กุล, จ้อง พงศ์รินทร์ อุทิศ, บอล วิทยา
ทองอยู่, บาส นักรูดี พูนพิริย, จุน
จุน พัชชา พูนพิริย) ยังมีทีมงาน Cat
Radio อีกส่วนหนึ่งที่ต้องดูหนังทุก
เรื่องตั้งแต่รอบแรกจนรอบสุดท้าย รวม
ทั้งสิ้น 7 วัน พอดี
12. ในงานประกาศรางวัลและฉายหนัง
รอบเวลาด์พรีเมียร์ มีผู้เข้าร่วมงาน
ประมาณ 900 คน
13. พิธีมอบรางวัลเริ่มจากรางวัลโดดเด่น
3 รางวัล ได้แก่ รางวัลโดดเด่น
สาขาชาย มอบโดย อิงค์ วรรณธ เจ้าของ
ฉายา อิงค์ซี่ซี่ใจ, รางวัลโดดเด่นสาขา
ไม่ป้าเดียวกัน มอบโดยคู่ดีเจจาก

แคทเรดิโอ ดีเจเอ๋ วราวุธ และดีเจฤทธิ์ วราวุธ,
รางวัลโดดเด่นรางวัลสุดท้าย ได้แก่รางวัลโดดเด่นสาขา
ผู้กำกับมังสาบ มอบรางวัลโดย แมงมุม สไปเดอร์
แมน...สอง พาราไดซ์
14. รางวัลโรซ่า เลือกคุณค่า ประกาศผลโดย ยิปโซ
และจุนจุน ทั้งสองคนเป็นดีเจแคท เรดิโอ และมีส่วน
ร่วมในการแสดงหนังโฆษณาและหนังตัวอย่างของการ
ประกวด
15. รางวัลหนังสั้น ป๊อปปูล่าไรท์ ใช้วิธีการโหวตใน
โรงหนัง โดยให้ผู้ชมทุกคนถูกม่ายม่ายม่ายม่ายม่าย
กำกับเรื่องที่ตนเองชื่นชอบ ผลคือ Haunt ชนะด้วย
คะแนนโหวต 140 คะแนน
16. ผู้มอบรางวัลป๊อปปูล่าไรท์ คือบุคคลที่โหวตที่
สุดในวันงาน เพราะเขาคือ นก พรธานี สมาชิกวง P.O.P.
17. รางวัลที่ 3 ประกาศและมอบรางวัลโดย บอล
วิทยา ทองอยู่ รางวัลที่ 2 โดย จ้อง พงศ์รินทร์ อุ
ทิศ และรางวัลที่ 1 โดย แก๊ง จิระ มะลิกุล สังเกตได้ว่า
เรียงลำดับผู้ประกาศตามความอาวุโสของจากน้อยไป
มาก
18. ผู้ชนะรางวัล ป๊อปปูล่าไรท์ คือเจ้าของรางวัล
สาขาการแสดงในหนังนำโดดเด่นจาก Cat Film ปี
2016
19. อธิธิพันธ์ รัตนนที ผู้ได้รับรางวัลที่ 1 คือผู้ผลิต
หนังจาก Cat Film 2016 ที่เข้ารอบสุดท้ายแต่ไม่ได้
รางวัลกลับมาเป็นไปในครั้งนั้น
ปล. 1. ส่วนใหญ่แล้วนางเอกหนังสั้นที่ส่งเข้าประกวด
จะชนะใจกรรมการในสาขาคามานักโดดเด่นเสมอ
2. ดูหนังทั้ง 11 เรื่องที่เข้ารอบสุดท้ายได้ที่
www.thisiscat.com/Hi-QShortfilm/

ขอขอบคุณ 30 ปี ไฮคิว คุณค่าอยู่ในสิ่งที่เราเลือกทำ



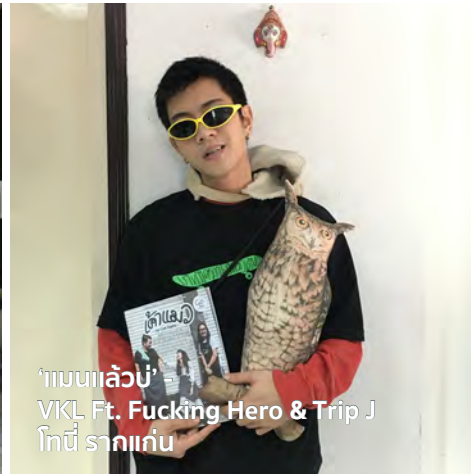
GUEST REC

เพลงที่ชอบ จากคนที่ชอบ

ลิสต์เพลงโปรดจาก
นักแสดงและผู้กำกับ
SOS skate ชิม ช่าส์
(Project S The Series)



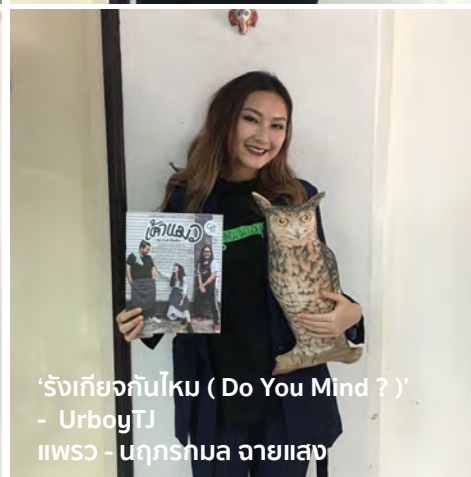
'1995' - Molly Nilsson
(ใช้ประกอบในเรื่องด้วย)
พัฒน์ บุญนิริพัฒน์



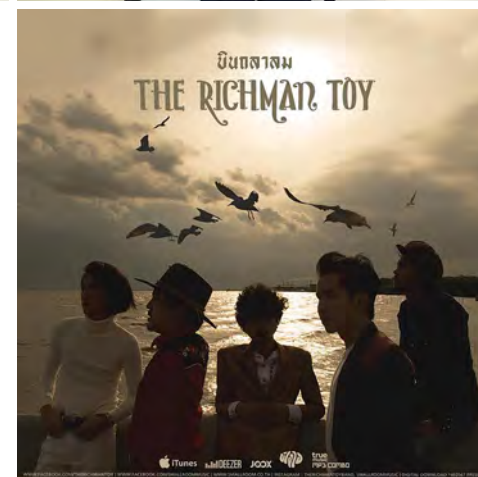
'แบบมาแล้ว' -
Vikl Ft. Fucking Hero & Trip J
โทนี่ รากแก่น



'WI ING WI ING (위잉 위잉)' -
HYUKOH (혁오)
เจมส์ ธีรณัย ฤกษ์พันธุ์ชัย



'รังเกียจกับใคร (Do You Mind?)' -
Urboy TJ
แพรว - นฤภรมา ฉายแสง



รู้ไปทำไม

เวลามีแขกแวะมา Cat Radio ทีมเค้านะก็ไปดักสัมภาษณ์บ้าง
ขอถ่ายรูปบ้าง แล้วทยอยบันทึกลงหน้า Guest Rec ไว้เผื่อผู้อ่านจะ
ได้เจอคนที่ชอบ เพลงที่ใช้ หรือข้อคิดเห็นที่ตลกๆ เล่มนี้ด้วยความตั้งใจ
ต้น เราตั้งใจถามได้เพียงชื่อเพลง-ชื่อศิลปิน จึงขอถามรายละเอียด
อีกนิดว่าด้วยเพลงประกอบซีรีส์เรื่องนี้

'บินกลาม' โดย The Richman Toy นอกจากเป็น Ost.
SOS skate ชิม ช่าส์ (เดอะ ริชแมน ทอย) แล้วยังเป็นซิงเกิ้ลจาก
'ตะวันเลียด' อัลบั้มใหม่ของคณะเดอะ ริชแมน ทอย ที่ห่างจาก
อัลบั้มชุดที่ 3 'เดอะ ริชแมน ไทย' เกือบ 5 ปี เราขอยินดีต้อนรับและ
เตรียมตัวขยับปีก ...ไฟ... บินกลา... ทั้งกับบทเพลงและการแสดงสดที่
แน่นอนว่า Cat Expo4 ปีนี้บินกลามแน่นอน

Song Toon by Song Doo



INTERVIEW

เค้าแมวกับ
เล็ก Hugo

Text: Passawan Srilan
Photo: Nupat Arjila
Place: The Jam Factory

บทสนทนาเรื่องเล็กๆ โดย
ภาษาแม่ว่าด้วยชีวิตประจำวัน
กาแฟ แม่ เพลง ตัวง
จากยามเช้าที่เราคุยกับเล็ก
จุลจักร จักรพงษ์ หรือ ฮิวโก้ ใน
พื้นที่สบายๆ ริมแม่น้ำ ระหว่าง
ที่เขาเตรียมคอนเสิร์ตภาษาแม่
ถึงช่วงที่หนังสือเล่มนี้อยู่ในมือ
ทุกคน คอนเสิร์ตผ่านพ้นไป
อย่างเต็มอิ่มแล้ว แต่ก็มีอีก
หลายเรื่องของเล็กที่เราฟังแล้ว
รู้สึกว่านี่เป็นแม่แบบความคิดเล็ก
ที่น่าสนใจและถ่ายทอดผ่าน
ภาษาเล็กได้ถึงใจ

ปกติแล้วช่วงเวลาสิบโมงถึง บ่ายโมง เล็กทำอะไร

ปกติก็เป็นช่วงเวลาที่เรา
ว่าช่วงเวลาของผมแล้วกัน
เพราะว่าผมส่งลูกเสร็จ ลูกทั้ง
สองคนก็อยู่นอกบ้าน ตั้งแต่เก้า
โมงครึ่งเป็นต้นไป ก็เป็นเวลา
ที่ผมจะพยายามติดตามข่าว
คราวโลกบ้าง เลิศจนุณเลิศจนึ
แล้วก็จัดการชีวิตหรือจัด
ระเบียบปฏิทินเรื่องราวที่ต้องทำ
ถ้าเข้าห้องอัดก็จะออกจากบ้าน
ประมาณ 11 โมง ผมจะไม่ค่อย
ทำงานดึก เพราะต้องตื่นเข้าไป
ส่งลูก ถ้ามีเล่นดนตรีต่าง
จังหวัดก็มักจะเป็นศุกร์ เสาร์
อาทิตย์ วันธรรมดาที่นี่แหละ
เป็นเวลาส่วนตัวก่อนที่จะไปรับ
ลูก แล้วแต่ว่าเรามีกิจกรรม
อะไร ก็จะเริ่มทยอยกลับบ้านมา
สองโมงถึงสามโมง

เมื่อสักครู่ ได้ยินว่าคุยกับทีม
งานเรื่องกาแฟ ปกติเป็นคน
ดื่มกาแฟเยอะไหมคะ

ปกติวันละถ้วย ผมจะทำให้ตัว
เองถ้วยหนึ่งตอนเช้า ถ้ามีนัดออก
ไปไหน หรือทำอะไรก็ได้ แต่
ผมไม่ได้จริงจัง ผมรู้สึกว่าการแฟก็
เป็นกิจวัตรประจำวันตอนเช้า ผม
ชงเองซะ เป็นกาแฟบดใส่กาที่กด
กรอง เขาเรียกว่า French
Press มั้ง น่าจะง่ายสุด ไม่ต้องมี
เครื่อง กาแฟร้อนอย่างเดียว แล้วก็
ล้างง่าย ทำอะไรง่าย กินเสร็จแล้ว
กาแฟบดที่เหลือก็เอาไปใส่กระถาง
ต้นไม้

พูดถึงต้นไม้ เราเห็นบ่อยๆ จากไอจี และเฟสบุ๊กของคุณว่า นอกจาก เรื่องข่าวสารเรื่องเพลงแล้ว ส่วน ใหญ่ก็มีภาพธรรมชาติ ต้นไม้ สัตว์ แมลงตัวเล็กตัวน้อย

ก็เป็นสิ่งที่ดึงดูดสายตาผมนะ
ครับ โดยเฉพาะสิ่งเล็กๆ นี้นี้ ตั้งแต่
เด็กแล้วผมจะรู้สึกว่าการเล็กๆ พอ
เอามาขยายใหญ่ๆ มันดูแปลก
ประหลาดกว่าสิ่งที่ขนาดปกติ หมา
ย่นช้างก็ไม่ได้แปลกประหลาด
สำหรับคน เป็นรูปลักษณะรูปทรงที่
พอจะเข้าใจได้ แต่พอเอาสิ่งเล็กๆ
มาขยายให้ดูชัดมันประหลาดเหลือ
เกิน เหมือนเขาอยู่บนโลกที่กตึกกา
แรงโน้มถ่วง แรงลมพัด แรงน้ำ วิถี
ชีวิตของเขา แรงกดดันแตกต่าง
จากเรามาก และโลกของเขาเป็น
สามมิติจริงๆ เลย

อาจจะเป็นเรื่องอาการเดิมๆ
ของเด็กผู้ชายที่ชอบเรื่องหุ่นยนต์
เรื่องมนุษย์ต่างดาว เรื่องยอด
มนุษย์ แล้วพอดูสิ่งเหล่านี้โดย
เฉพาะแมลงหรือสัตว์ตัวเล็กๆ เรา
รู้สึกว่ามันแปลกประหลาด น่า
สนใจก็ส่งอิทธิพลถึงขั้นเรื่องของ
สีสันที่ผมชอบด้วย พอเป็นคำ เงา
ก็รู้สึกว่าสวยกว่าสีคำที่เห็นอยู่บน
รถ พอเขียว โดยเฉพาะพวกสี
แมลงทับ แล้วฟอร์มไม่มีเส้นตรง
มันแปลกประหลาดไปจากโลก
มนุษย์ที่เราเห็นอยู่รอบๆ ข้าง
ไม่ว่าจะเป็นดึก หรือรถ หรือสิ่งของ
พวกแมลงหรือพวกฟอร์มของ
ธรรมชาติ มันอ่อนช้อยแล้วก็น่า
สนใจ ไม่ซ้ำ และหลากหลายมากๆ

ได้ถ่ายทอดมุมมองเหล่านี้ให้ลูกๆ
ไหมคะ ซึ่งเป็นเด็กผู้ชายเหมือนกัน
น่าจะมึบั้ง เขาก็คงช่างสังเกต
นะ คือพอเรามองหาอะไร เราก็มัก

จะเจอ คนที่เชื่อ หรือกลัวผีมักจะเจอผี ตอนนี
ลูกชายคนเล็ก จะช่างสังเกตอะไรเล็กๆ ที่ผิดปกติ
พอเห็นรอยอะโรบนต้นไม้ เข้าไปดูใกล้ๆ อ้าว เป็น
แมงมุมที่กำลังปลอมตัวเป็นขึ้นก้อย มันทะลึงจรรย
พอเรามองหาเรามักจะเจอ เหมือนผีก็สมอง ไม่ได้
ตั้งใจผีก็ แต่โดยการทำอะไรซ้ำๆ ก็จะกลายเป็น
อัตโนมัติ ผมเดินผ่านต้นไม้ เห็นใบไหนผิดปกติ
ผมก็ต้องเข้าไปดูแล้วมันมักจะเป็นอะไรก็อย่าง
ไม่เป็นผลงานของแมลงก็เป็นแมลงที่กำลังปลอมตัวอยู่

นั่นคือสิ่งเล็กๆ ที่ดึงดูดเรา แล้วถ้าพูดถึงอัลบั้ม 'คำสนธิ' ละคิดว่ามีมุมมองอะไรเล็กๆ ที่น่าสนใจ หรือส่งผลกระทบต่อชีวิตตอนนี้ไหมคะ

บางเพลงก็เกี่ยวกับเรื่องที่ไม่ได้ใหญ่โต ถ้า
เปรียบเทียบกับสมัยสิบสี่ อัลบั้มนี้จะเป็นเหมือน
กล้องจุลทรรศน์เข้าไปในความรู้สึกของผู้ชายวัยนี้ ที่
มีแรงกดดันแบบนี้ ที่มีชีวิตแบบนี้โดยไม่พยายามจะ
หลงไหลไปในสไตล์หรือในเรื่องเดิมๆ หรือในเรื่องที่
คนต้องเข้าใจว่าต้องยิ่งใหญ่ ต้องอลังการ
เรื่องบางเรื่องเป็นเรื่องที่เรียบง่าย อย่างเช่นเพลง
'แพ้ให้เป็น' พยายามจะดึงไฟกลับเข้ามาข้างใน
แท้จริงๆ งานนี้ไม่ได้พูดเรื่องขนาดมากเท่าเรื่องเคยสี่

พอพูดถึงเรื่องความตายหรือความดำ ไซ่ มันอาจ
ดูหดหู่ แต่ก็มีมุมที่ผ่อนคลายอยู่ ถ้าไม่มีด้านมืด หรือไม่มี
การจบลง หรือถ้าเราทุกคนเบือนไปหมด ไม่มีใคร
บริสุทธิ์ ก็ไม่ได้แปลว่าเราเลวกว่าใคร สิ่งที่เรา
ปะเปื้อนไป รื้อรอยที่เราได้สะสมไป อาจจะเป็นสิ่งที่ดีก็ได้

อย่างไรก็ตามในเมื่อทุกคนต้องผ่านเรื่องพวกนี้
และทุกคนย่อมไม่บริสุทธิ์ในที่สุด โอเค ตอนวัยเด็ก
อาจจะมี แต่ว่าพอเลยอายุมา ไม่มีใครมีอะไรไม่เปื้อน
หรือ เพราะฉะนั้นไม่ต้องไปโกรธเกลียดตัวเอง
หรือไปโกรธเกลียดคนอื่น หรือไปตัดสินคนอื่น
เพราะว่าจริงๆ แล้ว เราไม่รู้หรอกว่าชีวิตคนเราเจอ
อะไรมา แต่รับรองว่าไปสู่จุดเดียวกันหมด เราจะ
มองเป็นเรื่องที่เศร้า หรือมองว่าเป็นเรื่องที่สร้าง
ความสามัคคีระหว่างพวกเรา ถึงเราจะแตกต่าง
แค่ไหน ในที่สุดเราก็เจอแรงกดดัน เราก็ต้องยอมรับ
แรงโน้มถ่วง ต้องยอมกับการผ่านหุนเรียนของ
เวลา ในการต่อสู้เล็กๆ ของทุกคนที่เป็นหนึ่งเรื่อง
หนึ่ง ทุกคนก็เป็นตัวเอกในหนึ่ง ตัวละครหลักใน
หนึ่งของตัวเอง ใน 'คำสนธิ' พยายามจะคุยเรื่องที่
ดูเหมือนจะหนัก ดูเหมือนจะน่ากลัว เราพยายามจะ
อุ้มมันในดนตรีที่อบอุ่น และฟังสบาย ผมชอบอะไร
ที่ขัดแย้ง ที่ดูไม่ค่อยเหมาะ ผมจะชอบเอามายัดๆ
ให้มันอยู่ได้ เพราะผมรู้สึกว่าชีวิตจริงก็แปลก
ประหลาดพอสมควร และบางทีความเหมาะสมมัก
เป็นแค่อุดมคติที่ตั้งขึ้นมา ไม่ค่อยเกี่ยวข้องกับสิ่งที่
ต้องเจอจริงๆ เลยเชิดชูสีดำ เชิดชูด้านลบ ว่าถึงจะ
เศร้าก็ตาม แต่มันน่าสนใจ และความคล้ายของคน
พวกเราก็คงมาจากตรงนี้แหละ มาจากสิ่งที่กดดันเรา
สิ่งที่เราต้องหักห้ามตัวเอง โดยเฉพาะการเป็นผู้ชาย
ในยุคสมัยใหม่ แคในชีวิตผม บทบาทของคำว่า
ผู้ชาย ควรจะทำอะไร มันเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ต้อง
ยอมรับความเป็นเรื่องเล็กๆ ได้

อัลบั้มนี้
จะเป็นเหมือน
กล้อง
จุลทรรศน์
เข้าไปใน
ความรู้สึก
ของผู้ชายวัยนี้

คุยเรื่องเล็ก
กับเล็ก Hugo

ในขณะที่ดูมีความเป็นส่วนตัวสูง แต่ก็ยังเป็นอัลบั้มที่ตั้งใจทำเพื่อตอบสนองแฟนเพลงที่รอเพลงไทยอยู่?

ใช่ ผมพยายามจะคลี่คลายความรู้สึกที่ผมมี ที่สะสมมานานแล้วกับแฟนเพลง เป็นความสัมพันธ์ที่ประหลาด เปรียบเทียบกับความสัมพันธ์อื่นๆ ในชีวิตไม่ได้ ไม่เหมือนกับความสัมพันธ์แบบเพื่อน ไม่ใช่ครอบครัว ไม่ใช่แฟน ไม่ใช่คู่รัก แต่ในบางอารมณ์ผมรู้สึกว่าเขาอาจจะรู้จักผมดีกว่าใครที่ใกล้ชิดเราก็คงในบางโมเมนต์ เลยเป็นอะไรที่ประหลาด ทั้งใกล้ชิดและห่างเหินในเวลาเดียวกัน

อัลบั้มนี้เหมือนเป็นจดหมายที่ผมเขียนถึงพวกเขา ไม่ว่าผมจะอยู่อเมริกา หรืออยู่ที่ไหนก็ตาม ตั้งแต่การทำงานของผมตั้งแต่ช่วงการันตีถึงมา คนใหม่บ้าง คนเดิมบ้าง อย่างเช่นมีคนหนึ่งที่อยู่ยะลา เขาติดตามลิบล้อตั้งแต่ชุดแรก ตอนนี้เป็นทหารอยู่ที่นั่น มีลูกแล้วก็ยังติดต่อกันอยู่ เจอกันไม่มีอะไรจะพูดกันเลย แคได้จับไหล่ แล้วถ่ายรูปกัน ใกล้ชิด แต่ก็ห่างเหิน เพราะว่าเราไม่ได้รู้จักเขา แต่เขาเหมือนรู้จักเรามากว่า ดีพอๆ กับคนใกล้ชิด บางอย่างเรายังไม่พูดกับครอบครัวเราเองเลย ไม่พูดกับญาติ เราพูดลงไปในเพลง ซึ่งบางทีญาติเรา ก็ไม่ได้ตั้งใจฟังเนื้อร้องเราหรอก เพราะเราก็กะหลาน ลูกหรือพี่ หรือน้อง ของเขา

แล้วชุดนี้มีจดหมายจากแฟนเพลงมาถึงบ้างหรือยังคะ

พีดแบ็กเป็นอย่างไรบ้าง ก็มี แต่อย่างว่าแหละ ยุคนี้เป็นยุคที่ไม่ค่อยใช้ภาษากัน มักจะใช้ภาพ แล้วก็การแสดงออกทางโซเชียล หรือ แค่วาดตาที่เราได้เห็นกัน หรือแคได้ยืนยันว่าคนร้องตามได้เยอะกว่าคราวที่แล้ว รู้สึกว่าคุณภาพหรือปฏิกิริยาของคนฟัง ทำงานง่ายกว่าสมัยก่อนเยอะ เรื่องวัฒนธรรมการฟังเพลง ถิ่นที่จะแสดงออกอาจจะไม่ได้ถูกหล่อหลอม หรือ

กรอกหูด้วยบริษัทใหญ่ๆ ล้วนๆ สามารถเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น อินเทอร์เน็ตทำให้คนสามารถฟังอะไรก็ได้ จากที่ไหนก็ได้ เลยกำหนดรสนิยมตัวเองได้ โดยไม่ต้องให้สื่อกำหนดให้

นอกจากเรื่องเพลง เรื่องคอนเสิร์ตที่ออกไปเจอผู้คนมากมาย อย่าง “ภาษาแม่” ซึ่งแฟนฯ ได้ดูกันอย่างอบอุ่นไปแล้วเมื่อ 15 กันยายน 2560 ที่ไบเทค บางนา เราขออนุญาตเขาคุยเรื่องแม่ และเรื่องเล็กๆ ในบ้าน

เขียบเข้ามาเรื่องใกล้ตัว ที่บ้านก็มีแม่ของลูกซึ่งสำคัญมาก

ใช่ ก็เห็นได้เลยว่าเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในโลก ช่วงนี้ได้ยินภรรยาพูดกับลูกเรื่องอะไรมากที่สุดคะ

ก็น่าจะเป็นเรื่องการใจเย็น ลูกใจร้อนหะรอคะ ก็มีบ้าง เด็กผู้ชาย แล้วก็พยายามให้ดูแลน้องบ้าง ไม่ไววายย ไม่โมโห แล้วต้องขออนุญาตถามถึงคุณแม่ของลูกเล็ก ทุกวันนี้ท่านยังดักเตือนหรือสอนเรื่องอะไรเป็นพิเศษไหมคะ

น่าจะถึงเวลาที่เรากจะเป็นที่ปรึกษาให้เขาแล้วล่ะ เพราะว่าเราได้ใช้ช่วงเวลาชีวิตวัยเด็กด้วยกันเยอะมาก และแน่นอน เขาก็เป็นอิทธิพลใหญ่ที่สุดในชีวิต ไม่รู้ว่าสำหรับคนอื่นเป็นแบบนั้นหรือเปล่า แต่เราเชื่อว่าคนที่เราพูดคุยด้วยตอนเป็นเด็กเยอะที่สุด จะถูกฝังเข้าไปในสมองเลย เสียงที่เตือนเราข้างในก็คือเสียงเขานั้นแหละ มาตรฐานของเรา การที่เราตัดสินใจ มันผ่านกรองของความ คิดเห็นแม่เราที่เราถูกปลูกฝังไว้ หลีกเลียงไม่ได้ ถ้าอยู่กับใครเยอะๆ ในวัยที่กำลังโต ในวัยที่กำลังยังตัดสินใจอะไรไม่ได้ ยังไม่รู้โลก มันก็ผ่านฟิลเตอร์ของคนที่อยู่ด้วย แล้ววัยเด็กผมอยู่กับเขาเยอะมาก เลยมีช่วงเวลาที่เรากลัชิดกันมาก แล้วในฐานะลูกครึ่ง เราคล้ายกันหลาย

อย่าง เพราะว่าเขาก็เป็นลูกครึ่งเหมือนกัน เขาก็เป็นคนที่ทั้งไทยกว่าใคร ดูจากภายนอกอาจจะดูไม่ออกว่าเป็นคนไทยทั้งๆ ที่เขาอาจจะลึกซึ้งในเรื่องความเป็นไทย สามารถโยนเส้นครอบครัวไปถึงกาลก่อนที่เมืองไทยเป็นเมืองไทยอีก เขาเลยเป็นคนที่ทรงอิทธิพลที่สุดในวัยเด็ก แล้วเด็กคนนั้นก็ยังอยู่ในตัวเรา แล้วก็เชื่อว่าเด็กคนนั้นยังอยู่ในตัวทุกคน ยังเป็นลูกของแม่อยู่ ไม่ว่าจะโต หรือเก่าเกมอะไรแคไหน

ความเป็นพ่อที่เราเป็นอยู่ทุกวันนี้ละ ช่วงนี้โฟกัสเรื่องอะไรเป็นพิเศษไหมคะ

กาลเทศะ ผมว่าสำคัญ การประพฤติตัว จะคิดอะไรก็คิดไป (หัวเราะ) แต่ต้องเผื่อไว้ก่อนว่าคนอื่นที่ไม่รู้จักเรา มารยาทสำคัญมาก โดยเฉพาะในเมืองไทย เพราะว่ามารยาทนี่เป็นยานพาหนะที่จะพาเราไปได้ทุกที่อย่างราบรื่น อย่างว่าแหละ ไม่ได้เป็นเรื่องความผิด ความถูก หรือความดี มันคือเรื่องการอยู่รอดในโลก แล้วก็เป็นการให้โอกาสตัวเองนะ การเป็นคนมีมารยาทเป็นการให้โอกาสตัวเองมากกว่าคนไม่มีมารยาท คนไม่มีมารยาทอาจจะเก่งกว่า ฉลาดกว่า แข็งแรงกว่า แต่จะอยู่รอดในสังคมได้ยาก หรือจะต้องเจออุปสรรคเพิ่มที่ไม่จำเป็น ชีวิตมีอุปสรรคเพียงพอแล้ว แคตัวเราเอง อารมณ์ตัวเราเองก็เป็นอุปสรรคอยู่แล้ว ไม่ต้องไปเพิ่มอุปสรรคให้คนอื่นม้อคติดกับเรา แล้วบางทีก็อาจดูเป็นเรื่องเห็นแก่ตัวด้วย เพราะว่าถ้าคนเห็นเด็กที่มารยาทไม่ดี เขาก็จะต้องโทษพ่อแม่ เลยไม่ใช่แค่เรื่องลูก เป็นเรื่องเราด้วย ถึงกับเรื่องศักดิ์ศรีก็ได้ในฐานะพ่อ โดยเฉพาะลูกชาย ในสังคมไทยผู้ชายสามารถเป็นภัยสังคมได้เลย คือผู้หญิงก็เป็นได้นะ แต่ผู้ชายเป็นได้ง่ายกว่า เพราะว่าการที่จะทำให้ความเลวนี้มาตลอด ไม่ว่าจะเป็นการผลักเด็กที่ตัวเล็กกว่า ย่นโตขึ้น มีหมด

โดยเฉพาะถ้ามาจากครอบครัวที่มีชื่อเสียง หรือมีสตังตางค์ ผมว่าต้องเป็นเรื่องที่ต้องระมัดระวัง แล้วก็เป็นเรื่องที่ผมใส่ใจที่สุด ส่วนลูกจะสนใจอะไรจะชอบอะไร จริงๆ ผมไม่ว่า ไม่ต้องมาสนใจดนตรี ไม่ต้องชอบอะไรเหมือนพ่อ ไม่เป็นไรหรอก เพราะว่าเดี๋ยวโตเดี๋ยวก็รู้ว่าตัวเองชอบอะไร ตั้งใจเรียนแล้วก็มีมารยาท อย่างอื่นได้หมด

ต่อเรื่องงานคะ หลังจากคอนเสิร์ตแล้ว เล็กมีงานอะไรต่อ

งานจ้างทั่วไปครับ แล้วก็ทำเอ็มวีเรื่อยๆ ‘บันไดสีแดง’ ก็จะทำ ‘ด่าสนิท’ แล้วก็มีงานเรื่อยๆ จนปีหน้าเลยครับ ต้นปีหน้าก็จะมีเทศกาลบาง-กอกเอด (Bangkok Edge Festival) ซึ่งเป็นเทศกาลของแม่ผม เป็นเทศกาลที่ไม่ได้เป็นคนตรีเสียทีเดียว เป็นเรื่องของนักเขียน ลัมนนา เรื่องความคิด เรื่องที่เกี่ยวกับกรุงเทพฯ บ้าง เรื่องที่เกี่ยวกับประเทศเพื่อนบ้านบ้าง แล้วหลังจากนั้นก็เทศกาลรีอคแอนด์โรลคัมแบ็ค ซึ่งก็จะมัน่องวี วิโอเลต มีคาราบาว ก็เป็นเซตไลน์อัพที่หลากหลาย เหมือนเดิม เลยก็มีอะไรให้คิด มีอะไรให้ทำ เดียวลูกก็เริ่มเรียนใหม่แล้ว ขึ้นย้ายชั้น ลูกคนเล็กก็อนุบาลต่อไป แฟนก็งานเยอะ

มีแบรนด์เสื้อผ้าของตัวเองด้วย (Black Beetle)

เสื้อผ้าก็ทำมาเรื่อยๆ แล้วพี่กุ้ง (ศรดา นิยมพิทักษ์กุล เจ้าของห้องเสื้อ คูณต้า) เขาก็เคยทำเสื้อผ้าให้ผมขึ้นเวทีทั้งสองงาน หลังจากนั้นเขาก็ชวนทำแบรนด์ ผมเป็นคนตั้งชื่อแล้ว ก็ออกแบบโลโก้ แล้วก็มองทิศทางของมันกว้างๆ เพราะว่านี่ก็เป็นเรื่องหนึ่งที่มาจากแฟนเพลง เขาก็จะถามว่ากางเกงซื้อที่ไหน เราก็คือเดียวทำเองแล้วกัน ทำในราคาที่ไม่แพงแล้ว

เชื่อว่าเด็กคนนั้นยังอยู่ในตัวทุกคน ยังเป็นลูกของแม่อยู่ ไม่ว่าจะโต หรือเก่าเกมอะไรแคไหน

มีหน้าร้านจริงจิงด้วย

ใช่ ที่ทองหล่อ ก็คือร้านเก่า
ที่กึ่งนั้นแหละ ระหว่างซอย 9
กับ ซอย 11 ริมนถนนใหญ่เลย
เป็นร้านสีดำแดง ก็จะเป็นพวก
เสื้อยืด เสื้อผ้าที่ผมใส่ทุกวันนี้
แหละ แจ็คเก็ตยีน แจ็คเก็ตหนัง
เจ ไม่ต้องกลัว เราไม่ได้มาลัด้ว
ทำเสื้อผ้า

แจ็คเก็ตหนังเจเป็นอย่างไรคะ

ก็คล้ายๆ ยางครับ แต่ว่า
มันไม่ร้อน

สาเหตุที่ตั้งชื่อว่า Black
Beetle (BLK BTL)?

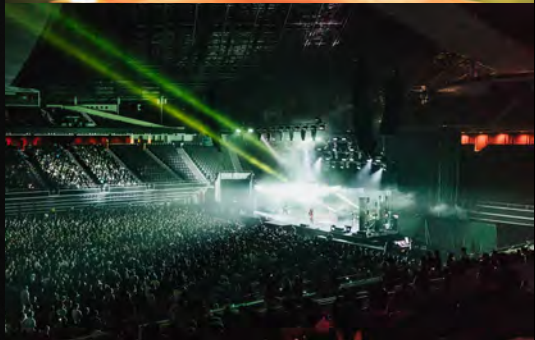
เรารู้สึกว่านั่นเป็นสิ่งที่ลงตัว
ที่สุดในบรรดาแมลง ก็คือแมลง
ปีกแข็ง หรือด้วง หรืออะไรที่สี
ดำ ดูเป็นแฟชันนะ สีดำก็เป็นสี
ที่ทุกคนควรจะมีชุดดำบ้าง ใน
ชีวิต เพราะว่าป็นสีที่ทั้งสุ่ม
แล้วบางทีมันไม่บ่งบอกอะไรดี
ใส่ชุดดำไปได้เกือบทุกงาน ใส่
ได้ทุกวัน แล้วก็อย่างว่าแหละ
ไม่ว่าจะดำสนิท หรืออะไร
ก็ตามตั้งแต่ Johny Cash:
The Man in Black เป็นเส้น
ตรงกลับไปสู่จุดเริ่มต้น ไม่ว่าจะ
เป็นภาษาแม่ หรืออะไรก็ตาม
ทุกอย่างก็กลับสู่ความมืด เรา
มาจากความมืด แล้วเราก็จะ
กลับไปสู่ความมืด เพราะฉะนั้น
อย่าไปดูถูก หรือไปกลัว หรือ
ไปเกลียดความดำหรือสีดำเลย
เพราะว่าเป็นแม่ของสีทุกสี สี
ขาวนี่จริง ๆ แล้วหาดยากใน
ธรรมชาติ แล้วก็ไม่มีใครดูดี
ภายใต้แสงสีขาว โอเค ห่องน้ำ
กระเบื้อง เหมาะกับสีขาว แต่
ว่าชีวิตเราไม่ควรจะจัดแสง
เหมือนห่องน้ำ ควรจะมีความ
ปรานีมากกว่านั้น (O.O)

รู้ไปทำไม

- นอกจากกาแฟและข้าวแล้ว วัน
สัมภาษณ์ เล็กดื่มน้ำอูทัยทิพย์ และ
เคียวฮาริโบ (ที่ทีมงานเตรียมไว้ให้)
- อีกหนึ่งผลิตภัณฑ์จากแบรนด์
Black Beetle (BLK BTL) ที่เห็น
จากเฟสบุ๊คและหน้าคอนเสิร์ตล่าสุดคือ
แว่นเรโทรทรงกลม

ขอบคุณสถานที่ The Jam Factory,
เล็กที่หัวเลี้ยวและกีตาร์มาเอง, ทีม
งาน Me Records และทีมงานแมว
สนับสนุน

การเป็นคน
มีมารยาท
เป็นการให้
โอกาสตัวเอง
มากกว่าคน
ไม่มีมารยาท



**I See You
Tour :
The xx
Live in
Singapore
2017**
by tuk tuk

พทศักราช 2560 เป็นอีก
หนึ่งปีที่มีคอนเสิร์ตคึกคักทั้งใน
ไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ใน
ความตั้งใจเราก็พยายามหักห้าม
ใจ รู้ตัวอีกที เราเริ่มค้นหน้าผู้ชม
หลายคนจากหลายคอนเสิร์ต
จริงๆ เราไม่ได้ไปบ่อย
ส่วนใหญ่ก็อ้างเหตุผลว่าไปดู
งาน ทำข่าว เขียนรีวิว หรือแค่
กระปุกไปหาแฟน เฮ้ย! ศิลปิน
ที่ชอบ ซึ่งอาจจะได้เจอกันแค่
ครั้งหนึ่งในชีวิต

อาการหนักหนอยกก็เตลิดไป
ถึงต่างประเทศช่วงปิดเล่มแบบ
พกดคอมฯ อุปกรณ์อัดเสียง
กระดาก ปากกา ไปด้วย ซึ่ง
ส่วนใหญ่ไม่ได้ใช้หรอก เช่น
งานนี้

Concert The xx
Live in Singapore 2017
July 25, 2017
National Indoor
Stadium, Singapore

คำคืนของอังคารที่ 25
กรกฎาคม 2560 เราก้าวเข้าสู่
National Indoor Stadium
ในบริเวณสนามกีฬาแห่งชาติ
สิงคโปร์ด้วยความตื่นเต้นแม้จะ
ล่าช้าไปสักหน่อย ทันเพียงช่วง
ท้ายของ Sampha ศิลปิน
อิเล็กทรอนิกส์โซลจากอังกฤษ
ผู้ฟอร์มอ์ทุกคนด้วยเสียงร้อง
อันไพเราะ ประสานซาวด์
คึกคัก ที่ไม่เพียงมีเครื่องเครา
อิเล็กทรอนิกส์ชุดย่อมๆ แต่ยัง
มีกลองสด และเพอร์คัสชันที่
ศิลปิน/โปรดิวเซอร์มือฉมัง
ร่วมกับเพื่อนๆ จัดให้แบบสุดๆ
ดูเพลินพร้อมเห็นความ
สามารถหลากหลายทักษะทั้ง
ด้านการร้อง การเล่นดนตรี
และเอนเตอร์เทนด้วยบทเพลง
สมเป็นศิลปินที่เหล่าศิลปิน
ยอมรับ เคยมีผลงานร่วมกับ
SBTRKT, Jessie Ware,
Drake, Kanye West,
Solange รวมทั้ง The xx
เราปรบมือชื่นชมและ
ขอบคุณ Sampha เสร็จ ก็ตื่น
เต้นกันอีกรอบ ระหว่างรอร่วงรัก

อย่างใจจดใจจ่อ เราก็กักดู
บรรยากาศภายในสนามกีฬาที่
อัดแน่นจากแฟนๆ The xx ที่
นอกจากชาวสิงคโปร์แล้ว
หลายคนข้ามน้ำข้ามทะเลมา
จากบ้านเกิดย่านเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยเฉพาะไทย ที่
ตั้งแต่เริ่มมีข่าวคอนเสิร์ตนี้ก็
เห็นเพื่อนๆ และเหล่าศิลปิน
แชร์กันอย่างกระช่มกระชวย
ตามมาด้วยการตีตัว เช็กอินใน
ประเทศที่มีคอนเสิร์ต เทศกาล
ดนตรี และงานศิลปะหลาก
หลายให้ชมกันเป็นประจำ
อิจฉา!

ฉับพลันที่อินโทรเพลง
'Intro' ขึ้น ทั้งอินดอร์สเตเดียม
ก็เข้าสู่โลกของ The xx ทันใด
ต่อเนื่องด้วย 'Crystallised'
และแทร็กฮิตจากอัลบั้มใหม่ที่
หลายคนหลงรัก 'Say
Something Loving' ที่แสง
สีเริ่มเป็นสีชมพู และถ้าจำไม่
ผิด ก็ช่วงนี้แหละที่ โอลิเวอร์
ซิม (นักร้องนำ/มือเบส) เริ่ม
กล่าวทักทายและขอบคุณผู้ชม
ที่ไม่ได้พบกันที่สิงคโปร์มากกว่า

สี่ปี "คราวนี้ทั้งตื่นเต้นและมี
เพลงใหม่มาให้ฟัง แต่เพลง
ต่อไปยังไม่ใช่เพลงใหม่" (ฮา
นิดๆ น่ารัก) เป็น 'Islands'
อีกหนึ่งเพลงฮิตจากอัลบั้มชุด
แรก The xx แล้วต่อยอดชุด
เพลงจากอัลบั้มใหม่ 'I See
You' อย่าง 'Lips' 'Dan-
gerous' และ 'I Dare You'
ซึ่งเกิ้ลล่าสุดที่มีเสียงร้องตาม
สนั่นฮอลล์

ต่อยอดการร้องเดี่ยวของ
โรมี แมดลีย์ ครอฟต์ (นักร้องนำ
/กีตาร์) ในเพลง 'Perfor-
mance' ที่โอลิเวอร์นั่งให้
กำลังใจอยู่หน้าบัลลังก์ซาวด์
ของเจมมี สมิธ (โปรดิวเซอร์/
บิตส์/สารพัดเครื่อง) ซึ่งเป็นอีก
หนึ่งซินที่เรามั่นใจประจำจาก
เทปบันทึกภาพคอนเสิร์ตในสื่อ
ต่างๆ แต่พอดูสดๆ นี่ทั้งซึ้งทั้ง
เพราะแบบ โอ้ย...มีสำเนียงแห่ง
ความสะเทือนใจแต่ก็ถ่ายทอด
ได้อย่างเยี่ยม เป็นอีกหนึ่งเพลง
ที่โรมีบอกเสมอว่าตื่นเต้น
ทุกครั้งที่ได้เล่นฟังแล้วทุกคำทุก
โน้ตสะท้อนภาพจิตใจที่ผ่าน



ช่วงอ้างว้างแต่ต้องแสดงว่าโอเคมาอย่างเจ็บปวด ฟังแล้วอยากกอดบโลบใจหรือจับแก้มเบาๆ อย่างที่โอลิเวอร์ทำซะมัด ตามมาด้วยเพลงที่อึดปัดอ้าพาร์ทกันขึ้นมาอย่าง 'Infinity', 'A Violent Noise', 'Brave For You' และ 'VCR' สุดฮิต ที่หลังจากเพลงนี้โอลิเวอร์ก็คว้าไมค์มากล่าวสองสามประโยคที่ทั้งเชื่อเชิญให้ทุกคนสนุกกับคอนเสิร์ตแบบไม่ต้องกังวลเรื่องใดๆ ข้างนอก และไม่ต้องกลัวว่าเขาจะไม่เห็น เพราะเขาเห็นทุกคน ไม่ว่าจะเป็นอยู่ตรงไหน ก็ "I Can See You" (จังหวะนี้ แน่แน่นอนว่ากรีดกันสนั่น) และกล่าวซ้ำเพลง 'Fiction' ประมาณว่ากำลังจะเล่นเพลงที่เขาอุทิศให้ ความสัมพันธ์ ชีวิตคู่ ... "But, I'm Single" (กรีดหัวทิมลึคคะคุณผู้อ่าน)

จากนั้นเป็นช่วงท้ายของคอนเสิร์ตที่ผู้ชมทุกคนก็ดูปลดล็อกไปทั้งด้วยสัมผัสवादของคอนเสิร์ตที่กลมกล่อมมากๆ

เราชอบช่วงเพลง 'Loud Places' ที่ The xx คัฟเวอร์ผลงานของ Jamie xx ที่เสียงประสาน มีท่อนประสานที่เข้ากับทั้งเพลงและบรรยากาศคอนเสิร์ตด้วย

I feel music in your eyes, I have never reached such heights

ฟังเพลินๆ ดูสนุก ตามเสียงดนตรีไปจนถึงช่วงท้ายๆ เราซึ่งอยู่อัฒจันทร์ชั้นบน ก็เห็นทีมงานข้างเวทีส่องไฟเรียก โอลิเวอร์ และโรมี วิ่งเข้าไปด้านในเพื่อให้ Jamie นำทุกคนเดินไปกับบิตที่ต่อเนื่องเข้าอินโทร 'On Hold' ได้ไซ้ซอตเดินกันสนั่นพลอร์ ก่อนกลับมาเข้าท่อนร้องและยืนกันครบทีม The xx ทั้งสามคน เล่นเพลงนี้จนจบแบบสนุกสุดๆ ต่อด้วย 'Angels' ปิดท้ายคอนเสิร์ตได้ประทับใจเต็มอิม ผู้ชมพร้อมใจปรบมือและส่งเสียงขอบคุณกันกระหึ่มฮอล โอลิเวอร์ โรมี เจมี ก็คำนับขอบคุณผู้ชมทุกคนอย่างน่ารัก

การแสดงของ The xx ครั้งนี้ เรารู้สึกว่ายิ่งดูยิ่งอินไปกับทั้งสามคน ทุกจังหวะการเล่นดนตรี การร้อง การขยับ การพูดไม่เยอะแต่ถึงใจมากๆ ของโอลิเวอร์ การพูดน้อยมากของโรมีแต่สัมผัสได้ว่ามาจากใจและความรู้สึกที่ลึกซึ้งมากๆ การไม่พูดเลยของเจมี แต่ชัดเต็มทีด้วยสัมผัสवादที่เยี่ยมมากๆ ต่อเนื่องและชัดเจน เพลงช้าเพลงเร็ว เพลงที่เน้นบิตส์หรือเมโลดี้ ฟีก์ทำได้ดีมากๆ อีกอย่างที่สำคัญคือ ความเป็นเพื่อนที่สะท้อนได้อย่างมหัศจรรย์ผ่านการแสดงบนเวทีการส่งอารมณ์ การให้กำลังใจที่เป็นไปอย่างดูธรรมชาติ รวมทั้งมิตรภาพที่ทั้งสามส่งถึงคนดูด้วย ทำให้เรารู้สึกว่าไม่ใช่แค่ทั้งสามคนเป็นเพื่อนสนิทกัน ทำเพลงด้วยกัน แต่เขายังมองเราเป็นเพื่อนและทำเพลงให้เราฟังด้วยเช่นกัน หวังว่าจะแวะมาบ้านเพื่อนในเมืองไทยบ้างนะ...เพื่อน ...xx...The xx... Thank You!

ป.ล. 1 รูปภาพและเช็ตลิสต์เพิ่มเติมได้ที่ www.thisiscat.com/news/detail/18644

ป.ล. 2 เราไม่เพียงกลับมาพร้อมความประทับใจ และรีวิว แต่เราได้รับคำตอบ จาก อินเทอร์เน็ตมาด้วย

Interview with The XX

เจมี สมิธ (Jamie Smith - โปรดิวเซอร์/บิตส์/ฯลฯ)
โรมี แมดลีย์ ครอฟต์ (Romy Madley Croft - นักร้องนำ/กีตาร์) โอลิเวอร์ ซิม (Oliver Sim) (นักร้องนำ/มือเบส)

คอนเสิร์ต ทำไมชอบมาแสดงคอนเสิร์ตที่ลิงคโปร (นี่คือครั้งที่ 3 แล้ว 2010, 2013, 2017)

เจมี: เวลาทัวร์มากขึ้นเรื่อยๆ เราจะจำสถานที่นั้นได้จากผู้คนที่เราพบเจอ และผู้ชมในลิงคโปรทำให้เรารู้สึกอยากกลับมาเสมอ (อิฉฉ)

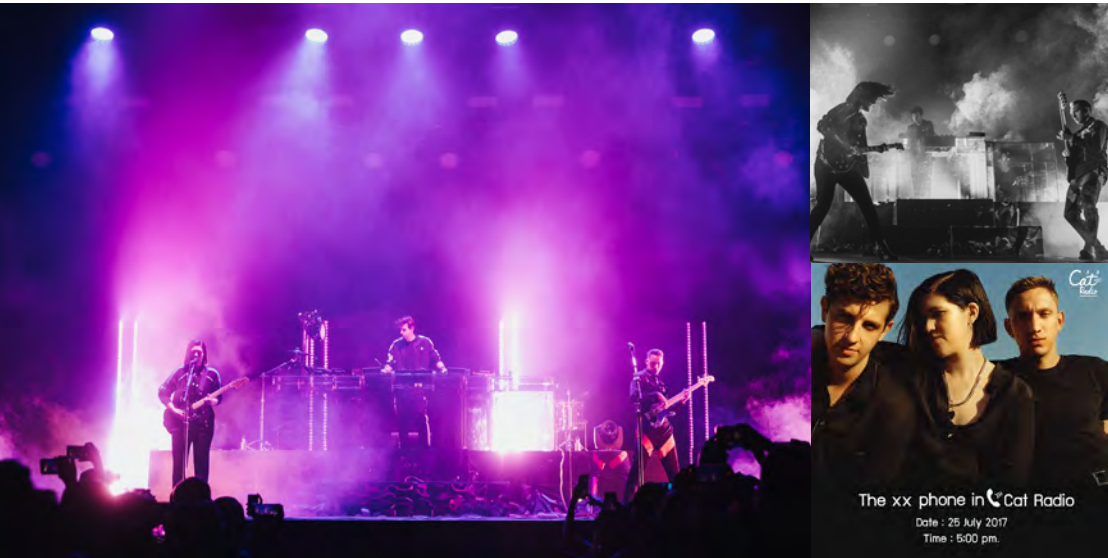
รู้สึกอย่างไรที่แฟนของพวกเขาจากประเทศอื่นๆ โดยเฉพาะไทย บินตามมาดูที่นี่

เจมี: ชอบคุณมากครับที่มาเราซาบซึ้งในความพยายามของพวกเขาและหวังว่าจะได้เดินทางมาเล่นในเอเชียมากขึ้น (เย้! ไทยแลนด์! ไทยแลนด์!)

อัลบั้ม I See You อัลบั้มนี้ดนตรีคึกคักขึ้น หลายคนคาดว่าเป็นอิทธิพลจากคุณหลังจากทำงานเดี่ยวในนาม Jamie xx คุณคิดว่าอย่างไร

เจมี: ผมคิดว่า ถึงแม้ดูเหมือนว่าเรามีเพลงที่สนุกขึ้นในอัลบั้ม 'I See You' ยังมีเพลงที่ดูดิบๆ ขรึมๆ ในอัลบั้มด้วย เราผ่านทั้งช่วงสุขและยากลำบากระหว่างทางมาด้วยกัน ดังนั้นอัลบั้มนี้จึงสะท้อนตัวตนของพวกเขาที่เราทั้งสามคนครับ

ขั้นตอนการทำงานในอัลบั้มนี้แตกต่างจากอัลบั้มก่อนๆ ใหม อย่างไร



โรมี: ในเรื่องการเขียนเพลง โอลิเวอร์กับฉันทำงานใกล้ชิดกันมากขึ้น แต่ก่อนเราแยกกันเขียน แต่อัลบั้มนี้นอกจากได้เพลงแล้ว เรายังได้เห็นพัฒนาการที่เป็นธรรมชาติของมิตรภาพที่เปิดใจกันมากขึ้น มันใจที่จะนั่งอยู่ในห้องเดียวกัน เขียนเพลงพร้อมกัน โน้ตบอกกันว่าตรงไหนไม่ดี ที่ผ่านมาราคอนข้างหัวนใจแม้จะเป็นเพื่อนสนิทกันมากๆ แต่ตอนนี้เราชอบเขียนเพลงด้วยกันมากคะ

เรื่องการบันทึกเสียง คราวนี้เราใช้ห้องอัดหลายที่ เราไปถึงเท็กซัส ลอสแอนเจลิส ในอเมริกา เรายังวกในไอซ์แลนด์ การได้ออกไปนอกลอนดอน ได้เห็นบรรยากาศที่แตกต่าง ทำให้เราได้แรงบันดาลใจมากๆ นอกจากทำเพลงในสถานที่ต่างออกไปแล้ว มิวสิกวิดีโอที่เราได้ดูกันจากชุดนี้ (On Hold, Say Something Loving, I Dare You) ก็มีสีสันต่างออกไป โดยเฉพาะ 'I Dare You' มีนักแสดงดังอย่าง Millie Bobby Brown, Ashton Sanders และ Paris Jackson ซึ่งก็ได้ภาพที่สวยงาม มีเรื่องราวและสไตล์น่าสนใจ

โรมี: ชอบคุณมาก เราภูมิใจกับซีรีส์วิดีโอชุดนี้นะ เราทำงานร่วมกับ Alasdair McLellen ที่เราเป็นแฟนภาพถ่ายของเขา แล้วก็ตั้งใจที่ได้ทำมิวสิกวิดีโอด้วยกัน ซึ่งจริงๆ เขาไม่เคยทำ

มาก่อน เป็นโอกาสที่พิเศษ ส่วน 'I Dare You' เราได้ร่วมงานกับ Raf Simons จาก ครีเอทีฟด้วย นักแสดงก็คงเป็นคนที่ร่วมงานกับแบรนด์นี้อยู่แล้ว เรายังโอเคเพราะเราไม่เคยมีนักแสดงในวิดีโอมาก่อน ถือว่าเป็นความตื่นเต้นและความรู้สึกที่ดูอุ่นๆ ขึ้น เพราะบางทีเรารู้สึกว่าคนมักมองพวกเราดูเย็นชาเหมือนแวมไพร์

เราอยากแสดงให้เห็นว่า หลังประตูดูเหมือนปิดอยู่นั้น เรามีมิตรภาพที่อบอุ่น และเป็นคนธรรมดา ซึ่งก็ถ่ายทอดผ่านแสงอาทิตย์ ผ่านความวัยรุ่นของนักแสดง ซึ่งทั้งหมดก็จะสะท้อนภาพของความเป็นเรา เราเห็นสีฟ้าจากอัลบั้มนี้เยอะมาก ทั้งปกซีดี จิงเกิ้ล มิวสิกวิดีโอ สีฟ้ามีความหมายหรือนัยสำคัญอย่างไร

โรมี: ดีใจที่คุณสังเกตเห็น ประเด็นนี้นะ เพราะเป็นธีมที่เราตั้งใจจริงๆ นั่นแหละ เวลาคุยกันเรื่องภาพหรือทุกอย่างเกี่ยวกับการมองเห็นผ่านงานฉันจะเข้าไปมีส่วนร่วมมาก อินมาก และก็เช่นเดียวกับมิวสิกวิดีโอ คือเรามองประเด็นเรื่องที่เราเห็นเราเก็บตัว เราจึงอยากให้มันแสดงธรรมชาติ ความอบอุ่น แสงอาทิตย์มากขึ้น

ภาพท้องฟ้าสีฟ้าปรากฏขึ้นตอนที่เรากำลังลงเล่นกับกระจกและภาพสะท้อน เราอยากให้มันแสดงอาทิตย์ในภาพ

สะท้อนนั้น และแน่นอนว่าฟ้าจะเป็นสีฟ้าสดใสเมื่อมีแสงอาทิตย์ สีฟ้าที่สะท้อนผ่านกระจกนั้นดูสวยงาม เราทำทุกอย่างเกี่ยวกับแสงอาทิตย์ สีฟ้าและกระจก ซึ่งก็เป็นธีมที่สะท้อนความรู้สึกที่ฉันมีต่ออัลบั้มนี้ คือ สว่างขึ้น อุ่นขึ้น และรื่นเริงมากขึ้น

วงดนตรี มิตรภาพ และอื่นๆ การทำงานกับเพื่อนที่โตมาด้วยกัน ส่งผลต่อมิตรภาพอย่างไรบ้าง

โรมี: เราโตมาด้วยกันอย่างใกล้ชิดมาก โอลิเวอร์กับฉันเป็นเพื่อนกันตั้งแต่ 3 ขวบ เราเจอเมื่อตอน 11 ขวบ แล้วก็ไปเล่นเพื่อนกันมาตลอด ผ่านวันเวลาผ่านวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงด้านต่างๆ มาด้วยกัน ช่วงปีหลังๆ ที่ทำอัลบั้ม 'I See You' ด้วยกัน เรากำลังเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ ที่ต้องรับผิดชอบสิ่งต่างๆ ที่เราทำมากขึ้น

การที่ต้องรับผิดชอบมากขึ้น พร้อมๆ กับดูแลตัวเองไปด้วย บางครั้งก็ยาก และทำให้ฉันตระหนักว่าเราต้องให้ความสำคัญ และความรักกับเพื่อนมากพอๆ กับคนรัก และฉันซาบซึ้งมากที่เราเรียนรู้ที่จะเข้าใจกันและกัน

อะไรที่คุณคิดว่ากล้าหาญที่สุดเท่าที่ The xx เคยทำมา

โอลิเวอร์: ผมมอย้อนกลับไปถึงโชว์แรกๆ ของเรา แล้วก็นึกไม่ออกเลยว่า เราเอาความกล้าในการขึ้นเวทีมาจากไหน

ไม่ใช่ธรรมชาติของเราเลย เราเป็นวัยรุ่นนั้อยายที่พกความไม่มั่นใจไว้เต็มกระเป๋า แต่เราก็นั่นไป เล่นดนตรี และทำมาเรื่อยๆ จนรู้สึกอุ่นใจ

จากจุดเริ่มต้นถึงปัจจุบัน คุณคิดว่าเติบโตและพัฒนาทั้งในฐานะวงดนตรีและตัวบุคคลอย่างไรบ้าง

โอลิเวอร์: ผมคิดว่าเรามั่นใจมากขึ้น ซึ่งอาจจะมาจากวัยที่โตขึ้น แต่ผมเชื่อว่าการเป็น The xx ช่วยเรามาก เรายังห่างไกลจากคนที่มั่นใจมากๆ รอบตัวเรา แต่เราก็น่าไกลแล้วละ ผมว่านะ xx(O,O)

Special Thanks: Love Da Records

รูปพาตามา

- Sampha คือ ผู้ได้รับรางวัลอัลบั้มยอดเยี่ยม Mercury Prize แห่งสหราชอาณาจักร จาก 'Process' อัลบั้มแรกของเขาในปีนี้ ยินดีด้วย
- นอกจากบินไปดูวงรักแล้ว เพื่อนเรายังไปเซอร์ไพรส์ขอคนรักแต่งงานในคอนเสิร์ตนี้ด้วย Yes!
- Alasdair McLellen ผู้กำกับ MV ของ The xx ชุดนี้ คือช่างภาพชาวอังกฤษที่ได้รับความนิยมในวงการแฟชั่น และเป็นที่ชื่นชอบในวงกว้าง เขาเป็นคนถ่ายภาพหน้าปกอัลบั้ม '25' ของ Adele และทำหนังสือภาพเชิงสารคดีที่น่าสนใจ เช่น ชายอังกฤษยุคใหม่ ทหารพระราชพิธี สเกตบอร์ด ฯลฯ
- ช่วงที่เราไปดูคอนเสิร์ต สนามกีฬาต่างๆ มีการแข่งขันฟุตบอล International Champions Cup ระหว่างทีมเชลซีกับบาร์เซโลนา ซึ่งเราก็ก็นั่งดูไปด้วยแหละ หนุ่ๆ หน่าสนาม
- ในทริปเดียวกัน เราทันดูนิทรรศการ Yayoi Kusama: Life is The Heart of A Rainbow ด้วย ถ้าไม่เบื่อ เสน่ห์หน้าจะมาเล่าต่อละ อ้อ ก่อน The xx เรายังไปดูอีกคอนเสิร์ตหนึ่งด้วย ถ้าไม่เบื่อ จะมาเล่าเช่นกัน



CAT30 of the Month September 2017

ประมวลผลคะแนนจากชาร์ต Cat 30 ที่รายงานทุกวันเสาร์ 14.00-18.00 น. ทาง www.thisiscat.com ดังนั้นชาร์ตรายสัปดาห์ ติดตามที่ Cat Radio ส่วนชาร์ตรายเดือนมีที่นี้ทีเดียว



Whal & Dolph: ปอ-ภูษสร้อย จ้องสุวรรณ (กีตาร์/ร้องนำ), น่วน-วนนท ภูวรรณโพธิ์ (กีตาร์)

ปอ “ตอนนั้นผมขับรถกลับบ้านประมาณตี 4 มีเมโลดีในหัวออกมาแล้วกำลังอินกับเรื่องของเพื่อน ๆ รอบตัว เขามีความจมปลักอยู่กับอดีต คนรักเก่า ผมก็...ทำไมคุณไม่หลุดออกมาจากตรงนั้น เดียวก็มีคนเข้ามาใหม่ ทำไมคุณต้องละเมอถึงแต่คนนี้ ผมก็แต่งเมโลดีในหัว มีท่อน Verse กับ ท่อนฮุคหนึ่ง ก็อัดเก็บไว้ในโทรศัพท์ของผม มาเจอกับ น่วนที่แต่งไลน์กีตาร์มา”

น่วน “แบบ...เรามีเพลงใหม่สองฟังใหม่ แล้วเจ้านี้ก็มีเพลงเหมือนกัน เอามาฟัง”

ปอ “ก็เลยเอามาประกอบกันแล้วไม่ต้องปรับอะไรเลย กลายเป็นเหมือนอะไรใหม่ๆ ที่มันเกิดขึ้น แล้วเพลงนี้ไปจบที่ทะเล เพราะว่าตอนนั้นผมไปเที่ยวออฟฟิศที่เสม็ด ก็เลยแต่งต่อ อัดสี่มือถือ แล้วก็กลับมาทำเพลงนี้กันต่ที่บ้าน”

น่วน “ผมว่ามันแปลกนะ มีความเป็นเร็กเก้ แต่ว่าเพลงเร็กเก้ที่ผมเคยฟังก็ไม่มีอะไรแบบนี้ แปลกๆ ดีนะ ผมชอบมาก”

รู้ไปท่าแมว

ปอบอกว่า ตอนทำเพลงนี้เขาคิดถึงการเล่นสดไปด้วย โดยนำเสียงรีเวิร์สฟุ้งๆ ของกีตาร์ไฟฟ้าผสมกับเสียงสนนร์ “เวลาเล่นสดผมตบ (กีตาร์)ปิบ สนนร์ลง เป็นเอฟเฟกต์สนนร์ไปในตัว ก็คือเรคิดเผื่อเล่นสดไว้แล้วด้วย ผมรักเสียงสนนร์ในเพลงนี้มาก (หัวเราะ)” ติดตามดูการเล่นสดเพลงนี้และอีกหลายๆ เพลงของวาวฟ แอนด์ ดอล์ฟ ใน เวที BABB BED BED ณ Cat Expo 4 วันที่ 25 พฤศจิกายน 22.00 น.

August 2017

พิเศษ เล่นนี้รายงานของชาร์ตเดือนกันยายนแล้วแถมถึงหาคมให้อีกเดือน (จะได้ย่านต่อเนื่องกับชาร์ตของเดือนกรกฎาคม ที่ลงเล่น 5 ไปก่อนหน้านี)

‘ละเมอ’ ขึ้นอันดับ 1

www.facebook.com/whalanddolph

Cat 30 Chart of the Month August 2017. (รวบรวมสถิติจากชาร์ตรายสัปดาห์ในช่วง 22 กรกฎาคม - 12 สิงหาคม 2560)			
TM	Title	Artist	Label
1	พธิดาภิรสา / No Reason	Tattoo Colour	Smallroom
2	รู้ลึก / Diary	Scrubb	Bec Tero Music
3	ดัดสันใจ	Safeplanet	อิสระ
4	ก็แค่ไม่บ๊อง	Violette Wautier	niversal Music Thai
5	All Your Love	H 3 F (Happy Three Friends)	อิสระ
6	ก๊อบกูดเฟ้น	The Toys	What The Duck
7	จาก	จระเข้บัว	อิสระ
8	ละเมอ	Whal & Dolph	อิสระ
9	ฟังก่อน / FAQ	De Flamingo	What The Duck
10	16090 / หนีไปโน้ล	TELEx TELEXs	Wayfer Records
11	เขาเป็นใคร	Tilly Birds	อิสระ
12	อยู่คนเดียว / Island	The Jukks	Smallroom
13	Sunset	NNSSET	อิสระ
14	Runก่อนสุดท้าย / Pakistan	Brown Flying	What The Duck
15	เฮ็ดสิงโต	Big Ass	Genie Records
16	ปะกิดปะต๋อ / Black	Greasu Café	Smallroom
17	รุ่นเกา	Alone Tournament	Bird sound record
18	เจื่อนใบ / Longer	Summer Stop	Smallroom
19	เธอรู้ดี / She knows	Growsoul	อิสระ
20	หยุดเลยอย่าร้อง / Don't Cry	Nap A Lean	Spicy Disc
21	ฝนบนใบไม้	Love Eye View	อิสระ
22	เสียงเวลาะ	Electric Neon Lamp	Bec Tero Music
23	ฟ้าเป็นใจ	25 Hours	Genie Records
24	คำบางคำ / Enchante	Kidnappers	Spicy Disc
25	OH! / โอ้	Qwerty	อิสระ
26	Motel California	temp.	Malama Collective
27	เมา	Monomania	Malama Collective
28	รักก็ช่างหน้าต่าง	ธีร์ ไชยเดช	Love is Bec Tero Music
29	ดวงอาทิตย์ / Sun	ตรัย ภูมิตถ	Spicy Disc
30	มีไว้แค่เป็นของเธอก่อน / Pause	ภัทรวิ ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records

Cat 30 Chart of the Month September 2017. (รวบรวมสถิติจากชาร์ตรายสัปดาห์ในช่วง 19 สิงหาคม - 9 กันยายน 2560)			
TM	Title	Artist	Label
1	ละเมอ	Whal & Dolph	อิสระ
2	The Flowers	Poly Cat	Smallroom
3	ดัดสันใจ	Safeplanet	อิสระ
4	Motel California	temp.	Malama Collective
5	Heartbeat / จังหวะจะรัก	Violette Wautier	Spicy Disc
6	ไม่พอ	Jelly Rocket	อิสระ
7	มีไว้แค่เป็นของเธอก่อน / Pause	ภัทรวิ ศรีสันติสุข (เอ็ด)	Muzik Move Records
8	อายุขัย	นที เอกวิจิตร (ก๊วยอู๋ Buddha Bless)	อิสระ
9	Sunrise	จระเข้บัว	อิสระ
10	Love Love	รพีพร ต้นตะกนา (ลพพิช) feat. Dif Kids	Malama Collective
11	เขาเป็นใคร	Tilly Birds	อิสระ
12	เจื่อนใบ / Longer	Summer Stop	Smallroom
13	คนไม่ดี / Bad Person	Zerohero	อิสระ
14	All Your Love	H 3 F	อิสระ
15	ฟังก่อน / FAQ	De Flamingo	What The Duck
16	Communication	In This Peace	อิสระ
17	รู้ลึก / Diary	Scrubb	Bec Tero Music
18	เฮ็ดสิงโต	Big Ass	Genie Records
19	ทุกช่วงเวลา	The White Hair Cut	อิสระ
20	Alright	Orbital XX feat. ญานิน	Comet Record
21	ความรัก / Venus	Mattnimare	Malama Collective
22	ก้นดัก / Trap	Make Me Fat	อิสระ
23	Sweet	NNSSET feat. Gee KPN and Amshy x หุฮุฮ (ลูกเสือสำรอง)	อิสระ
24	Bhutan Girl / สาวภูฏาน	Lord Liar Boots (หลอเลียบบูล์)	อิสระ
25	รักก็ช่างหน้าต่าง	ธีร์ ไชยเดช	Love is Bec Tero Music
26	สันติภาพ / Peace	Bomb At Track	Wayfer Records
27	พธิดาภิรสา / No Reason	Tattoo Colour	Smallroom
28	ละเมอ / Hands	Fukking Hero feat. สาริธา WSKนพวิริยะ (แนน)	Warner Music
29	You'll Be Fine	Follows	อิสระ
30	ฝนบนใบไม้	Love Eye View	อิสระ



ที่นั่งอยู่ตรงหน้าเรา คือกลุ่มนักดนตรีรุ่นใหม่ที่ยาวงเพิ่งจะ 1 ปีนิดๆ แต่ทำเพลงได้มีพลังไม่นิด แฟนๆ จึงติดตามเป็นกลุ่มเหนียวแน่นมอชพิทกัน มันระเบิด และได้รับความไว้วางใจจากผู้จัดถึงต่างประเทศหลายสื่อได้พูดคุยและแนะนำพวกเขาอย่างจริงจังไปแล้ว เราจึงชวนเหล่าสมาชิกคุยแบบสบายๆ หลังจากไปแสดงสดในเทศกาลร็อกต่างประเทศมาไม่นาน

เมษ-ภควรรษ ประเสริฐศักดิ์ (กีตาร์) ปุ๋ย-ปราชญ์นันท์ ยุงกลาง (กีตาร์) ชัน-ศาสตร์พรหมนิสุนทร (เบส) นิล-สิริภพลิตชวลิต (กลอง) คือหนุ่มๆ ในนาม Bomb At Track ผู้มาร่วมลุ่มเสียงแบบแร็ปเมทัลไทย สื่อสารความคิดกระแทกใจคนในสังคมอย่าง ‘อำนาจเจริญ’ ‘ฆาตกรคีย์บอร์ด’ และ ‘สันติภาพ’ ด้วยเนื้อหาที่รู้สึกจากเรื่องที่รับรู้ เสียงร้องและชาวด้นดนตรีที่เข้มแข็ง ส่งแรงให้ผู้ฟังผู้ชมในวงกว้างขึ้นเรื่อยๆ ทั้งในบ้านเราและบ้านเพื่อน บอมบ์ แอท แทร็ค ได้รับความไว้วางใจจากผู้จัดประเทศเพื่อนบ้าน ย่านเอเชียให้ไปแสดงฝีมือสดๆ อาทิ ไต้หวัน

กับทัวร์ 4 เมือง 6 งาน ช่วงปลายเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน 2560 ที่มันระเบิดจนบางร้านจ้างให้เล่นต่ออีกวัน และมีคนดูสนุกจนคางแตกแล้วขอขึ้นมามีถ่ายรูปบนเวที และ 2017 Busan International Rock Festival เมื่อ 11-13 สิงหาคมที่ผ่านมา ที่เมืองปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ นอกจากผู้ชม ผู้จัด และนักดนตรีจะได้ประจักษ์ฝีมือ ซึ่งพวกเขาจัดหนักทั้งเพลงเก่า เพลงใหม่ และเพลงที่ไม่เคยเล่นที่ไหนมาก่อน อย่าง ‘คุก’ ยังได้เจอแฟนคนไทยถือธงชาติเชียร์อยู่กลางลานคอนเสิร์ต ที่นับได้ว่าเป็นเวทีใหญ่สุดสำหรับบอมบ์ แอท แทร็ค ในช่วงนั้น “เป็นเวทีที่รู้สึกว่าเป็นที่สุดแล้วตั้งแต่เคยเล่นมาครับ แล้วโชคดียิ่งกว่าคนที่ชวนเขาอินกับพวกเราด้วย” นิล “รู้สึกได้ประสบการณ์เยอะมากครับ” เดี๊ และประตูประสบการณ์สำหรับบอมบ์ แอท แทร็ค ก็ยังเปิดกว้าง พวกเขามีคิวโชว์รอกทั้งในและต่างประเทศ ระหว่างนั้นก็ได้ทำเพลงใหม่ไปด้วย “ตอนไปได้หัววัน มีวันที่ว่าง 10 วันครับ ก่อนไปต่อ

อีกสองงาน ก็ไปซ้อม ทำเพลงกัน” นิล “เราจะทำเพลงกันอยู่แล้วครับ เป็นช่วงที่ว่าง ก็เลยถือโอกาสทำเพลงไปด้วย” ชัน ขั้นตอนทำเพลงของวง เริ่มจากการแจมดนตรี ก่อนกลั่นกรองเนื้อเรื่อง ซึ่งเด๊ นักร้องนำ จะเขียนแล้วส่งให้ทุกคนในวงดูระดมความคิดเห็นที่เป็นตัวของพวกเขา ซึ่งไม่ได้มีเพียงอารมณ์แต่มีเหตุผล และการค้นคว้าจริงพอสมควร “ตอนที่เริ่มวงยังไม่ได้คิดครับว่าจะเขียนเนื้อเกี่ยวกับเรื่องอะไร ทำดนตรีมาแล้ว แต่คิดว่าน่าจะใส่แร็ปลงไปครับ พอดีเป็นช่วงที่มีข่าวเกี่ยวกับคนพิการ แล้วผมเห็นข่าวทุกวันๆ ในเฟสบุ๊ค จนผมเข้าไปศึกษาเข้าไปอ่านดู แล้วก็เห็นผลสุดท้ายว่าเป็นใจ รู้สึกอยากจะทำอะไรสักอย่าง เลยระบายลงเพลงไป แล้วดนตรีตอบรับด้วยครับ ก็เลยได้เพลงมา จริงๆ ดูข้อมูลก่อนที่จะแต่งทุกเพลงเลย เป็นมุมที่หลายๆ คนรู้สึกเหมือนกัน แต่บางคนไม่ได้พูดออกมาแล้วแต่บางคนไม่ได้พูดออกมาแล้วแต่ไม่มีใครได้ยิน เราอยากสะท้อนสังคมครับ” เดี๊

RE-COMMEND

Photo: อุ๊นอ๊น

นั่นคือที่มาของเพลง ส่วนที่มาของสมาชิกนั้น ชัน เมษ นิน เดี๊ คือเพื่อนร่วมชั้นเรียนวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขา Popular Music หรือดนตรีสมัยนิยม ส่วนปุ๋ย มือกีตาร์แจ๊สที่เรียนอยู่มหาวิทยาลัยศิลปากร คือเพื่อนที่เคยทำงานร็อกกับนิลมาตั้งแต่สมัยมัธยมทั้งหมดเรียนดนตรีและอยากทำงานทำเพลง จึงเริ่มก่อร่างสร้างวง “เป้าหมายที่รวมกันก็ต้องดังให้ได้ หมายถึงว่าเอาให้สุดที่เราชอบครับ” เมษ เราเองก็เชื่อว่าพวกเขา กำลังเต็มที่กับสิ่งที่ชอบและมีคนชอบไม่น้อย ตั้งแต่ตัวเพลงอีพี Bomb At Track 5 เพลงที่พวกเขาพนีสสเปรย์หน้าปกเอง ทำเลือมาขายงานที่เซ็คอย่างหมูในงานแคท ฟู้ดดิวัล และทำเพลงต่อไป โดยมีเวเฟอร์ เร็คคอร์ด/วอร์นเนอร์ ต่างๆ ระหว่างที่พวกเขากำลังทำอัลบั้มเต็ม รวมทั้งทัวร์แสดงสดตามที่ต่างๆ ซึ่งเราขออย่าว่า...มันระเบิด (O.O)

รู้ไปท่าแมว

ปุ๋ย หรือ โรเบิร์ต คือ มือกีตาร์ที่ดูพูน้อยเวลาสัมภาษณ์ แต่บนเวทีนั้น ทั้งในการแสดงสดของตนเองและวงอื่น อาจพบเขาที่กำลังพูด ร้องเพลง กระทั่งเดินอย่างมั่นใจ อ้อ เขามีความสามารถด้านการแสดงด้วย ผ่านประสบการณ์หนึ่งสัปดาห์เผยแพร่เป็นตัวอย่างในโครงการ ‘Alter มาทำเป็นหนัง’ ร่วมกับเจจูนุน มาแล้ว ส่วนชันคือมือเบสรุ่นหลานที่เคยช่วยสอง พาราไดซ์เล่นสดเวลาลงมาเปลี่ยนชุดหรือเข้าห้องน้ำระหว่างโชว์

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

‘From Nap A Lean to Nap A Lean’

Artist: Nap A Lean
Single: หยุดเลยอย่าร้อง (Don't Cry)

เราคุยกับ ไต้-ธนพล ทองสวัสดิ์ (ร้องนำ) ฮั่ว-พิสิฐ สมบัติพินพง (กีตาร์) บาส-ปณิธิ สุขสายชล (เบส) และดอน-นภัสพร ยาคินทร์ (กลอง) สมาชิกวง Nap A Lean ในร้านกาแฟแห่งหนึ่งอย่างเพลิดเพลินก่อนวันหอยยาว ทั้งเรื่องดนตรี ซิงเกิ้ลที่ 10 ‘หยุดเลยอย่าร้อง (Don't Cry)’ บ้านเกิด เพื่อน ครอบครัว ฯลฯ แต่มีหัวข้อหนึ่ง ที่สะท้อนความเป็นหนึ่งเดียวของวงได้แนบ อะ ลิน มากจนเราอยากให้อ่านกันเต็มๆ (แต่ด้วยพื้นที่จำกัด จึงต้องตัดทอนนิดหน่อย)

ความรู้สึกที่ Nap A Lean มีต่อ Nap A Lean

ไต้: ผมภูมิใจครับเพราะว่าสมาชิกทุกคนในวงนี้ ตอนอยู่ที่เชียงใหม่เขามีทุกอย่างอยู่แล้วครับ มีทั้งบ้านมีทั้งงานอะไรที่ตัว แต่ว่าทุกคนเหมือนทูปห้อยหัวอแกงมาเพื่อลุยงานกัน อย่างแรกเลยรู้สึกภูมิใจกับทีมกันบ๊วมาก ๆ ครับ แล้วก็รู้สึกมีความสุขที่ได้เล่นดนตรีด้วยกันเพราะว่าอย่างทีตอนผมก็เล่นดนตรีด้วยกันมาเป็นสิบปีแล้วอย่างบาสก็เล่นดนตรีมาตั้งแต่อยู่อนุบาลสาม รู้สึกดีใจที่เราเลือกทางเดินด้านดนตรีแล้วได้เล่นดนตรีกับเพื่อนกับพี่น้อง

ฮั่ว: รู้สึกภูมิใจมากที่สร้างมันขึ้นมาด้วยกันกับเพื่อนทั้งสามคนครับ Nap A Lean เป็นเหมือนลีนทรีพี้ เป็นทรีพี้ลีนขึ้นแรกของผมในฐานะมนุษย์ทำงาน เหมือน

ลีนทรีพี้ที่เป็นนามธรรมนะครับ มีมูลค่าทางจิตใจผม หลายคนอาจจะมีความหรืออะไรเป็นที่ยึดเหนี่ยว ของผมก็คือวง Nap A Lean เป็นเหมือนที่ยึดเหนี่ยวทำให้เรามีพื้นที่ในการยืนอยู่ สิ่งคมได้ครับ ปัจจุบันนี้ Nap A Lean ก็เป็นที่ยึดเหนี่ยวที่แข็งแรงพอสมควรเลยสำหรับผม ทำให้รู้ว่าเรามีตัวตนอยู่เพื่ออะไร คอยเตือนเราอยู่เสมอว่าเราเลือกเล่นดนตรี Nap A Lean ก็ออกจากดนตรีมาเป็นวง มาเป็นครอบครัวที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน 4 คนที่บ้านเช่าหลังเดียวกัน เป็นอีกครอบครัวย่อยจากครอบครัวหลักที่เชียงใหม่ครับ ก็ได้เรียนรู้บทเรียนใหม่ๆ

ดอน: ส่วนตัวรู้สึกภูมิใจครับวง Nap A Lean ก็มีอายุกันพอสมควร ถ้ามองย้อนกลับไปตั้งแต่เริ่มจนถึงปัจจุบันนี้ ก็มากันได้ไกลพอสมควร แล้วก็เริ่มมีคนรู้จักมากขึ้น เราใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันแบบผ่านร้อนผ่านหนาวผ่านอุปสรรคผ่านอะไรมาด้วยกันครับ รู้สึกภูมิใจที่เราก้าวข้ามผ่านอุปสรรคหลายๆ ข้อมาด้วยกัน แล้วตอนนี้ทุกคนก็ยังอยู่ด้วยกัน รักกันเหนียวแน่น ก็รู้สึกภูมิใจ มีความสุขทุกครั้งที่เวลานึกกลับไปย้อนดูครับ

บาส: กิติใจครับที่ได้อยู่ในวงนี้ครับ เพราะว่าเราเล่นดนตรี เราเรียนดนตรีมาครับ เราอยากจะมีผลงานที่ออกมาถ้าสมมติเรายังอยู่ที่เดิม เราก็คงไม่สามารถที่จะสร้างตัวตนของเราได้ ผมดีใจที่เราได้อยู่วงทำเพลงด้วยกันอยู่เป็นครอบครัวเรา Nap A Lean ไม่ใช่แค่งานที่ทำสร้างงานเพลง คือมีความเป็นครอบครัว

เราฟังแล้วก็เชื่อว่าทุกคนมีความสุข แต่สงสัยว่าทำไมเพลงแนบ อะ ลิน ที่ผ่านมาส่วนใหญ่จึงเป็นเพลงอกหักซึ้ง ฮั่วมีคำตอบ “ในหัวอกหัก สมอมนันทางานหนักดิ้นะ” ไต้เสริมว่า “เป็นช่วงเวลาที่ทำให้เราได้เติบโตมาก อกหักครั้งแรกไปแล้วครั้งที่สองไม่เจ็บเท่าครั้งแรกแล้วแหละ ต้องคิดอย่างนี้ ผมเริ่มแต่งเพลงเพราะว่าเพลงในตลาดไม่มีเพลงไหน ตรงใจผม แล้วช่วงที่ผ่านมามีเจอเรื่องที่ทำให้เสียใจมาเยอะ เพราะฉะนั้นผมก็เลยอยากขยี้ตัวเอง ขยี้ในมุมมองของตัวเองอย่างเพลง ‘หยุดเลยอย่าร้อง (Don't Cry)’” จริงๆ ผมแต่งให้ตัวเองนะครับ เพื่อบอกตัวเองว่าอย่าร้อง” แต่ก็อยากให้ทุกคนร้องเพลงร่วมกัน “เป็นเพลงที่ผมคิดว่า

ถ้าไปอยู่ในโชว์ของเราแล้วคนจะร้องตามได้ ฟีดแบกที่ผมชอบคือ เวลาไปเล่นครับ ผมจะให้คนดูเขาร้องบ้าง เพราะว่าต่อให้เราทำวงมานานแค่ไหน ผมก็ยังตื่นเต้นทุกครั้งทีขึ้นไปร้องเพลง เราจะชอบเพลงเราไหม ร้องได้ไหม” ไปร่วมร้องเพลงนี้และอีกหลายเพลงของแนบ อะ ลิน ได้ในงาน Cat Expo 4 คนเล็ก เพลงโต 25-26 พฤศจิกายนนี้ “ถึงพวกเราจะไม่เจเหมือน Walking Dead นะครับ แล้วก็ไม่ใช่ The Best เหมือน Game of Thrones แต่ว่า ดูโชว์เราสนุกแน่นอน Baby” ฮั่ว (O.O)

รู้ไปทำไม

แนบ อะ ลิน เข้าบ้านอยู่ด้วยกันที่กรุงเทพฯ มา 2 ปีแล้ว ช่วงหอยยาวสมาชิกวงทุกคน กลับเชียงใหม่ แต่บาส ซึ่งเปรียบเสมือนเซฟหลักของบ้าน ต้องฝากแมวชื่อหอยแครงไว้ที่กรุงเทพฯ เพราะหอยแครงเป็นแมวกทม

Cat Expo ปีนี้ แนบ อะ ลิน มีลุงผ้าลาย Don't Cry ไปขายด้วย เขาบอกว่านุ่มและเป็นลายที่คนถามถึงมากตั้งแต่ช่วงและค่าย Spicy Disc สกรีนเสื้อไว้ใส่กันเอง ส่วนเพลงใหม่ ลีนฟังกันช่วงนั้นแหละ แต่อัลบั้มเต็มปีหน้าถามกันใหม่ (O.O)

“ชาติ ชด ชด”

Artist: ชาติ สุชาติ
Single: เพียง

ชาติ สุชาติ แซ่เห้ง คือ นักร้องนักแต่งเพลงที่มีลายเซ็นชัดเจน ทั้งน้ำเสียง การเล่นกีตาร์ และการเล่าเรื่องผ่านบทเพลง รวมทั้งบุคลิกพูดน้อย แต่ตอ่ยหนักด้วยเสียงร้องขยี้ใจ ที่หลายคนจำเขาได้ตั้งแต่ครั้งแรกเข้าแข่งขันร้องเพลงในรายการ The Voice ซีซั่น 3 (2557) ผ่านไป 2 ปีว่า ชาติมีซิงเกิ้ลในสังกัด What The Duck แล้ว 5 เพลง คือ ‘การเดินทาง’ ‘เหงน’ ‘อวสาน’ ‘หนังสือเล่มเก่า’ และล่าสุด ‘เพียง’

“ ‘เพียง’... เป็นความรู้สึกที่... ผมว่าเพลงนี้ผมพูดตรงมาก ตรงที่สุดเท่าที่เคยพูดมาในเพลงอื่น เพราะว่าออกมาจากความจริงล้วนๆ เลยครับ”

ฉากสุดท้าย ก่อนจางหาย ก่อนสลายไปในเวลา ยังคงคิด ยังคงหวัง สิ่งที่เหลือที่เท่ากับเธอ “เพียงอยากเห็น เรื่องราวเก่าย้อน เรื่องราวเหล่านั้น มาทุกตอนตื่น เพียงชีวิต เพียงลัคนิด เพียงโปรดคิดอีกครั้ง....”

หลังจากเพลงเผยแพร่ไปไม่นาน เราเห็นคอมเมนต์ส่วนใหญ่บอกว่าเพลงเศร้า จึงถามชาติ ผู้แต่งว่าเศร้าไหม

“ผมมองว่ามันเศร้า เพราะตอนผมเขียนผมก็เศร้า(หัวเราะ) ผมก็ปฏิเสธไม่ได้เพราะมันเป็นอย่างนั้นครับ”

นั่นคือความรู้สึกตั้งแต่ต้น ส่วนปลายทางผู้ฟังจะรู้สึกเศร้าหรือไม่เศร้าด้วยสาเหตุใด นอกจากตัวเพลงแล้ว อาจขึ้นอยู่กับอารมณ์ และเรื่องราวของแต่ละคน

อย่างไรก็ดี ในบรรยากาศหม่นเหงา สดิลโพล์ก็อบอุ่นแบบชาติ ที่มีกีตาร์และเสียงร้องเหนียวน่าฟัง เพลงก่อนๆ มีบางอย่างแตกต่างออกไป โดยเฉพาะภาคดนตรี

“เป็นสีลัน สีโทนใหม่ ที่พื้น (โกลม บุญเพียรผล-โปรดิวเซอร์) เอาปัสก๊อดใส่เข้าไป แต่ก็ได้ทำให้โดดเด่นแบบ นีคือปัสก๊อดนะ เพราะที่พื้นสีในเมโลดี้ที่ไม่ได้หวือหวา ... ผมว่าแปลกดีนะ (หัวเราะ) ผมไม่เคยคิดถึงมันเลย ไม่ได้ว่าจะเอามาใส่ในเพลงป๊อปได้”

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

Photo: Pimpakan

“อยากมากครับ เพราะผมเป็นคนแสดงออกแบบขี้แย่มาก (หัวเราะ) เพลงผมมีไม่เยอะด้วยครับ ยังไม่ใช่เพลงผมทั้งหมดจริงๆ ต้องหาเพลงอื่นมาเติม ก็จะมีควมอยาก ในการระบุตัวตนว่านี่คือเรานะ”

อย่างไรก็ดี เราอยากให้คนที่ชอบฟังเพลงชาติลองดูการแสดงสดของเขา (ใครยังไม่เคย เร็วๆ นี้เจอกันที่ Cat Expo4) เพราะเราว่าชาติทำหน้าที่บนเวทีได้ดี และชัดแบบชาติทีเดียว ส่วนที่เขาออกตัวว่าถ่ายทอดความรู้สึกไม่เก่งและเพลงยังน้อยอยู่ คงต้องสั่งสมประสบการณ์และทำงานกันต่อไป รวมทั้งเรียนรู้เรื่องอื่นๆ ในวงการดนตรีอย่างที่เขาเล่าว่า

“ต้องเข้าใจเรื่องของธุรกิจเพลงมากขึ้น จากที่ตัวเองไม่เคยรู้เรื่องพวกนี้ พอเราอยู่ที่นี่เราก็ต้องเข้าใจมากขึ้น ผมว่าเป็นข้อดีเพราะว่าพอเราอย่ย้อนกลับไปในเพื่อน ๆ เรายังอยู่ในจุด... ไม่ใช่จุดที่ไม่ดีนะ คือจุดที่ยังไม่ได้มาตรฐาน ก็จะไม่เข้าใจเรื่องพวกนี้เลยครับ บางทีคุยกันเราก็จะ เฮ้ย นี่เราเป็นอีกคนหนึ่งที่เราเข้าใจเรื่องธุรกิจเพลงไปแล้วนี้หว่า ... ไม่ใช่ข้อเสียครับ”

ทุกการเดินทางของชีวิตย่อมมีการเรียนรู้ เพียงเราเปิดใจทำความเข้าใจ อาจทำให้เรารู้จักกันและกันมากขึ้น รวมถึงมองเห็นตัวเองได้ชัดขึ้นอีกด้วย (O.O)

รู้ไปทำไม

นอกจากทำเพลงของตัวเองแล้วชาติยังร้องเพลงประกอบละคร และมิงานแสดงสดไม่น้อย ทำให้ไม่ค่อยได้กลับบ้านที่หาดใหญ่และปิดร้านอาหารที่คนทำกับเพื่อนชื่อว่า “ล่า-นัก-งาน” ไปพักใหญ่แล้ว ด้วยหลายเหตุผล ข้อหนึ่งก็คือ ชาติ ไม่มีเวลาดูแล แต่แฟนๆ ไม่ต้องห่วงว่าชาติจะเครียดมาก เพราะเขากำลังผ่อนคลายด้วยการเล่นเกม Play4 ที่เพิ่งเข้ามา



นอกจากเสียงเครื่องดนตรีใหม่ที่ไม่เคยใช้ในบทเพลงของเขา การเรียบเรียงโดยรวมของเพลงก็เผยให้เห็นมิติของเพลงแบบชาติที่มีความเคลื่อนไหวและพัฒนาทั้งเรื่องภายนอกคือเครื่องมือ และภายในคือความรู้สึกรวมถึงฝีมือไม่น้อย ส่วนเรื่องอัลบั้มเต็ม ที่แฟนๆ รออยู่ ขอให้มีความหวังต่อไป

แต่สิ่งหนึ่งที่เขารู้สึกว่ายากเสมอ คือการแสดงสด เนื่องจากรู้สึกว่าเขาเองแสดงออกไม่เก่ง

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านหัวใจ

“Stay Focused”

Artist: Artist Focus
Single: น้ำหอม
Photo: Pimpakan

Artist Focus เริ่มต้นเมื่อ 8 ปีก่อน ด้วยความมุ่งมั่นหวังขึ้นเวทีในวัยมัธยม แม่พวกเขายอมรับว่าวางตัวเอง “กากที่สุดในโรงเรียน” แต่ด้วยความตั้งใจแตกต่างจากวงอื่นที่กำลังนิยมเล่นแนวร็อกๆ ว้ากๆ พวกเขาเลือกคัฟเวอร์เพลงของวงอย่างสเลด เดอะ ริชแมน ทอยก็ทำให้มีคนสนใจ และตัดสินใจทำเพลงของตนเอง ในเวลาต่อมา

“พอเรียนจบ ผมไม่อยากให้วงยุบไป ก็เลยแต่งเพลงขึ้นมา ส่งเทศกาลดนตรีโคตรอินดี้ตอนนั้น แล้วได้ไปเล่นก็... เฮ้ย เราหยุดไม่ได้แล้วนะ ตอนนั้นเพื่อฝัน บอกเพื่อนๆ ทุกคนก็เอาด้วย เลยได้แต่งเพลงกันใหม่ขึ้นมาเรื่อยๆ

เหมือนเราทดลองครับ ลองผิดลองถูกกับแนวเพลงเยอะมาก เราทำเพลงเพื่อไปส่งหลายๆ ค่าย แล้วก็โดนค่ายบริฟมาว่าต้องแก้แหละ ตอนนั้นๆ ทำให้เราอยู่อย่างนี้มานานมาก จนอ้อมตัวไปปีหนึ่ง เราก็มานั่งคุยกันว่า เราจะทำอย่างนี้ทำไม เลยเอาเพลงทั้งหมดที่เราคิดไว้มันดี แต่เขาว่าไม่ดี มาลองดูก่อน ลองทำสิ่งที่เราชอบ กลับมาปล่อยปีนี้ 2017” ฟาง



จากซ้ายไปขวา มิกซ์ ฟาง ต๋อง

‘น้ำหอม’ คือชื่อซิงเกิ้ลที่ 2 ในปีนี้ (ต่อจาก ‘สุดขอบฝัน’) หลังจากพวกเขาเลือกโฟกัสในการทำเพลงแบบที่ชอบต่อไป โดยสมาชิกที่ร่วมทางกันในปัจจุบันมี 6 คน ได้แก่ ฟาง - พชร โพธิ์อินทร์ (ร้องนำ), ต๋อง-อิทธิศักดิ์ ขวัญบุญจันทร์ (กีตาร์), มิกซ์-สรวิศ เขียนเสมอ (ซินธิไซเซอร์) ที่เราได้คุยด้วยวันนั้น ส่วนอีก 3 คนที่เห็นจากหน้าจอมือถือคือ ริชาร์ด-ณัฐกานต์ ปานพรม(กีตาร์), นัท-ณัฐวิทย์ สุเทพพร(เบส), เต๋ย-ภาณุพงศ์ บุญคุ้ม (กลอง) ดิถีการกิจ

ส่วนชื่อวงนั้น ก็มาจากวงที่ชอบ และสิ่งที่ชอบ “ตั้งแต่ ม.5 พวกเราเล่นแนวบริตร็อกครับ แล้วชอบวง Arctic Monkeys กันมาก ก็คิดกันว่าจะใช้คำอะไรที่ใกล้เคียงกับลูกพี่เขา ก็ได้ความหมายตรงนี้มาว่า

Artist Focus เป็นศิลปินเป็นวงทำงานศิลปะนะ แล้วก็ถูกโฟกัสนะ”

ระหว่างฟังวงอธิบายสายตาเราก็มองไปโฟกัสที่แขนของนักร้องนำซึ่งสักสัญลักษณ์อัลบั้ม ‘AM’ งานชุดล่าสุดในปี 2013 ของอาร์กติกมังกีส เมื่อประมวลกับสิ่งที่สมาชิกเล่ามาเรารู้สึกว่าความชอบวงโปรดของพวกเขายังคงอยู่ ขณะเดียวกันก็เติบโตด้วยการทำเพลงแบบฉบับของตนเอง

“พวกเราเอ็นจอยกับการทำเพลงด้วย แล้วก็ที่พวกเรามีความสุขที่สุดในวงจะเป็นการ ออกไปเล่นสด ทำเพลง 100 เล่นสด เอนเนอร์จี 200 (หัวเราะ)”

ติดตามผลงานเพลงและการเล่นสดที่พวกเขาโฟกัสได้ทาง www.facebook.com/artistfocusband/

รู้ไปทำแมว

สมาชิกวงนอกจากทำเพลงแล้วก็ทำงานต่างกันไป อาทิ ฟางทำเสื้อผ้าแบรนด์ Nichara ต้องเคยทำงานประจำเป็นสถาปนิกแต่ลาออกมาศึกษาต่อ มิกซ์สอน Sound Design ที่ ม.กรุงเทพ และมีไซดโปรเจกต์ชื่อวง The Sentinel ริชาร์ดทำงานกราฟิก นัททำงานบริษัทสัญญาณมือถือ ส่วนเต๋ยบวชอยู่ (ช่วงสิงหาคมที่เราสัมภาษณ์)

“From 90’s”

Artist: Dead Flowers
Album: Lost
Photo: อู๋อับ



จากซ้ายไปขวา ต๋อง กอล์ฟ บอม

กอล์ฟ-ชลันธรณ์ เมนะคงคา (กีตาร์+ร้องนำ), ต๋อง-ศรุต นาวา-นุเคราะห์ (กีตาร์), ตัน-ชัยวัฒน์ มิ่งไม้ (กีตาร์+ซินธ์), บอม-ธิตินันท์ จันทร์แดงผล (เบส), กราฟ-ทัศนัทยา สาทรพันธุ์ (กีตาร์), แจ็ค-วินัย นามวงศ์ (กลอง) คือสมาชิกชุดปัจจุบันของ Dead Flowers (เดด ฟลาวเวอร์) วงดนตรีที่แฟนๆ ได้ยินเพลงมาตั้งแต่ 3 ปีก่อน

‘Lost’ คือ ซิงเกิ้ลแรก จากนั้นก็มีให้ฟังอีกเป็นระยะ รวม 6-7 เพลง ผ่านช่องทางออนไลน์ กระทั่งปีนี้จึงบอกว่ากำลังจะมีอัลบั้มแรกที่พยายามทำให้ทั้งงานแสดงสดด้วย

“เราจะพยายามแบบสุดซึ้ง

ครับ จากที่เคยฟังในยูทูบ อยากให้มาลองฟังอัลบั้มเต็มที่กำลังปล่อยให้ทัน ในงานแคท ตัวเพลงรายละเอียดจะเยอะมาก กีตาร์รายละเอียดจะเยอะมาก กีตาร์เราประมาณร้อยไลน์ ตัวที่ปล่อยในยูทูปมีแค่กราฟ กับกอล์ฟเป็นแกนหลักที่ทำ แล้วพอหลายๆ คนเข้ามาก็มีไลน์ของตัวเอง เสริมจากเดิม ก็เปลี่ยนไปในทางที่ดีครับ เราเองชอบกันมาก มันเข้มข้น พอเราอัดเสร็จแต่ละวัน มาฟังกัน ยังตื่นเต้นเองเลย”

ส่วนชื่ออัลบั้ม ระหว่างที่กำลังเร่งมืออยู่นี้ พวกเขามีชื่อในใจแล้ว “เราตั้งใจว่าจะชื่อว่า Lost ครับ จริงๆ อัลบั้มนี้ทั้งเรื่องราวทั้งดนตรี แทบจะร้อยกันเป็นเรื่องเดียวกันเลย เหมือนหนึ่งชุด

ความคิดนะครับ แล้วก็จะวนเวียนอยู่กับความ Lost นี่แหละ มีเพลงที่เหมือนเดินเข้าไป ดิ่งลงไป ไม่มีด มีสว่าง เป็นหนึ่งชุดความคิด ถ้าฟังเนื้อหาจริงๆ เราเชื่อว่าแทบจะเป็นเรื่องเดียวกันทั้งอัลบั้มเลยครับ”

เป็นคำบอกเล่าของกอล์ฟ นักร้องนำที่เริ่มแต่งเพลงตั้งแต่ 10 ปีที่แล้ว ก่อนชวนเพื่อนๆ และรุ่นน้องที่คุ้นเคยจากการเล่นดนตรีด้วยกัน ทั้งในโรงเรียนช่างศิลป์และสถาบันเทิง จนเกิดเป็นเดดฟลาวเวอร์และซิงเกิ้ลต่างๆ ดังกล่าวตอนต้น ระหว่างทางอาจมีการปรับเปลี่ยนสมาชิกไปบ้าง แต่รากยังคงอยู่และออกดอกผลสะท้อนสิ่งที่พวกเขาเป็น

“ไม่รู้จะพูดว่าเป็นอัลบั้มแบบ 90 ได้หรือเปล่า เพราะจริงๆ เราเล่นดนตรีตั้งแต่ช่วงยุคนั้นครับ ข้าวของ ที่เราใช้ในอัลบั้มก็พยายามเอาของที่เรามี เอาข้าวตอกนั้นมาใช้ คือซีเรียสขึ้นเอฟเฟกต์แต่ละตัวที่ใช้เลย ว่าเราจะใช้อะไรจริงๆ เราเป็นคนในยุคนี้แล้ว เราเป็นวัยรุ่นยุคนี้นะ อย่าง Foo Fighter ตอนมาเมืองไทย 21 ปีที่แล้วเราก็ดู

เราไม่ได้ตั้งใจทำเพลง 90 แต่ว่าทำออกมาแล้วเป็นแบบนั้น เราก็ตามดูดนตรีนะครับ วงอะไรใหม่ๆ ก็ฟังหลายแนวมากสะ แต่พอทำของตัวเองไม่ใช่ออย่างนั้นนะ ด้วยรสนิยม ด้วยรูปแบบ หรือว่าโครงสร้างคอร์ดที่เราใช้ สำหรับเรามันก็คือโมเดิร์น-ร็อกแหละ มีส่วนผสมของ Noise มีส่วนผสมของ

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ
ศิลปินหน้าใหม่บ้าง
หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านหัวใจ

Psychedelic แต่ก็มีควม Pop ด้วย เวลาทำเพลงออกมาเราก็อยากสื่อสารกับคน ไม่ได้อยากให้ยาก ย้อนไปก่อนที่มีซิงเกิ้ล ฟลาวเวอร์ บางเพลงเราเคยทำเป็น Ambient แต่พอวันนี้เราคิดว่า เราเป็นแบนด์ เพลงเราต้องการสื่อสารกับคน แต่จริงๆ แล้วเราก็กำลังทำอะไรที่ขอบอยู่” (O.O)

รู้ไปทำแมว

ต๋องและกอล์ฟต่างมีโรงงานสกรีนเสื้อที่ศิลปินและลูกค้าคิดใจ กอล์ฟรับจ๊อบทำโปรดัคชั่นโฆษณาและอ่านสเปค รวมทั้งเป็นคนที่จะชวนต๋องกลับมาเล่นดนตรีหลังจากวางมือไปหลายปี บอม คือ สมาชิกวงภูมิจิตที่มีฝีมือทั้งดนตรี อาหาร และศิลปะ ล่าสุดทำตุ๊กตา “กูเป็นม้า” อาร์ตทอยลิมิเต็ด-เอ็ดิชั่นที่หลายคนตามหา

อีก 3 คนที่ไม่ว่างคุยกับเราวันนั้น (อยู่ในกรอบรูป) ต้นคือมาร์เกิดตั้งค่ายหนังที่มีประสบการณ์ในเทศกาลภาพยนตร์ทั่วโลก กราฟเป็นฟรีแลนซ์และทำร้านอาหาร แจ็คเป็นนักวาดรูปเจ้าของเพจ Mr.Fail ทั้งหมดเรียนศิลปะ แต่อาร์ตเวิร์กอัลบั้ม พวกเขายกมาให้คนอื่นฟังเพลงแล้วตีความสะท้อนมุมมองออกมา จึงฝากเราประกาศรับกราฟิก ดีไซน์เนอร์โดยยังมีคอนเซ็ปต์และเรฟเฟอร์เรนซ์พร้อมแล้ว ใครสนใจติดต่อ www.facebook.com/deadflowersthailand/



Babb Bird Bird Sound

คุยกับเบิร์ด อิดิศักดิ์ ฟองอก หัวบ้าน Bird Sound ที่มีสมาชิกอย่าง สหายแห่งสายลม, West Of East, Mico, Dead Flowers, Abandoned House, Yerm, Alone Tournament, สมุนลำไย และมีการจัดงานให้เหล่าสหายดนตรีได้เล่น ได้ชมกันอย่างเพลิดเพลิน อาทิ Freedom Fly, Spark (เผาหัว)

จุดเริ่มต้นของ Bird Sound

ผมเปิดห้องซ้อมดนตรี ก็ใช้ชื่อว่า Bird Sound นี่แหละครับ ประมาณ 7-8 ปีที่แล้วครับ แล้วก็ปิดกิจการไป เพราะว่า (หัวเราะ) ดูแลไม่ไหวครับ ก็เหลือแต่ตัวเองมาซ้อมครับ ทำเพลงที่บ้านผม แล้ว

อยู่มาวันหนึ่งผมเจอน้องๆ วง West of East อะ มางานวันเกิดผมนี่แหละครับ มานั่งเล่นดนตรีกัน แล้วเขามาเล่นเพลงให้ฟัง “ที่เบิร์ดผมมีเพลงๆ หนึ่ง แต่งไว้ แล้ว” ชื่อเพลง ‘เสียงนก’ ด้วย บังเอิญมาก (หัวเราะ)

แล้วที่บ้านผมก็พอมีเครื่องไม้เครื่องมือพอที่จะอัดได้นะอะ แต่ไม่ได้มาตรฐานอะไรมาก ก็ลองชวนเขาว่ามาอัดบ้านพี่เปล่า พุดแบบที่เล่นที่ Bird Sound นะ (หัวเราะ) แล้วก็ไปทำกันครับ ผมก็ช่วยอัด เสร็จแล้วพวกนี้ก็ไปทำเอมวีกัน แล้วพอจบเอมวีก็มีตัวอักษรขึ้นข้างล่างว่า Bird Sound Record

ผมก็ถามว่าเอาจริงหรอเนี่ย เขาบอก “เอาจริงดิพี่” ก็เลย เอาที่เอา

สนุกดี ลองดู ไม่เคยทำเหมือนกัน แล้วก็มาเรื่อยๆ ผมมีโปรเจกต์ตัวเองสหายแห่งสายลมด้วย ลองทำเองอยู่เอง สนุกดี แต่เราก็ไม่ใช่ค่ายจริงจังขนาดนั้น ไม่มีการเซ็นสัญญาไม่มีงบ ช่วยกันดู ช่วยกันฟัง แต่ทุกวงต้องดูแลตัวเองนะครับ (หัวเราะ)

รู้ไปทำแมว

นอกจากเบิร์ดจะชวนน้องๆ ใน Bird Sound ทำเพลงได้น่าสนใจ (เล่มหน้าเรามีแนะนำอีก) ยังทำโปรเจกต์สหายแห่งสายลม, วง Desktop Error และเป็นมือกีตาร์ที่เหล่าศิลปินไว้วางใจ เวลาแคทเรดิโอจัดเทศกาลดนตรีที่ไร ที่มงานต้องถามเบิร์ดว่าเล่นให้ใครบ้างจะได้จัดตารางโซเชียลชนกัน สำหรับ Cat Expo4 พูเบิร์ดได้ในโชว์ของ Desktop Error, Hugo, ออริย์, น้อย พร, Two Pills After Meal, Mico เต็มอ้อมแน่นอน



Babb Guest

Rei Narita

แนะนำศิลปินน่าสนใจที่แวะเวียนมาเยี่ยมบ้านแคท เรดิโอ ด้วยเหตุผลต่างๆ เค้าน่ารักแอบไปคุยกับเขาด้วย เรื่องเพลงบ้าง เรื่องอื่นๆบ้าง

Rei Narita
ศิลปะในการส่งต่อความสวยงาม
วันหนึ่งเราได้ต้อนรับ เรย์

นาริตะ ศิลปินแจ๊สจากแดนอาทิตย์อุทัยที่มีชื่อเสียงในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และมีเพลงเปิดใน

สถานีวิทยุหลายทวีป นอกจากผลงานและการแสดงสดเป็นที่ยอมรับในฐานะ Smooth Jazz Artist แล้ว ยังเป็นทั้งนักดนตรี นักแต่งเพลง นักถ่ายภาพ โปรดิวเซอร์ และเจ้าของค่ายเพลง Key Rei Jazz ที่ตั้งขึ้นตามคอนเซปต์ “In the pursuit for beauty...” ด้วยความปรารถนาจะส่งต่อความสวยงามผ่านผลงานที่สร้างสรรค์ในสไตล์ Rei Narita



25 hours x Poster ฤดูกาล
ในวันที่ 25 hours มาคุยกับ Cat Radio เรื่องเพลง ‘ฤดูกาล’ ซึ่งเกิลล่าสุดจากอัลบั้ม ‘Night In Heaven’ เราเห็นเขาถือโปสเตอร์ของเพลงนี้มาด้วย สวยมาก เค้าน่ารักเลยขอคุยกับสมาชิกวงสักหน่อย

25 hours x Boon Lertvilai
เผอิญมีคนแนะนำให้รู้จักพี่บุญเลิศวิไล ทำอยู่ที่สตูดิโอ M/M (Paris) ที่ฝรั่งเศส ซึ่งมีผลงานระดับโลก Bjork, Madonna ก็ทำปกอัลบั้มที่นี่ เรามีโอกาสได้คุยกัน แล้วเขาสนใจอยากทำด้วย ก็ใช้วิธีการเฟสไทม์ไปที่ฝรั่งเศส เราเล่าสิ่งที่อยากทำกับอัลบั้มนี้ สิ่งที่เราอยากจะทำกับอัลบั้มนี้ สิ่งที่เราอยากจะทำกับอัลบั้มนี้ สิ่งที่เราอยากจะทำกับอัลบั้มนี้ สิ่งที่เราอยากจะทำกับอัลบั้มนี้

Japan Expo 2017
สามปีที่แล้วผมเคยมาเล่นดนตรีกับศิลปินญี่ปุ่นอีกคน แต่นี่คือครั้งแรกที่ผมได้แสดงสดงานเดียวที่เมืองไทย สนุกมาก ผู้ชมน่ารักมาก ผมรู้สึกว่าเขาตั้งใจฟังดนตรีของผม ไม่ว่าจะเป็นวัยรุ่นหรือวัยที่โตขึ้นมาหน่อย ชอบคุณมากครับ Modern Jazz Scene in Asia
ผมรู้สึกว่าดนตรีแจ๊สในเอเชียรวมทั้งญี่ปุ่นเองอยู่ในภาวะถดถอย แต่ผมก็ทำงานต่อไป เพื่อเสริมกำลังใจให้แข็งแรงขึ้น อยากให้คนกลับมาอินกับดนตรีแจ๊สมากๆ อีกครั้งหนึ่ง

Key Rei Jazz’s Concept
สังกัดใหม่ที่ผมเปิดในนาม Key Rei Jazz ปรารถนาจะถ่ายทอดความสวยงาม ความอ่อนโยน วัฒนธรรมของญี่ปุ่น ผ่านทั้งดนตรีและภาพถ่าย

Album: The Color of Soundscape (2011) , The Color of Soundscape II (2015)
ญี่ปุ่นเรามาสี่ฤดู ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน ฤดูใบไม้ร่วง และ ฤดูหนาว ผมอยากจะทำความงดงามของทั้งสี่ฤดู ซึ่งให้ความรู้สึกพิเศษแก่ชีวิตของเราได้ในดนตรี อยากจะส่งต่อความสวยงามของประเทศผู้คน และจิตใจ ผ่านผลงานของผม Rei’s Music Career
สิบเจ็ดปีในวงการดนตรี ผมได้ลองทำทุกอย่าง แต่สิ่งที่ผลักดันให้ผมก้าวไปในการเพลงต่อไปก็คือ

Album Direction
โตเรชั่นของอัลบั้มนี้ก็เป็นงานของบุญเลิศวิไล สิ่งเปลี่ยนแปลงอันแรกก็คือโลโก้ เราอยากทำให้มันไปกับ 25 hours วันนี้ได้เพลงเรามีสิ่งที่ค่อนข้างจะเปลี่ยนไป และด้วยอินเนอร์ต่างๆ เราอยากเห็นภาพกราฟิก การออกแบบใหม่ ซึ่งบุญเขาก็เปลี่ยนออกมาได้ น่าสนใจ โดยยังมีเค้าโครงเดิม โลโก้ก็มาจากเวลา 25 ชั่วโมง แล้วเขาก็มาแตกเป็น element สร้างขึ้นเป็นฟอนต์เฉพาะของ 25 hours เลย เป็นฟอนต์ใหม่และใช้ได้กับ 25 hours อย่างเดียว

Poster Direction
บุญเขาถนัดเรื่อง 3D แต่ว่าสิ่งที่เราคิดในหัวไว้ตอนแรกเราคิดถึงงานคอลลาจ เพราะเพลงนี้ค่อนข้างคอลลาจในความรู้สึกของเรา มีการผสมผสาน ทั้งอดีต ปัจจุบัน

ความรู้สึกที่ว่า “นี่คือสิ่งที่ผมต้องการทำ” “นี่คือสิ่งที่ผมรักจริงๆ” นี่คือกุญแจสำคัญ

Rei’s Photography
เหตุผลที่ผมหยิบกล้องมาถ่ายก็คือ โลกนี้มีของสวยงามมากมาย เช่น ดอกไม้ แม่น้ำ ภูเขา พระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก เมือง ผมอยากบันทึกความสวยงามของสิ่งต่างๆ ไว้ในภาพถ่าย แล้วส่งต่อให้ผู้คน ผมชอบช่วงขณะแห่งความสวยงามของธรรมชาติ เรามองต้นไม้เดียวกัน ดอกไม้เดียวกัน ในเวลาต่างกัน ก็เห็นไม่เหมือนกัน ดังนั้นผมต้องการบันทึกความสวยงามที่อยู่ตรงหน้าผมในขณะนั้นด้วยกล้องและส่งต่อให้คนอื่น ๆ ได้ดูอย่างที่เราเห็นในปกติ หรือเวลาแสดงบนเวที Visual ก็จะเป็นภาพถ่ายของผมที่สอดคล้องกับเพลง

Rei’s Mission
ถึงแม้ว่าดนตรีแจ๊สทั่วโลกจะได้รับความนิยมน้อยลง ผมยังรู้สึกว่าภารกิจของผมคือการสร้างสรรค์ที่ย่อยากจะทำให้ดนตรีแจ๊สเคลื่อนไหว ให้มีชีวิตอีกครั้งหนึ่งด้วยการทำเพลง การโปรโมต การทำค่ายเพลงและทำงานต่อไปเรื่อยๆ (O.O)

รู้ไปทำแนว
เรย์ ชอบแนว และกำลังศึกษาเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ทั้งเก่าและใหม่ มีความฝัน เกินจริงและเหยียบอยู่ในความเป็นจริง ผสมปนเปอยู่อย่างนั้น และเราคิดว่างานคอลลาจน่าจะทำหน้าที่นั้นได้ดี ซึ่งมีทั้งความจริง ความลวง ความประหลาดที่เกิดขึ้น ที่นี้วิธีการก็คือ บุญเขาก็นั่งลงลายมือของเขาแหละ เขาจะทำ 3D ด้วยประกอบกับเอากภาพหรือวงค้อนข้างรู้สึกเกียจโยกกันกับเพลงนั้นส่งไป เขาก็มีหน้าที่จัดการตามสไตล์ เขาก็มีความเป็นคอลลาจในแบบของเขาผสมกับ 3D เขาบอกว่าฟังเพลง ‘ฤดูกาล’ แล้วนึกถึงใบไม้แห้ง ที่เปลี่ยน ร่วงโรย แต่ก็จะงอกงามขึ้นมาได้ เหมือนที่เราเห็นในโปสเตอร์ (O.O)

รู้ไปทำแนว
รู้จัก M/M (Paris)เพิ่มเติมที่ www.facebook.com/mmparis-dotcom/ ติดตาม 25 hours ต่อที่ www.fb.com/25hoursband



เป็นวงรุ่นใหม่ที่ชาวต่างชาติสนใจสำหรับคนชอบสำเนียง ดิบๆ แบบการาจ ไชคี โพลด์ฟังก็ แต่กว่าจะได้แบบนี้ต้องลองผิด ลองถูกกันมาเยอะ ตั้งแต่ทำเนื้อไทยแล้วรู้ว่ามีมัน จักการการแสดงออกของพวกเขา ชาวตะวันตกก็เช่นกัน ไสโน่นไสนี้ไปเรื่อย ลองมาหลายแบบ กว่าจะได้ออกมาถูกใจสมาชิกทุกคน และจะลองต่อไปเรื่อยๆ ส่วนเนื้อเพลงวงอยากจะสื่อสารเรื่องราวรอบตัวของเรา อยากให้เพลงเป็นเหมือนบันทึกการเดินทาง เป็นไดอารี่ อย่างเพลงแรก ‘Communication’ก็น่าจะเป็นเพลงที่มีเนื้อหาตรงกับเราทุกๆ คน ที่โดนโทรศัพท์มือถือแย่งความสนใจไป ชื่อวงมาจากเลื่อมมือของคนเก่าครบ55555 เขียนว่า In This Piece และไปๆมาๆ เราก็เปลี่ยนเป็น In This Peace เพราะคิดว่าความหมายมันดีกว่า เหมือนทุกคนกำลังอยู่ในที่ๆ สงบ พร้อมจะฟังดนตรีของเรา ตอนนั้นพวกเรามีอยู่ 6 เพลง คิดว่าใกล้ๆ งาน Cat Expo 4 คงจะได้ฟังเพลงใหม่กัน

ทางวงฝากมาบอกว่า "ดูเถอะ ขอ ร้อง"



The Young Wolf

ใครที่ชอบความดิบ วงนี้ก็เป็นอีกหนึ่งวงที่ควรดู กลุ่มคนที่อยาก

จะกลายร่างเป็นหมาป่าออกไล่ล่ากัดกินคนที่ชอบเย็นเฉยๆ เวลาดูคอนเสิร์ต เห็นแล้วมันน่ารำคาญ และอีกเหตุผลหนึ่งที่เลือกใช้ชื่อนี้คือชอบ Rob Stark จาก Game of Thrones ความดิบของวงนี้มีส่วนผสมที่น่าสนใจสมาชิกแต่ละคนมีความชอบ ความถนัดต่างกัน นักร้องกับมือกีตาร์ ชอบฮาร์ดร็อก มือกลองเคยเล่นกับนักดนตรีผิวสีมาก่อน ถนัดแนวละติน ส่วนมือคีย์บอร์ดมาจากสายฟังก์ ดูส่วนผสมแล้วน่าสนใจมาก ส่วนเนื้อหาของเพลง โจ่นักร้องนำ บอกว่ามาจากเรื่องจริง (เช็กส์) ล้วนๆ ทั้งจากตัวเอง ('Bitch') และจากเพื่อน ('Pigeon') ตอนนี้อาจได้ฟังกันแค่สองเพลงนี้ แต่ในงาน Cat Expo จะมีมาให้ฟังเพิ่มอีกสองอย่าลืมซื้อด้วย

ถ้าคุณแน่ใจว่าจะไม่ดูโชว์ของวงนี้ ลอง Youtube หาการแสดงสดของพวกเค้าดู ผมเชื่อว่า คุณจะเปลี่ยนใจ

ทางวงฝากมาบอกว่า "Be our fresh meat!"



Behind The Smile

เพลงของเขาเรียบง่าย น่าฟัง และมีมุมมองการเขียนเนื้อร้องที่ไม่ธรรมดา เบื้องหลังชื่อนี้คือบุม เป็นคนซุ่มพรแต่มาอยู่หัวหินนานละ ตอนนี้นำวิทยุชุมชนอยู่ มีหน้าที่เอาเพลงอินดี้ทั้งไทยและเทศไปใส่ในโปรแกรมให้คนหัวหินฟัง อดีตเคยเป็นดีเจ และเป็นมือกลองให้กับหลายวง แต่มีเพลงที่แต่งเก็บไว้จำนวนหนึ่ง จะเอาไปทำกับวงก็รู้สึกว้าๆไม่ทันใจ มากคนมากความ พอที่บ้านมีห้องซ้อมที่พอใช้อัดเพลงได้ ก็เลยลองทำส่งมาให้ Cat Radio เราเปิดไปแล้วสองเพลงคือ ‘เด็กหญิง ดอกไม้’ กับ ‘เกินไฟร์’

ซึ่งผมชอบเนื้อเพลงมาก ถามน้องเขาไปว่าพื้นฐานมาจากไหน น้องเขาบอกว่าเป็นคนชอบอ่านหนังสือ และฟังเพลงเพื่อชีวิต เลยทำให้ได้แบบนี้ ชอบนำแอ็ด ชอบอาร์กซ์ อากาศ อย่างเพลง ‘เด็กหญิงดอกไม้’ แต่งตอนเมื่อยท้อง เพราะอยากแต่งเพลงเกี่ยวกับเด็ก เพลง ‘เกินไฟร์’ แต่งได้หลังจากไปเที่ยว ไปเยอะมาก หลายที่ ส่วนหนึ่งของสาเหตุที่ไปเที่ยวคือความผิดหวัง พอ กลับมาก็รู้สึกว่าการไปเที่ยวมันไม่ช่วย บำบัดตัวเองได้เท่าไร ต้องแก่ที่ใจเราโดยตรง เพลงอินดี้ไม่ได้ฟังกันก็น่าสนใจ เช่น ‘ทัวร์แบร์’ แต่งตอนดูช่อง Discovery หรือ ‘ฟรีดาร์น’ แต่งเพราะรู้สึกอยากเสียดสีสังคมทุนนิยม ผมเองก็ยังไม่ได้ฟังเหมือนกัน คงต้องรอรงาน Cat Expo 4

บุมฝากมาบอกว่า "ตื่นเถิด ไทย"



วงดนตรีที่เกิดจากวงเหล่า มีนักร้องนำที่ไม่ฟังเพลงเลย แม้แต่เพลงตัวเอง หลายคนบอกว่าชื่อวงแปลก แต่พวกเขาวัวไม่แปลก หลายคนตีความเพลงของพวกเขาไปต่างๆ นานา เหมือนคนแต่งคิดเยอะ แต่เปล่าเลย หลายเพลงเริ่มจากคำๆ เดียว ประโยคเดียว บางเพลงเกิดจากการได้แรงบันดาลใจ (ประชด) จากแนวอื่น เช่น ‘เธอทิ้ง’ ที่ไปปรับอิทธิพล(ประชด)ของดนตรีแนวโพสต์ร็อกมา แต่งชอบนะที่คนคิดแบบนี้

ไม่แปลกใจที่พวกเขาไม่แพนเพลงเยอะ งานมีความสนุก ความบ้า มีเซอร์ไพรส์ จนหลายคนแปลกใจว่าทำแบบนี้ก็ได้หรอ เหมือนนั่งดูเพื่อนเล่นดนตรีแหกปากโวยวายอยู่ในห้องเช่าหลังมหาวิทยาลัย แต่มาในยุคหลังเพลงเริ่มมีที่มาจริงจังมากขึ้น อย่าง ‘ม้าลายอยากขับรถจี๊ป’ บุมแต่งเพราะอยากกลับบ้าน เบื่อกรุงเทพฯ แต่ฟังแล้วก็ยัง



BABB BED BED
แบบ เบด เบด (BABB BED BED)
แนะนำวงดนตรีจาดิ มีไฟ แบบ เบด เบด จากรายการ Bedroom Studio โดย ดีเจ วราฤทธิ์ มังคลานนท์ (อ่านแล้วไปอัพเดทเพลงดีจากห้องนอนกับที่ฤทธิ์ต่อดิที Cat Radio ทุกวันเสาร์ 21.00 - 22.00 น.)

4 วงเบดรูปที่น่าดูใน Cat Expo 4

มีความสุขตามสไตล์ของวงอยู่ ซึ่งอาจเป็นทิศทางใหม่ของวง นอกเหนือจากความสนุก อีกทั้งพวกเขาก็อาจจะได้ขึ้นด้วย เป็นผู้ใหญ่ขึ้นในงาน Cat Expo 4 พวกเขาจะเอาอัลบั้มใหม่มาขาย ชุดแรกขายที่งานโครตินดี้เป็บเดียวเกลี้ยง เพราะทำไปแค่ 15 แผ่น มาคราวนี้พกความมั่นใจมาเต็ม กระเป๋าทำ 300 พร้อมกับความเสี่ยงว่าจะไม่หมด นอกจากนั้นก็ยังมีเอออีก 3 ลาย และขึ้นโชว์ในคืนวันอาทิตย์สามทุ่มบนเวทีแบบ เบด เบด

ทางวงฝากมาบอกว่า "มา ดูแจก ดังค์"

รู้ไปทำแนว
4 วงนี้คือตัวอย่าง เพราะทุกศิลปินในเวทีแบบ เบด เบด (ที่มาของชื่อคอลัมน์นี้) ที่ฤทธิ์คิดมาแล้วว่าน่าดู

DIY Do It Yourself

ทำได้ ทำดี



DIY จั๊บนี่ ขอนำเสนอ จอห์น สโคน!!!

โดย PNcanCook

...อยากจะบอกใคร สโคน สโคนนนน ที่จะรู้ สโคนนนน จะได้ไหมมมมมมม สโคนนนน นนนนนนนนนนน...

- ส่วนผสม
- Scone
- แป้งอเนกประสงค์ 2 ถ้วย
- Baking Powder 1 ช้อนโต๊ะ
- เกลือ 0.5 ช้อนชา
- น้ำตาล 2 ช้อนโต๊ะ
- เนยจืด 5 ช้อนโต๊ะ
- Heavy Cream 1 ถ้วย
- เชอร์รี่ 1 ถ้วย

- Lemon Glaze
- น้ำมะนาวเหลือ 0.5 ถ้วย
- ไอซิ่ง 2 ถ้วย
- เนยจืด 1 ช้อนโต๊ะ
- เปลือกมะนาวขูด 1 ลูก

- วิธีทำ
- ผสมแป้ง, Baking Powder, เกลือ, น้ำตาลแล้วร่อน
 - ใส่เนย แล้วขยำด้วยปลายนิ้ว
 - ใส่ครีม, เชอร์รี่หั่น, ขยำด้วยมือ (ไม่ต้องบีบ)
 - ปั้นเป็นแท่งยาวๆ แล้วตัดเป็นสามเหลี่ยม หรือกดเป็นรูปด้วยพิมพ์
 - อบที่ 200 องศา เป็นเวลา 15-20 นาที
- Glaze
- ตั้งหม้อบนเตา คนทุกอย่างเข้าด้วยกันจนละลายเข้ากัน
 - ราดบน Scones ที่อบเสร็จ



รู้ไปทำแมว ผู้รู้ด้านเบเกอรี่บอกเราว่าหากอยากรู้ว่าร้านไหนทำขนมอร่อย ให้ชิมสโคน ขนมยอดนิยมคู่ชาพร้อมแบบอังกฤษ ดูขั้นตอนแล้วเหมือนทำไม่ยาก แต่ต้องใช้ฝีมือ Cherry Scones aka จอห์น สโคน ที่ตั้งชื่อทริบิวต์ให้ซีรีส์ Game of Thrones สุดฮิต เป็นฝีมือของดีเจเบิ้ลหนอย วรัชฐา พงษ์ธนาภิกร แห่ง Cat Radio ผู้จัดทำขนมแบบจับพลัดจับผลูเพราะมีเพื่อนฝากอุปกรณ์ไว้ให้ใช้ แต่ตั้งใจและขยันทำอย่างยิ่ง เพียงเริ่มลงมือไม่กี่วัน ก็มีเมนูมาให้ชิมไม่ขาดสาย เราการันตีว่าอร่อยและสนุก ติดตามผลงานของเธอต่อได้ที่ #pnccancook

คอลัมน์ส่งเสริมความสนุก ปลุกพลังใจด้วยการลงมือ...เล่นได้ เล่นดี ผ่าน -เพลงแปลงร่าง-- และ -ตัวเข้มเน้นลีลา-โดยเหล่าดีเจ นักเล่นดนตรีจากช่วงแมวสด (ทุกวันพุธ 21.00-24.00 น.) แห่ง Cat Radio ฉบับนี้เป็นคิวของดีเจตั้ม สถาปัตย์ ชีรินทยภาพ หรือตั้ม Frozen, ตั้ม Monotone นักดนตรี นักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์ และอาจารย์

-- เพลงแปลงร่าง --

เพลง 'พ่อนกดูฝน'

ทำนองต้นฉบับ โดย The Toys

เนื้อร้องฉบับแปลงร่าง โดย ตั้ม แมวสด

ปล. ช่วงแรป @\$%^...นี่ฟรีสไตล์นะ

'Tune down 1/2 tone to Eb

intro / G F#m / Em / (3 times)

G F#m Em

* เพียงแค่ฉันออกตั้งใจให้เธอก่อนในบางครั้ง

G F#m Em A

บอกว่ายิ้มก่อนแล้วค่อยมาคืนในตอนเช้า

G F#m Em

ฉันก็มีอยู่เพียงนิดเดียว แต่ก็ ให้เธอ

G F#m Em

แต่ฉันก็ไม่ใช้เพียงครั้งเดียว ที่เธอไม่คืน

G

เพียงแค่ @\$%^\$##*&#(&^)^#&#)*&*&#(&#

Em

เมื่อเธอยิ้ม แต่ยังคงค้าง ไม่เคยเลยจะคืนฉัน

G

แล้วในวันพรุ่งนี้ *\$(*^#)*\$(*_&\$^&#_+\$*\$&(&\$^*^

Em

แต่สุดท้ายก็ไม่เคยได้คืนฉัน

(*)

G

แต่สุดท้ายการที่เธอมายืมฉัน

Em

บอกเงินนั้นไม่ใช่ทุกอย่าง

G

และฉันนั้นยังต้องการเงินในตอนนี้

Em

ก็มีแค่เพียงฝน มาอยู่กับฉันมาแทนที่เธอในวันที่ฉันต้องการแค่

Instru / G / G / Bm / Bm / (2 times)

(* , *)

Outro / G F#m / Em / (Fade Out)



PIY Play It Yourself

เล่นได้เล่นดี

Text: ดีเจตั้ม แมวสด

Illus: pprknn

-- ตัวเข้ม เน้นลีลา --

ตอนที่ไม่มีตังค์

หลายความฝันที่ต้องการสานต่อมักมีสิ่งหนึ่งที่เป็นปัจจัยหนึ่งในนั้นก็คือเรื่องนี่ยแหละ เรื่องตังค์ ตังค์ เงิน มันนี้ ทุนทรัพย์ หรืออะไรก็ได้สุดแท้แต่จะเรียก แต่ไม่ว่าจะเรียกอย่างไร มันก็มาเข้ากระเป๋ารายากเสียเหลือเกิน คำว่าศิลปินไส้แห้งอาจเป็นคำที่ดูเขยไปแล้วในยุคนี้ แต่เชื่อว่าความหมายที่แท้จริงของวลีข้างต้นนั้นยังคงบอกลอยอยู่ในทุกอนุของศิลปินในปัจจุบัน รวมคาดการณ์ไปถึงในอนาคตอันไกลอีกด้วย ศิลปินไส้แห้ง คำว่าไส้แห้ง คือ

[v.] impoverish

[syn.] ยากจน,อดอยาก

ว่ากันถึงวงดนตรี นักแต่งเพลงยุคนี้ก็คงเข้าใจความหมายนี้อยู่แน่นอน ลองคิดถึงการทำเพลงอย่างไรถึงจะได้มีงานเล่นโชว์ เยอะๆ การทำให้วงเป็นที่รู้จัก การทำให้เพลงซึ่งเกิดใหม่เป็นเพลง ฮิตยอดวิวเป็นล้านๆ ยังคงเป้าหมายเพื่อยังชีพและทำให้ความฝันที่อยากสานไปให้ถึงเป็นจริงได้

เราจะสร้างสรรค์อย่างไรถ้าท้องมันหิว - ใครบางคนกล่าวไว้

คิดแล้วก็เศร้า เขียนมาถึงบรรทัดนี้ ผมก็รู้สึกหิวข้าวขึ้นมาเสียดื้อๆ พาลนึกถึงว่านานแค่ไหนแล้วนะที่เราไม่ได้ทานอาหารดีๆ ไปร้านหรูๆ แต่คิดอีกทีก็ไม่เห็นจะเป็นไรเลย เราก็อยู่เราก็ใช้แบบพอเพียง ไม่ต้องไปหมุ่นตามใคร หหาอะไรกินให้ท้องอิ่มสักหน่อย ไส้ก็ไม่แห้งแล้ว

ท้องอิ่มแล้วก็มีแรงทำงานเองแหละ อดทนเพื่อสานฝันของเราเป็นกฏข้อแรกของชีวิตอยู่แล้ว พรุ่งนี้ตื่นมาอาจเป็นวันของเรา ขอแค่เราอย่าหยุดก่อนแล้วกัน

อ่า เส้นบะหมี่ก็สำเร็จรูปที่แอบไปปรุงไว้ส่งกลิ่นหอมมาพอดี คงไม่ต่างกันถ้าจะจับคอลัมน์ในฉบับนี้แบบไม่สรุป เพราะเราเข้าใจกันดี

รักนะ (O.O)



ทำไม “คนเล็ก เพลงโต”
ตอบโดยหัวหน้าห้อง พงศนรินทร์
อุลิต ผู้บริหารแคท เรดิโอ
ในงานแถลงข่าว Cat Expo 4
เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม ที่ลาน
Groove @ Central World
“เราจัดงานแคท เอ็กซ์โป
มาสามครั้ง แล้วเดินไปซื้อ
กล้วยเดี่ยวปากซอยหน้าบ้านก็
ถามเขาว่ารู้จักแคท เอ็กซ์โป
ไหม คนขายกล้วยเดี่ยวซึ่งเป็น
เด็กแนวมาก ทำหน้าไม่เข้าใจ
ครับ เลยต้องไปถามต่อว่า
เคยได้ยินแฟต เฟสดีวัลไหม
“อ้อ รู้จักๆ” ผมเลยเห็น
ปัญหาครับ (หัวเราะ)
คือ จัดงานครั้งแรกชื่อ
แคท เอ็กซ์โป ปีที่สองดันชื่อ
แคท เอ็กซ์โปไป ครั้งที่สามก็
ชื่อ แคทเอ็กซ์โป 3D ตกลง
งานนี้ชื่ออะไรกันแน่ ชาวบ้าน
ยังจำไม่ได้ครับ เราก็เลยบอก
ทีมงานว่าต่อไปนี่เลิกคิดธีมดีกว่า
ไอ้ธีมที่คิดก็สนุกดีนะ
แต่ เช่น เขาเริ่มเสนอ “สียอด
กุมาร” ขึ้นมา ต่างๆ นานา
เราก็ เฮ้ย หยุตไว้ก่อนได้ไหม
เรียก แคท เอ็กซ์โป ให้คนจำ
งานได้ก่อนดีกว่า ที่นี้ก็เลยมา
นั่งคิดว่า อะไรคือ Core Idea
ของมัน ตัวแคท เอ็กซ์โปก็
ไม่มีอะไรมาครับ เวลาใคร
ถามก็ไปตอบเขาได้นะ สะ ว่า
เป็นงานที่มีศิลปินเยอะๆ ซึ่ง

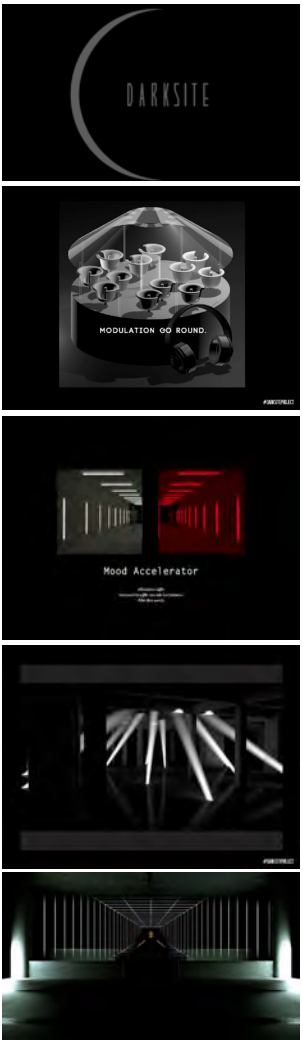
เป็นคนที่ตั้งอกตั้งใจทำงาน
ออกมา ตามประกาศความเป็น
ตัวของตัวเอง เป็น Individ-
ual ก็เป็นคนเล็กๆ น้อยๆ
นั่นแหละครับ ทั้งเล็ก ทั้งน้อย
อย่างนี้ครับ (ชี้ไปที่เล็ก กริชชี่
คาเฟ่ และ น้อย พรู ที่มาร่วม
งานแถลงข่าว) เป็นคนที่เขา
อยากทำงานที่เขาชอบ คน
ที่มาดูก็เป็นคนเล็กๆ เป็น
Individual คือไม่ไปทำ
ประชามติกันมาว่าเราจะดู
เหล่านี เป็นความชื่นความ
ชอบส่วนตัว ขณะเดียวกันก็
เป็นเรื่องของเพลงไซ้ใหม่สะ
วงการเพลงไทยเป็นอย่างไร
ไม่ทราบนะ แต่ในแคท เอ็กซ์โป
คืองานที่ศิลปินมาออกผลงาน
ขายกันเป็นตลาดที่ใหญ่โต
ที่สุดในโลกแน่นอน คนอื่น
อาจจะไม่ให้ความสำคัญเรื่อง
นี้ แต่เราให้ความสำคัญเรื่อง
นี้ที่สุด เพราะว่าเราไม่ได้จ้าง
ศิลปิน ก็...พี่มาขายซีดีแล้วกัน
เนอะ (หัวเราะ)
พอเราได้คำว่า เทศกาล
ดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาด
เพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก
ปั๊บ ลองเรียกมันสั้นๆ ดูก่อน
ไหม ก็เลยเป็น “คนเล็ก เพลง
โต” ได้คำนี้ปั๊บ ได้อีกความ
หมายหนึ่งขึ้นมา คือ เราก็
เป็นคนตัวเล็กๆ ที่สร้างผล
งานที่อาจจะยิ่งใหญ่กว่าตัว

“เพลงทำให้เราที่ไม่รู้
จักกันได้รู้จักกัน
ทำให้คนที่รู้สึกเศร้า
อยู่ รู้สึกมีความสุข
ขึ้น คนที่มีความสุข
มีความสุขมากขึ้น มี
ความสุขกว่าเดิม คือ
เพลงมันใหญ่โตนะ”

พงศนรินทร์ อุลิต Cat Radio
เรนนะ อย่างพี่เล็ก กริชชี่
คาเฟ่ เดินไปซื้อกล้วยเดี่ยว
ปากซอย คนอาจจะไม่รู้จัก
แต่เขาอาจจะรู้จักเพลง
“สิ่งเหล่านี้” มันคือเรื่องอย่าง
นี้สะ เพลงมันทำงานกว่านั้น
นะ เพลงทำให้เราที่ไม่รู้จักกัน
ได้รู้จักกัน ทำให้คนที่รู้สึก
เศร้าอยู่ รู้สึกมีความสุขขึ้น
คนที่มีความสุข มีความสุข
มากขึ้น มีความเศร้าก็เศร้า
หนักกว่าเดิม คือ เพลงมัน
ใหญ่โตนะ... พาร์ตช่วงหลัง
เป็นตอบหล่อๆ ครับ ตอบ
จริงๆ ก็คือ อยากให้คนจำ
งานได้ คุณภาพมันเรื่องคุณ
จะชอบอะไรก็แล้วแต่ของคุณ
แต่เรารวมวงที่ ต้องมีใครสัก
คนชอบ คือหลายๆ วงมาอยู่
ด้วยกัน”

กบ พงศนรินทร์ กุลธรรม
กบ KOR.BOR.VOR /
B.O.R.E.D / KOBORED /
DARK SITE
Visual Director / Projec-
tion Artist (New media
Art)
แชมป์โลก VJ Contest
(Live Visual)จาก Mapping
Festival 2011 ที่ลิตเซอร์
แลนด์
“Dark Site เป็นกลุ่มที่
รวมศิลปินทางด้าน Visual
Lighting ทั้งหน้าใหม่ หน้า
เก่า ทั้งประเทศไทย พอดี
กลุ่มพวกผมใช้ Lighting
ในการทำงาน เพราะฉะนั้น
ต้องการที่มืด ที่ร้าง ที่แบบ...
ไม่ค่อยสวยนะ (หัวเราะ) แล้ว
ปีนี้เรารู้สึกว่า สนุกวัน-
เดอร์เวลดนี่ มีอะไรที่น่าสนใจ
เยอะ ก็เลยเป็นจุดเริ่มต้นให้
อยากไปทำ Exhibition ใน
งานแคท เอ็กซ์โปครั้งนี้กัน
ในงานมีเครื่องเล่นที่สวน
สนุกเคยมีก็คือ เราใช้ว่า สวน
เคยสนุกนะ สะ เครื่องเล่นร้าง
พวกนี้ ที่ไม่ได้ใช้งานอะไร
เราก็เลยเอางานศิลปะพวก
Lighting พวก Visual ไป
ลงในแต่ละที่ ก็จะมีตามโซน
เครื่องเล่นต่างๆ พุดต่างๆ ว่า
ทุกเครื่องเล่นในงาน ที่เห็น
ร้างๆ ก็อาจจะมโหรีสนุกๆ

ให้ไปเล่นกันได้ ส่วนใหญ่จะ
เป็น Installation ให้ดูเป็น
รอบ เป็นงานที่ใช้ด้านเสียง
กับภาพมารวมกัน เราใช้
คอนเซ็ปต์ของ Sound ก็
มีนักดนตรีหรือเล็กรทอนิกส์ มา
แจมทำ Audio ซึงก็กับ
Visual ส่วนพื้นที่อื่นๆ อย่าง
อุโมงค์ที่ลอดข้ามถนนเข้า
งาน ก็อาจจะมี Lighting
Installation รวมถึงอาจจะ
มีห้องลับ ทำ Exhibition
ภาพขาว - ดำ แล้วเราคุย
กันว่าจะมีเวิร์กช็อป ให้ทุกคน
เขาไปล้างฟิล์มอัดภาพกัน
ตรงนั้น”
หมายเหตุ 1. รายละเอียด
ของงานอาจตัดหรือเพิ่มตาม
ความเหมาะสม งบประมาณ
และสภาพพื้นที่ ติดตามดูวัน
งานนะ



2. เป็นการทำงานอย่าง
เป็นทางการในเทศกาลดนตรี
อีกครั้งระหว่างกบและทีมงาน
แคท เรดิโอ หลังจากกบและ
ทีม B.O.R.E.D เคยมาจัด
Graphic Battle ในมุมหนึ่ง
ของ Fat Festival ครั้งที่ 3
ณ สวนสยาม
ตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก
Cat Expo มีตลาดเพลง
ไทยใหญ่โตที่สุดในโลก ที่เหล่า
ศิลปินทั้งอิสระและสังกัดค่าย
ทำเพลงและของที่ระลึกต่างๆ
มาขายให้แฟนๆ ด้วยตนเอง
ทั้งซีดี แผ่นเสียง เสื้อ กระเป๋า
 ฯลฯ แนนอนว่าบอกตรงๆ ไม่
หมด และที่สำคัญ ศิลปินยัง
คร่ำเคร่งกับการเร่งผลิต =
ยังไม่เสร็จ เล่นนี้เราจึงได้เพียง
ลิสต์ตัวอย่างจากศิลปินมา
ในงานแถลงข่าว เล่มหน้าอาจ
จะมีลิสต์ให้ดูยาวๆ ระหว่างนั้น
ติดตามอัปเดตได้ที่ Cat Radio
ลิสต์ของจากการสาธิต
ขายตรงในงานแถลงข่าว
Cat Expo 4
อิงค์ + เบส : BOXX MUSIC
• EP อัลบั้ม New Kids in
the Boxx : ปิ่น นกัศร,
The Kayei, ฟอนเล็บเจ็บมา
เยอะ, Yellow Lips, ไบท์ ธนิธ
• อัลบั้ม The Kastle
• EP อัลบั้ม อิงค์ วรันธร
บอย ก้อ : SpicyDisc
• อัลบั้ม The Boy Kor
(Limited Edition) (ในรอบ
5 ปี)
• อัลบั้ม Social Not Work
- Helmetheads (แถมเสื้อ
และ ไฟแช็ค)
• EP อัลบั้ม Kidnappers
• กระเป๋าผ้า Nap a Lean
• อัลบั้ม I'm Spicy Two
(รวมเพลงจากค่าย SpicyDisc)
• อัลบั้ม ขุนเขาแห่งหมี -
บอย ดริย (ห่างจากอัลบั้มเดี่ยว
ชุดแรกเกือบ 10 ปี)
• อัลบั้ม เต็มของพี่ก้อ (ในรอบ
5-6 ปีที่ผ่านมา)



The Jukks + Summer
Stop : Small Room
• อัลบั้ม สัตว์จริง - Tattoo
Colour
• อัลบั้ม Technicolor -
Greasy Cafe
• อัลบั้ม Freeze - Summer
Stop
• อัลบั้ม Clips - The Jukks
• อัลบั้ม First Kit - Two
Pills After Meal
• EP อัลบั้ม 土曜日のテレビ
(Doyobi No Terebi)
Limited Edition - Polycat

CAT EXPO SCOOP

CAT EXPO 4

คนเล็ก เพลงโต

Cat Expo Radio
www.thisiscatradio.com

25-26 พฤศจิกายน
สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์

ตารางโชว์

เวที หนึ่ง จักรวาล

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2560

16.30 EBOLA + GHOST + DOSE
17.00 TABASCO
17.30 HELMETHEADS
18.10 GETSUNOVA
18:50 BROWN FLYING
19.30 BRANDNEW SUNSET
20.10 BNK48
20.50 น้อย พรุ
21.40 GREASY CAFE
22.30 DESKTOP ERROR

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2560

17.00 THE TOYS
17.30 วาน รนฤฤ
18.10 YOKEE PLAYBOY
18.50 ARMCHAIR
19.40 STAMP
20.30 T-BONE
21.20 HUGO
22.10 P.O.P
23.00 TATTOO COLOUR

เวที สอง พาราได้ออกซ์

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2560

16.30 TELEX TELEXS
17.00 PORTRAIT + GUNN
17.30 SUMMER STOP
18.10 MOVING AND CUT
18.50 THE JUKKS
19.30 YELLOW FANG
20.10 SALIVA BASTARDS
20.50 PAE ARAK AND THE PISAT BAND
21.30 CHANUDOM
22.10 INSPIRATIVE
22.50 SOLITUDE IS BLISS

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2560

16.40 PLAYGROUND
17.00 MY LIFE AS ALI THOMAS
17.30 DE FLAMINGO
18.00 THE RICHMAN TOY
18.30 BOYTRAI
19.10 FLURE
19.50 LOMOSONIC
20.30 PARADOX
21.20 SCRUBB
22.10 KIDNAPPERS
23.00 POLYCAT

เวที สาม ภูมิจิต

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2560

16.30 จรชัชบัว
16.50 PENNY TIME
17.20 *ร็อคคอนเฟิร์ม
18.00 NAP A LEAN
18.30 MEAN
19.00 SOUNDLANDING
19.40 ATATA (JAPAN)
20.20 THE YERS
21.00 ELECTRIC. NEON. LAMP
21.30 STOONDIO
22.00 SEAL PILLOW
22.30 LECK&FRIENDS
23.00 BOMB AT TRACK

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2560

16.40 JINTA
17.00 ZERO HERO
17.30 MONOMANIA
18.00 TEMP.
18.30 INK WARUNTORN + BEST NATTHASIT
19.00 STOIC
19.30 X0809
20.00 VIOLETTE
20.30 LULA
21.00 S.O.L.E.
21.30 P.O.P (JAPAN)
22.10 SUMMER DRESS
22.50 ออริย์

เวที สี่

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2560

16.50 THE KASTLE + POOM
17.20 MAX JENMANA
18.00 SENTINEL + โอ + ิวดัด BY BELIEVE RECORDS
18.40 DEAD FLOWERS
19.20 TWO PILLS AFTER MEAL
20.00 SLOJOE
20.40 GOSSIP BOYBAND
21.20 MATTNIMARE
22.00 ซาดี สุชาติ + HERS
22.40 สิริพรพิทักษ์
23.20 SUPERBAKER

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2560

16.50 LUKPEACH
17.20 NEW KIDS IN THE BOXX
18.00 AOMSIN & THE BOYS
18.30 EARTH PATRAVEE
19.10 เปอตี้
19.40 *ร็อคคอนเฟิร์ม
20.20 POSTBOX
20.50 IMAGE SUTHITA
21.30 OVER ME
22.00 HARMONIC DISTORTION
22.40 PHUM VIPHURIT
23.20 JELLY ROCKET

เวที แบบ เบด เบด

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2560

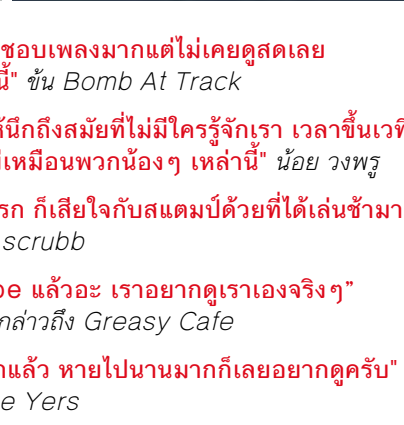
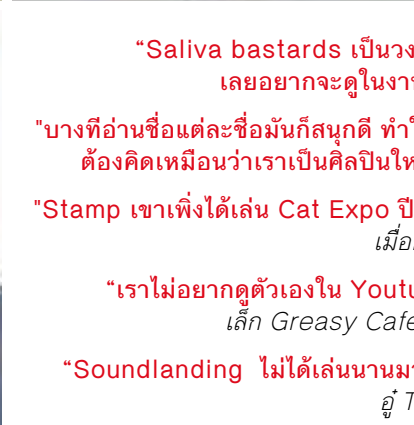
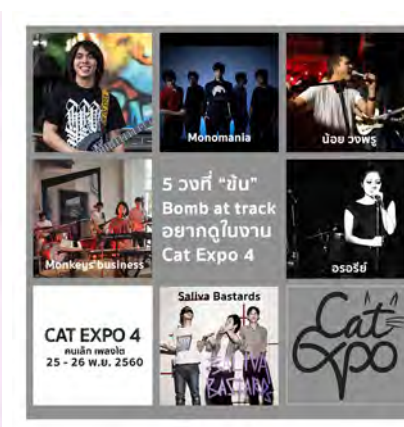
16.30 EKHO
17.00 FOXY
17.30 BOB'S DAY
18.00 INDEEDWENED
18.30 CLOUD BEHIND
19.00 THE WHITE HAIR CUT
19.30 NNSSET
20.00 TILLY BIRDS
20.30 เจียป้าบ่อลือ
21.00 ON THE PLATEAU
21.30 MONKEY BUSINESS
22.00 WHAL & DOLPH
22.30 SAFEPLANET

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2560

17.00 BEHIND THE SMILE
17.30 KAWIN KORNTONG AND TSAO
18.00 I'M JOGGING
18.30 THREE MAN DOWN
19.00 ASIA 7
19.30 MICO
20.00 OLD FASHIONED KID
20.30 บอยจ๊อส FEAT. ยาวีแมน
21.00 ปัสสภ บขส. ดู
21.30 IN THIS PEACE
22.00 THE YOUNG WOLF
22.30 NOBUNA



25-26 พฤศจิกายน สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์



“Saliva bastards เป็นวงที่ชอบเพลงมากแต่ไม่เคยดูสดเลย
เลยอยากไปดูในงานนี้” ชัน Bomb At Track

“บางที่อ่านชื่อแต่ละชื่อมันก็สนุกดี ทำให้นึกถึงสมัยที่ไม่มีความรู้จักรเรา เวลาขึ้นเวทีก็
ต้องคิดเหมือนว่าเราเป็นศิลปินใหม่เหมือนพวกน้องๆ เหล่านี้” น้อย วงพรุ

“Stamp เขาเพิ่งได้เล่น Cat Expo ปีแรก ก็เสียใจกับสแตมป์ด้วยที่ได้เล่นเข้ามา”
เมื่อย scrubb

“เราไม่อยากจะตัวเองใน Youtube แล้วอะ เราอยากดูเราเองจริงๆ”
เล็ก Greasy Cafe กล่าวถึง Greasy Cafe

“Soundlanding ไม่ได้เล่นนานมากแล้ว หายไปนานมากก็เลยอยากดูครับ”
อุ๋ The Yers

**อัพเดททั้งตารางโชว์ และ 5 อันดับโน้มนั้นได้ที่ www.facebook.com/thisiscatradio

HELMETHEADS

Models and Style by
Helmetheads
Courtesy of Spicydisc
Catwalk Music: 'โคตรคุล'
โดย Helmetheads
ซึ่งเกิ้ลกลินอายฟังก์กร็อก
กะเทาะอารมณ์ให้ไม่ลืมว่า
สังคมออนไลน์เป็นดาบสอง
คม...Sometimes, Social
(is) Not Work.



สมาชิก Helmetheads
จิง-ชดาวิช ศรีดำรงรักษ์
(ร้องนำ-กีตาร์)
ซิม-สตาเย สวรรณบุญย์
(กลอง)
เดียว สุวีระ (เบส)
นัท-ณัฐพงศ์ เลิศศรีนวล
(กีตาร์)
fb/helmetheadsband
SPICYDISC.FANPAGE

"HEADS" style

Vink
Skidumbong Ruk

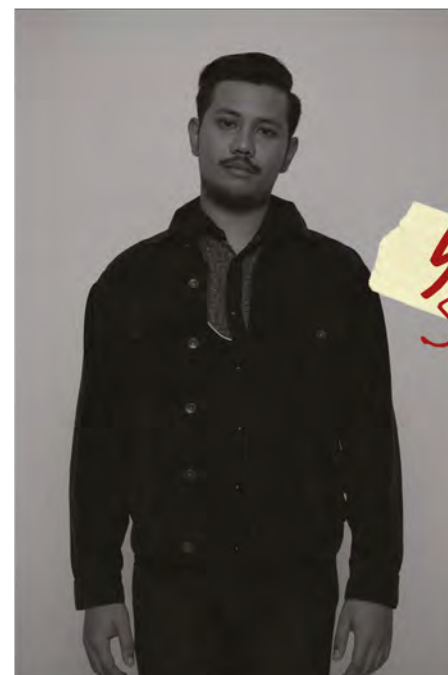


Catmalt is Happy Fashion is Freelance

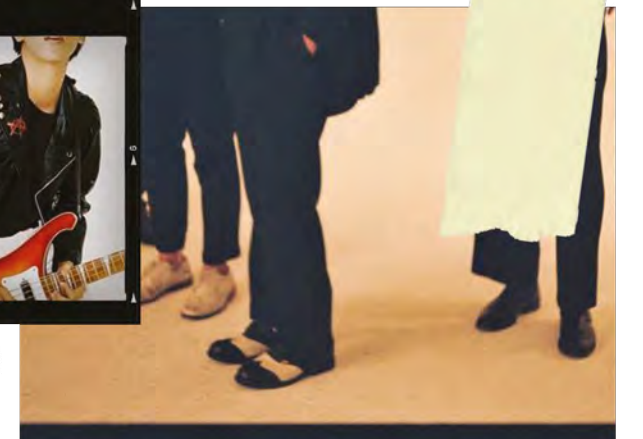
Huff
LERTSRIMAN



Dee
Sweera



Gum
Sadayu



แผนนอก
โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กรุณารับชม จากรายการ
แอมวอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจซอนนี่
อาทิตย์
พรหมประสิทธิ์

ผ่านมาก่อนปีแล้ว เรามาส่อง
โชคชะตา กับ "แมวนอก" กันม
ส่วนดวงรายสัปดาห์ไปถามฟิ
ยิปโซกับพี่สองเอาเองนะ



ท่านที่เกิด
วันอาทิตย์

เดือนนี้ถึงเวลาแล้วที่คุณ
เริ่มจริงจังกับหนังสือที่คุณขอ
พกไปมาเพื่ออวดใคร ๆ แต่
เคยได้เปิดอ่าน ความรักที่เฝ
รอมักจะมาตอนช่วงพักเที่ยง
จงอย่ากั๊กหน้ากั๊กตาเล่นมือถือ
ตอนกินข้าว เพลงของคุณใน

ben wall north marine drive

also guides summer photographer with robert wall

ท่านที่เกิดวันจันทร์

คุณยังคงไม่ได้ยินข่าวคราวใด ๆ ทั้งจากงานการที่คุณสมัครไว้ หรือจากคนรักคนแดนไกล ช่วยไปอีกคือคุณغبลิ้มรหัสผ่านเข้าบรรดาแอปกับโซเชียลต่าง ๆ ที่หลังก็หัดจด ๆ ไว้มันนะ เพลงของคุณในเดือนนี้คือ ‘You’re Gonna Make Me Lonesome When You Go’ ของ Ben Watt



ท่านที่เกิดวันอังคาร
Photo: www.facebook.com/pg/dirtyprojectors/

นี่คือเดือนที่คุณจะพบกับ
ฝันประหลาด วิปริตบ้าคลั่ง
ทุกๆ ความฝันจะนำพาคุณไปสู่
ชุมพลบางอย่างที่คุณอธิบาย
ไม่ถูก เราจึงอยากแนะนำให้คุณ
ไปปรึกษาหมอคู่มืออาชีพ
เพลงของคุณในเดือนนี้คือ
'Cool Your Heart' ของ
Dirty Projectors



ท่านที่เกิดวันพุธ
Photo: www.facebook.com/disclosureuk/

ความคิดด้านครีเอทีฟจะ
พลุ่งพล่าน ถ้าคุณทำงานใน
วงการภาพยนตร์ คุณจะคิด
พล็อตหนังได้หลายภาค ถ้า
ทำงานสายออกแบบ คุณจะ
เลืกลองงานของญี่ปุ่น กับ
สแกนดิเนเวีย และเริ่มประสพ
ความสำเร็จกับไอเดียตัวเอง
เพลงของคุณในเดือนนี้คือ
'Help Me Lose My Mind'
ของ Disclosure featuring
London Grammar



ท่านที่เกิด
วันพฤหัสบดี
Photo: www.secretlycanadian.com/

เดือนที่บรรดาปบริวารญาติ
ห่างไกลและลี้ล่อต่าง ๆ จะมา
รวมตอมชีวิตคุณจนวนวาย แพน
เก่าจะกลับมาคืนดีในวันเดียวที่
คุณจีบแฟนใหม่ติด ขอให้ระว้
คุณแชร์โลนเรื่องทิ้งเจ้าจากคน
สนท คุณอาจต้องรีเซ็ตมือถือ
ใหม่ เพลงของคุณในเดือนนี้คือ
'You Are The Light (By
Which I Travel Into This
And That)' ของ Jens
Lekman



ท่านที่เกิดวันศุกร์

เดือนแห่งการบอกลา
อาหารไมโครเวฟจากร้าน
สะดวกซื้อ หรือการดัมบะหมี่
สำเร็จรูป ชีวิตคุณจะมีความ
หรรษาขึ้นมามีด้วยอาหารปรุงสด
ใหม่จากเพื่อนสนิทคนนั้น คนที่
คุณมอมขำเขาไปตลอดทั้ง
ชีวิต เพลงของคุณในเดือนนี้คือ
'And I Found This Boy'
ของ Maia Hirasawa



ท่านที่เกิดวันเสาร์
Photo: www.taylorhits.com

ขอให้หลักเสียงวินมอร์ไซค์
รับจ้างเจ้าประจำและเปลี่ยนไป
ออกเดินตามความฝันของตัวเอง
แถม และจงเลิกนิสัยการ
พูดแทรกขณะที่คนอื่นกำลัง
อธิบายบางอย่างให้คุณฟัง ณ
จุดนี้เขาเตือนว่าคุณไม่ควรรู้ใหม่
เพลงของคุณในเดือนนี้คือ
**'We Are Never Ever
Getting Back Together'**
ของ Taylor Swift

ติดตามฟังเพลงดีจากทั่วโลกได้ใน
รายการแมนนอก ทุกวันศุกร์ 21.00
- 24.00 น. ทาง www.thisiscat.com
, app: Cat Radio



Music Style

Yacht Rock

Illus: Koy



Photo: www.facebook.com/pg/LimousineBand/

วงดนตรีสี่ชิ้นจากฝรั่งเศสที่

ศิลปินชาวอิตาลีของ Angelo Balamenti (David Lynch), Ry Cooder (Win Wender), Neil Young (Jim Jarmusch) และดนตรีแจ๊ส จนกระทั่งในปี 2011 พวกเขาได้มาที่ ประเทศไทยและค้นพบเสน่ห์ แบบใหม่จากเพลงหมอลำและ เพลงลูกทุ่ง Limousine จึง ตัดสินใจพกเอาความเป็นดนตรี ลูกทุ่งไทยเป็นอาวุธข้างกาย ด้วยเมโลดี้และทางแบบไทย อีสาน มาร่วมหัวจมท้ายกับ กลิ่นอายของดนตรีแจ๊สเมือง น้ำหอม ทำให้อัลบั้ม Siam Roads กลายเป็นอาหารหู แบบพิวชน์อีสานที่นำลิ้มลอง

เพลงเย็นๆ จังหวะอ่อนๆ นุ่มสบาย ล้อกับฟองคลื่น สายลม และแดดอ่อนๆ จูจดังนึ่ง อาบแดดละมุนอยู่บนหาดฟ้าเขียวอร์ชี่ที่ลัดเลาะอยู่ตามชายฝั่ง ได้ถูกรวบรวมจนกลายเป็นซาวด์ของเพลง Soft Rock จากช่วงปลายยุค 70's เข้าสู่ต้นยุค 80's ดนตรีที่ปราศจากเสียงสังเคราะห์ ซาวด์ที่ทิ้งระหว่างเพลงป๊อป โซล แจ๊ส กับกรู๊ฟที่สิ้นไหล ดนตรีของ Michael McDonald, Kenny Loggins, Christopher Cross, Toto, Hall & Oates และอีกหลายๆ วง

ได้สะท้อนถึงความรื่นรมย์
การใช้ชีวิตแบบสุขสบาย และ
การพักผ่อนกับการปาร์ตี้ที่มี
เพลงละเมียดลอยอยู่เบื้องหลัง
ในสมัยที่ดนตรีแบบ Adult
Contemporary คลื่นวิทยุ
แบบ Smooth Jazz การ
สวมเสื้อฮาวาย กางเกงผ้าลินิน
รีดเนียบ หมวกกะลาสี
รองเท้า Boat Shoes แว่น
กันแดดเรย์แบน ผมหยิกเป็น
ลอนยังเป็นที่นำดีนเต้น ทำให้
ดนตรีแบบ Yacht Rock ยัง
ฟังดูน่าสนใจเสมอ และแตก
หน่อไปสู่ดนตรีแนวอื่นๆ ในยุค
ปัจจุบัน



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กรุณารอบ จาการายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ผู้อำนวยการ
คณะ
ศึกษาศาสตร์

บุคลากรอีกครั้ง โดยนำเอาความ
 Exotic อันหรือหาว สุดโต่ง
 มายำใหญ่กับดนตรีสากลได้
 อย่างลงตัว หากคุณหลงรัก
 Dengue Fever ก็อาจเพลอ
 ตัวแอบไปก๊ากับ CSP โดยไม่รู้
 ตัวตั้งต้องมนตรายาเสน่ห์
 อาคม ของขลัง อักขระ พระ
 ตะบอง สาละวัน ได้ถูกมายำ
 รวมในบ้องไฟวาทศ แล้วยิ่ง
 ออกไปทะลุนอกโลกกับดนตรี
 ของพวกเค้า



The Cambodia Space Project
Photo: www.facebook.com/The-Cambodian-Space-Project-102538263132453/

ดนตรีจากนอกโลก หนึ่งไซไฟ
ยักษ์เขียวโง้งปล่อยแสงจากตา
นางในวรรณคดีสวมชุดกาก
ปิ่นเลเซอร์ส่องอยู่ริมฝั่งโขง
วงดนตรีเชื้อสายออสเตรเลียที่
มีนักร้องนำเป็นสาวเขมร ได้ผูก
ดนตรีเฮฟวี ไซคีเดลิก เร็กเก้
เจิร์ฟร็อก อะโกโก้ และดนตรี
ในยุคเฟื่องฟูก่อนเขมรแดงมา



Khruangbin
Photo: www.facebook.com/khruangbin/

วงดนตรีสามชิ้นจากเท็กซัส
ที่เรียกตัวเองว่า “เครื่องบิน”
ได้รับแรงบันดาลใจจากดนตรี
Thai Funk ชาวดีแทร์ก
ภาพยนตร์เกรดบี ผสานกับเพลง
ที่หาได้จากหนังของเคเวนติน

รันดิโน สองสมาชิกหลักที่ทำ
หน้าที่ DJ และสร้างบิตให้กับ
ได้จับมือกับมือเบสสาวนาม
Laura Lee ได้ร่วมกัน
หาแนวทางและสไตล์ของตัวเอง
จนมาลงตัวที่ชาวด์แบบ
ร็อบบิน ที่กำลังร้อนลงไป
ดแถบชนบท กลิ่นโคลน
ขบควาย กองฟาง ปลายปี
ปูด้วยบิตของคนตริตาวาน์
ไม่เปียก เสียงกีตาร์ Wah-Wah
สลุ่ลือก เดินอยู่ในทุ่งและ
วิ่งสี่แบบไซคีเดลิก ถึงแม้
แผ่นเสียงของพวกเขาจะ
หมดไปแล้ว แต่งานแบบ
คอลเลกชันโหลดยังหาไม่ยาก
bandcamp.com



พื้นที่ชวนอ่าน ชวนดู ชวนฟัง โดยเหล่าดีเจหน้าแมว ฉบับนี้เปิดคอลัมน์ใหม่พร้อมนักเขียนชื่อใหม่

#หนังสือหน้าแมว
โดย เต๋า เดือนสอง

Baby Driver (2017)

ความเคลื่อนไหวประกอบ melody การชิงหนีอย่างมีrhythm ทุกจังหวะเพลงปรากฏในหนังเรื่องนี้น่าศึกษามาก ไม่มีผิดพลาดเลย จ้าบจริงครับ



Tokyo Idols (2017)

เหมือนโดน ผกก กระชากคอเสื้อ แล้วให้น้อง Rio ตบหน้า ตามด้วยพี่ Koji กระโดดถีบยอดอก อยู่ดูแคลนพลังแห่งความฝัน และของจริงนั้นมียูในทุทุกอาณาจักร



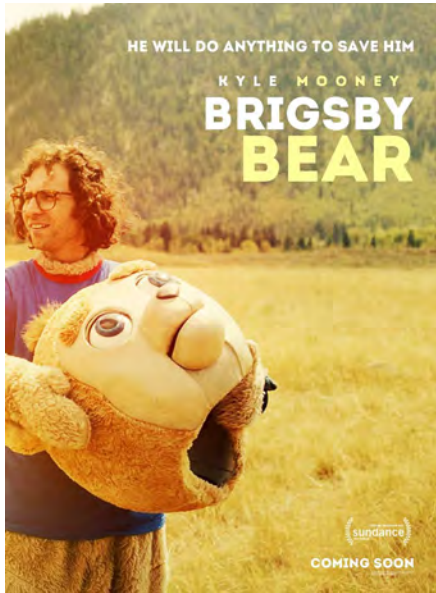
มาเล่นกันเถอะ

คำถามเล็กๆ
นอกจากเล็ก Hugo และ เล็ก Greasy Cafe แล้ว มีศิลปินในวงการเพลงไทยคนไหนอีกที่ชื่อเล่น “เล็ก”
ตอบพร้อมชื่อจริงและชื่อที่ใช้ในวงการเพลง เช่น เล็ก-จุลจักร จักรพงษ์ (Hugo), เล็ก-อภิษฎา ตระกูลพงศ์ไกร (Greasy Cafe) แล้วส่งมาที่ cultmaew@gmail.com ภายใน 31 ตุลาคม 2560
อย่าลืมใส่ชื่อ นามสกุล เบอร์โทร ที่อยู่สำหรับจัดส่งของรางวัลมาในเมลด้วยนะเมียว

ใครตอบได้หลายเล็กที่สุด เราจะมอบรางวัลให้หลายอย่างทั้งจาก Cat Radio, Cat Foodival, Cat Expo ฯลฯ



ป.ล. เรามีเกมแจกรางวัลจากการขึ้นปกด้วยนะ เจอป้ายปกเค้าแมวที่ไหนถ่ายรูปขึ้นปกเป็นนายแบบนางแบบโพสต์ในโซเชียลมีเดีย เปิด Public แล้วอย่าลืมพิมพ์ #เค้าแมว #catradio ลุ้นรางวัลกันเพลินๆ
คำใบ้ ถ้าเราไม่มีอีเวนต์ใดๆ ป้ายปกเค้าแมวก็น่าต้อนรับทุกคนอยู่ที่โรงพยาบาล House RCA นั่นละ



Brigsby Bear (2017)

ด้วยเงื่อนไขบางอย่างที่ไม่อาจเปิดเผยได้ในตอนต้นเรื่อง ทำให้หนังเกิดรสชาติแปลกแปร่งบางประการ ซึ่งใน คหสธ มั่นลตทอน ความจิต (ซึ่งตามปกติแล้ว plot แบบนี้น่าจะจืดจางที่สุด) ลงไปพอสมควร แต่สัมผัสได้ถึงความตั้งใจของคนทำครับ



Silence (2016)

แรงปะทะของตัวตน ศรัทธา และความเชื่อ กระเพื่อมไหวออกไปเป็นความเจ็บงันอันกึกก้องกัมปนาท การได้ดูหนังเรื่องนี้ในโรงทำให้ความเจ็บขางทรงพลังเหลือเกิน สุดตลึง!!!

รู้ไปทำแมว
นี่คือคอลัมน์ใหม่ชื่อ #หนังสือหน้าแมวที่นักเขียนได้แรงบันดาลใจจากการเขียนทวิตเตอร์ ชื่อคอลัมน์จึงต้องมี # ส่วนนามปากกา เต๋า เดือนสองนั้นได้แรงบันดาลใจจากไก่ เดือนเก้านักเขียนอีกคนจากคณะหน้าแมว (ดีเจจ้องจ้อย จี๊จ และพี่คมสัน) ติดตามลันว่าใครจะส่งต้นฉบับเรื่องอะไรที่นี้ แล้วติดตามทวง เอ้ยฟังพี่ๆ เขาเมาท์เรื่องหนัง บอล และโน่นนี่นั่น ทุกวันอาทิตย์ 21.00-24.00 น. ช่วงหนังหน้าแมวทาง Cat Radio

ฟิลอย่างไร เชื่อมเพลงนี้อย่างไร
ชั่วโมงหน้าเปิดเพลงประมาณ
ไหนให้คนรู้สึกอะไรก็เลยยังพอ
ได้มั้ง เป็นความรู้สึกแรกตอนที่
บูมชวนมาแหละว่ามาอ่าน
จดหมายกับพี่บอย (ตริย ภูมิรัตน)
กับพี่คมสัน (คมสัน นันทจิต) ก็
เลยรู้สึกว่าการอ่านจดหมาย
สองมีพี่ๆ สองคนช่วยก็โอเค
ลองดูแหละ แต่เราไม่แน่ใจ บูม
ก็บอกว่าลองดูที่เล็กไม่เห็นมี
อะไรเลย คิดไปคิดมาลองดูก็ได้

**พอดกลงลองปืบกี้คือการ
ออกอากาศเลย**
ใช่ (หัวเราะ) การออก
อากาศเลย ถ้าไม่รอดก็ต้องหนี
นะ แต่ว่าไม่หรอก ไม่น่าแะ แต่
ก็ตื่นเต้นมากนะชะ

**ก่อนหน้าที่จะมาทำหน้าที่ดีเจ
ในรายการจดหมายเด็กแนว
คุณรู้สึกอย่างไรกับจดหมาย
บ้าง**

เราเคยเจอไปสการ์ดนะ ไม่
แน่ใจว่าที่สวนจตุจักรหรือตลาด
เก่าที่เมืองนอก เป็นไปสการ์ด
ปึงหนึ่งที่ถูกส่งบ้างไม่ถูกส่งบ้าง
ซึ่งข้อความในนั้นมันเป็นของปี
1950-1960 แล้วรู้สึกที่เรา
อยากรู้ว่าเขาพูดอะไร จริงๆ
เป็นเรื่องส่วนตัวมาก แต่พอมา
วางขายแบบนั้นก็ไม่ได้คิดในการที่
จะเข้าไปอ่านมั้ง ใช่ไหมละ พอ
อ่านแล้วก็รู้สึกว่าเขารู้สึกกับคน
ที่เขาพูดถึงอย่างไร มันมีความ
น่าสนใจ แล้วสิ่งที่น่าสนใจเรื่อง
จดหมายหรือของไปสการ์ด
ก็ตาม มันเป็นลายมือซึ่งเรา
เข้าใจว่ามีความรู้สึกอยู่ในลาย
มือนั้นๆ ของแต่ละคำของ
แต่ละจดหมาย แต่ละฉบับเรา
ชอบดูนะ

**แฟนเพลงเขียนจดหมายหรือ
ไปสการ์ดมาหาคุณบ้างไหม
คะ? ก่อนมาจัดรายการนี้**
เคยมีไปสการ์ดส่งมาที่บ้าน
บ้างแต่ไม่บ่อยครับ
**นั่นคือความรู้สึกเกี่ยวกับ
จดหมายแล้ววิทยุล่ะเคยคิด
ว่าตัวเองจะมาอยู่ในรายการ
วิทยุไหม**
ไม่เคย เดิมทีก็คือเหมือน

ไปสัมภาษณ์ที่แพตเรดิโอ ที่
แคทเรดิโอแค่นั้นชะ

ไม่เคยอยากเป็นดีเจ?
ไม่เคยมีอยู่ในหัวเลยชะ
(หัวเราะ) เราว่าหลายๆ เรื่อง
ในชีวิตเรานะครับ แม้แต่ทำ
เพลงหรืออะไรก็ตาม เราไม่เคย
คิดว่าเราจะเป็นอย่างนี้ เราจะ
ทำให้ได้ ไม่เคยเลย อาจจะมี
ครั้งเดียวเรื่องเดียวคือช่างภาพ
มั้งที่ไปเรียนถ่ายภาพแล้วกลับ
มาก็ทำงานถ่ายภาพ แต่ว่าที่
เหลือแบบเล่นหนึ่งไม่มีทาง
เพียงแต่ว่ามันเป็นโอกาส
ซึ่งเราว่าหลายๆ คนรวมทั้งเรา
ด้วย...กลัว แต่เราว่าถ้าเป็น
โอกาสที่เราไม่ได้ไปทำเรื่องไม่ดี
ลองดูก่อนเถอะ ไม่ได้เป็นสิ่งผิด
กฎหมาย หรือไปทำร้ายใคร
เป็นเรื่องการเรื่องงาน ถ้ามี
โอกาสดูก่อนใหม่

**ถึงทุกวันนี้จัดรายการจดหมาย
เด็กแนวมาสามปีแล้ว รู้สึก
อย่างไรกับรายการนี้บ้าง**
เรารู้สึกว่าถ้าเกิดเราว่างเรา
อยากมาจัด เราสนุก เราได้มา
อ่านเรื่องอะไรแบบนี้ มันสะท้อน
ให้เรารู้ว่ามีคนฟังจดหมายเด็ก
แนวจริงๆ นะ จากการที่เราไป
คอนเสิร์ตตามต่างจังหวัดก็มี
คนมาพูดซื้อสื่อเราจากสิ่งที่บูม
ได้สร้างเอาไว้ในรายการ ทำให้
เรารู้ว่ามีคนฟังอยู่

**รู้สึกว่าโดนแกล้งเยอะนะคะ
เป็นไข่เจียวม้าบ้าง ดีเจรถ
บัมพ์บ้าง**
เป็นอะไรที่เราทำอะไรไม่ได้
จริงๆ นะ (หัวเราะ)

**นี่คือกลุ่มคนที่แกล้งพี่เล็ก
เยอะที่สุดไหม**
ใช่ครับ เราไม่เคยไปแกล้ง
ใคร แล้วเราก็ไม่เคยโดนใคร
แกล้งด้วยนะ (หัวเราะ) มาจัดนี้
แหละโดนเลย

**จังหวะนี้ไม่มีใครอยู่คะ อยาก
ฝากอะไรบอกถึงพี่บูมหรือ
เพื่อนร่วมงาน**
เราว่าเรื่องแกล้งคนนะ เรา
พูดไปหลายทีแล้วจนคนเขียน

จดหมายมาบอกเลย บูมรู้้อยู่
แล้วละ สิ่งที่เราอยากจะบอก
บูมคือ เราอยากขอบคุณบูมที่
ให้เราทำสิ่งที่เราไม่เคยคิด
ว่าเราจะทำ เราจะได้ทำ หรือ
เราจะทำได้นะ แล้วเรารู้สึกว่า
สิ่งที่เกิดขึ้นในรายการไม่ใช่
เฉพาะเรา รวมทั้งพี่บอยหรือพี่
คมสันเอง แต่เป็นสิ่งที่สะท้อน
ไปให้คนฟัง เราว่าเรื่องบาง
เรื่องในจดหมายของบางคนก็
เขาไม่ได้คิดว่ามีประโยชน์อะไร
เขาเขียนมาระบาย มาหาคำ
ปรึกษา เพราะเขาอาจจะคิดไม่
ออกว่าจะทำอย่างไร แต่ที่นี้พอ
พี่คมสันพี่บอยช่วยกันคิดนะ
ทำให้คนที่ฟังอยู่ก็อาจจะเจอ
ปัญหาเดียวกันอยู่ อาจจะมี
ทางออกบ้าง เราว่าเป็นเรื่องดี
เหมือนกัน คือถ้าจะฝากถึงพี่
บูมนะ เราอยากจะขอบคุณเขา
ครับ

**เวลาเราทักว่าพี่บูมแกล้งพี่
เล็กเยอะไปแล้ว พี่บูมจะบอก
ว่าพี่เล็กเป็นอย่งนั้นอยู่แล้ว
เขาไม่ได้แกล้ง**
โอ้โฮ ดูดิคนเรานะ

**แล้วได้นำเรื่องราวหรือความ
รู้สึกจากรายการไปใช้ในการ
ทำงานหรือแต่งเพลงบ้าง
หรือไม่**
ยังไม่ขนาดนั้นครับแต่เรามี
แบบเอาไปคิดต่อว่าเขารู้สึก
อย่างไร

**มีเรื่องอะไรที่รู้สึกว่าจะรู้หรือ
จำได้แม่นจากการอ่าน
จดหมายในรายการนี้ไหม**
จำได้ชะ เรื่องที่น่ากลัวมาก
เลยแล้วเราตกใจ พี่คมสันตกใจ
มาก เป็นเรื่องของคนขับรถ
ผ่านแยกไฟแดง ขับไปๆ แล้ว
วนกลับมาที่เดิม เจอลุงชาย
พวงมาลัยคนเดิม ทั้งๆ ที่ขับไป
ข้างหน้า แล้วลุงบอกว่าคนหลง
ประจำนะตรงนี้ “**เอ็งต้องไป
ออกทางขวาไม่ใช่ออกทาง
ซ้าย**”...อ้อเธอ ตกใจมากเลย
(หัวเราะ) แต่ว่าจะเป็นเรื่อง
ตลกๆ มากกว่า ส่วนใหญ่จบ
รายการก็คือจบรายการ

**เรื่องอื่นๆ ของเล็ก
ถ่ายภาพ**
น้อยมากครับ แต่ก็จะมีจับ
อย่างตอนไปถ่ายเอ็มวี ‘**ระเบิด
เวลา**’ ก็ติดกล้องไป แต่ไม่ได้
ถ่ายเต็มที่เราให้ใครสนนปๆ
มากกว่าตอนเพลง ‘**ปะติดปะ
ต่อ**’ ก็เอากล้องไปสนนปๆ กลับ
มา แต่ว่าไม่ได้ถึงกับไปลาวเพื่อ
ถ่ายรูปหรือไปศรีลังกาเพื่อถ่าย
รูปเหมือนสมัยก่อน

**หนังสือ
หลังจากTHE DESTINA-
TION FROM NOWHERE
(2554) ก็ยังไม่ได้อ่านหนังสือ
เล่มใหม่**
มีแพลนบางๆ ว่าจะทำ
เหมือนกัน อาจจะเป็นเรื่องเล่า
เกี่ยวกับอัลบั้มนี้ ยังไม่แน่ใจ
เหมือนกันนะ ไม่กล้าบอกว่าเรา
จะทำนะ เดียวไม่ทำ...

**ร้าน ORGANIC SUPPLY
(ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์เพื่อ
สุขภาพ)**
ช่วงหลังเราเข้าน้อยมาก
เลยครับ เราเพิ่งได้เข้าไปร้าน
นี้คนเดียว ตอนนี่ ORGANIC
SUPPLY ทำที่ WARE-
HOUSE30 (เจริญกรุง) ด้วย
ชะ เหมือนเขาให้สเปซเล็กๆ
แล้วพวกเราก็ไปทำอะไรตรงนั้น
นิดหนึ่ง แต่ไม่ได้มีบาร์เสิร์ฟ
เครื่องดื่ม มีของใช้จากที่ร้าน
บางส่วนเป็นเหมือนเป็น POP
- UP STORE ที่อยู่นานๆ นะ

**หน้าที่รับผิดชอบของเล็กที่
ORGANIC SUPPLY**
เรานะ คือ PR ที่ไม่ได้เรื่อง
เลยสุดๆ เราควรจะเป็นคนที่ให้
สัมภาษณ์ นักร้องๆ ที่ผ่านมาก็
เป็นอย่างนั้นแหละเราจะค่อนข้าง
ลุยๆ อยู่ข้างหน้าๆ หน่อย
แต่ตั้งแต่เริ่มทำอัลบั้มก็แทบไม่
ได้เข้าไปเลย

**สินค้าแบรนด์ GREASY
CAFE**
ก็ยังมีอยู่ชะเวลาอัลบั้ม
ออกก็จะทำอะไรขึ้นมาหน่อย

**แคทเอ็กซ์โปปีนี้จะมีอะไรขายคะ
ยังไมรู้เลย (หัวเราะ) เดียว
รอดูหน้างาน**

**แว่นสายตา (ที่ใส่ตอนอ่าน
จดหมาย) สายตาสั้นหรือ
สายตายาวคะ ?**
(หัวเราะ)ยาวชะ

การดูแลสุขภาพ
สิ่งที่เราทำมันดีไม่ดีเราก็ไม่
แน่ใจนะครับ เพียงแต่ว่าเราไม่
ได้กินเนื้อ หมู ไก่ มารยะยะหนึ่ง
กลับมากินแป๊บหนึ่ง แล้วไม่ได้
กินมาอีกหลายปี แล้วเราก็ไม่
แน่ใจว่าในที่สุดแล้วคือการที่
เราดูแลสุขภาพหรือเปล่า แต่ว่า
พอทำร้านแล้วเวลาที่เราจะเอา
อะไรเข้าตัวเรา ก็อาจจะใส่ใจ
มากขึ้นมั้ง ซึ่งจริงๆ แล้วใคร
ก็ตาม ้วยไหนก็ตามที่สนใจ
เรื่องสุขภาพนะ เราว่าดีอยู่แล้ว
ต่อให้เขาจะมองแบบ โห ช่วนี้
ทำไมคนฮิตออกกำลังกายจัง
เลย เป็นเทรนด์หรือ ก็เป็น
เทรนด์ไปดิ เป็นเรื่องดีนี่ไม่เห็น
เป็นไรเลย ถ้าออกกำลังกาย
มันดีต่อตัวเราอยู่แล้ว เหมือน
แบบโอ้ช่วนี้ทำไมคนฮิตกิน
ออแกร์นิกนะ ก็มันดีหรือเปล่า

จุดเริ่มต้นที่ไม่กิน เนื้อ หมู ไก่
มาจากเหตุผลที่ง่าสุดๆ
เลยนะ เคยไปกินแบบพวกร้าน
อาหารตามสั่ง แล้วเรารู้สึกว่า
ทำไมเวลาเราสั่งกะเพราหมูไข่
ดาว กะเพราหมูชิ้น แล้วมันมา
ประมาณสามชิ้นครึ่ง หรือสี่ชิ้น
นะ แล้วเราเป็นคนชอบทำ
อาหารครับ หลังๆ ไม่ค่อยได้
ทำมาก ก็ขายตลาดเอง เราพอ
รู้ราคา ทำไมเขาให้น้อยขนาดนี้
คือให้น้อยขนาดนี้เราไม่กินก็ได้
เอาแต่กะเพรามาให้เรากินก็ได้
นั่นคือเหตุผลที่ง่ามากตอน
แรกๆ แต่พอหลังๆ ก็เริ่มรู้สึก
ว่า เออ ในสัตว์เขาใช้สารเร่งโต
หรือฮอร์โมนถ้าเราไม่กิน ก็
ดีเหมือนกันนะ
(O.O)

เราไม่ได้เคย
คิดว่าเราจะ
ทำขึ้นมา
เพื่อให้เขา
รู้สึกอะไร
เราแค่ทำ
เพราะว่าเรา
รู้สึกอะไร

รู้ไปทำแนว
1. GREASY CAFE แสดงใน CAT
EXPO ทุกปี CAT EXPO คนเล็ก
เพลงโต ปีนี้ เจอเล็ก GREASY
CAFE และชาวคณะได้ที่เวที
หนึ่ง จักรวาล วันเสาร์ที่ 25 พ.ย. 60
เวลา 21.40 น.
2. ลุ้นกันต่อไปว่าจะมีอัลบั้มและ
ผลิตภัณฑ์ของ GREASY CAFE ไป
ขายในงานนี้หรือเปล่า
3. นอกจากสาขา WAREHOUSE30
แล้ว พิกัดร้าน ORGANIC SUPPLY
ที่เล็กกรีซซี่ เป็นพ็อร์ อยู่ในซอย
ลาดพร้าว 71 (ถ.นาคนิวาส)



ตัวเราเอง เพราะว่าอย่างที่เราบอก
ฮะเราเล่นเพลงที่เป็นกีตาร์ๆ
มาหลายปีเหมือนกัน แต่พอ
เล่นอย่างนี้ตื่นเต้นทุกครั้งแหละ
เพราะเรายังไม่เก่งการกดพวก
เครื่องซินธ์ทั้งหลาย ก็ตั้งใจที่ได้
ทำให้มันเกิดขึ้นได้

**ย้อนเวลากา GREASY
CAFE**
จากอัลบั้มแรกของ GREASY
CAFE (‘สิงห์เหล่านี’ 2551)
ถึงปัจจุบัน ก็ 10 ปีแล้ว หาก
ย้อนกลับไปถึงเพลงแรกที่
รวมอยู่ในอัลบั้ม SMALL-
ROOM001 (2544) ก็ 16 ปี

นานอยู่นะ
ความตั้งใจแรกที่เริ่มทำเพลง
เราคิดว่าเราทำเพลงเดียว
แค่นั้นแหละ เพราะว่ารุ่ง
(รุ่งโรจน์ อุปถัมภ์โพธิวัฒน์ -
ผู้บริหารค่ายเพลงสมอลรูม)
บอกว่าทำเพลงเดียวซำๆ เราก็
ได้มั้ง แต่ไม่เคยคิดว่ามันจะมา
ถึงอัลบั้มที่ 4
ความรู้สึกที่มีต่อการทำเพลง
เป็นสิ่งที่รักแหละ แต่เราไม่
เคยคิดว่าเราจะทำมันได้เลย

**สิ่งที่ทำให้เล็ก กริชชีคาเฟ่ ยัง
ทำเพลงอยู่จนทุกวันนี้**
ความดื้อมั้ง เราว่าเป็น
ความดื้อที่เราไม่ได้ไปทำร้าย
ใครนะ เป็นความดื้อจากสิ่งที่
เราหลงใหลจริงๆ เพราะฉะนั้น
เราว่าเราไม่ได้ทำให้ใครเดือด
ร้อนฮะ ก็เลยดื้อทำไปเรื่อยๆ

แฟนเพลง
เราว่าเขาก็ส่งผลให้เราารู้สึก
ว่าเรายังดื้อได้นะ เรายังดื้อทำ
สิ่งนี้ได้มั้ง โดยเฉพาะช่วงแรกๆ
ที่ทำอัลบั้มแรกๆ เหมือนเราแค่
เล่าเรื่องส่วนตัวให้ฟังแบบ อ๊ะ
ตุ๊กเราเล่าให้ฟังมีเรื่องนี้ๆ 1 2
3 4 5 แต่เราไม่เคยคิดว่าสิ่งที่
เราเล่าให้ตุ๊กฟังจะกลายเป็น
เรื่องที่ดันเกิดขึ้นกับตุ๊กเหมือน
กัน เพียงแต่ว่าต่างเวลาต่าง
สถานที่ เรื่องที่เราเคยเจอมาก
ลักกลายเป็นคล้ายกับเรื่องที่
เขาเผชิญอยู่ เลยทำให้เรารู้สึก
ว่าเจออะไรคล้ายๆ กันมั้ง แล้ว



เราทำ เพลงก่อน อะไรจะเกิด หลังจากนั้น เดี๋ยวกว่ากัน

ทำให้เกิดเป็นอะไรอย่างทุกวัน
นี้มั้ง เราคิดว่านะ แต่สิ่งที่เรา
ทำมาเสมอตั้งแต่ 1-4 นี้ฮะเรา
ไม่ได้เคยคิดว่าเราจะทำขึ้นมา
เพื่อให้เขารู้สึกอะไร เราแค่ทำ
เพราะว่าเรารู้สึกอะไร

สลับชีวิตเล็ก
TECHICOLOR ฟังดูมีสีสัน
ต่างไปจากเดิม แล้วชีวิตของ
เล็ก กริชชีคาเฟ่ มีสีสันขึ้น
ด้วยหรือเปล่า

ถ้าเกิดสีสันแปลว่าความสุข
เราก็คงมีความสุขมากมั้ง แต่
เราไม่แน่ใจว่ามันกลายเป็นสี
พวกนั้นหรือเปล่า แต่คืออัลบั้ม
นี้ครับอย่างที่เราบอกไปเราไม่เจอ
สักที จนเราเจอเพลง ‘ยาม
วิกาล’ แล้วหลังจากนั้นก็ค่อยๆ
ทำต่อๆ มาเรื่อยๆ ภาพในหัว
เราของอัลบั้มนี้เป็นกลางคืนนะ
แล้วก็จะเห็นไฟของถนนของรถ
แต่ว่าจริง ๆ แล้วสิ่งที่ทำให้เกิด
เป็นสีหลักๆ เหมือนกับทำไม
เราถึงต้องใช้ชื่ออัลบั้มว่า
‘TECHNICOLOR’ เราว่า
หลายๆ คนอาจจะพอรู้อยู่แล้ว
ว่าเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านจาก
ภาพยนตร์ขาวดำมาเป็น
ภาพยนตร์สี แล้วเป็นช่วงเวลา
ที่เราารู้สึกว่ายังเป็นเหมือนการ
ทดลอง สีที่ออกมาจะไม่ใช่สี
เหมือนที่เราเห็นจากจอคอมฯ
หรือจอมือถือในปัจจุบัน ยังเป็น
สีที่ใช้ไม่กี่สีผสมกันแล้วเกิดเป็น
สีแบบนั้นขึ้นมา

เราก็เลยรู้สึกเปรียบเทียบ
เหมือนกับการเปลี่ยนผ่านจาก
สิ่งที่เราใช้มาตลอดอย่างกีตาร์
แล้วเราลองใช้พวกเสียงที่เรา
ยังไม่ได้เก่งจนกดแบบพิ้วพั่ว
จนเป็นสีที่สดหรือสมบูรณ์แล้ว
ยังคงเป็นสีที่แปลกๆ อยู่ เราก็
เลยคิดว่าต้องใช้ชื่อนี้

เรารู้สึกว่า 3 อัลบั้มที่ผ่าน
มา เราพาคนออกเดินทางไป
นู่นไปนี่ แต่อัลบั้มนี้เหมือนกับการ
ที่เรา นั่งพักแล้วเริ่มคิดย้อน
กลับไปถ้าเป็นการเปรียบเทียบ
เหมือนเราโยนคนเข้าไปใน
หัวเรา เพราะฉะนั้นเขาจะไป
เจอเรื่องทีหนึ่งก่อนหรือเรื่องที่
แปดก่อน หรือบางคนเจอเรื่อง
ที่เจ็ดก่อนแล้วไปเจอเรื่องที่สอง

เป็นการปะติดปะต่อของแต่ละ
คนที่เข้าไปในนั้น เพราะฉะนั้น
เรารู้สึกว่าบางทีสีจากในอดีต
เราอาจจะจำมันไม่ได้แน่นอนขนาด
นั้นหรือเปล่า ว่าจริง ๆ มันคือ
สีดำ หรือสีกรมท่าอะไรอย่างนี้
ฮะ มันมีความผิดเพี้ยนอยู่

**มุมมองเล็กๆ ต่อ
MUSIC BUSINESS**
เล็กไม่ห่วง

เราว่าถ้าพูดให้กว้างนะคือ
แล้วแต่คนมอง แต่สำหรับเรา
เราไม่รู้รู้สึกอะไรเลย ตราบใด
ที่เรายังได้ทำเพลงอยู่นะ เราทำ
เพลงก่อน อะไรจะเกิดหลังจาก
นั้นเดี๋ยวก่อน จะเปลี่ยนแปลง
ไปอย่างไรเดี๋ยวก่อน เราไม่ได้
โฟกัสเรื่องนั้นเท่าไรครับ
ไม่ใช่ว่าไม่แคร์นะ แต่หมาย
ความว่าเราจะเอามันออกไป
จากหัวก่อน แต่ว่าสิ่งที่เกิดขึ้น
ในทุกวันนี้อย่างเรื่อง
STREAMING อะไรทั้งหลาย
แหล่ เราว่าเป็นโอกาสดีที่ทำให้
คนรู้จักนะ เราไม่ได้มองว่าเป็น
เรื่องไม่ดี เรารู้สึกเหมือนกับ
เวลาใครคนหนึ่ง วงใดวงหนึ่ง
เล่นดนตรีตอนกลางคืนใน
ร้านๆ หนึ่ง ที่ไหนก็ตาม แล้ว
เอาเพลงเราไปเล่น เราจะรู้สึก
ขอบคุณมากๆ มากกว่าที่จะ
รู้สึกว่าจะต้องไปว่าเขาหรือไป
เรียกเก็บตังค์เขา ถ้าเขาชอบก็
ดี แต่ถ้าเกิดเขาจะมาซื้อ
อัลบั้มเราก็จะดีใจมากแหละ

เล็กห่วง
เรื่องที่ห่วงนะ เคยมีคน
ถามว่าเขายากทำเพลงให้
ประสบความสำเร็จทำอย่างไร
...โหแล้วเป็นคำตอบที่ยากมาก
เลย เรารู้สึกว่าแล้วเริ่มทำหรือ
ยังละ เขาบอกว่ายังไม่ได้เริ่ม
อ้าว! ทำไมไม่ทำเพลงให้เสร็จ
ก่อนแล้วเดี๋ยวกค่อยมาพะวง
เรื่องอื่น เราว่าไม่เห็นจะต้องไป
คิดเรื่องอะไรแบบนั้นก่อนเลย

**เล็ก GREASY CAFE @
จดหมายเด็กแมว**
จดหมายเด็กแมว คือรายการ
ตอบจดหมายทาง CAT
RADIO ทุกวันอังคาร 21.00

- 24.00 ที่เล็กจะมาตอบ
ทุก ‘วันนั้นของเดือน’ เช่นวัน
ที่เราได้มาถามให้เขาตอบนี้
แหละ

**ทุกครั้งที่มาจัดรายการที่
แคทเรดิโอเล็กเตรียมตัว
อย่างไร**
อาบน้ำ(หัวเราะ)

มีอะไรอีกไหมนอกจากอาบน้ำ
ไม่มีอะไรนะ เพราะเราไม่รู้
ด้วยว่าจดหมายวันนั้นใครจะ
เขียนมา เป็นจดหมายน่ารัก
หรือเปล่าเราไม่รู้ อาบน้ำให้
พร้อมแล้วกัน กินข้าวให้สบายๆ
แต่งตัวให้สบายๆ ที่สุด ให้รู้สึก
ว่านั่งแล้วรู้สึกสบาย ไม่อึดอัด

วันนั้นของเดือนคือวันไหนคะ?
(หัวเราะ) จริงๆ ต้องเป็น
วันอังคารสุดท้ายของเดือน ที่
คุยกับบูม (บรรกรณ์ หลงสวาสดี
-CAT RADIO CHIEF
CREATIVE OFFICER) ตอน
แรก แต่ทีนี้ต้องไปเล่นนู่นเล่นนี่
ก็เลยขยับไปขยับมาแล้วที่หนัก
สุดบางทีลืมซะงั้น (หัวเราะ)

**เป็นหนึ่งในปรากฏการณ์ของ
รายการ**
ตอนนั้นหนักมากจริง ๆ สุด
จริงๆ ตกใจสุดๆ เลยนะ

เพิ่งเคยลิ้มครั้งแรกเดียว
ครั้งแรก ไซ

**ส่วนครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่ต้อง
มาจัดคนเดียวด้วย**
เหมือนโดนเอาคืน เราว่า
มันคือการโดนเอาคืนของบูมที่
วางแผนไว้นานแล้ว

**เพราะว่าปกติหากต้องลา
รายการ ดีเจช่วงจดหมายเด็ก
แมวจะบันทึกเทปล่วงหน้าไว้
แต่ครั้งนี้ไม่ได้ทำ**

เพราะว่าบูมถามเราว่า เรา
มาได้ไหม (หัวเราะ) ถ้าเกิดเรา
มาได้ก็คงจะต้องทำมั้ง
เราว่าจดหมายเด็กแมว
สำหรับเราเป็นการอ่านเรื่องไป
เรื่อยๆ นะ ไม่ได้เป็นเพลง
ทั้งหมด ว่าเราต้องต่อด้วย

INTERVIEW
เค้าแมวคัน
เล็ก GREASY
CAFE

คุยเรื่องเล็ก กับเล็ก GREASY CAFE

โดย พัชรพรรณ ศรีลาน
ภาพ ณัฐพล วุฒิเพ็ชร

เราคุยกับเล็ก อภิชัย
ตระกูลเผด็จไกร ก่อนเข้า
รายการจดหมายเด็กแมว วันที่
ดีใจและที่ทีมงานส่วนใหญ่ของ
รายการนี้ โก เจแปน (ราย
ละเอียดอยู่ในสื่อกี๊ป ‘บันทึก
CAT RADIO GO JAPAN’
เล่มนี้) และเป็นวันที่ GREASY
CAFE กำลังปล่อยทีเซอร์เพลง
‘ระเบิดเวลา’ เรื่องที่คุยกันก็
เป็นเรื่องเล็กๆ



มิวสิกวิดีโอ ‘ระเบิดเวลา’ การร่วมงานกันครั้งแรกของ เล็ก ยัง หมา และมิว

เราว่าเราเลือกจากสิ่งที่มี
กำกับคนนี้น่าจะเหมาะกับเพลง
นี้ อย่างพี่ยัง (ทรงยศ สุขมาก
อนันต์) เขาทำเรื่องฮอว์ไโมน
ตอนช่วงแรก เราว่าเป็นซีรีส์ที่
เล่าเรื่องได้ดีเลย แล้วเพลงนี้
เราอยากได้เอ็มวีที่เล่าเรื่อง
ประมาณหนึ่ง คือไม่ต้องถึง
ขนาดหนึ่งขบักเป็นสอง แต่
หมายความว่าเล่าอะไรแบบนี้ได้

เคยมีคนมาบอกเราที่
คอนเสิร์ตหนึ่งว่า “ฮอว์ไโมนได้
เอาเพลง ‘ร้องน้ำตา’ ไปใช้”
แล้วเรารู้ใจมากเพราะว่า
ฮอว์ไโมนดังมากแล้ววงเราเป็น
แค่วงเล็กๆ พอกลับไปห้องก็
เลยเปิดดู คิดว่าเขาคงใช้
ประมาณหนึ่งแหละ แต่สิ่งที่
เกิดขึ้นคือทั้งเพลงไม่ดัดตรง
ไหนออกไปเลย กลายเป็นเอ็มวี
ที่เข้มข้นมาก เราเลยคิดว่าเขา
น่าจะโอเคกับงานเราประมาณ
หนึ่ง แล้วเวลาที่เรานัดคนมา
ทำงานด้วยกันนะครับ เราอยาก

ได้คนที่อยากสนุกด้วยกัน เรา
ไม่อยากเป็นไปตามการว่าจ้าง
งานว่า “เราชอบคนนี้มาทำให้
เราเถอะ” แต่เราอยากคุย
กันก่อน ถ้าเราคุยแล้วเขาไม่ได้
อินมากเราก็ไม่ได้อยากไป
รับกวน แต่ถ้าได้คุยกันแล้ว
เหมือนอยากเตะบอลด้วยกัน
เราว่าสนุก นั่นแหละคือ
เหตุผลที่เราเลือก เป็นการ
ทำงานด้วยกันครั้งแรกด้วย นัก
แสดงพี่ยังก็เป็นคนเลือก แต่ก็
มีการบอกกล่าวกันแหละว่า
เป็นคนนี้ๆ

iwan ‘ระเบิดเวลา’ เล็กชอบเพลงนี้มาก

เป็นหนึ่งในเพลงที่ชอบมาก
เพราะว่าคอนเซ็ปต์มาจากเรื่อง
โดยตรงกับเราเลย มีวันหนึ่งที่
เราเข้าไปหาแม่ คือเรามีพี่น้อง
หลายคน ที่นี้มีพี่สาวคนหนึ่ง
ที่เขาเสียชีวิตไปหลายสิบปีแล้ว
แล้ววันนั้นที่เราเข้าไป แม่เขาได้
พูดถึงพี่สาวคนนี้ ว่าเขาคิดถึง
ขนาดไหนแล้วเล่าถึงพี่สาวเรา
ในเวลาประมาณหนึ่งเลย เรา

เลยคิดว่าถ้าเราสามารถติดนิ้ว
แล้วพี่เรากลับมาได้แบบหนึ่ง
ยังมีอะไรที่แม่เราอยากพูดหรือ
อยากทำด้วยกันอีกจากตรงนั้น
เลยคลีคลายกลายมาเป็นเรื่อง
ของความสัมพันธ์ของคนสอง
คนว่าตอนที่ยังมีเวลาก็ดูแลกัน
ดีๆ นะ ควรเห็นความสำคัญ
ของกันและกัน

เล็ก เป็นน้องเล็กใน ครอบครัว แต่ในคอนเสิร์ตและที่อื่นๆ ใครๆ มักเรียกเขาว่า “พี่เล็ก”

เพราะเราอายุมาก (หัวเราะ)
เพราะเราโต
ทุกวันนี้พี่ๆ หรือคุณแม่มยัง
พี่น้องเล็กอยู่ไหม

เราว่าช่วงหลังๆ อาจจะ
เบาลงเยอะ ก่อนหน้านั้นเขาก็
ห่วงแหละว่าเขาจะทำอะไร
อาชีพช่างภาพจะรอดหรือ แต่
ว่าช่วงที่เราทำช่างภาพ
ประมาณสิบปีก็ได้พิสูจน์บ้าง
อย่างว่าก็รอดนะ อยู่ได้ แต่
พอกระโดดมาทำอย่างนี้เขาก็
ไม่ได้อะไร แต่เขาก็ยังถามว่า

โอเคไหม เล่นดนตรีไหมเพลง?
เราก็โอเคๆ อยู่ได้ๆ

TECHNICOLOR อัลบั้มล่าสุดของ GREASY CAFE

อัลบั้ม 1-2 รัฐ (รัฐสี -
ไฟรี (TATTOO COLOUR)
โปรดิิวเซอร์ชุด ‘สิ่งเหล่านี้
(‘THE JOURNEY WITH-
OUT MAPS’) ช่วยเยอะ ชุด 3
เราเริ่มทำเอง
แล้วแต่ว่าไปจบงานที่
SMALLROOM เราว่าเกิด
จากการเริ่มต้นช่วงแรกที่เราทำ
คอมฯ ไม่เป็นเลย พอถึงอัลบั้ม
3 เราเริ่มทำได้บ้างแล้วจน
อัลบั้มนี้ (‘TECHNICOLOR’)
ก็ทำได้มากขึ้น แต่ว่าก็ไม่ได้เก่ง
พอมีปัญหาที่ยังต้องโทรหานิม
(บัญชา เขียรกฤตย์-MIXING
& MASTERING ENGI-
NEER) อยู่เหมือนเดิม แต่ว่า
ปัญหาน้อยลงเยอะมาก

สิ่งที่เรียนรู้จากอัลบั้มนี้
เราว่าเรียนรู้ในเรื่องเสียงที่

เราไม่เคยใช้มั้ง ใช้เวลานาน
มากเลยชะกว่าที่จะเจอว่าโอเค
เสียงประมาณนี้ใช้ประมาณนี้
แล้วก็เริ่มลบบทบาทเสียงกีตาร์
ลงบ้าง เพราะว่าเราทำมา 3
อัลบั้มแล้วที่เป็นกีตาร์ ไม่ว่าจะเป็น
โปรดิิวเซอร์หรือไฟรี ช่วงหลังๆ
เราเริ่มรู้สึกว่าจะบีบกีตาร์ขึ้นมาที่
ไรแล้วไปต่อไม่ค่อยได้เท่าไร
เหมือนอยู่ในห้องแคบๆ แล้ว
คือไม่ใช่ว่าเราเก่งจนเราไม่
เพียงแต่ว่าความรู้ที่เรารู้ อาจ
จะไม่สามารถช่วยพูดเรื่องที่เรา
อยากพูดได้แล้ว ก็เลยรู้สึกว่า
มันลองเสียงไปเลยไหม ปรากฏ
ว่าพอลองแล้วก็รู้สึกว่ามัน
อธิบายได้เหมือนกัน บางที่ไม่
เห็นจะต้องใช้กีตาร์สามไลน์
เพื่อบอกความรู้สึกหนึ่ง อาจจะ
ใช้เสียงซินธ์อันเดียวเองบางๆ
มินิมอลๆ ก็สามารถพูดได้
เหมือนกัน หมายความว่า
แทนที่เราจะทำเยอะเราทำน้อย
ลงแต่ผลในใจเราได้เท่ากัน แค
่นั้นแหละครับสิ่งที่เราเรียนรู้
มากขึ้น แต่ก่อนที่จะเจอมันมา

ถึงจุดที่แยที่สุดคือคิดว่า “หรือ
ว่าเราต้องหาโปรดิิวเซอร์แล้ว
ไม่อย่างนั้นไม่เสร็จแน่ๆ” โอ้
โหวนเวียนอยู่อย่างนั้น จนเราก็
คุยกับตัวเองหนักๆ ว่าเรา
พยายามพอหรือยัง การจะ
ติดต่อโปรดิิวเซอร์ไม่น่ายาก
มากเท่าไร แต่เราได้ลองพอ
หรือยัง เห็นอยู่มากนะครับตอน
ที่พยายาม แต่ความรู้สึกว่าอาจจะ
ยังเหนื่อยไม่พอหรือเปล่า ก็เลย
พยายามดื้อๆๆๆ จนเกิดเป็น
เพลง ‘ยามวิกาล’ ขึ้นมา

‘ยามวิกาล’ นับเป็นเพลงแรก
ของอัลบั้มTECHNICOLOR
ที่รู้สึกได้ว่าโอเค ใสแล้วสิ่ง
ที่เรามองหา ถูกต้องแล้ว ความ
เยาะความน้อย แล้วจากนั้นทุก
ครั้งมันก็ค่อยๆ กระดืบๆ
ไปในทางนั้น

ความรู้สึกเมื่ออัลบั้มเสร็จ เรียบร้อยแล้ว

ก็รู้สึกดีใจมากๆ ที่ทำให้
มันเกิดขึ้นแล้วด้วยความดี
ของตัวเราคนเดียว เวลา กลับ



Mandarake ก่อนกลับที่พัก เราแวะร้านคิบูคิตะร้านประจำที่ Shinjuku รวมตุ๊กตาที่ได้ในวันนี้ 5 ตัว

ป.ล. เดือนสิงหาคมที่เราไป เป็นช่วงหน้าร้อนที่มีกองทัพอโตเรมอนพร้อมของวิเศษ มาเยือนย่าน รปปงิ ดันหน้าโมริด้วย

22 สิงหาคม 2560

อายุ และเล่าให้น้องๆ ในทริปฟังว่าเรื่องนี้มันเจ๋งยังไง

คนที่หมดตัวกับร้านของที่ระลึกเยอะสุดคือฟัจอง ซึ่งได้กระปุกออมสิน Kinikuman สีเงิน กับทองมาด้วย

จากนั้นพวกเราไปเดินเล่นที่ Shibuya ไปร้านแผ่นเสียง Reco Fan, Disc Union Book Off ร้านของเล่นมือสอง

เราออกเดินทางจากโรงแรมสายกว่าทุกวัน เพราะความเหนื่อยล้าจากร้านอิซากะยะเมื่อคืนที่กลับกันเกือบตี 4 ด้วยความง่วง เราทำมือถือหายแบบไม่รู้ไปวางไว้ที่ไหน หาจนทั่วในตัวและบนรถก็ไม่มี โกดุโทรไปถามที่โรงแรมและให้ดูห้องนำชั้น 1 ให้สรุปอยู่ที่นั่น



เราไปเที่ยวต่อ โดยที่ยังไม่กลับมาเอามือถือ ทำให้เราไม่มีมือถือใช้ตลอดวัน

เช้านี้เราไปที่โตเกียว-ทาวเวอร์ ชมวิวสูง 250 เมตร กุ้ง ครีเอทีฟ กลัวความสูงคนเดียวในทริป จุดที่ถ่ายรูปที่เว้นกระจากไว้ที่พื้นให้ถ่ายรูปมุมกตกลงมาด้านล่าง กุ้งร้องกรี๊ดตลอดเวลาที่ยืนถ่าย

เราถ่ายรูปเล่นข้างบนอยู่นาน เพราะรอฟัจองเข้าห้องนานกว่า ฟัจองคงทิ้งอะไรไว้ที่สูงๆ แ่งนี้เยอะทีเดียว

ข้างล่างโตเกียวทาวเวอร์จะมีสวนสนุก One Piece ด้วย ซึ่งมีทั้งเกมจำลองมาจากฉากในเรื่อง มีตุ๊กตาคิบูคิตะ และบาร์ ด้วย

ช่วงบ่าย เรามาทานบุฟเฟต์ซาบูกันที่ Shibuya และเดินที่นี่ยูนาน คิบูคิตะได้อีก 3 ตัวใหญ่ๆ แวะถ่ายรูปที่สี่แยกแล้วเดินไป Harajuku ต่อ เดินชมวิวผ่าน Cat Street ถนนสาย

แฟชั่นเก๋ๆ ที่คนเดินล้วนน่ารักและแต่งตัวดี ตรงนี้สมาชิกเรามักหายไปตามร้านต่างๆ เราเล่นนิตเจอที่หน้าร้าน Gap ตรงสถานีรถไฟ Harajuku เวลา 1 ทุ่ม เพื่อขึ้นรถกลับไปพักย่านนาริตะ



ใกล้ค่ำแล้ว แต่เราก็กินเดินใน Cat Street ไม่ถึงไหน ฟัจอง พี่คมสัน ที่ไม่ค่อยอินกับแฟชั่นเท่าไร ก็ตีมือโปเกมอนไปเรื่อยๆ ตามทาง แล้วก็เกิดไอดีเดียว่า หรือเราไม่กลับพร้อมรถทัวร์ประจำทริปดี จะยากอะไร ในเมื่อโตเกียวมีรถไฟนาริตะตลอดคืน ใครคนหนึ่งในกลุ่มพูด

เอาเป็นว่า เรา ฟัจอง พี่คมสัน กุ้ง หนูม วอ พี่เจี๊ยบ พี่หนู ส่งไลน์กริบไปบอกทุกคนว่า พวกเราขอกลับเองนะ ไม่ต้องรอ แล้วพวกเราที่เดินทอดน่องอย่างเพลิดเพลิน

ร้านสุดท้ายที่พวกเราไปคือ Beams Harajuku จะไปหาหมวก The xx Limited แต่ทั้งหมด เมื่อเดินชิลๆ ไม่ต้องแคร์เวลาแล้ว ฟัจองเลยชวนไปซื้อรองเท้า และดูกันดั้มที่ยังไม่เสร็จอีกครั้งที่โอโดบะ เราซื้อเสื้อไปเลยขอคิบูคิตะเล่นได้สัปดาห์ มาให้ฟัจอง 1 ตัวตามคำสั่ง (รวมเป็น 9 ตัว)

แล้วอยู่ Shibuya รอจนสี่ทุ่ม ฟัจองและชาวแก๊งโปเกมอนก็ยังไม่กลับมา วอ AE ก็เริ่มน้อย ถามว่า “เราจะตรกไฟมัย” ถ้าตก ค่า TAXI จาก Shibuya ไป Narita น่าจะราวๆ 9,000 บาทไทยต่อคันต้องใช้ 2 คันทีเดียว ซึ่งวอรู้สึกเครียด เพราะใช้เงินทั้งหมดของเขาซื้อรองเท้าราคาเฉียดหมื่นสองศไปแล้ว

สี่ทุ่มเกือบครึ่ง ฟัจอง พี่คมสันและชาวคณะกลับมาพร้อมเรียกเราไปหา “บูม นาริตะเอกเพรสหมดแล้ววะ ช่วยถามเพื่อนญี่ปุ่นให้หน่อย เราจะไปนาริตะยังงี้ได้บ้าง”



บูม “ฟัจองคะ วันนี้บูมไม่มีมือถือ” จบ ภรรยาฟัจองเลยโทรไปหาแฟนรายการหนึ่งหน้าแมว ที่ทำงานอยู่ญี่ปุ่นเสี่ยงจากปลายสาย “หะ พวกฟัจองหรือครับ” ฟัจองตะโกนกลับไป “พวกพี่ไม่ได้ตก เราเลือกที่จะกลับแบบนี้” และได้ความว่า มีสามทาง

1. รอ นาริตะเอกเพรส ที่ยวตี 5 2. ขึ้นลิμουซีน ที่ยวตีหนึ่งครั้ง 3. นั่งรถไฟคันไซไปลงใกล้ๆ ต่อ Taxi เราเลือกทางที่สอง เราเดินไปหาร้านกาแฟนั่งกินชิลๆ แต่ร้านกาแฟปิดหมด

เราเดินวนไปมาหลายรอบ จึงมาจบที่แมคโดนัลล์ เปิดจดหมายเด็กแมวฟังคุณอภิชัยจัดรายการคนเดียวในวันนั้น กิตลกติ ทุกคนที่นั่นฟังกันหมด ฟัจองกับพี่คมสันรับอาสาเดินไปซื้อตัวลิμουซีนมาให้ ตอนกลับมาเย็นให้พวกเรา บอกให้พวกเราดูสิ กตมาผิวดำไหม เราก็ตกใจนะ แต่คิดว่าพวกเรามีบุญพอ โชคดีที่มันถูก เรานั่งเล่นจนตีหนึ่ง ลิบนาก็เลยเดินไปขึ้นรถลิμουซีน นั่งหลับไปแบบเดียวก็ถึงนาริตะแล้ว ราวๆ ตี 3 นิดๆ เอง เราลงที่เทอร์มินอล 3



นาริตะตอนตี 3 เจียบมาก ผู้คนที่ลงจากรถคันเดียวกันต่างมีคนมารับหรือเดินไปตามทางอย่างรวดเร็ว หันมามองอีกทีก็ไม่เหลือใครแล้ว มียามสองคน ยืนหน้าอาคารก่อสร้างขนาดใหญ่ ไม่มีรถผ่านมาสักคัน หรือหมาล็กตัว เราเดินไปเรื่อยๆเกือบครึ่งชั่วโมง ใครคนหนึ่งเสนอไอดี เราเปิด Map เดินไปโรงแรมเลยมัย โชคดีที่ไอดีนี้ตกไปเพราะเราเห็นแท็กซี่คันหนึ่งจอดเหงาๆ อยู่ลิบๆ พวกเรารีบวิ่งไปให้ถึงรถเร็วที่สุดและเจรจา พี่แท็กซี่ใจดียอมไปส่งโรงแรม และวนมารับอีกรอบ กว่าจะถึงโรงแรมตี 4 (เส้นทางไปโรงแรมทั้งเปลี่ยวคดเคี้ยวผ่านป่าลอดได้สะพาน (เมื่อก็ใครแนะนำให้เดินไปพะ) เราอาบน้ำ นั่งเล่นเล็กน้อยก็ได้เวลาอาหารเช้าและมานาริตะเพื่อบินกลับไฟล์ตเช้า

เมื่อเจอหน้าคนทั้งทริป ต่างเวียนกันถามถาม เป็นไงฟัจอง รลไฟ เราจะตอบเหมือนๆ กันทุกคนว่า “เราไม่ได้ตก แคเราเลือกที่จะกลับวิธีนี้” ฟัจองส่อนมา (O.O)



presents





แวะซื้อสินค้าของที่ระลึก Totoro Fund Shop ของที่นี่ จะแตกต่างจากที่ Ghibli Studio

มาป่าTotoro จะไม่เดินป่า ก็กระไรอยู่

พวกเราดูแผนที่ แล้วออกเดินไปยังป่า จุดหมายคือต้นไม้ใหญ่ที่เป็นรูปTotoro ที่โหดทั่วรับรองว่าอยู่ไกลแบบเดินถึง (ในขณะที่ที่ฟัจองเข้าห้องน้ำนานมาก พวกเราตัดสินใจทิ้งแก็วไว้ที่นั่น) โกลั้เที่ยงแล้ว เราเดินกันแบบไม่กลัวร้อน ผ่านไร่ชา และสวนลูกพีช (เห็นลูกคล้ายๆ นาจะไชนะ)

เดินไปราวๆ 20 นาที ยังเห็นป่าอยู่ลิบๆ เหนื่อยก็เหนื่อย เวลาทั้งหมดเพราะเราต้องไป Summer Sonic กันต่อ ทันใดนั้น ใครคนหนึ่งในทริปซึ่งน่าจะเป็นพี่เจียบภรรยาฟัจองตะโกนมาว่า นี่ๆ เจอป่าแล้ว นี่แหละ แล้วพวกเราก็ได้ถ่ายภาพในจุดต้นไม้ ที่คิดว่าป่าที่สุด เพื่อให้ดูเหมือนมาถึงแล้วเราก็ตัดไม้แตกเตรียมๆ เป็นกิโกล กลับไปที่รถที่พี่คอมสันและฟัจองยืนอ้อมรออยู่ มีเสียงที่หึ ในลำคอ “เป็นใจเดินป่าสนุกไหม” เรานั่งรถต่ออีกนิดหน่อยไปกินร้านเนื้อย่างแบบ Local ที่อร่อยมากแล้วเดินทางไปที่เทศกาลดนตรี Summer Sonic ต่อ

เรามาถึง Zozo Marine Stadium สถานที่จัดงาน เวลาเกือบๆ บ่ายสาม ไม่เคิลบ่นเสียตายนิดหน่อยเพราะอยากดู Kero Kero Bonito วงโปรดที่เขาติดตามอยู่ และเรามีเวลาอีกไม่กี่นาที ที่ต้องไปให้ถึง Beach Stage ด้านในสุดเพื่อที่จะดู Honne



เรานั่งรถบั๊สจากหน้า Mountain Stageไปลงใกล้ๆ ทางเข้า Beach Stage เลย เพราะ Honne เริ่มเล่นแล้ว แต่ ดีเจกันต์ และหนุ่ม ทีมงานฝ่ายโปรดักชั่น ก็หยุดมองรถที่มีสาวเช็กซีใส่ชุดว่ายน้ำทูปิซถือปิ่นฉีดยามาฉีดยาคันคุดแก็ร่อนรถคันนี้แหละที่ฟัจองหยุดยืนดูอยู่นานเมื่อสองปีก่อนและเป็นโชว์เดียวใน Summer Sonic ที่ฟัจองได้ดู จากนั้นพวกเราได้เข้าไปดู Honne ในบรรยากาศริมทะเล โชว์สนุก เสียงดีมากประทับใจไม่แพ้ในวันที่ดีที่กรุงเทพฯ แต่เครื่องเสียงที่พลังขับเคลื่อนกับลมทะเลที่ปะทะผิวกายมาเป็นจังหวะ บวกกับผู้คนรอบข้างหน้าตาน่ารัก ทำให้อยากอยู่ที่นี่ไปนานๆ ไม่อยากให้อายุชั่วร้ายเลย ที่นั่นเราเจอกับวง Getsunova และอารอน วง Seal Pillow ด้วย

เมื่อโชว์จบลง ไม่เคิลที่ยืนหลังกลุ่มสาวๆ น่ารักเดินมาบอกว่า “ผมไม่ไปไหนแล้วนะ ฟัจองอยู่เวทีนี่จนจบงาน”

เราเดินออกมายัง Sonic Stage เพื่อดู Blood Orange ต่อ และทิ้งไม่เคิลไว้ที่นั่น หลังจากจบ Blood Orange เราเดินไปซื้อของที่ระลึกที่หมดไปเยอะแล้ว ที่นั่นฮิตผ่านหนูที่เอาไว้ขับเหงื่อเหมาะๆกับอากาศร้อนๆ จากนั้นจึงเดินไป Mountain Stage ต่อ เพื่อดู Phoenix สำหรับเราเป็นการดู Phoenix ที่ Summer Sonic เป็นครั้งที่สอง แต่ก็ยังตื่นเต้นอยู่ดี

เริ่มโชว์ของ Phoenix ด้วย ‘J-boy’ ต่อด้วย ‘Lasso’ ‘Entertainment’ และเล่นยาวๆ ไปถึง 14 เพลง 1 ชั่วโมงเต็มคนแน่นฮอลล์ โชว์ดีมาก ไฟเป็น คนดูสนุก แทบไม่มีใครหยิบกล้องมาถ่ายรูปเลย ไม่รู้จะพูดขำในใจจากโคตรดี ดีกว่าครั้งที่เคยดูอีก และแอบอิจฉาคนที่ได้ดูที่ไทยด้วยได้ขำมามาว่ามีฮังเกอร์และเล่นเพลงเยอะกว่านี้อีก

เมื่อ Phoenix จบเราอยู่รอดู Kasabian ต่อเลย แต่ก็มีคนบางคนไปดู Calvin Harris ที่ Marine Stage ส่วนไม่เคิลหายเงียบไปเลย กันต์บ่นว่าทักไปก็ไม่ตอบ คาดว่าคงสนุกอยู่กับ Tuxedo ที่ Beach Stage เหมือนเดิม

Kasabian เล่นดีตามคาดสามารถสังคนดูลุกนั่งไปตามจังหวะเพลงได้ ทุกคนทำตามหมด เราแม่เมื่อยมาก ก็ยังต้องทำ โชว์สนุกมากจนต้องต่อฮังเกอร์อีก 3 เพลง ปิดท้ายด้วยเพลง ‘Fire’

โชว์จบเราเดินออกมาขึ้นรถด้วยความเหนื่อยล้า (ที่เหนื่อยไม่ใช่เพราะเดินดูคอนเสิร์ตแต่น่าจะเพราะเดินตากแดดหาป่า Totoro) ฝนตกปรอยๆ โชคดีมากที่ฝนตกมาตอนคอนเสิร์ตเลิกพอดี และรถจอดไม่ไกลนักนั่งรถอีกไม่นานก็ถึงที่พักย่าน Shinjuku

20 สิงหาคม 2560

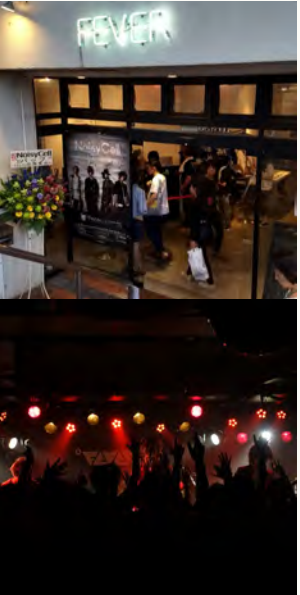
นาฬิกาปลุก 7 โมงเช้า เพื่อเตรียมตัวไป Ghibli



Museum ย่าน kichijoji ซึ่งช่วงที่เราไปจะมี Exhibition อาหารจาก Animation Ghibli ด้วย เดินดูแล้วเหมือนกับเราหลุดเข้าไปอยู่ในฉากของเรื่องทีเดียว

ที่นี่ กันต์ดูจะตื่นเต้นเป็นพิเศษเพราะเป็นแฟน Ghibli อยู่แล้ว พร้อมกับบอกว่า ผมหมดตัวแน่

และก็จริงดังคาด กันต์ออกมาพร้อมสามถุงใหญ่ มีทั้งพิกเกอร์ หนังสือภาพ ตุ๊กตา เราเดินซื้อบิงที่ย่านน่ารักๆ อย่าง Kichijoji สักพัก ก็ขึ้นรถไฟเป็นทีม ไป Shimokitazawa ที่นั่น มี Ginn มือกลองวง Aire ที่กลับบ้านที่ญี่ปุ่นช่วงนั้นพอดี เลยอาสาเป็นไกด์พาทัวร์ Shimo และ พาไป Live House FEVER ต่อ โดยขึ้นรถไฟไป 1 สถานี ลงสถานี Shindaita ซึ่งตั้งอยู่ริมถนนฝั่งตรงข้ามสถานีรถไฟเลย Ginn บอกว่า



นี่คือหนึ่งใน Live house ที่ดีที่สุดย่านโตเกียว วงดังๆ และวงอินดี้ที่พอจะมีชื่อเสียงมักเคยผ่านการเล่นที่นี่มาแล้ว วันที่เราไปเป็นโชว์ของวง NoisyCell ราคาบัตรเข้าชม 2800 Yen ซึ่ง Nishimura เจ้าของผู้จัดได้ให้บัตรพวกเราเข้าชมฟรีน้องเปา เป็นคนเดียวในกรู๊ปที่รู้จักวงนี้และเคยฟังเพลงอยู่บ้าง เป็นวง Loud Rock ที่คนมาดูคอนเสิร์ตล้วนแต่งชุดดำ ซึ่งเราอดเพราะเสื้อที่เอาไปใส่ดำทุกตัว คงมีแต่ดีเจกันต์ที่โดดเด่นมาก เพราะใส่เสื้อฟ้าสดใสลายดอกทั้งตัว คอนเสิร์ตสนุกมากและคนก็แน่นมาก ไม่มีคนคุยกันในคอนเสิร์ตหรือยกมือถือถ่ายรูปสักคน

คอนเสิร์ตเล่นจบ ก็มีการขายของที่ระลึกวง เป็นเสื้อสายห้อยคอ และผ้าขนหนูวง ก่อนกลับ Nishimura ย้ำว่า วงญี่ปุ่นชื่อ Atata ที่มาเล่น Cat Expo เจ๋งมากนะ ห้ามพลาดเลยทีเดียว

จากนั้นเราก็ไปกินราเมงที่อร่อยที่สุดใน Shimokitazawa ต่อ และกลับที่พักอย่างหมดแรง (อีกแล้ว)

หมายเหตุ แก้งโปเกมอนนำทีมโดย ฟัจองและพี่คอมสัน ไม่ได้ไป Live House เพราะอยากไปดูกันดั้มที่วันก่อนเขาอ่านป้ายว่าเปิดแสดงวันแรกวัน

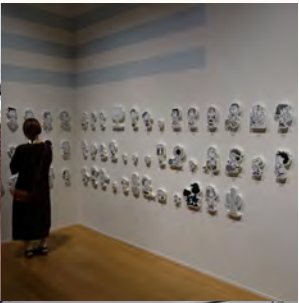


นี้ กะว่าจะเป็นคนไทยกลุ่มแรกที่ไปดูสักหน่อย นั่งรถไฟไปตั้งไกล เมื่อไปถึงพบว่า ไฟมิดไม่มีแม้แต่คนงาน อาจเป็นการเข้าใจผิด อาจเป็นป้ายวันหยุดหรือจบเฟดแรกของกันดั้มตัวนี้ก็เป็นได้

21 สิงหาคม 2560

วันนี้เป็นวันแห่งการดูนอน พวกเราตื่นเช้าอีกแล้วเพื่อเข้าชม Snoopy Museum Tokyo ที่ย่าน Roppongi พิพิธภัณฑน์ นี้จะเปลี่ยนธีมนิทรรศการทุก 6 เดือน และช่วงที่เราไปนี่คือ Peanuts Gang All Stars โดยส่วนตัวแล้วเรารู้จัก Snoopy และผองเพื่อนไม่กี่ตัวละคร แต่การมาที่นี่ทำให้ได้รู้ว่า ตัวละครในเรื่อง Snoopy มีกว่า 60 ตัวแต่ละตัวละครมีคาแรคเตอร์และเรื่องราวที่สนุกมาก ฟัจองใช้เวลาอ่านทุกแผ่นอย่างตั้งใจและออกจากมิวเซียมเป็นคนสุดท้าย ดูเหมือน Snoopy และผองเพื่อนจะมาอยู่ในใจแกลแล้ว

ของที่ระลึกที่ขายที่นี่น่ารักมากและไม่มีขายที่อื่น ทุกคนในทริปได้ติดมือมาหมดของที่ฮิตที่สุดของพวกเราคือกาชาปอง ราคาอันละ 500 เยน กันต์บ่นว่าอยากได้ตัวสนูปปี เทพีเสรีภาพ จะซื้อทั้งหมด 4



อันก็ยังไม่ได้ พาให้คนทั้งทริปซื้อ จนเกิดอุปาทานหมู่ว่าตัวนี้แหละหายาก ของมันต้องมีหลายคนเดินกลับไปซื้ออีกรอบสรุปน้องเปา ผู้โชคดีที่มาร่วมทริปซื้อไปให้เป็นของขวัญเพื่อนเพียงตัวเดียว ก็ได้ไปหมายเหตุ: Snoopy Museum Tokyo จะปิดถาวรในเดือนกันยายน 2018 ใครจะไปชมต้องรีบนะ

Mori Art Museum อยู่ไม่ไกลจาก Snoopy Museum แบบเดินถึง ช่วงที่เราไปเป็นนิทรรศการ Shonen JumpExhibition Vol1 50 ปีการ์ตูนมังงะที่เริ่มตั้งแตยุคแรกในปี 1968 สำหรับเรารู้จักไม่กี่เรื่อง เจ้าหนูลิงหนักเตะ, Dragonball, Dr.Slump, Kinikuman แต่ก็ตื่นเต้นเมื่อเจอลายเส้นแบบ Original และฉากที่ตัวเอกปรากฏตัวเป็นครั้งแรก และมีการฉายหนังตอนพิเศษ พิเศษคือตัวจริงที่รู้จักไปหมดน่าจะเป็นเพราะ

Cat Radio go Japan

บันทึก Cat Radio Go Japan

เรื่อง: บุม แคม เรวดิโอ
ภาพ: ดีเจไมเคิล ดีเจกันต์
ทีมงานและผู้โชคดี

นี่เป็นการเขียนบันทึกครั้งแรกในรอบกว่า 30 ปี นับจากครั้งที่คุณครูให้เขียนบันทึก รายรับ-จ่ายสมัยประถม คงเป็นเพราะบรรดานักเขียนเค้าแมวไม่ได้ไปในทริปนี้ แม้ตึก บก. จะบอกด้วยความเกรงใจว่า “พี่ หนูเขียนให้ก็ได้นะ พี่เค้ามาเล่าให้ฟัง” แต่ก็กะอุตสาห์ได้ไปเที่ยวหลายวัน เขียนก็เขียน

17 สิงหาคม 2560

เรานัดกันที่สนามบินดอนเมืองตอน 3ทุ่ม เกือบทุกคนมาก่อนเวลายกเว้นไมเคิล ที่บอกว่าใกล้ถึงแล้ว แต่ยังไม่มา ลักที่ จนกันต์บอกว่าอาจไปรอที่สุวรรณภูมิใกล้บ้าน...

ในที่สุดไมเคิลก็มา เราพยายามถ่ายรูปรวมที่หน้าเคาน์เตอร์สนามบิน 1 รูป ซึ่งต้องอาศัยจังหวะและความไวมาก เพราะเป็นช่วงเวลาที่พักบินจีนเดินผ่านตลอดเวลา ในที่สุดก็ได้ภาพนี้มา

มีทีมงานบางส่วนไปเตรียมงานเดินเที่ยวยูนิคอร์นกันดั้มที่โอโดะมาก่อนแล้ว และจะตามมารับพวกเราที่สนามบิน



ถ่ายภาพที่สนามบินก่อนทัวร์จีนจะเดินทาง

23.45 น. เราออกเดินทางด้วยสายการบิน Air Asia X เนื่องจากไฟต์เต็ม ที่นั่งของพวกเราเลยแยกกันไปบ้าง แต่โชคดีที่คนข้างๆ เป็นเด็กหนุ่มญี่ปุ่นราวๆ ม.ปลาย และหล่อ

18 สิงหาคม 2560

7 โมงเช้าวันนั้นเราถึงสนามบินนาริตะ เรามีเวลาราวๆ 40 นาที ที่รถพร้อมที่จอด และพี่คมสัน (ที่ปกติไม่เคยเจอแก่เข้าขนาดนี้) จะมารับเราอาบน้ำแปรงฟันที่สนามบิน โดยไปที่ 9 HOURS ซึ่งอยู่ชั้นหรีว ไดรฟ์เพาชมพร้อม ในราคา 1000 Yen ก่อนออกจากสนามบิน กันต์ทำแวนหาย ทุกคนช่วยกันหาก็ไม่มี พี่จอมกำลังจะพาเดินไปถาม Lost & Found ปรากฏอยู่ในกระเป๋...แฮ้ย

เราขึ้นบนรถทัวร์ ทุกคนตื่นมากที่มีที่ชาร์ตแบตทุกเบาะ พี่คมสันทำหน้าที่ผู้นำคณะทัวร์ ถือไม้ค้ำก้นท้าย ให้ทุกคนออกมาแนะนำตัว โดยมีข้อแม้ว่าต้องบอกด้วยว่าอยู่โปเกมอน ทีมสีอะไร ผู้ร่วมทริปเราก็คนไม่เยอะนัก แต่ต่างคา-



แรกเตอร์ นอกจากกันต์ ไมเคิล พี่คมสัน พี่จอม แล้วก็พี่อิม จากทีมฮอนด้าผู้นำรักพร้อมลุย มีน้องเปา ผู้โชคดีผู้หลงรักในการขี่มอเตอร์ไซด์เที่ยวคนเดียว

สันต์เตรียมชิ้นส่วนรถทุกชิ้น ไม่เคยออกนอกประเทศเลย ชอบซื้อซีดี ฟังเพลงทุกแนว วงอินดี้ ญี่ปุ่นก็ชอบ และจะไปร้าน CD ทั้งหมด 1 มื้อ 2 ที่ญี่ปุ่น หลายคนบอกว่า เปาแคแรกเตอร์เหมือนโบ๊ท The Yers แต่เราว่า โบ๊ท น่าจะเพี้ยนกว่า

น้องมิม ที่อาร์มณดี หัวเราะตลอดเวลา ที่สำคัญ มิมแนะนำตัวบนรถทัวร์ว่ายังโสด

น้องเธอ (พี่ชื่อฉัน) สาวผู้โชคดีอีกคน ที่บอกว่าหนูแก่ที่สุดในทริปหรือเปล่า ก็เลยบอกไปว่า น้องเธออายุแค่ 36 มีดีเจจดหมายเด็กเค้าอายุเยอะกว่า

นี่เกินรอบยังดูวัยรุ่นเลย นี่ก็เพิ่งขึ้นปกหนังสือไป

น้องตุ้มตาม แพนรายการหน้าหน้าแมว ที่ซื้อทัวร์มาแบบตัดสินใจซื้อทันทีที่เห็นโพสต์ ถ้าถามว่าในทริป ใครแต่งตัวแฟชั่นที่สุด ก็น้องตุ้มตามนี้แหละ เรานั่งรถราวๆ 2 ชั่วโมงกว่าๆ ก็ถึงตลาดปลาอิบารากิ ตลาดปลาริมทะเล ที่เต็มไปด้วยร้านอาหาร และร้านของทะเลทั้งสดแห้ง แต่กระนั้นก็พอจะมีหนุ่มสาวยืนมองดูทะเล



ด้วยกันเป็นคู่ๆ กลางวันแดดๆ เราแวะทานอาหารกลางวันที่นี่ ด้วยเซตข้าวหน้าไขปลาแซลมอนบวกไขหอยเม่นมีกุ้ง เนื้อหวานกรอบโรยหน้าแบบไม่เคยทานแบบนี้มาก่อน สดมาก ไม่มีความควายอยู่เลย ข้าวญี่ปุ่นนุ่มรสชาติอร่อย คิดว่าแถวนี้ น่าจะอร่อยทุกร้าน

จากนั้นเราไปกันที่ **Honda Collection Hall**

ที่นี่น่าตื่นเต้นมาก มีทั้งมอเตอร์ไซด์ตั้งแต่รุ่นแรกๆ ที่ผลิตและรุ่นหายากหลายร้อยคัน ที่ขับมอเตอร์ไซด์ไม่เป็นยังดูเพลิน ส่งภาพไปแก๊งค์คนรักมอเตอร์ไซด์อย่างพี่เล็ก Greasy Cafe แกดูแล้วถึงกับกรี๊ดส่งตึกเกอร์กระต่าย ร้องให้กลับมา บอกอยากมาก ถ้าปีหน้ามาอีกจะไม่พลาด มีโซนของรถยนต์ รถแข่ง F1 รุ่นยนต์ ที่โชว์วิวัฒนาการจนมาถึง Asimo ที่มีการแสดงด้วย



ต่อด้วยอีกไฮไลต์ของวัน **Hitachi Seaside Park** เรามาถึงที่นี่เกือบ 5 โมงเย็น คนน้อยมาก ดูเผินๆ เหมือนสวนจะปิดแล้ว ที่แน่ๆ จักรยานเข้าปิดเราเลยต้องเดิน พวกเราเดินชมวิวไปอย่างช้าๆ มุ่งตรงไปดูดอก Kochia ส่วนพี่คมสัน พี่จอม ขอบลิกตัวไป ยืดทุกยิมแถวนั้นและเดินจับโปเกมอนไปเรื่อย ในที่สุดเราก็ถึงเนิน Kochia สีเขียวเป็นพุ่มเท่าตัวเด็กเล็กๆ คนหนึ่ง กว้างใหญ่สุดตา เราเดินขึ้นไปในมุมสูงสุดเป็นจุดชมวิวมองเห็นทะเล อยู่บนเนินนานเป็นชั่วโมง



จนฟ้าเริ่มมืด ก็เริ่มมีการเปิดเพลงเล่น Lighting เลยคิดว่าถ้ามีวงมาเล่นสดตรงนี้ก็น่าจะดีนะ แล้วก็ได้เวลากลับ

เสียต๋ายมาก แสงสีกำลังจะสวย ฟ้ายังมีด้อยสวยงามแน่นอน แต่เราต้องกลับแล้ว บุปเฟ่ต์โรงแรม ออนเซ็นติดทะเลรออยู่ ระหว่างที่พวกเราเดินออก คนจำนวนมาก็เดินเข้า แบบมาพร้อมๆ กัน บ้างก็มาเป็นครอบครัว บ้างก็วัยรุ่นหนุ่มสาว เราเริ่มรู้สึกว่ายอ ที่นี้เค้าน่าจะเดินตอนฟ้าสวยๆ กับตอนกลางคืนสินะ (รู้สึกแปลกเล็กน้อย)

เมื่อถึงโรงแรมเราเข้าห้องพักล้างหน้าก่อนลงมาทานบุฟเฟ่ต์ พี่จอมชวนทุกคนไล่ชุดยูกาตะ เรากะมัวไม่ใส่เลยชวนวอ หนุม กุ้ง ทีมงานเดินลงไปยังไม่ทันจะถึง น้องเปาน้องตุ้มตามก็เดินกลับขึ้นมาบอกว่า พี่จอมกับพี่คมสันแต่งชุดยูกาตะกันอยู่แค่สองคน ใส่ทุกคนกลับขึ้นมาเปลี่ยน 55555 โอเค ใส่

ก็ใส่ ใส่ทั้งทริปก็สนุกดี อาหารโรงแรมนี้อร่อยมาก มีทั้งปลาดิบ เทมปุระ ซาซิมิ ชูบ ขนมหวานพื้นเมืองหลายอย่าง

ทานอาหารเสร็จก็นัดเวลาจองคิวออนเซ็นกัน พี่จอมจอง 4 ทุ่ม ห้ามใครตามมา กุ้ง ทีมงานประเภทสอง นั่งจ้องรอพี่จอมอยู่รอเวลา 4 ทุ่ม เผื่อจะได้ไม่ออนเซ็นอย่างเดียวตาย

เวลาสี่ทุ่ม ก็ไม่มีพี่จอม อาจเป็นไปไม่ได้ว่าสับขาหลอก เราไม่ได้ออนเซ็น แต่กันต์เค้าเล่าว่า สบายตัวมาก เขากับไมเคิลไม่มีอายกันแล้ว ออนเซ็นที่นี่สะอาดดีทะเลไม่มีคนอื่นนอกจากเรา

พวกเขาตื่นมาออนเซ็นกันตอนตี 5 อีกรอบหนึ่งด้วย ส่วนพี่จอมก็แอบมาออนเซ็นพร้อมกับพี่คมสันรอบดึก พี่คมสันใช้วิธีถอดแวน จะได้มองอะไรไม่ชัด จะได้ไม่อาย

19 สิงหาคม 2560

เราออกเดินทางไปยังเมืองไซตามะ เพื่อชม **โตโดโร่ ฟอเรสต์** คนที่ชอบโตโดโร่ น่าจะน่าตาไหล

สถานที่แห่งนี้ตั้งอยู่เทือกเขาซายามะ จังหวัดไซตามะ เราได้เยี่ยมชมบ้าน Totoro และรูปถ่ายแผนที่ตามรอยสถานที่อันเป็นแรงบันดาลใจแห่งหนึ่ง



หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้เหอะ ...มีชัย
06•2017

ฉบับเล็ก เล็ก
เล็ก GREASY CAFE,
เล็ก HUGO,

THE XX, BOMB AT TRACK,
NAP A LEAN, ชาทิ สุชาติ,
DEAD FLOWERS,
BIRD SOUND,
REI TANAKA, 25 HOURS,
IN THIS PEACE,
THE YOUNG WOLF,
BEHIND THE SMILE,
ไปส่งกู บชส. ติ๋,
HELMETHEADS,
จอห์น สโตน,
เพื่อนฤดูฝน,
CAT EXPO 4 คนเล็ก เพลงโต,
CAT RADIO GO JAPAN,
ALTER มาทำเป็นหนังสือ
#หนังสือหน้าแมว ฯลฯ

