

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี ปีไม่เยอะ
เก็บไว้ห่อ... ไม้ยาว
05 • 2017



คุยเรื่องปากท้อง ดนตรี ดีใจ
และอะไรอีกสองสามคำ กับ เจ้าสองสามคน
บอย ตรัย, ยิปโซ อริย์กัณตา, สONG พาราดีออกซ์
THE JUKKS / THE TOYS / R-BU / MONOMANIA
MONTONN & HANNA / HOPE THE FLOWERS / TILLY BIRDS
ดีใจวราฤทธิ์พาร่อยซ์ข้ามน้ำข้ามทะเล / วิเคราะห์ “วงดนตรีที่ดี”
กับดีใจกอล์ฟ / นทวussa CAT FOODIVAL /
ปิ่นจักรยานฟังเพลง “อิน” กับ “แมวนอก” /
ชั้นยาน “แม่” ไป “นอกโลก”
กับ SLOT MACHINE /
อ่านหนังสือ
ดูหนัง กับ ‘นรา’ ฯลฯ



เครื่องหมายการค้าจดทะเบียน
ดื่มค่าทุกความรู้สึก

โค้กซีโร่

อร่อยเหมือนโค้ก
ไม่มีน้ำตาล



มือสุดวิสัย... มือไหนๆ ไม่มีพลาด



โรซ่าพร้อม

อาหารพร้อมทาน อร่อยเนื้อๆ เน้นๆ หลากหลายเมนู
ทั้งซูป โจ๊ก เส้น กับข้าว ไม่ต้องเก็บในตู้เย็น ไม่ไว้ตฤกกันเสีย
เจอเหตุไม่เป็นใจขนาดไหน แค่อีกซองก็ไม่พลาดอาหารดี ๆ



Intro



เกือบเป็นหน้าปก: บรรณาธิการอำนวยความสะดวก (aka พี่จ้อง ผู้ยังไม่เคยส่งต้นฉบับ เสนอโอเคโดยรวม 3 หน้าเป็น 1 เดียว สุดท้ายไม่ได้ใช้ แต่อยากเก็บไว้ xx

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยความสะดวก
บรรณาธิการบริหาร
บรรณาธิการ
ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล รู้ไปทำแม่มา

นักออกแบบ
นักจัดการ
นักสื่อสารออนไลน์

นักศึกษาฝึกงาน
บริษัทผู้พิมพ์
บริษัทผู้ผลิต
บ. ทิวทัศน์การพิมพ์ จก.
Taf Rodi A Co.,Ltd.
ที่อยู่ 1603 ซ.ลาดพร้าว 94
ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา
เขตวังทองหลาง กทม 10310
โทร. 02-530-9611

ผู้อำนวยการแจก
กรุงเทพฯ: ป็อง, เชียงใหม่: ชิม
ขอนแก่น: ไอ้ดี, โคราซ: โจ้
086-609-0489
082-797-1448

“เดี่ยวช่วงใกล้ตาย ไม่มีตั้งค้ซื้อแพมเพิร์ล”

สายวันหนึ่ง ระหว่างนั่งอ่านหนังสือแบบกึ่งหลับกึ่งตื่นในรถไฟ เราได้ยินผู้อาวุโสที่นั่งข้างๆ สนทนาผ่านโทรศัพท์ด้วยประโยคนี้และอีกหลายชุดข้อความว่าด้วยเรื่องของการใช้เงินแบบไม่ประหยัดของคุณคนที่สาม น่าเสียดายจะดูบ่นๆ แต่ก็สัมผัสได้ถึงความเป็นห่วงประสาคนวัยเดียวกัน

เรารู้สึกอินทันที ทั้งๆ ที่คิดว่าวัยห่างไกลจากพี่เขา

จริงๆ ไม่ใช่เรื่องวัยหรอก แต่เป็นเรื่องของชีวิต

ชีวิตที่มีเหตุปัจจัยมากมายให้จับจ่าย ไม่ว่าด้วยเงิน ของมีค่า เวลา ความรู้สึก หรืออัตราดอกเบี้ยใด ๆ จนเหลือเฟือ ไม่เก็บหอมรอมริบ ลืมนึกถึงอนาคต ทั้งที่นำเงินในอนาคตมาใช้ กินเพลิน ต้มเพลิน

...ทำอะไรไม่รู้เพลิน

รู้ตัวอีกที หลายคนอาจสงสัยว่า ใช้เงินทำอะไรหมด จน...

ไม่มีตั้งค้ซื้อแผนเสียง

ไม่มีตั้งค้ซื้อรถ

ไม่มีตั้งค้ซื้อบ้าน

ไม่มีตั้งค้แต่งงาน

ไม่มีตั้งค้เลี้ยงลูก

ไม่มีตั้งค้เที่ยวรอบโลก ฯลฯ

และในที่สุด ก็อาจนึกขึ้นได้ว่า ไม่มีตั้งค้ซื้อแพมเพิร์ลนั่นแหละ

หรืออาจไม่มีถึงอะไรแบบนี้ แต่กังวลชีวิตและจิตใจยังหมუნวนให้ใช้จ่ายต่อไป

เราไม่อาจตัดสินว่าคนอื่นควรใช้จ่ายอะไรมากแค่ไหนถึงจะดี เพราะแต่ละคนย่อมมีเหตุปัจจัยต่างกัน

ดังกล่าวข้างต้น ส่วนตัวเราคิดว่าใช้ให้พอดีกับชีวิต และชีวิตมีสุขพอ ก็น่าจะดี

ถ้ามีตั้งค้เก็บไว้ซื้อแพมเพิร์ลหรือของจำเป็นยามทุกข์เข็ญก็คงยิ่งดี (O.O)

พัสวรรณ ศรีลาน

บรรณาธิการ

รู้ไปทำแม่มา: ตอนแรกจะเขียนเรื่องปากท้อง ให้สอดคล้องกับสก็๊ปหลัก แต่ยิ่งทำต้นฉบับและอะไรต่อมิอะไรนานเข้า ก็นึกถึงเวลาที่ผ่านไป และอะไรหลาย ๆ อย่างที่ใช้จ่าย แล้วพอล้นได้ยื่นประโยคที่ว่าด้วยแพมเพิร์ลจากผู้สูงวัยนี้แหละ หวังว่าจะเป็นประโยชน์นะเมีย

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เนื่องจากเรายังมือใหม่มาก อาจกระจายหนังสือได้ไม่ทั่วถึง ใครอยากมีอ่านตลอดปี แบบส่งถึงบ้าน หรือมีของที่ระลึกพิเศษ ติดต่อสมัครสมาชิกได้ที่ cultmaew@gmail.com ค่าสมัครปีละ 500 บาท
2. หากใครสนใจช่วยเราแจก อยาลังเล ติดต่อเราได้ที่ cultmaew@gmail.com เช่นกัน แจงชื่อ นามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมจุดที่นำไปแจก หรือไปรษณีย์ส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะสม

จุดแจกเค๊าแมว

กรุงเทพฯ Cat Radio: Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5) Cinema: House RCA (ชั้น 3 RCA Plaza) Concerts & Festivals: Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film และงานต่างๆ ของ Cat Radio คอนเสิร์ตและงานต่างๆ ของ Paradox (บอยแบนด์แดนใต้คนไปแจกบนเวทีและที่ต่างๆ) Book Shop: Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ) • No.80 Bookshop RCA (RCA Plaza) • Zombie Books (RCA บล็อก D) • ร้านหนังสือกึ่งอดีต The Jam Factory (คลองสาน) Cafe: Ageha Cafe (สุขุมวิท 77 ซอย 25) • Bico Cafe (The Scene Town in Town) • Cafe Amazon Town 'n Town • Cafe Now by Propaganda (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Caffè Undici (ซ. พหลโยธิน 11) • Catnip Cafe (ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8) • Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี) • Cinamono (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.19) • EMPTY TASTY soft serve & cafe (ซ.อารีย์ 1) • I' am A (สุขุมวิท 77) • Hidden Backyard ประชาชื่น (เลียบบล็อกประปา) • Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Rocket Coffee (ทางออก 1 MRT เพชรบุรี) • Sora City (สุขุมวิท 26) • Tabi Cafe (บางมด) • Tempo (RCA Plaza) • The Box No.5 town in town (ทาวน์ อิน ทาวน์) • Tiny Tree (สุขุมวิท 31) • UKU Cafe (Town in Town) • What The Cup coffee 'n Bakery (ระหว่างทองหล่อ ซ.5 กับ ซ.2) ถ. 1950 (ซ.วีรพล) • บางรักกาแฟสด (ตลาดเจษฎา, รัชดา ซ.4) • ร่มไม้ไผ่ (ใกล้โรงเรียนบดินทรเดชา ลาดพร้าว 94) • สุขใจ Music House & Cafe (ทาวน์ อิน ทาวน์) • อินทนิล (เป็บบางจาก สาขาเอกมัย) • อุดมสุข coffee happy & more (รัชดา ซ.3) Co-Working Space x Cafe: Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2) • Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77) Market: ร้านขนมคุณเก๋ (โชนด้านหน้าตลาดบองมาซ) Record & Vinyl Shop: DJ Siam (สยามสแควร์ ซ.1) • Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9) • REC. (MRT พหลโยธิน ทางออก2) • ร้านน้อง ทำพระจันทร์ Restaurant / Bar: Flock dessert bar & bistro (ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3) • Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3) • PLAY YARD by Studio Bar (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 3) •



CAT RADIO DJ Shift

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่
www.thisiscat.com
app: Cat Radio (iOS & Android)
Facebook.com/thisiscatradio
และ IG / Twitter / Yottube : ThisisCatRadio

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	ดีเจ ฤทธิ์	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ หนู	ดีเจ สับประตมนน	ดีเจ สับประตมนน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เป็ดน้อย	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15.00 - 18.00 ดีเจ เป็ดน้อย	ดีเจ เป็ดน้อย
18:00 - 21:00	ดีเจ เอี	ดีเจ เอี	ดีเจ เอี	ดีเจ เอี	ดีเจ เอี	ดีเจ รูนูนูน	SWEEP
21:00 - 22:00	คนขอแม่ ดีเจ รูนูนูน ดีเจ วิ จี โอบอ้อม	จดหมายเด็กใจดี มิธ ออม ศรีดี ดีเจ หนูนิด ดีเจ เด็ก กฤษี	แม่วอสดี ดีเจ กฤษี ดีเจ ชิม ดีเจ มูฮำ	แม่วอสดี ดีเจ กฤษี ดีเจ ชิม ดีเจ มูฮำ	แม่วอสดี ดีเจ กฤษี ดีเจ ชิม ดีเจ มูฮำ	BECKDOM STUDIO ดีเจ ฤทธิ์	แม่วอสดี ดีเจ กฤษี ดีเจ ชิม ดีเจ มูฮำ
22:00 - 24:00						CAT RADIO ACTIVE ดีเจ เป็ดน้อย	
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กิมส์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กิมส์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กิมส์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

Sweet Pista (สุขุมวิท 31) • Tacos Factory (อารีย์ ซ.1) • TERUAKI (โครงการอารีย์การ์เดน) • ร้านเจียงฮาย (ปากซอยลาดพร้าว ซ.4) University: ใต้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน) • ใต้คณะวารสารฯ ม.ธรรมศาสตร์ (รังสิต) • ใต้คณะวิทยาศาสตร์ มศว (ประสานมิตร) Others: BB Labsnack (Emporium Tower) • Condo เมโทรสกาย รัชดา • Salon de Bear พัฒนาการ • บ.คิวบีอี (อาคารอ็อจือเอเลียส) • ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C สะพานควาย • อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา)

เชียงใหม่

Book Shop: Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3) ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2) Cafe: 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) • A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) • aka ama (สันติธรรม) • Artisan (YMCA สันติธรรม) • Cerebrum&Friend (ถ.สามล้าน) CMBC Cafe and Hostel (นิมมานเหมินท์ ซ.17) Coffee WISH (โรงแรม Yesterday ถ.นิมมานเหมินท์) Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์) • Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ) lberry (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11) • Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12) Minimeal (นิมมานเหมินท์ ซ.13) • N Coffee (ใต้ N Hostel นิมมานเหมินท์ ซ.10) • ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3) • Rosaniyom (ถ.ศิริมิ่งกลางจารย์) • Rosaniyom (หลังมช.) • Slope Motion (หลังมช.) • Tea The Ring (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • Thammada

store Chiangmai (สถานีรถไฟเชียงใหม่) • The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5) • TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง) • Tom 'n toms (Think Park) Wake Up+Subway (ถ.นิมมานเหมินท์) • คุณลุงกาแฟ (ลำพูนเพลส ซ.โรงแรมเชียงใหม่) • ด่านเนินสะตวง Coffee Cafe' (หลังมช.) • มหาสมุด (โครงการบ้านข้างวัด) ร้านกาแฟ(โอสถ (หลังมช.) • หอมปากหอมคอ (นิมมานเหมินท์ ซ.1) Gallery & Library: Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • TCDC เชียงใหม่ • หอศิลป์ มช. Hotel: The Artel (นิมมานเหมินท์ ซ.13) Market: Rimping Supermarket • (MAYA Lifestyle Shopping Center) Restaurant / Bar: Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด) • Raw truckr (หลัง มช.) • รอยุดูร์นี่ (หลังตลาดต้นพยอม) • สวนนม (ประเสริฐแลนด์) ร้านสหภาพสตีก (ซ.วัดอุโมงค์) Shop: Dibdee Studio (Thapae East) • Rubber Killer (นิมมานเหมินท์ ซ.11)

ขอนแก่น

Be Right Back (ถ.มิตรภาพ) • Cafe de Forest (ถ.หลังศูนย์ราชการ) • Cafe de Lar (ถ.เทพารักษ์) • Degree (ตลาดคองแปด) • Fratello House (ถ.หลังเมือง) Infinite Cafe & Bistro (หลัง ม.ขอนแก่น) • Jimphony (ถ.เหล่าธานี) • Lamai Jazz Bar (ถ.มะลิวัลย์) • Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษะขอนแก่น) • Neighbour Cafe (ถ.หลังเมืองฝั่งวัดศรีนวน) • Snap Cafe (ซ.หน้าหอ NP Park หลัง ม.ขอนแก่น) • Thank a Lot (คณะนิติศาสตร์ ม.ขอนแก่น) • โรงเรียน Hug School

(ถ.มิตรภาพ) • ร้านบ้านมอ Bakery & Coffee สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัลขอนแก่น)

นครราชสีมา (อ.เมือง)

Must so Kiss • 3rd World Cafe ร้านเฟื่องนคร • ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 • ร้านลาบลอย

ชุมพร

Yellow Bear Bar (ตลาดร้อยร้าน)

ชลบุรี

NRA Cafe (สัตหีบ)

ตาก

a coffee • Bann Tak Coffee • Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก) • Plamuch (ปลัมมูช & นมสด ขนบปิง) (ทางเข้าสนมกีฬาากลางจังหวัด ตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช) • รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสินมหาราช) • เกียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทากห้วยทรายหมายเลข 1)

พิษณุโลก

a coffee (ม.นเรศวร) • ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

นครปฐม

Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทับแก้ว) Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว) • Tik Cafe (ม.ศิลปากร ทับแก้ว) • ร้าน P'took

นนทบุรี

มาเจสตีก ทาวเวอร์

ประจวบคีรีขันธ์

The Diasy Cafe

สุราษฎร์ธานี

Jasmine & Tea House, Samui ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA

อยุธยา

Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ตึก Stockhome Hostel ถ.นเรศวร)

อุดรธานี

ร้านเลิศอารณ์ (ตลาดห้าแยก)

*ติดต่อรับไปช่วยแจกได้ที่ 02-530-9611 , cultmaew@gmail.com ขอขอบคุณทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้ หากตกหล่นชื่อจุดแจกได้ไป เราขออภัยจากใจ รบกวนแจ้งที่เบอร์และอีเมลดังกล่าวได้เลย

CAT EXPO 4

คนเล็ก เพลงโต
เทศกาลดนตรีของคนเล็กๆ กับตลาดเพลงไทยใหญ่โตที่สุดในโลก

พบกับคนเล็กๆ เหล่านี้

- STAMP . TATTOO COLOUR . ARMCHAIR . PARADOX
SCRUBB . LOMOSONIC . HUGO . P.O.P . V VIOLETTE
THE TOYS . น้อย พรุ . FLURE . T-BONE . GREASY CAFE
ชาติ สุชาติ . GETSUNOVA . PAE ARAK AND THE PISAT BAND
ว่าน รนภฤต . SALIVA BASTARDS . THE RICHMAN TOY . BOY TRAI
BRANDNEW SUNSET . YELLOW FANG . YOKEE PLAYBOY
DESKTOP ERROR . SOUNDLANDING . INK WARUNTORN
JELLY ROCKET . MY LIFE AS ALI THOMAS . TEMP.
X0809 . S.O.L.E. . IMAGE SUTHITA . CHANUDOM
TELEX TELEXS . SUPERBAKER . MONOMANIA . KIDNAPPERS
INSPIRATIVE . BOMB AT TRACK . MOVING AND CUT
LUKPEACH . MEAN . NAP A LEAN . SEAL PILLOW
SUMMER DRESS . ELECTRIC.NEON.LAMP . SLOJOE
MAX JENMANA . เปอตี้ ญาตา . HELMETHEADS . THE JUKKS
SOLITUDE IS BLISS . SUMMER STOP . PHUM VIPHURIT
DEAD FLOWERS . PENNY TIME . ZERO HERO . HERS
TWO PILLS AFTER MEAL . DE FLAMINGO . TABASCO
BROWN FLYING . WHAL & DOLPH . POLYCAT และอีกเพียบ

บัตร Early Cat 800.- ขายแค่ 4 วันเท่านั้น
31 ส.ค.-3 ก.ย. นี้ หลังจากนั้น 1,500 บาท
ที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ทุกสาขา
Info: FB/catradio www.thisiscat.com

Honda presents
Cat Radio Go Japan2
17-23 August 2017

present

Cat Radio Go Japan
キャットラジオ、日本に行きます。

IBARAKI ONSEN ▲
แช่ออนเซ็นพร้อมชมวิวริมทะเลอิบารากิ

SNOOPY MUSEUM ▲
พบกับผลงานต้นฉบับ และการจัดแสดง ที่ชวนให้ทวณะลึกถึงความหลังไปกับสนูปปี้ และพวงเพื่อน นอกจากนี้จะยังมีคาเฟ่ รวมถึงร้านขายสินค้าที่ระลึกด้วย



SUMMER SONIC 2017 ▲
หนึ่งในเทศกาลดนตรีที่คนไทยอยากไปเยือนมากที่สุด สนุกสุดมัน กับศิลปินดังจากญี่ปุ่นและทั่วโลก อาทิ CALVIN HARRIS/HONNE/KASABIAN PHOENIX/SUNDARA KARMA/JUSTICE BLOOD ORANGE ETC.

MORI ART MUSEUM ▼ พิธีกรที่ศิลปะร่วมสมัยซึ่งในวันที่ไม่ใช่ได้ชม EXHIBITION 50TH ANNIVERSARY COMMEMORATION WEEKLY SHONEN JUMP EXHIBITION VOL.1 และ ถ่ายรูปกับกองทัพไดรอนมอน 66 ตัว ในงานรูปปั้นพหุศิลปะล้ำสมัยเมอริสตาเซ็น



SHIBUYA
แหล่งช้อปปิ้งศูนย์กลางของวัยรุ่นโดยเฉพาะในย่านแฟ



TOTORO FOREST PARK
ป่าที่มีความอุดมสมบูรณ์ และมีน้ำชาที่สวยงาม รู้จักกันในชื่อ "ป่าโทโทโร่" ที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดป่าของโทโทโร่ในแอนิเมชันโทโทโร่เพื่อนรัก

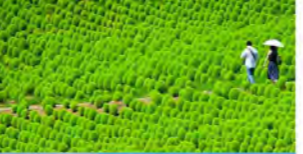
HONDA COLLECTION HALL
ที่จัดแสดงนวัตกรรมยานยนต์และการแข่งรถของฮอนด้า โดยรวบรวมผลงานของฮอนด้า ทั้งมอเตอร์ไซค์ และรถยนต์กว่า 350 รายการ

DAIKANYAMA ▼
ย่านเก่าที่เปรียบเหมือนท้องหลอของญี่ปุ่น ที่มีร้านแฟชั่นริมน้ำ ร้านกาแฟ ร้านหนังสือ และขนมที่น่าดึงดูดที่นี้อาจได้กระทบไหล่ SUPERSTAR ขอบญี่ปุ่นโดยไม่รู้ตัว



DREAM HONDA
HONDA COLLECTION

HITACHI SEASIDE PARK
ซึ่งกรยาน เป็นแบบถ่ายรูปให้ตาลองดู ที่ทุ่งดอกไม้ริมทะเลขนาดใหญ่ท่ามกลางดอกไม้โคเชีย (KOCHIA) สีเขียวกว้างสุดตา



SHIMOKITAZAWA ▲
มีคนบอกว่านี่คือย่านเด็กแนวของญี่ปุ่น เขาเป็นวัยรุ่นต้องไปเดินช้อปปิ้งแบรนด์ดังที่นี่ราคาไม่แพงแถมไม่ซ้ำใคร แถวนี่มี LIVE HOUSE มากมาย ใครลึกลับได้จะพาไป



ตามติดเส้นทางสู่เจเนปนาของคณะทัวร์ โดๆ แมวๆ ได้ทุกช่องทางของ Cat Radio ...อาริกาไต...
www.thisiscat.com app: Cat Radio facebook / twitter/ ig/: thisiscatradio

25-26 พฤศจิกายน สวนสนุกวันเดอร์วิลด์

Song Toon
by Song Dox

SONG TOON
ไอแพดหรือว่าคิดไหน
BY 2 DOX



INTERVIEW
แมวคิน เรา
สอง สาม คน

Text: Passawan Srilan
Photo: Worawoot Tuangwootikul



**เราสองสามคน
ภาค สาม สอง โซ
x บอย ตรัย
สอง พาราดีอกซ์
และยิปโซ อริย์กัณตา**

ระหว่างการถ่ายโปรสเตอร์ Cat Foodival ครั้งล่าสุดซึ่งถึงวันนี้งานเสร็จเรียบร้อยเต็มอิมไปแล้วเรามองดีเจสามคนที่เป็นายแบบนางแบบ เซฟ และศิลปินในงานนี้ เห็นว่ามีสองสามอย่างเกี่ยวข้องกัน ทั้งเรื่องอาชีพดีเจ เพลง อาหาร กระทั่งชื่อ ก็สองสามและยังไม่เคยคุยกันถึงประเด็นเหล่านี้ อย่งไรก็ดี เขายังยุ่งๆ กันอยู่ เรายเองก็เตรียมงานโน่นนี่ รอสักพัก จึงได้คุยกันวันละคนสองคน เนื่องด้วยภารกิจติดพัน เราารู้สึกเหมือนได้สนทนาเพียงสองสามคำ แต่หากเปรียบเป็นอาหารก็พอมีรสชาติ และมีประโยชน์ จึงอยากชวนทุกคนมาลองชิม... Bon Appetit!

ภาคสาม: บอย ตรัย ภูมิจิต
ศิลปิน คุณพ่อ นักเขียน นักชิม ดีเจ รายการ จดหมายเด็กแมว (อังคาร 21.00-24.00 น.) Cat Radio

บอย ตรัย x ดีเจ เด็กแมว ที่ Cat Radio ถึงทุกวันนี้ จำได้ไหมว่า ตอบจดหมายไปกี่ฉบับแล้ว

300 - 400 ฉบับละมัง... บ้าเหวอใครจะไปจำได้ (หัวเราะ) เยอะนะเพราะว่าจัดไปประมาณสองปีได้แล้ว (หมายเหตุ: เครื่องคิดเลข รายการจดหมายเด็กแมว ออกอากาศทุกวันอังคาร ตอบจดหมายชั่วโมงละ 3 ฉบับ ไม่รวมไปสการ์ต รายการยาว 3 ชั่วโมง เฉลี่ยอ่าน 9 ฉบับ ต่อ 1 ครั้ง) ที่ออกอากาศ ปีนี้มี 52 สัปดาห์ จัดรายการมา 3 ปีกว่า (เท่าอายุ Cat Radio) ได้ผลลัพธ์ราว 1,404 ฉบับ บวกกลับจากที่ตีเจบอยตอบไม่เยอะเลย (เมีย)

จำได้ไหมคะว่าตกปากรับคำถามเป็นดีเจได้อย่างไร ก็เริ่มง่าย ๆ เลยคือ บุม (บรรณกรณ์ หลงสวัสดิ์: Chief Creative Cat Radio) โทรมาชวน ซึ่งบุมชอบโทรมาแก่งเราเสมออยู่ แล้ว ทุกครั้งที่ชวนก็เป็นเรื่องที...จะบ้าเหวอ...ไม่เคยทำมาก่อน

เคยโดนชวนเรื่องอะไรบ้างคะ ที่จำได้เล่าได้

ก็ให้เล่นละครวิทยุ ละครเวที มาจัดรายการนี้เป็นสิ่งที่...ไม่เคยคิดว่าจะทำ เป็นโลกใบที่เรารู้ว่าอยู่ตรงข้ามตัวเรา คือโลกของคนพูดเก่ง เราจินตนาการตัวเองไม่ออกใจว่าเราจะจัดรายการอย่างไร แต่เราก็มีความมั่นใจะ เมื่อก่อนเราอยากจะมีรายการวิทยุตอนดึกๆ เปิดเพลงที่เราชอบ แต่ก็แค่คิดเล่นๆ ไม่มีทางเป็นดีเจจริงๆ นะ ต้องพูดนานๆ ยาวๆ ให้คนรู้เรื่องด้วย เลยคิดว่า...จะบ้าเหวอ

แล้วทำไมถึงตกลงทำคะ

หนึ่ง คือ ทำกับพีคมัน (ดีเจ คมสัน นันทจิต aka พี่ยักษ์ / พีโต) แล้วรูปแบบรายการคือเป็นคู่หูพีคมัน ในรายการจดหมายอยู่แล้วเราก็ต้องที่เป็นตัวเราออกไป แล้วพอมีพีคมันด้วยก็ภูมิใจว่าอย่างน้อยในการพูดเข้ารายการมันง่ายขึ้น

บอย ตรัย x จดหมาย ก่อนจัดรายการ รู้สึกอย่างไรกับ "จดหมาย"

เราชอบโลกใบนั้น โลกที่ Sentimental เราโตมากับยุคสมัยที่คนยังเขียนจดหมายอยู่ เราทันโลกที่มันซ้าขนาดนั้น

เขียนจดหมายใส่ซอง ส่งไปรษณีย์ รอให้ถึงผู้รับและรอรับจดหมายตอบ ได้เห็นความรู้สึกคนผ่านลายมือ

เรารู้สึกชอบความซ้าแบบนั้น ก็แปลกดีถ้าจะทำแบบนั้นตอนนี้ คงไม่มีใครอกันขนาดนั้นหรอก



“ไบนๆ จะกินแล้ว ก็ขอให้กินแบบไม่ต้องรู้สึกผิดกินด้วยความอร่อย” บอย ตรัย ภูมิรัตน

แต่ว่าพอเราเริ่มจัดรายการ มีเงื่อนไขว่า เราจะไม้อ่านข้อความทางอินเตอร์เน็ตนะ ส่งข้อความมาก็จะไม่อ่าน ต้องเขียนเข้ามาเท่านั้น ก็เริ่มทำให้สนุกไปกับรายการ

ครั้งแรกที่จัดรายการเป็นอย่างไรบ้างคะ

ดูกระทู้นะ อ๋อ อุตลุดมาก (หัวเราะ) ยังไม่มีห้องจัดรายการเลย จัดข้างล่าง ซึ่งตอนนี้เป็นห้องเก็บของไปแล้ว มีคอมฯ ตัวหนึ่งห้อง همینลิต์ด้วยแล้วก็ยังทำอะไรกันไม่เป็น พูดจาก็เส่อมาก เพราะมีวแต่ก็กังวลกันงวสนี่ แต่จัดไปเรื่อยๆ ก็พบว่า รายการนี้ ตัวเราตัวคนจัดรายการ ไม่ได้มีผลอะไรเท่าไร รายการสนุกดีตามตรงไหนก็มาจากคนที่เขียนมา เหมือนได้จัดรายการร่วมกับกันคนฟัง

ความเข้มข้นที่คุ้นเคยจากจดหมาย กับกรอ่านออกอากาศ ทำให้รู้สึกต่างกันไหมคะ

เราก็ไม่รู้ว่าจะแตกต่างหรืออย่างไรแต่รู้สึกว่ามีสตอรี่นะ พอเราติดตามแต่ละคนที่เขียนมาเราก็จะค่อยๆ จินตนาการตัวเขาขึ้นมา โลกที่เขาพยายามจะเล่าให้เราฟัง พอจดหมายต่อเนื่อง เขาเล่ามาเรื่อยๆ เราก็เริ่มรู้จักเขาเรื่อยๆ ก็เริ่มมีตัวละครหลายๆ คนที่เราเริ่มจำเขาได้ แต่ว่าเหมือนละครวิทยุ มั้ง เพราะสิ่งที่เขาเขียน พอเราได้อ่านเป็นเสียงที่คมสันอ่าน ก็จะมีสไตล์บางอย่างที่เป็นที่คมสันด้วย กับเนื้อความบางอย่างที่เขาเขียนมา

ดีเจบอย ตรัย ต้องอ่านฉบับที่เกี่ยวข้องกับอาหารบ่อยๆ ด้วย

แรกๆ นะ บูนพยายามจะส่งจดหมายแบบนี้มาให้เราอ่าน แต่ว่าจริงๆ ตอนหลังก็ไม่จำเป็นต้องเรา ทุกๆ คน ชอบพูดเรื่องอาหารอยู่แล้ว ทุกคนเป็นหมุกรอบเลิฟเวอร์กันหมด

ทำให้เราได้กินอะไรอร่อยๆ ในงานนี้ด้วย

ใช่ เขียนไว้เลยนะ (หัวเราะ)

เริ่มมีคนพูดถึงหมุกรอบเยอะเลยนะคะ ทั้งในรายการ จนถึงงาน Cat Foodival

จัดรายการก็ทำให้ไม่รู้สึกลิดเตี้ยว ที่เคยนึกว่าเราชอบหมุกรอบอยู่คนเดียว จริงๆ ไม่ผิดเลยที่ชอบหมุกรอบ ทุกคนก็ชอบ

ที่ได้ยินบ่อยๆ นอกจากอาหารก็เป็นเรื่องความรัก ซึ่งน่าจะเป็นเรื่องที่มีคนเขียนจดหมายส่งมาเยอะที่สุด

จริงๆ แล้ว ก็จะมีหมวดหมู่อยู่ไม่กี่เรื่องนะ เรื่องความรักที่คนเขียนมาก็อาจจะต้องการมุมมองจากคนที่มิประสบการ์ณอย่างที่คมสัน (หัวเราะ) หรือจากบูน เราก็จะเป็นคนฟังที่ดี ซึ่งเวลาคุยเรื่องความรัก แต่ละคนก็มีประสบการ์ณที่แตกต่างกันทำให้เวลาแชร์ ก็สนุกดี

เรื่องอะไรที่รู้สึกว่าการแปลที่ไม่เคยคิดว่าจะได้อ่านจดหมายแบบนี้

อ้อยมีหมด ทุกรูปแบบแล้ว มีอะไรแปลกๆ มากี่จะรู้สึกที่โอเค เช่น มีแมวเขียนมา ลงชื่อว่าเป็นแมวของเจ้าของชื่อนี้ หรือว่าเขียนมาปรึกษาเรื่องการเลี้ยงปลา (หัวเราะ) หรือว่าเรื่องผี เขียนมาแข่งกันว่าของใครน่ากลัวกว่ากัน

จากเรื่องราวหลากหลายในรายการจดหมายเด็กแมว เคยนำไปแต่งเพลงไหม

เคย เราได้แรงบันดาลใจมาจากจดหมายนี้ละก็เลยเขียนเพลงหนึ่ง ชื่อเพลง 'จดหมายถึงตัวฉันในอนาคด' ที่อยู่ในอัลบั้มขุนเขาแห่งหมี่ ก็ได้แรงบันดาลใจจากรายการ จากคนฟังนี่แหละ ว่าคนชอบเขียนมาปรึกษาเรื่องความรัก เรื่องหัวใจนะ เรื่องที่เขาอาจจะอยู่ในจุดที่ไม่รู้ทำไง เราก็เลยนึกถึงมุมที่เราอยากเขียนจดหมายไปปรึกษาใครสักคน แต่ว่าคนที่รู้คำตอบนั้นอาจจะเป็นตัวเราเองในอนาคต

ซึ่งเราก็รู้สึกอย่างนั้นจริงๆ

เรารู้สึกว่าคนที่จะตอบตัวเองได้ดีที่สุดก็น่าจะเป็นตัวเรานี่แหละ คือใครปลอบเรา ก็อาจจะรับฟังเฉยๆ แต่ว่าสุดท้ายคนที่เราจะเชื่อ ก็คือตัวเรานั่นแหละ

บอย ตรัย X ดวงอาทิตย์

'ดวงอาทิตย์' คือซิงเกิ้ลที่สามจากอัลบั้ม 'ขุนเขาแห่งหมี่' ที่ปล่อยซี-เกิลมาแล้วสองปีกว่า ('सानาบิ' 2558 'เรื่องน่าเบื่อที่สวยงาม' 2559) แต่อัลบั้มยังไม่เสร็จ เพลงนี้ตั้งใจแต่งให้คนที่ตกอยู่ในห้วงรัก คนที่กำลังมีความรักเจอคนที่ชอบแล้ว อยากจะมีเขาอยู่ในชีวิต อยากตื่นมาแล้วเจอคนนั้นทุกวันๆ เรานึกถึง Symbolic ที่แทนเรื่องนี้ ก็คือพระอาทิตย์ ที่เรารื่นเข้ามาเราจะเห็นทุกวัน ทุกเช้า

เราชอบนึกถึงดวงอาทิตย์เวลานึกถึงความรัก เพราะว่าเป็นพลังงานเหมือนกัน และแสงอาทิตย์ลบความมืดมนในใจเราได้ ทำให้หัวใจเราอบอุ่นได้

เพลงนี้ได้แรงบันดาลใจตอนที่ไปเที่ยวกับครอบครัวแล้วรู้สึกว่ายัย เราโชคดีจังเลยที่เรามีความสุข เราเห็นภาพแม่กับลูกทานข้าวกันอยู่ข้างหน้าเรา แล้วเรารู้สึกดี

ใช้เวลากับอัลบั้มนี้ไปกี่ปีแล้วคะ

นานมากเลย มีความคิดว่าจะทำอัลบั้มนี้ ประมาณสามสี่ปีแล้ว แต่ว่าก็ห่างจากอัลบั้มเดี่ยวของตัวเองประมาณสิบปี

นานมาก แต่ทุกคนรออยู่คะ

ก็อยากให้เสร็จปีนี้ ออกจากทำจริง ๆ ก็ใกล้เสร็จแล้วละ เหลืออีกนิดหน่อย

บอกได้ไหมคะ ว่าเสร็จไปกี่เพลงแล้ว

เสร็จหมดแล้ว เหลือมิคซ์ มาสเตอร์ริง แต่ว่าก็ติดทำต้นฉบับ จัดรายการ ไม่มีเวลาไปทำต่อให้เสร็จสักที (หัวเราะ)

คาดว่าในงาน Cat Expo 25-26 พฤศจิกายนนี้ไหมคะ

อยากให้เห็น คิดว่าทัน คือแผนจริงๆ น่าจะเสร็จเดือนแปดเดือนเก้า ถ้า Cat Expo ก็น่าจะทัน ว่าแต่วงเล็บนิดหนึ่ง เมื่อไหร่ละ

เดือน 11 ค่ะ 25-26 พฤศจิกายน (พยักหน้าเสียบๆ)

อยากบอกอะไรแฟน ๆ ที่รออัลบั้มใหม่ของ บอย ตรัย อยู่คะ

อยากบอกว่า อัลบั้มชุดนี้เป็นงานที่กลั่นมาจากใจจริงๆ ไม่ได้มีเงื่อนไขเรื่องเวลาหรือเรื่องใครมากนัก เป็นเพลงที่ตั้งใจทำมากๆ และอยากจะทำมอบให้คนฟัง ที่เป็นแฟนเพลงบอย ตรัยนี้แหละ ว่า สิบปีต่อมาจากบอย ตรัย เป็นแบบนี้ละ

คิดว่าตัวเองเปลี่ยนไปเยอะไหม

สิบปีที่ผ่านมาไป

มีหลายอย่างเปลี่ยนเหมือนกันนะ แต่ว่า ก็ยังเป็นบอย ตรัย คนเดิม

บอย ตรัย x ปากก่อง

เรื่องปากก่องสำคัญกับบอย ตรัย อย่างไร

มันคือปัจจัยสี่นะ เป็นพื้นฐาน

ของมนุษย์ เราไม่ได้ถึงขั้นว่า ต้องกินทุกอย่างให้อร่อยทุกมื้อ แต่ว่าไหนๆ จะกินแล้วก็เลือกกินหน่อย

พูดถึง จักรวาลในกระพุ้งแก้ม

คอลัมน์แนะนำอาหารที่เขียนลงในเค้าแมวน้อย เลือกเมนูอย่างไร (ป.ล. เล่มนี้ยังไม่ได้ส่งต้นฉบับ)

เลือกแบบตามธรรมชาติเลย ไปกินที่ไหนแล้วชอบ ถ้าชอบก็อยากจะทำบ่อยๆ อาจจะไม่ได้ถึงขั้นเสาะแสวงหา ลองกินทุกร้าน แต่ก็ไปร้านที่สบโอกาส แล้วก็เลือกเมนูที่ร้านเขาใส่จิตใจลงไป

จะรู้ได้อย่างไรว่าเขาใส่จิตใจลงไป

กินแล้วรู้ กินแล้วสัมผัสได้ว่าเขาไม่ได้ทำมางั้นๆ เขาตั้งใจทำให้เรากินขนาดไหน เราไม่ได้รู้ก่อน แต่ว่าพอเราไปกินแล้วเรารู้สึกดีหลังจากที่กินเสร็จ เราก็อยากที่จะบอกต่อ

ชื่อคอลัมน์ จักรวาลในกระพุ้งแก้ม

ได้แรงบันดาลใจมาจากไหน เป็นชื่อโปรดของเราเมื่อก่อนนี้ เวลาไปกินอาหาร ชอบถ่ายรูปอาหาร ก็จะมีโปรดอร์ที่เก็บรูปอาหารในคอมฯ แล้ว เราก็ตั้งชื่อนี้ไว้

จากคอลัมน์ รวมถึงใน ig, facebook ก็จะเห็นว่ามีรูปอาหารค่อนข้างเยอะ

เพราะยังมีพฤติกรรมบางอย่าง ทุกวันอาทิตย์ที่บ้านจะมีนโยบาย ไม่ทำอะไรกิน จะออกมาหาไรกินนอกบ้าน

มีการประชุมหรือมีวิธีอย่างไรในการเลือกร้าน ว่าอาทิตย์นี้จะไปกินร้านไหน

เสียงใครมีน้ำหนักที่สุดก็ต้องเป็นภรรยาอยู่แล้ว ภรรยาเขาชอบรู้เรื่องร้านอาหารเยอะด้วย แล้วก็ ตามๆ เขาไป ไม่หรอก เพราะแบ่งกันแล้วแต่ ไปเจอร้านไหนมา อยากไปลอง ก็ตามๆ กันไป

เริ่มมีรีเคสต์จากชื่นใจหรือยัง

คะว่าวันนี้อยากไปกินร้านไหน ยังๆ ส่วนใหญ่เป็นร้านที่ชื่นใจกินด้วยได้ ยังไม่ถึงขั้นไปร้านอาหาร ปักซี่ได้ ที่เม็ดๆ ซึ่งชื่นใจยังทานไม่ได้

ชื่นใจกินเก่งไหมคะ

กิน...ชื่นใจเป็นคนเลือกกินมาก เลือกกินแต่ชอบอร่อย

ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้นนะคะ

ตอนแรกเราก็ไม่คิดว่าเป็นอย่างนั้น เราคิดแค่ว่าองแง แต่พอร้านไหนอร่อยนี่คือ กินเอง ไม่ต้องบอกเลย แล้วก็ เอ็นจอยนะ รู้เลยว่า ถ้าเป็นร้านอร่อยก็จะกินได้ดีเลือกกินละ เวลาพอทำบางทีก็ไม่กิน เหมือนแกล้งเรา

เมนูที่ชื่นใจชื่นชอบ

ชื่นใจชอบبودัง ถ้าเป็นร้านอูด้ง หรือร้านที่มีอูด้งก็สบายเลยชอบที่สุด

รู้สึกว่าคุณทำอะไรอร่อยที่สุดคะ

มีเมนูประจำ หรือไม้เด็ดไหม

สตู ชอบทำสตู เพราะว่าง่ายแคโยนทุกอย่างลงไปแล้วก็ยืนอยู่ข้างหน้าหม้อสตู ซิมไปเรื่อยๆ เวลาทำสตูแล้วจะรู้สึกตัดขาดจากโลกภายนอก ชอบ...ชอบอยู่หน้าหม้อสตู ชอบตั้งแต่ขั้นตอนที่ไปซื้อของที่ซูเปอร์ๆ ทำให้เรา ไม่คิดเรื่องอื่นทีนะ คิดแค่จะใส่อะไรบ้าง หรือมีวัตถุดิบอะไรเรียกหาเราอยู่

ทิวแล้วคะ อยากบอกอะไรผู้อ่านเพิ่มเติมไหมคะ?

ก็อยากบอกว่า ไหนๆ จะกินแล้ว ก็ขอให้กินแบบไม่ต้องรู้สึกผิดกินด้วยความอร่อย ชอบคุณมากครับ (O.O)

รู้ไปทำแมว

1. รายการจดหมายเด็กแมว ออกอากาศทุกวันอังคาร 21.00-24.00 น. ดีใจประจำคือ คมสัน นันทจิต และ บอย ตรัย ภูมิรัตน โดยมี เล็ก Greasy Cafe มาทุก "วันนั้นของเดือน" จ้อง พงศ์รินทร์ อุลิส มาทุก "วันไหนของเดือน" และได้ข่าวว่าดีเจบอย กำลังเรียกร้องให้มีวันอังค์ของเดือน หรือวันจูบของเดือน

2. อีกหนึ่งแรงบันดาลใจของชื่อรายการ จดหมายเด็กแมว คือเพลง 'จดหมายเด็กแมว' ที่บอย ตรัย แต่งร่วมกับ คมสัน นันทจิต ในนาม The Siamese Twin (2548) ดูไอ้ที่ทำเพลงลูกทุ่ง เพลงนี้ มีป่าเตด-ยุทธนา บุญอ้อม พิสูจน์จริง

3. มิวสิควิดีโอเพลง 'ดวงอาทิตย์' เป็นเรื่องราวของหมี่กับนางเอกคือดีเจจูน จูน และชื่นใจที่รับเชิญแสดงเป็นจูนจูนตอนเด็ก

4. ตัวอย่างงานเพิ่มเติมที่ทีมงานแพท/แคท เรดิโอ เคยชวนบอย ตรัย ทำ เช่น สลอปด สก๊อป ทิวซีโปรโมทแพตเพลส ไตรภาค (2554) พากย์โดยตรัย ภูมิรัตน พร้อมสำนักข่าวตรัยภูมิ . คอนเสิร์ต Fat Live Friday (2555) ที่สมาชิกวงต้องทำลายควิทยุ ดาวพระศุกร์ แบบบดราม่า น้ำตาริน, ละครเวที้ รัก 5-6

เล่า Fat The Musical (2555) ที่บอย ตรัย รับบทเสี่ยหมี่

5. ในงาน Cat Foodival เมื่อ 1 กรกฎาคม 2560 เซฟหมี่ บอย ตรัย สาธิตการทำบิงทอคได้สี่สั สตรลับ ขุนเขาแห่งหมี่ โดยมีเซฟชื่นใจแจ่มเป็นเอคเซฟ และครอบครัวนี้ลงทุนซื้อหม้อทอดไฟฟ้ารายเมื่ออาทิตย์นี้และทำเมนูอื่นๆ ทานที่บ้านด้วย

ภาคสอง: สอง จักรพงศ์ สิริบุ

ศิลปิน หมออดู นักวาด นักเขียน ดีเจ รายการ หมอสองสามมิติ (พฤหัสบดี 22.00-24.00 น.) Cat Radio

สอง x ดีเจชีวิตดีเจ ของสอง พาราดีออกซ์

เริ่มต้น อย่างไร

ตั้งแต่ตอนเป็นแพต เรดิโอ มาเข้ากับแก๊งรวมดาวเก้าสยาม (รายการทอล์กโชว์ช่วงหนึ่งของแพต เรดิโอ)

โปรเจกต์แรกจะเป็นพี้นี้อด (ยุทธนา สุประดิษฐ์) พีเจอี บอยพีไป โยคีเพลย์บอย แล้วก็โบ โยโซน (ธนากร ชินกุล) ก็คือแก๊งเก้า..เก้า (ภาพยนตร์เรื่อง เก้า..เก้า The Possible: 2006) นะฮะ แต่พอไปๆ มาๆ ทุกคนคิดงานหมดเลยเหลือผมกับพี้นี้อดสองคน เป็นรายการทอล์กๆ กัน และเป็นพี้นีให้บอยๆ ด้วย เช่น ตอนนั้นดีเจมิคกี้ (อิสริย์ ทองธรรมโรจน์) มาใหม่ ก็มาฝึกงาน ยิปโซ (อริย์กันตมา พงษ์พงศ์) ก็มาแสบๆ ฝึกงานแล้วทุกคนติดงานกันนิดหน่อย เราก็เลยได้มาจัดรายการคู่กับยิปโซ ช่วงหนึ่ง ตอนเช้า บางทีผมก็มาเดี่ยวบ้าง มีช่วงหนึ่งเปอร์ (สุวิกรม อัมระนันทน์) มาจัดด้วย เป็น 3 คน แล้วตอนหลังก็มาเป็นคู่ ยิวๆ จนย้ายมาที่แคทอะ ถึงตอนนี้มาจะจัดได้ 5-6-7 ปีได้แล้วมั้งฮะ

เราเห็นสองเล่นดนตรี ชอบฟังเพลง เขียนรีวิว ไปดูคอนเสิร์ต ดีเจเป็นอีกหนึ่งงานที่อยากทำอยู่แล้วหรือเปล่าคะ

อยากทำมากๆ เพราะว่าชอบฟังเพลงมาก ฟังถึงขั้นศึกษาประวัติศาสตร์ดนตรีกันเลย อาจจะเน้นดนตรีร็อก ตั้งแต่ตอน 90 ที่เราชอบฟัง แล้วก็ไปฟัง Hair Band 80, 70, 60 ปีอ เมทล อีเลกโทรนิกา ก็ฟังไปเรื่อยๆ ฟังเยอะๆ อันไหนที่เขาวาดิ อันไหน



“บางวันไม่ได้มาแทนใครหรอก
ขับรถผ่านมาก็มานั่งเล่น”
ดีเจสอง Cat Radio

เป็นประวัติศาสตร์ ก็จะมี ฟังนี่พอ ฟังเยอะๆ เรา รู้สึกว่า เราจำเพลง ได้เยอะ เรา รู้ว่า บิตมันประมาณไหน หรือถ้าเพลงนี้ ควรจะต่ออย่างไร จะเล่าอย่างไร เพลงไทยเราก็ก่อน ฟังตั้งแต่ยุคไฮร็อก ดิ โอฬาร โปรเจ็คต์ คาราบาว หิน เหล็ก ไฟ ฟังมาเรื่อยๆ ดีเจก็เป็นอาชีพที่ชอบอยู่แล้ว เพราะว่า ฟัง เราก็รู้เพลง ประมาณหนึ่ง สอง คือถ้าได้ทำเรา ก็จะได้ฟังเพลงใหม่ๆ ด้วย วงใหม่ๆ ด้วย ในฐานะที่เล่นดนตรีด้วย นักฟังเพลงด้วย เราก็อยากรู้ว่า ทุกคนทำอะไรกันอยู่ วงใหม่ๆ เขาทำอะไรกัน เขาทำเพลงไปถึงไหนกัน แล้ว เครื่องไม้เครื่องมือ แต่ที่นี้ติด อยู่ในใจมานาน ว่า เป็นคนพูดไม่เก่ง พูดไม่รู้เรื่องเลย สมัยก่อนไม่ได้พูดอย่างนี้ เป็นคนเงิบๆ เอออๆ แต่ว่าที่นี้ได้ฝึก ฟังนี่อดเขาเป็น อาจารย์คนแรกเลย แล้วพึดแบ็ก จากพี่จ้อง (พงศ์นรินทร์ อุทิศ ผู้บริหารแพต เรดิโอ-แคท เรดิโอ) พี่บูม (บรรกรณ์ หลงสวาสดี หัวหน้าครีเอทีฟ แพต เรดิโอ-แคท เรดิโอ) ฟังแล้วว่าอย่างไร

จริงๆ ยิปโซก็เป็นอาจารย์อีก คนหนึ่ง เพราะว่าเขาเป็นคนพูดเร็วมาก พูดชัดด้วย เร็วด้วย เราเป็นคนพูดช้ามากๆ แล้วมาจับคู่กัน อย่างนี้ รับส่งกันก็จริงแต่ว่าต้องบาลานซ์กันมากๆ ก็เลยทำให้ดีขึ้นเยอะ ผมสามารถทำรายการในเน็ต ไปจัดเป็นวีเจ เปิดเอ็มวีที่แกรมมี่ แล้วก็ไปเป็นพิธีกรรายการเกมด้วย เพราะว่าเล่นเกม ก็เริ่มจากดีเจที่แพต ที่แคท ก่อนเลย อันดับแรก

ดีเจสอง x หมอสองสามมิติ รายการหมอสองสามมิติ มีที่มาอย่างไร

จัดกับยิปโซตอนแรกก็จะเปิดเพลง คุย เป็นคนขอแมวนี่แหละ โทรมาคุยกัน ขอเพลง เราก็กู้กันแบบ พาราได้ออกซ์แฟนคลับ ยิปโซแฟนคลับสนุคดี แต่ว่าดูไม่ค่อยตื่นเต้นหรือหาวา ที่นี้ ผมเป็นหมอดู โฟยิปโซอยู่แล้ว ไม่ได้เปิดร้านดู แต่ดูให้เพื่อนๆ ว่างก็ดู นานๆ ที่ก็ดู แล้วก็มาดูให้แก๊งๆ ในออฟฟิศนี้แหละ พี่บูมเห็น ก็เลยรู้สึกว่ามีรายการหมอดู น่าสนุก ดูหรือหาวาดี เขาไปยุคอินเตอร์เน็ตกันหมดแล้ว นี่ยังดูดวง (หัวเราะ) คุยเรื่องอวกาศ เรื่องธรรมมะ โสยศาสตร์ ก็เลยมีรายการดูดวง เลยต้องสอนให้ยิปโซคุยเป็นหมอดู โฟ 80 กว่าโบ ต้องจำหน้าไฟให้ได้

หมด ความหมายคืออะไร

ถึงหมอสองดูเป็นอยู่แล้ว ยิปโซก็ต้องรู้ด้วย

โซ่ๆ ไม่อย่างนั้นจะคุยลึกลับกันลำบาก พอเขาจับไฟแล้วเราก็จะมานั่งเล่า เขาก็ต้องรู้ว่า โยงอย่างไร เขากลับมาเรื่องการเรียนรู้หรือ แล้วต้องตอบใจ ก็เหมือนสอนกันไปด้วยเลย ตอนหลังๆ เขาก็จำได้หมดแล้ว เขียนหมดแล้ว เป็นหมอดูอีกคนหนึ่ง (หัวเราะ)

ก่อนออกอากาศครั้งแรกนี้ซ้อมหรือสอนกันนานไหมคะ

ไม่ๆ ตอนแรกก็ลุยเลย เพราะว่า เจ้เขาติดงานด้วย คือพยายามให้รู้ว่า ไฟเป็นใจ ความหมายประมาณนี้ แล้วดูตำแหน่งไหน พูดถึงอะไรง่าย ๆ เจ๊ๆ จริงๆ โฟยิปโซ ความหมายคือหน้าไฟเลย เปิดมามันก็บอกเลย แต่บางทีอาจจะบอกไม่ตรงหมด อาจจะพูดว่าไม่บอกก็มี ต่างจากการดูดวงอย่างอื่น ที่ต้องบอกเลยว่าใช่ไม่ใช่ แต่อันนี้จะบอกกลางๆ ก็มี ไม่บอกก็มี หรือแค่เป็นไฟเดือนก็มี

จุดเริ่มต้น ที่สอง พาราได้ออกซ์ นักดนตรี เริ่มดูโฟยิปโซคืออะไร

แต่ก่อนเป็นคนไม่ได้เชื่อเรื่องพวกนี้เลยนะ มีอยู่วันหนึ่งอะ พวกแก๊งที่ทำงาน แก๊งแฟน แก๊งเพื่อน ๆ เขาไปดูกัน ก็ตามไปเฉยๆ ไปนั่งดูกับเขา เป็นหมอดูผู้หญิง เขาก็ทลายเลย ที่บ้านอยู่กัน 5 ชีวิตใช่ไหม เรามีกังๆ เอ๊ะ อยู่กัน 2 คน มีเรามาแฟน ทำไหมมี 5 อ้อ เรามีสแมว 3 ตัว รวม 5 ชีวิต เขาก็พูดเรื่องการไปเรียนต่อ คือแต่ละอย่าง แม่นหมดเลย ตรงเป๊ะๆ ก็เลยรู้สึกว่ามันน่าสนใจ ไปร้านหนังสือเจอไฟยิปโซ ก็ซื้อมาชุดหนึ่ง นั่งหัดดู พวกเพื่อนในวงพาราได้ออกซ์นี่แหละเป็นหนูทดลอง ดูให้ทุกคนแหละ ซึ่งตรง จนดูเสร็จเขาถอนหายใจแล้วก็ไปนอนกายนอนหน้าผาก เหมือนกับว่าเราเอาเรื่องที่เขากลุ้มใจอยู่แล้วพูดใส่หน้าเขาอีกรอบ เขาก็เลยคิดว่า นั่นคืออาการเมานะ ถ้าไม่ตรงมันจะหัวเราะเยาะใส่เรา แต่มันไปนอนแล้วก็...เฮ้อ...อย่างนี้ แสดงว่าโอเค ผิมือเราใช่ได้

ก็ฝึกก็จำ แต่ว่าไม่ได้รู้สึกว่ามีพลังงาน มีองค์ หรือว่าต้องไปเรียน ไปปรับพลังงานอะไร คือเราก็ก่อนหน้าไฟ ไม่รู้หรือหาวาเรามีปัญหาหรืออะไร เราก็ก่อนหน้าไฟ และเป็นสื่อกลางให้เขาเฉยๆ

หลักๆ คืออ่าน แล้วก็ฝึก ไม่ได้เรียน

ไม่ได้เรียนอะไร แต่ว่าอ่านหลายๆ เล่มเหมือนกัน ของคุณขุนทอง ออสุนี (ผู้เชี่ยวชาญการทำนายดวงจากไพ่ทาโรต์) ก็ซื้อมาห้าหกเล่ม แล้วก็อ่านตามอินเตอร์เน็ต เพราะว่าอยากจะได้ว่า โบนี้ แต่ละหมอบอกให้มีความหมายต่างกันในแง่ไหน หรือมีรายละเอียดอย่างไร เช่น อันนี้บอกโชคดี แต่อีกหมอบอกหนึ่งบอกโชคดีแต่มีเรื่องสุขภาพนะ นี่ดูแม่นถึงขนาดมีรายการหมอดูจะชวนไปทำรายการแล้วนะ (หัวเราะ) แต่เดี๋ยวดูน่ากลัวเกินไปแล้ว ต้องไปปรับฝึกชอบเยอะๆ

ทุกวันนี้ที่ดูให้ผู้ฟัง ต้องรับผิดชอบเยอะไหม มีพีดแบ็กอย่างไรบ้าง

ประมาณหนึ่ง ก็เม่น หรือบางทีใกล้เคียง เขาก็จะเฉยๆ ถ้าเม่นเขาก็จะเงิบๆ ไป ตกใจ แต่ที่นี้เราก็ไม่ได้ดูเซ็ดใหญ่ 3 โบ 10 โบ เราดูโบเดียว พูดว่าเป็นอะไรอย่างไร แต่ส่วนใหญ่น่าจะไปในทางคุยเล่นกันสนุกๆ อัพเดทกันมากกว่า ถ้าเขามีปัญหาจริงๆ น่าจะเป็นเรื่องให้กำลังใจ คือพออาจจะมารายแรงเลย แต่เราก็ก่อนบอกว่า เออ...น่าจะระวังตรงนี้

บางที่เราก็เหมือนเป็นที่ปรึกษา?

เป็นเรื่องคุยให้กำลังใจกันมากกว่า ผมอาจจะไปพวกพูดตรงๆ ตามหน้าไฟ แต่ยิปโซอาจจะลละลายรายละเอียดหน่อย ควรจะอย่างนี้หรือเปล่า หรือจะว่าหน่อย อาจจะไม่มีอะไร เดียวพันอาทิพย์นี้น่าจะโอเค

ดีเจสอง x ดีเจยิปโซ ทำงานด้วยกันมาจะมีอะไรที่รู้สึกว่าเป็น กาคาดหรือไม่เหมือนที่คิดไว้ ไหมคะ

ตอนแรกก็คิดว่ายาก ดูเขาเป็นดารา เขาพูดเร็ว น่าจะคุยยากหรือเปล่า แล้วมีช่วงที่ตื่นเช้ากันมาเบลอๆ ต้องเปิดเพลงด้วย ต้องเฝ้ากันเหมือนรายการตอนเช้า เปอร์ก็พูดเร็วด้วย ผมต้องเป็นแก๊งถอยหน่อย เป็นตำแหน่งหลัง สองคนนั่นเขาสู้กันเร็วๆ ผมก็คอยลากไปนอกเรื่อง เบลอๆ ไป แต่ที่นี้พอมาคู่กัน หนึ่งก็จูนเรื่องการพูดนี้แหละ เร็วกับช้า สองคือ พอสันทกันมากๆ ขึ้น ก็รู้สึกว่า เขาไม่ได้เป็นดาราที่ต้องยากอะไร ก็เป็นน้องที่จริงๆ ง่ายๆ เลิกๆ คุยด้วยสบายๆ แล้วก็ใสๆ ไม่กินเนื้อสัตว์

แล้วก็อยู่บ้าน เนิร์ดๆ หน่อยด้วยซ้ำ เพราะว่าเจ้านั้นก็เลยรู้สึกว่าเขาเริ่มสนิทกันแล้วก็เริ่มจะมีเรื่องคุยอื่นๆ เช่น เรื่องงาน เรื่องไฟ เรื่องเพลง เราก็จะบอกว่า นี่คือเพลงไหน เป็นอย่างไร หรือไปชุดหนึ่งมาให้ดูกัน อ่านหนังสือกัน เขาก็จะอัปเดตว่าเขาออกไปทำงาน เจอคนสัมภาษณ์ คนนู้นนี่ ก็เอาเรื่องพวกนี้แหละมาพูดในรายการ ก็เลยดูสนุกแล้วเข้าขามากขึ้น ง่ายและสบายด้วย คุยกันแบบพี่น้อง

ทั้งสองและยิปโซทำงานหลายอย่าง จริงๆ ใครคิดหนักกว่ากันคะ

แล้วแต่ช่วงจริงๆ ช่วงก่อนโซ่ แต่ช่วงนี้ก็คงเป็นยิปโซกำลังฮิต วงนี้ (พาราได้ออกซ์) เริ่มเก่าๆ แล้ว (หัวเราะ)

ยังไม่เก่า เพิ่งปล่อยอัลบั้มใหม่ (Before Sunrise After Sunset) เองคะ

อ้อ นั่นแหละ อัลบั้ม อู๊ย เมื่อเจ็ด แปด ปี แต่ว่าก็ไม่ขนาดนั้น มีช่วงที่เขาพัก ห้าเดือน หกเดือน หรือช่วงที่ผมทัวร์เต็ม ก็เสียชีวิตหนึ่งจริงๆ ออกจากมาจัดสดๆ มาอัปเดตกันแบบนี้ มาเจอกันสนุกกว่า แต่อาจจะเรื่องคิวงานของแต่ละคนด้วย

รายการอื่นเขามีผู้ฟังส่งของมา ให้เยอะ บางทีมีการขออาหาร อากาศ ก็มีคนนำมาให้ รายการ หมอสองสามมิติก็มีแฟนๆ ส่งมา ให้ แต่เห็นหมอยิปโซหมอสองถือ กันมาเองเยอะกว่า

(หัวเราะ) พอสันทกัน เหมือนอย่างที่บอกอะ แต่ละคนงานจะยุ่งแล้วเดินทางตลอด บางทีบางเดือนสารถาพ อาจจะไม่ได้มาจัดรายการสดบ่อย มีคนแทนบ้าง ก็เลยรู้สึกว่า เป็นห่วงกัน และทั้งสองคนก็ได้กินพวกเนื้อสัตว์อะไรที่ง่าย ๆ ด้วย ก็อาจจะเตรียมขนมนมเนย ที่เป็นนมถั่วเหลืองมาแลกกัน ขยายกันเอง มาเจอกันที่กินๆ คุยกัน กินขนม อัปเดตชีวิต อาทิพย์ หน่อย เป็นตำแหน่งหลัง สองคนนั่นเขาสู้กันเร็วๆ ผมก็คอยลากไปนอกเรื่อง เบลอๆ ไป แต่ที่นี้พอมาคู่กัน หนึ่งก็จูนเรื่องการพูดนี้แหละ เร็วกับช้า สองคือ พอสันทกันมากๆ ขึ้น ก็รู้สึกว่า เขาไม่ได้เป็นดาราที่ต้องยากอะไร ก็เป็นน้องที่จริงๆ ง่ายๆ เลิกๆ คุยด้วยสบายๆ แล้วก็ใสๆ ไม่กินเนื้อสัตว์

ดีเจสอง x Cat Radio *Always available นอกจากการจัดรายการคู่กับยิป

โซในช่วงเวลาประจำแล้ว อีกบทบาทหนึ่งที่โดดเด่น คือการเป็นดีเจแทน ที่กล่าวได้ว่า ดีเจสองพร้อมดูแลคนฟังทุกเวลา (หัวเราะ) ขาเลียบ ไม้แทน

เวลามาจัดรายการแทนดีเจคนอื่น ต้องเตรียมตัวแตกต่างจากการ จัดรายการช่วงของตัวเองไหมคะ

ก็มาเป็นตัวเองแหละ แต่ต้องรู้ว่า ช่วงนั้นคนฟังเขาจะประมาณไหน เช่น ช่วงเช้าอาจจะไม่ได้เปิดเพลงแรงมาก อย่าง ที่ฤทธิ์ (ดีเจ วราฤทธิ์ มังคลานนท์: จันทร์-พฤหัสบดี 9.00-12.00 น.) เขาจะอัปเดตเรื่องใหม่ๆ เทคโนโลยี ข่าวสาร เป็นกูรู มีอะไรก็ต้องไปถามแก ที่หนู (ดีเจหนู มนต์ทิพย์ ลิปิสุนทร : จันทร์-พุธ 12.00-15.00 น.) พี่แนน (ดีเจสลับปะ-รตแนม-ณัฐกฤตา พงษ์ธนาธิกร: พฤหัสบดี-ศุกร์ 12.00-15.00 น.) น่าจะเป็นเรื่องอาหารการกิน ที่เที่ยว สนุกสนาน ก็อาจจะไม่เปิดเพลงแรงมาก ถ้าน้ำใจ (ดีเจใจใจ สรวงนรินทร์ ไพธิไพโรจน์ : จันทร์-ศุกร์ 15.00-18.00 น.) ก็เย็นๆ หน่อย ลุยๆ หน่อย อาจจะเปิดเพลงคึกคัก ขึ้น น้ำใจเป็นกูรูทางเพลงที่กว้างแนวมากๆ เรื่องหนึ่งด้วย ถ้าคำน้อย พี่เอ๋ (ดีเจวรา ยุทธ เทพฤทธิ์ : จันทร์-ศุกร์ 18.00-21.00 น.) ก็อาจจะเป็นเรื่องข่าวสารทั่วไป เพลง อาจจะคึกคักขึ้นได้ อีกหน่อย กลางคืนก็มาแทนบ่อย เปอร์ (ดีเจเปอร์ สุวิกรม อัมระนันทน์ จันทร์-อังคาร 24.00-02.00 น.) ก็ต้องมีเรื่องอัปเดตหน่อย กันด์เคิล (ดีเจกันด์ ชุตินวัตร และดีเจไมเคิล ศิริชัช เจียรถาวร : พุธ-ศุกร์ 24.00-02.00 น.) ก็คุยสนุกๆ คือ แต่ละช่วงเตรียมตัวนิดเดียวว่าควรจะเล่าอะไร กับเพลง เร็วช้า อาจจะมียุ้งนานๆ ที่ พิเศษหน่อย เช่น แมวคันคน (พฤหัสบดี 21.00-22.00 น.) ได้มาคันพิยรี เกนสาคู เคยมาแทนนม เนย ที่เป็นนมถั่วเหลืองมาแลกกัน ขยายกันเอง มาเจอกันที่กินๆ คุยกัน กินขนม อัปเดตชีวิต อาทิพย์ หนึ่ง สองอาทิพย์ก็หายกันไป แล้วนั่นเขาสู้กันเร็วๆ ผมก็คอยลากไปนอกเรื่อง เบลอๆ ไป แต่ที่นี้พอมาคู่กัน หนึ่งก็จูนเรื่องการพูดนี้แหละ เร็วกับช้า สองคือ พอสันทกันมากๆ ขึ้น ก็รู้สึกว่า เขาไม่ได้เป็นดาราที่ต้องยากอะไร ก็เป็นน้องที่จริงๆ ง่ายๆ เลิกๆ คุยด้วยสบายๆ แล้วก็ใสๆ ไม่กินเนื้อสัตว์

ยังครับ จัดหมายฯ ต้องเฉพาะทางหน่อย แต่เคยมาแทนแมวสด (รายการที่ผู้ฟังขอเพลงแล้วดีเจจะเล่นดนตรีให้ฟังสดๆ พุธ 21.00-24.00 น.) คนเดียวด้วย เล่นก็ตาร์คนเดียว แล้วเพลงขอมาก็ยากจังเลยเปิดอินเตอร์เน็ตหา คอร์ด เกาคนเดียว แล้วพึดคือ เปอร์มารอจัดต่ออะ ได้ยินก็สนุก เข้ามาร้องเพลง (หัวเราะ) มือเบสเล่นก็ตาร์ป๊อปปี้มาก คอร์ดบอดแล้วเปอร์ร้องเพลง อู๊หู

วันนั้นเป็นวันพิเศษจริงๆ ก็เป็นอีกวันหนึ่ง ที่มาแทนแล้ว พิเศษมากๆ

เป็นดีเจคนเดียวที่เคยจัดรายการ แทนดีเจคนอื่นเกือบทุกช่วงแล้ว มีบางวัน ที่พึดแทนเข้า-เย็น

ถ้ามีการประกาศรางวัล ต้องมีสายสะพายดีเจที่ทำงานหนักที่สุด เก็บชั่วโมงได้เยอะที่สุด เวลา แคท เรดิโอ จัดงาน ก็เห็นพี่สองทำทุกอย่าง เป็นพิธีกร ออกบูท สาธิตทำอาหาร ล่าสดดูดวงด้วย ในงาน Cat Foodival (หัวเราะ) สมมติในงานที่แคทจัด มีป้าย ที่มงาน ป้ายดีเจ ป้ายบูท ป้ายพิธีกร เรามีสครบ

อยากจะบอกอะไรดีเจและทีม งานแคทบ้างไหมคะ ในฐานะที่ จริงๆ เราก็ก่อนนักดนตรีที่ยะ มาก พาราได้ออกซ์ไว้ก็เยอะ แต่มีเวลาให้แคท และผู้ฟังตลอด

ก็สนุกนะอะ ผมว่า ตอนนี่ดี สนุกกับชีวิตที่เวลาไปเล่นคอนเสิร์ต ถึงแม้จะเป็นงานหลักอาชีพเรา แต่ก็ดีที่ไปกับเพื่อน ไม่ได้ต้องเล่นเป๊ะๆ หรือวางแผนข้อมูลให้เป๊ะ คือเหมือนไปเที่ยวกับเพื่อนมากกว่า สบายขนาด เล่นๆ อยู่ผมอยากจะดี หรือทำอะไรผมก็เดินลงไป (หัวเราะ) หรือจะแต่งตัวอย่างไร คือสนุก เล่นกัน แจม หรือจะหลุดอะไรก็เป็นเฉพาะโซ่ สองคือเวลามาทำงานที่แคทก็เหมือนกัน บางวันไม่ได้มาแทนใครหรือหอก ขับรถผ่านมาก็มานั่งเล่น เจอคนอื่น ๆ ในบริษัท พอมามาแทน หรือตอนประชุมจะสนุก เพราะได้คุยกับทุกคน ได้คุยกับพี่เขา น้องเขา อย่างนี้ สนุกนะ แล้วเวลาไปงานที่แคทจัด ให้ทำอะไรก็ทำ เพราะ ขึ้นไปก็คุยสนุก ไปเป็นพิธีกรหน้างานเรียกคนก็เฝ้าที่ได้ อยู่ที่บูท หรืออยู่หลังเวทีก็เฝ้าคน

รู้จักเหมือนไปเที่ยว ทุกอย่างเลย ทั้งสองงาน ดูเหมือนมาเที่ยว สนุกมากเลยอะ สนุกขึ้นเรื่อย ๆ

ดีเจสอง x งานวาดเขียน ชอบคุณมากค่ะที่สนุกด้วยกันตลอด แล้วมีอีกงานหนึ่งที่แทรกมาเสมอทั้งในแคท เรดิโอ และเค๊าแมวด้วย คืองานวาดงานเขียน

สบาย ความจริงเราวาดปกติ แต่ว่าห่างมานานแล้ว สมัยก่อนก็เคยวาดลงตั้งแต่ DDT (นิตยสารดนตรีในเครือ Fat Radio) แล้วก็ีวาดอีกเล่มหนึ่งด้วยแหละ แต่ไม่ได้ซีเรียส เป็นคนวาดการ์ตูนวงเล็กเรียนศิลปะนานแล้ว มือตลก แต่ตอนนี้กลับมาวาดการ์ตูน ก็เลยอยากทำให้ตัวเองอวยากวาดรูป เล่นในอินสตาแกรมด้วย วาดภาพทั่วไปวาดแอบสแตรกต์ด้วย การ์ตูนด้วย

สักพักหนึ่ง น่าจะลงรวมเล่มคณะคะ อือหือ ฝีมือไม่ไหว นีพอไม่วาดการ์ตูน ก็กลับไปเขียนนิยายด้วยนี่เิง **อีกงาน เดียวเรารวมเล่ม** (หัวเราะ) เริ่มต้นก็ว่าจะเขียนประวัติและ เวลาไปเที่ยว หรือเวลาไปทัวร์คอนเสิร์ต รู้สึกว่ามันก็เดิม ๆ ก็เลยเขียนเป็นพวกนิยายแปลก ๆ ไปเลย นิยายวิทยาศาสตร์ ตอนนี่วาดการ์ตูนเสร็จ กลางคืนก็นั่งเขียนไปสองสามเรื่องละ เดี่ยวไว้เอาไว้อ่านเล่น

อยากอ่านเลยคะ ทำหลายอย่างขนาดนี้ วันหนึ่ง ๆ นอกที่ชั่วโมงคะ หมายความว่าร่างกายน่ะจะแปลก ๆ หน่อย บางทีกลับไปก็ไม่นอนถึงเช้า แล้วอาจจะนอนสักสามชั่วโมงสี่ชั่วโมง ก็ตื่นแล้ว ต้องไปทำงาน บางทีกลางวันก็ตื่นแต่เช้า ไปทำงานกลางวันเสร็จ ไปเล่นคอนเสิร์ตตอนเที่ยงคืน ตีหนึ่งกลับถึงบ้านตีห้า อีกวันหนึ่งหยุดไม่มีอะไร ก็จะนอนหลับชั่วโมง

นาฬิกาชีวิตของร่างกายจะไม่ค่อยคงที่นะ สมัยก่อนโอเค ร่างกายยังหนุ่ม แต่ตอนนี้เหมือนร่างกายไม่ค่อยเล่นด้วยแล้ว บางทีเราจะหลับก็หลับไปเลย แต่โชคดียังไม่มีปัญหาเรื่องนอนไม่หลับ อยู่บนเครื่องบินชั่วโมงหนึ่งก็หลับ ไปโรงแรมที่เขาผิดก็หลับ อยู่ตรงไหนนอนหน่อย หนึ่งก็หลับ แต่ว่าหลับที่หลับหลับชั่วโมงก็เคย หลับสองชั่วโมงก็เคย หรือถ้าไม่นอน ทำงาน

ทั้งวันก็ไม่นอนเลย ทำสามวันนอนสองวัน อะไอย่างนี้ ก็เคย ซึ่งตอนนี้หลัง ๆ ไม่ค่อยดีเท่าไร (หัวเราะ) ร่างกายไม่เล่นด้วยแล้ว

แล้วทำอย่างไรคะ พอร่างกายไม่เล่นด้วย ก็เลยทดแทน เล่นคอนเสิร์ตเสร็จ ก็ไม่มีปาร์ตี้แล้ว อาบน้ำนอนเลย อาจจะเล่นเกมนิดหน่อย อยู่บนรถตู้ แทนที่จะดื่ม ดูหนัง ก็นอน ทำงานเสร็จ กลับถึงบ้าน อาบน้ำ นอน ก็ดีขึ้น

ปิดท้าย มีอะไรอย่างบอกคุณผู้ฟังไหมคะ ในฐานะดีเจ ชอบคุณนะอะ สนุกสนานมาก ถึงไม่ได้เจอกัน ไม่ได้โทรมาขอเพลงหรืออะไร แต่เวลาไปเจอกันตามงานของแคท ก็เหมือนเดิม คุณกันแบบที่น้อง ไม่ต้องมารู้ดกริธาต ก็มาเจอกันปกติเลย ซึ่งสามไปถึงเวลาไปทัวร์คอนเสิร์ตด้วย คุณผู้ฟังเจอกันตามงาน ก็เรียกดีเจทั้งสองเจอกันตามสนามบินก็ไม่ได้มากรีดกริธาต ถือป้าย ก็คุยกันปกติ เจอกันเลยรู้สึกว่ ดีนะ ดีที่ฟังกันมานาน ได้ฟังสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ๆ ด้วย เพลงใหม่ ๆ ด้วย แล้วกิจกรรมเราก็เปรี้ยว ๆ ด้วยอยู่แล้ว มาเจอกันแล้ว ก็คุยกันได้เลย สบายดีอะ (O.O)

ภาคโซ: ยิปโซ อริย์กัณฑา มภาพฤกษ์พงศ์
นักแสดง พิธีกร นักร้อง ดีเจ รายการ หมอสองสามมิติ (พฤหัสบดี 22.00–24.00 น.) Cat Radio (ระหว่างคุย ยิปทำคูกก็ซอสมะเขือเทศไปด้วย มีดีเจสองมาแจมช่วยตอบด้วยเพราะยิปโซไม่ค่อยสบาย)

ยิปโซ x สอง
ยิปโซจำวันที่เจอพี่สองครั้งแรกในวันที่ทำจัดรายการได้ไหม
จำได้ค่ะ พี่สองยังหัวทองอยู่เลยตอนนั้นนะ ตั้งแต่ตอน อยู่ RCA (ที่ตั้งของสตูดิโอ Fat Radio) นะคะ เข้าไปตอนแรกก็เกร็ง ๆ นะ ความจริงเคยเจอพี่สองแล้ว เคยไปออกรายการเกมโชว์ด้วยกันทีเดียว แต่ยังไม่ค่อยรู้ว่า ถ้าเกิดมาจัดรายการด้วยกันจะเป็นไง
จริง ๆ ตอนนั้นไม่ได้กลัวพี่สองนะคะ แต่เหมือนกลัวการทำดีเจโดยรวมมากกว่า เพราะว่าทำไม่



“ถ้าเกิดว่าไม่ได้มาเจอคลื่นนี้และไม่ได้เจอพี่สองคงเป็นอีกแบบไปเลย”
ยิปโซ ตีใจ Cat Radio

เป็นนะคะ แล้วกลัวจะไปทำคนอื่นเสียเวลา จำได้ว่าตอนนั้น แค่ทำเทปรายการ (ขั้นตอนของดีเจฝึกหัด) คราวจะเป็นสองชั่วโมง ยิปโซทำเทปสี่ชั่วโมงนะ
สอง: ชยัน ตั้งใจ
ยิปโซ: ไม่ได้ชยัน กลัวทำไม่ได้ ยังใหม่ แต่พพี่สองใจดีตั้งแต่แรก ๆ เลยคะ ก็ เขาก็บอกให้สบาย ๆ นะ แล้วเขาก็ช่วยฝึกเราโดยการที่เขาไม่คุมเครื่องเลย ให้เราฝึก ให้เราคุมเอง
สอง: จนเขาเก่งกาจ วันนี้ผมก็ยังทำเครื่องไม่เป็นเลยอะ ใช้บอร์ดอะไรไม่เป็นเลย
ยิปโซ: ไม่จริง พี่สองชอบพูดอย่างนี้ ความจริงเขาเป็นหมด

พี่สองเขาอยากเป็นดีเจอยู่แล้ว ยิปโซล่ะ เคยอยากทำไหม หรือรู้สึกอย่างไร
ยิปโซ: ไม่เคยคิดว่าจะเป็นอะไรที่ตัวเองทำได้ เพราะว่าเป็นที่ให้พูดคนเดียวยิปพูดไม่ได้หรอก ไม่สามารถที่จะออกไป พูดบรรยายด้วยตัวเองนะคะ แต่เหมือนพอได้มาจัดรายการ ด้วยพี่สอง แล้วก็ด้วยรูปแบบของคลื่น มีความไม่ใช่ดีเจจ๋า อย่างที่เราเคยได้ยินมาเป็น Life Style จริง ๆ โอเคกับการที่เราจะคุยเรื่องอะไรก็ได้ ที่เราอยากคุย

จริง ๆ ปีแรก ๆ ที่ยิปโซ ทำว่าเครียดไหม ยิปโซก็เครียด ด้วยตัวที่พื้นฐานเป็นคนกดดันอยู่แล้ว แต่ว่าคงเครียดกว่านั้นเยอะ ถ้าเกิดว่าไม่ได้มาเจอคลื่นนี้ และไม่ได้เจอพี่สอง คงเป็นอีกแบบไปเลย
ด้วยความตั้งใจตอนแรกที่โดนจับมาคู่กันเพราะว่าสปีดแต่ละคนต่างกันมาก ยิปโซเป็นคนพูดเร็วมาก และพี่สองเป็นคนพูดช้ามาก แต่พออยู่ด้วยกันไป ๆ มา ๆ ก็เริ่มคล้าย ๆ กันแล้ว
สอง: เป็นไงอะ? ดีขึ้น?
ยิปโซ: แย่ลง (หัวเราะทั้งวง)

รู้สึกตัวตัวเองพูดช้าลงไหม
ก็ช้าลงด้วยอาชีพดีเจด้วย อย่างอื่นด้วยก็ต้องฝึกคะ เหมือนการทำงาน ส่วนพี่สองก็เร็วขึ้นหรือเปล่า ...แต่เหมือนพี่เป็นคนพูดช้าจริง ๆ หรือพี่แกล้งอะ
สอง: ช้าจริง ๆ
ยิปโซ: นึกว่าแกกลับคนฟังสอง: เปล่าเลย ไม่ค่อยได้พูดด้วยตอนที่พูด เพราะว่าถ้าไม่พูด ก็เลยต้องเป็นกระบอกเสียงให้วง แล้ว

ตอนหลังรู้สึกตัวพูดเยอะแล้ว เราก็เลยถอยมา ให้พรอนต์แมนพอมายอยู่กับยิปโซก็เหมือนกัน ยิปโซก็จะพูดเร็ว มีอยู่ช่วงหนึ่ง แอบไปดูพวกรายการเก่า ๆ ยิปโซแบบสอง: พุดเร็วมาก เร็ว ๆ ๆ ๆ พูดเร็วตลอดเวลา เหมือนพวกโฆษณาเครื่องดื่มชูกำลังอะ
ยิปโซ: (หัวเราะลั่น)
สอง: ตอนนั้นเป็นอย่างนั้นจริง ๆ แต่ตอนหลังก็โอเค ปรับกันแล้วก็ดีขึ้น สนุกขึ้น เขาก็สอนผมด้วยในการคุยจังหวะกัน

ยิปโซล่ะ รู้สึกว่าได้อะไรจากพี่สองบ้างในการทำงานร่วมกัน
ยิปโซ: อือย เอาจริง ๆ ดีใจมาก ได้พี่ชายที่ดีมาก มากจริง ๆ คนหนึ่งในชีวิต การที่มาทำงานทุกครั้ง ไม่ได้รู้สึกมาทำงานนะ เหมือนมาถามสารทุกข์สุขดิบคะ แล้วพอรูปแบบรายการเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ก็มีอะไรสนุก ๆ ให้ทำเยอะขึ้นเรื่อย ๆ เหมือนกัน สมัยก่อนคือ คุย ๆ ๆ เดี่ยวนี่ก็ยุ่งคุ้ย หน้าไม้ก็คุ้ย หลังมาจัดรายการ ด้วยพี่สอง แล้วก็ด้วยรูปแบบของคลื่น มีความไม่ใช่ดีเจจ๋า อย่างที่เราเคยได้ยินมาเป็น Life Style จริง ๆ โอเคกับการที่เราจะคุยเรื่องอะไรก็ได้ ที่เราอยากคุย

ยิปโซ x หมอยิป
ตอนหลังก็รู้สึกว่ายิปโซก็ดูดวงพอเป็นบ้างแล้วด้วย
ยิปโซ: ตามพี่สองคะ
สอง: เป็นแล้ว เป็นหมอได้แล้วเขียนแล้ว
ยิปโซ: ก็จำที่พี่สองพูดแหละคะ พี่สองเคยเล่าอะไรให้ฟังเราก็เอา ๆ มันเป็นอย่างนั้นนะ
สอง: ยิปโซจำได้หมดแล้ว

พี่สองบอกว่าก่อนที่จะเริ่มดูดวง พี่สองเป็นคนไม่เชื่อเรื่องพวกนี้เลย แล้วยิปโซล่ะคะ
ยิปโซ: ยิปก็งี้ ๆ คะ ยิปรู้สึกว่าการที่ว่า บางทีรู้สึกเหมือนยิปมาหาไปดูดวง ถ้าเกิดอยู่ดี ๆ มารายการเขาบอกดูดวงให้ไหม เราก็ดู หรือว่ามาเจอพี่สอง ก็ดู แต่ว่า เป็นคนครึ่ง ๆ คือกึ่งเชื่อว่า มีอะไรในโลกรอีกเยอะที่เราไม่รู้ เราไม่เข้าใจหรือเปล่า ...แต่เหมือนพี่เป็นคนพูดช้าจริง ๆ หรือพี่แกล้งอะ
สอง: ช้าจริง ๆ
ยิปโซ: นึกว่าแกกลับคนฟังสอง: เปล่าเลย ไม่ค่อยได้พูดด้วยตอนที่พูด เพราะว่าถ้าไม่พูด ก็เลยต้องเป็นกระบอกเสียงให้วง แล้ว

ยิปโซ x สอง x ปากก่อง
อีกอย่างที่เรเห็นประจำนอกจากคุ้ยกัน ทำงานด้วยกันแล้ว แต่ละ

คนจะหัวของมาแลกกัน ยิปโซ: เสียตั้งค้ให้ของกิน เสียตั้งค้ให้ร้านสะดวกซื้อ เสียตั้งค้ให้ซูเปอร์มาร์เก็ต หลัง ๆ มาเราเริ่มเป็นข่าววาล้อง ขาวหอมมะลิ นมถั่วพุดเร็วมาก เร็ว ๆ ๆ ๆ พูดเร็วตลอดเวลา เหมือนพวกโฆษณาเครื่องดื่มชูกำลังอะ
ยิปโซ: (หัวเราะลั่น)
สอง: ตอนนั้นเป็นอย่างนั้นจริง ๆ แต่ตอนหลังก็โอเค ปรับกันแล้วก็ดีขึ้น สนุกขึ้น เขาก็สอนผมด้วยในการคุยจังหวะกัน

เล่นอะไรกันบ้างคะ เมื่อกี้เห็นถือ DVD หนึ่งมาด้วย
สอง: มีหมด เห็นว่าชอบเล่นอะไรก็หามา แต่ส่วนใหญ่เป็นหนัง
ยิปโซ: ชอบหนัง เพลง
สอง: แต่ส่วนใหญ่เป็นหนัง เพราะคล้าย ๆ การบ้าน คล้าย ๆ หนึ่งหน้าแมวพุดแล้วก็มานั่งคุ้ยกัน ถกกัน หนึ่งเรื่องนี่อะไร อย่างไร หรือไปดูเรื่องไหน ชอบ ก็ไปหา ไปคุ้ยกัน สนุก เพราะบางทีจะมีช่วงว่างอยู่บ้าน เราก็ดูอะไรดีที่สนุก มีช่วงหนึ่งที่ผมดูหนังที่เราดูกันนะ ยุคที่หนังอะไรควรดู นักดูหนังควรจะได้ดู ก็เริ่มมาแลก ๆ กัน เขาก็จะมีหนังที่ เอ้ย หนังก่อนดีนะ พี่เคยดูหรือยัง

หมอยิป หมอสอง
ทั้งสองคนพูดถึงกันแล้ว พุดถึงผู้ฟังบ้าง แฟน ๆ แคท เรดิโอที่อยู่ด้วยกันมาถึงทุกวันนี้
ยิปโซ: ก็จริง ๆ แล้ว เป็นความน่ายินดีที่ได้เจอทุกครั้งนะคะ ไม่ว่าจะอยู่ในส่วนของยิปกับพี่สอง อยู่ต้นสายต้นเสียง แล้วเขาอยู่ปลายเสียงนั่งฟังพวกเราอยู่ หรือว่าเราได้มาเจอกัน เห็นหน้ากันจริง ๆ ในงานมีความอบอุ่นตรงนั้นอยู่ อยู่ตรงที่ว่า บางทีรู้สึกเหมือนยิปมาหาไปดูดวง ถ้าเกิดอยู่ดี ๆ มารายการเขาบอกดูดวงให้ไหม เราก็ดู หรือว่ามาเจอพี่สอง ก็ดู แต่ว่า เป็นคนครึ่ง ๆ คือกึ่งเชื่อว่า มีอะไรในโลกรอีกเยอะที่เราไม่รู้ เราไม่เข้าใจหรือเปล่า ...แต่เหมือนพี่เป็นคนพูดช้าจริง ๆ หรือพี่แกล้งอะ
สอง: ช้าจริง ๆ
ยิปโซ: นึกว่าแกกลับคนฟังสอง: เปล่าเลย ไม่ค่อยได้พูดด้วยตอนที่พูด เพราะว่าถ้าไม่พูด ก็เลยต้องเป็นกระบอกเสียงให้วง แล้ว

แบบพี่ ๆ น้อง ๆ ทักกันปกติ กันเองตลอดเวลาอย่างยาวนานแล้วหรือตอนจัดกับยิปจะมีบางจังหวะที่ไม่เจอกันเป็นเดือนก็เคยมี แล้วพอยิปมาเราก็เมาท์นะ คิดถึงอัพเดทข้อมูลกัน บางทีก็เผลอคุยเป็นชั่วโมง เขาก็ไม่ว่าอะไร บางทีเขาก็โทรมาคุยด้วย ก็รู้สึกว่...
คุณผู้ฟัง ดี น่ารัก ไม่ว่าจะมาจัดแทนเช้า บ่าย กลางวัน เขาจะรู้อารมณ์กันนะ เวลาไปงาน เจอกันก็ทักกันแบบพี่น้องเลย ทุกครั้งเลยยาวนานมาตั้งแต่ยุคแบบ ตอนยังไม่มาจัดรายการ เป็นแพตที่มาเล่นคอนเสิร์ตอย่างเดียวแต่รู้สึกว่ เออมาในงานแพต แคท ไม่ต้องมาหลบนะ ก็พุดคุ้ยทักทายกันแบบปกติกันเลย พี่น้อง ก็คุยแซวกันแบบสบายมาก (O.O)

รู้ไปทำไม
1. ทีมงานแพต/แคท เรดิโอ สารภาพว่าตั้งใจให้สองและยิปโซจัดรายการคู่กันเพราะสปีดที่ต่างกันนั้นแหละ สนุกดี และหวังว่าจะพุดดี สองคือดีเจที่ปฏิบัติตามกฎ น่ารัก พัฒนาการจัดการขั้นเรื่องยิป โซคุ้ยสนุกและชอบฟังเพลง ครึ่งแรกที่ทีมงานสัมภาษณ์เมื่อหลายปีก่อน ตอบว่ากำลังชอบฟังเพลงของภูมิจิต
2. ในงาน Cat Foodival ที่ผ่าน มา นอกจากสตูดีทำคูกก็ซอสมะเขือเทศและสมูทตี้ร่วมกับยิปโซแล้ว สอง โนนาม พาราดีออกซ์ ยังออกบุทชาย ไอศกรีม “กินเดือนางเงือก” ไอศกรีมกะทิ พร้อมท้อปบิงสดชื่น อย่างมะเดื่อสดที่ปลูกแบบธรรมชาติ
3. ยิปโซเพิ่งเคยทำคูกก็ซอสมะเขือเทศคนนี้แหละ ก่อนหน้านั้นเคยทำคูกก็ช่วงที่ชอบอบขนม แต่ไม่กล้าทำบ่อย
4. เราเห็นสองอัพเดทเมนูต่าง ๆ เช่น ข้าวกะเพรา/ไข่เจียวดอกไม้ ผลไม้ในโซเซียลมีเดียบ้าง แต่สองออกตัวว่าทำอาหารไม่เก่ง ไม่เน้นการปรุง หรืองานหน้าตาไฟ แต่วิธีเลือกวัตถุดิบ การเตรียมอาหาร เพราะในบรรดาพี่น้องผู้สร้าง 3 คนในครอบครัว สองคือคนที่ตามแม่ไปตลาด ส่วนยิปโซก็บอกว่าตนเองชอบเดินตลาดนัด
5. นอกจากได้เห็นพัฒนาการเรื่องพุดเร็วพุดช้าแล้ว ยิปโซยังเล่าว่าได้เห็น “การเจริญเติบโตของพี่สองที่เป็นคอนหมทอง แล้วก็เป็หมสลิเขียวแล้วก็เป็หมตั่ว”
6. สองคือ หมอยูด ที่ทีมงานรบกวนให้ดูดวงประจำ โดยเฉพาะช่วงที่กำลังจะจัดคอนเสิร์ตหรืองานต่าง ๆ
7. ยิปโซก็เคยมีผลงานเพลงทั้งประกอบภาพยนตร์ ละคร และในอัลบั้มของพาราดีออกซ์ อีกทั้งยังเป็นนักวาดฝีมือดี ตัวอย่างผลงาน เช่น สติกเกอร์ไลน์ หนึ่งกล่องที่เห็นในวงเป็นอาร์ทซ์ แอนด์ เดอะ ปิคาชู แบนด์ และ ดีดีดูม #Gypsodrawsstuff
8. ทั้งสองและยิปโซเป็นมังสวิรัต โดยสองมักออกตัวว่ายิปหาของกินยากกว่า เพราะเป็นมังสวิรัตแบบวีแกน ไม่ทานอาหารทุกชนิดที่มาจากสัตว์รวมทั้งนมและไข่

เจอนี้
 เจอนี้ = Journey
 ใครไปไหน ใกล้ ไกล
 เจอะไรมา เล่าสู่กัน
 อ่าน ส่งผ่านแรง
 บันดาลใจที่นี่

ข้ามน้ำ ข้ามทะเล มาแล้ว ต้องกิน ให้อร่อย

โดย ตีเจวราฤทธิ์ มังคลานนท์

ธรรมดาไม่ค่อยลารายการไปเที่ยวไหนเท่าไร พอไปที่ก็ขอยาวหน่อย เอาแบบให้อิ่ม การไปเที่ยวหลาย ๆ วันแบบนี้ ต้องวางแผนการใช้เงินดีๆ ค่าเดินทาง ที่พัก ตัวคอนเสิร์ต อาหารการกิน และเครื่องดื่ม ผมเข็มคำที่แพงที่สุดๆ เพราะคิดว่าใช้เวลาอยู่ในนั้นไม่กี่ชั่วโมง แค่อ่านน้ากับนอน เลยเลือกพักโฮสเทล ค่าเดินทางก็เช่นกัน ไม่ว่าจะรถบัสหรือเครื่องบิน เวลาจองผ่านเว็บก็ให้เรียงลำดับแบบ Cheapest Price มาก่อนแล้วเลือกเวลาที่สะดวกอีกที ส่วนข้อปึงนี้ไม่ต้องพูดถึง ก่อนกลับได้ภาษีคืน 16 ยูโร ใช้เงินกับเรื่องนี้น้อยสุดเลย แต่มีอยู่สองอย่างที่ยอมจ่ายแบบไม่คิดเลย นั่นคือค่าเข้า Museum กับค่าอาหาร ข้ามน้ำข้ามทะเลมาแล้วต้องกินให้อร่อย จะมากินน่อยๆ ไม่ได้ เพราะไม่รู้ว่าจะได้กลับมาอีกหรือเปล่า

วิธีหาร้านอร่อยๆ เวลาอยู่ต่างแดน ผมก็จะใช้วิธีถามคนท้องถิ่น หรือถามคนที่เคยไปมาก่อน หรือไม่ก็ดูคะแนนรีวิวในเว็บไซต์ต่างๆ เช่น กูเกิล ทริปแอด-ไวเซอร์ และอีกวิธีที่ใช้แล้วค่อนข้างเวิร์กคือดูคนที่กินอยู่ในร้าน ไม่ได้ดูว่าร้านไหนคนเยอะ แต่ดูว่าเขาดูมีความสุขกับการทานอาหารหรือเปล่า ถ้ามีก็เข้าไปเลย ร้านหนึ่งที่ใช้วิธีนี้แล้วได้ผลคือ Vinohradsky Parlament ที่ปราก จริงๆ พนักงานที่โฮสเทลแนะนำร้านนี้มา แต่พอเดินผ่านแล้วไม่มั่นใจเพราะไม่ค่อยมีคน เลยสังเกตคนที่กินอยู่ในร้าน ดูมีความสุขดีเวลาตักอาหารเข้าปาก ตาลูกกวาวเวลาจานใหม่ๆ มาเสิร์ฟ พุดคุยเฮฮาสนุกสนาน ซึ่งเข้าเกณฑ์

ผมเดินเข้าร้านด้วยความมั่นใจว่ามื้อนี้อร่อยแน่ แล้วก็ผิดหวัง ร้านนี้เป็นร้านที่เข้าใช้คำว่า Modern taste of Czech Gastronomy คือมาบ้านไหนเมืองไหนก็ควรที่จะลองอาหารท้องถิ่นถูกมะ มื้อนี้ได้ลอง Rabbit Pate and Loin ปาเตคืออาหารประจำภาคพื้นยุโรป มีส่วนผสมที่หลากหลายแตกต่างกันในแต่ละประเทศ หลักๆ เป็นเนื้อบดผสมกับไขมัน จานนี้เป็นเนื้อกระต่าย เสิร์ฟพร้อมเนื้อ (กระต่าย) ส่วนสะโพก, ขนมหังกับสลัดถ้วยเล็กๆ อีกจานที่ชอบคือ Fried Bread with a thick layer of Steak Tartare เป็นเนื้อวัวดิบสับละเอียด ประุงรสด้วย anchovies(ปลาร้า), capers(ไม้รู่), shallots(หอม), gherkins(แตง) และไข่แดง นำไปแช่เย็น เวลาเสิร์ฟก็จะนำมาทาหน้าๆบนขนมปังปิ้ง กัดเข้าไปแล้วฟินมาก การที่จะบรรยายความอร่อยออกมาเป็นตัวหนังสือมันเป็นเรื่องที่ยากมาก เอาเป็นว่าอร่อยฉิบหายเลยครับ หลังจบทริป 5 ประเทศ 24 วัน ถ้าให้นึกถึงอาหารที่กินมื้อนี้จะถูกนึกถึงเป็นอันดับแรก



อีกร้านคือ E158 ร้านนี้อยู่ในบาเซิลนำแถวโฮสเทลที่พัก เจอเพราะกูเกิ้ลระหว่างเดินทาง ร้านทานมื้อเย็น ดูคะแนน ดูรีวิวและจำนวนคนรีวิวแล้วน่าจะเชื่อถือได้ ถนนในเมืองนี้หลาย ๆ เส้นมีเกาะกลางที่ร้านอาหารเอาโต๊ะเก้าอี้มาตั้งด้านนอกไว้รับลูกค้าได้ พอเจอก็นั่งโต๊ะที่อยู่เกาะกลางบริเวณหน้าร้านเลย แต่ปรากฏว่าร้านนี้ไม่มีโต๊ะด้านนอก มีแค่ในร้าน โต๊ะที่นั่งเป็นของร้านข้างๆ แต่ไหนๆ นั่งแล้วและอยากดื่มด่ำบรรยากาศด้วย เลยไม่ย้าย iva ค่อยๆมาใหม่ อยู่ใกล้ที่พักเดินแคสลิบนาที่ วันที่มาเป็นวันอาทิตย์ร้านเปิดแค่สามชั่วโมง คือบ่ายโมงถึงสี่โมงเย็น เวลาเปิดปะเหลาตมาก ผมมาถึงบ่ายครึ่ง เหลือโต๊ะตัวเดียว โชคดีสุดๆ หลังจากนั้นก็มีคนมารอ

ต่อคิวอีกเพียบ ได้กินบ้างไม่ได้บ้าง มีกลุ่มหนึ่งเป็นนักท่องเที่ยวเหมือนกัน มาถึงบ่ายสามนิดๆ ซึ่งครวัปิดแล้ว ลาสต์ออเดอร์ตอนบ่ายสาม ได้ยินแก่อ้วนนอนพนักงานในร้าน แต่อ่อนอย่างไรก็ไม่ยอม บอกให้มาใหม่ โหดมาก ตอนไปถึงผมก็ขอเมนูภาษาอังกฤษ พนักงานก็ยกกระดาษเมนูแบบที่ไว้ติดผนังอันใหญ่ๆ มาตั้งบนโต๊ะผมเลย บุคลิกแบบนี้ลูกค้าบางคนอาจไม่ชอบเพราะดูก้าวร้าว แต่ผมชอบ พี่แกแม่งอินดี้ดี 555 ตอนบ่ายสามแกมาถามผมว่าจะสั่งอะไรอีกไหม ครวัจะปิดแล้ว ผมปฏิเสธไปเพราะอิมแล้ว กินไปสามอย่างอร่อยสุดๆ ทุกจาน แต่พอจบเบียร์ไปสักพัก ก็คิดว่าอีกกี่ปีถึงจะได้กลับมาที่นี่อีก หรืออาจไม่ได้กลับมาอีกแล้ว ยังมีเมนูเด็ดๆ อีกเยอะที่ยังไม่ได้ลอง ขออีก

สักจานนะ ก็เลยเดินไปขอแก แต่ก็ถูกปฏิเสธกลับมาแบบไม่มีเยื่อใย ทุกวันนี้ยังเสียดายอยู่มากอดสามงานที่ทานที่ร้านนี้หน่อย งานแรกเป็น Tuna Salad อ่านรีวิวเห็นมีคนแนะนำเยอะก็เลยลอง คือมันอร่อยจนตกใจ ทำไม่มันอร่อยอย่างนี้ เกิดมาไม่เคยกินทูน่าที่ไหนอร่อยแบบนี้มาก่อน เคี้ยวแล้วไม่อยากกลืน น้ำสลัดก็รสดีอีกสองงานที่สั่งคือ Beef Carpaccio กับ Cured Meat สองอย่างนี้กินกับเบียร์อร่อยมาก ขอแนะนำเลยใครมาบาเซา ต้องมาร้านนี้ (O.O)

รู้ไปท่าแมว
 ตีเจวราฤทธิ์ มังคลานนท์ แห่ง Cat Radio จัดรายการทุกวันจันทร์-ศุกร์ 9.00-12.00 น. รวมทั้งช่วง Bedroom Studio ทุกวันเสาร์ 21.00-22.00 น. นานๆ ตีเจฤทธิ์จะลาที แถมยังมีเรื่องเล่าสนุกๆ พร้อมภาพประกอบให้อ่านเพลินในเฟสบุ๊ก www.facebook.com/wararit.mangalanont จบทิมงานอดใจไม่ไหวขอมาลงใน www.thisiscat.com ด้วย เราชื่นแสบๆ ว่ามีเรื่องของอร่อยแทรกอยู่ เลยขอมาลงในหนังสือเพราะเล่มนี้เน้นเรื่องกิน ตีเจฤทธิ์ก็สนใจดี เขียนใหม่ให้อ่านแบบเต็มอิ่ม ...ขอบคุณมากนะเมีย

RUBBER KILLER®

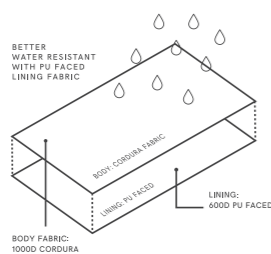
Who Cares The Rain?

MORE RUBBER SERIES

Better Water Resistant

ROB 2.0 : More Rubber Series

Rob 2.0 - More Rubber Series



The New Rolltop Backpack from Rubber Killer is a water resistant bag made from Genuine Cordura 1000D nylon + PU Faced Lining + Genuine YKK Water Repellent Zipper to protect your stuff from the rain with the new feature: Rubber Front & Side Pockets to make the Rob Tougher and More Water Resistant.



CORDURA FABRIC

rubberkiller.com

Cat 30 Chart of The Month: July 2017

(รวมรวมสถิติตั้งแต่ 17 มิถุนายน - 15 กรกฎาคม 2560)

TM	Title	Artist	Label
1	ดวงอาทิตย์ / Sun	ตรีญ ภูมรินทร์	Spicy Disc
2	เบียดเบียด / Black	Greasy Cafe (อภิชัย ตระกูลเด็งไกร)	Smallroom
3	ก่อนฤดูฝน	The Toys (ธินา บุญสูงเนิน)	What The Duck
4	ก็ยังไม่ถึง	Violette Wautier	Universal Music Thailand
5	The Devil / ปีศาจ	Stamp (อภิวัชร เชื้อถาวรสุข)	123 Records
6	ฟ้าเป็นใจ	25 Hours	Genie Records
7	วันหนึ่งฉันเดินเข้าป่า / Into The Woods	Max Jenmana (ณัฐวัฒน์ เจนมานะ)	Lof
8	จาก	จระเข้บิว	อิสระ
9	นวด	Palmy (ธีพ ปานเจริญ)	Genie Records
10	คำนางคำ / Enchante	Kidnappers	Spicy Disc
11	พอแล้ว	Moving And Cut	อิสระ
12	เขาเป็นใคร	Tilly Birds	อิสระ
13	อยู่คนเดียว / Island	The Jukks	Smallroom
14	D-OK	Summer Dress feat. ธรินทร์ ลิ้มไปนพันธ์ (อนุ TELEX TELEXs)	Panda Records
15	ชีวิตเธอคือขลุ่ย	The Kastle	Boxx Music
16	Color Blind	Jenny & The Scallywags	อิสระ
17	Runก่อนสุดท้าย / Pakistan	Brown Flying	What The Duck
18	ชนะ	Alone Tournament	Bird sound record
19	เสียงเวลา	Electric Neon Lamp	Bec Tero Music
20	จงเรียกเธอว่านางพญา	Silly Fools	Me Records
21	พสรนลำพัง / Roll Alone	ศรียา ร็อกเกอร์	ศ.ร.ย.ร.ก. ๒๕๕๙ / คำว่าไหน อีกกับ
22	Sunset	NNSSET	อิสระ
23	16090 / หนีไป	TELEX TELEXs	Wayfer Records
24	Hungry Eyes	Montonn & Hanna	Samutprakarn Sound
25	ชุก	ดวงดาว เขียวตา	อิสระ
26	อีกยาวนาน	Monomania	Malama Collective
27	China Town	Folk9	อิสระ
28	Moonshine	temp.	Malama Collective
29	เธอรู้ดี / She knows	Grow soul	อิสระ
30	จดหมายจากวันวาน	Paradox	Genie Records

ประมวลผลคะแนนจากชาร์ต Cat 30 ที่รายงานทุกวันเสาร์ 14.00-18.00 น. ทาง www.thisiscat.com ดังนั้นชาร์ตแคทรายสัปดาห์ติดตามที่แคท เรดิโอ ส่วนชาร์ตแคทรายเดือน มีที่เค้าแมว ที่เดียวนะเมีย

The Sun (...and the Bear?) is Number One

แม้ช่วงนี้ฝนตกทุกวัน ก็จะไม่มิดวงอาทิตย์ หากหัวใจเรายังอบอุ่น "เพลงนี้ตั้งใจแต่งให้คนที่ตกอยู่ในห้วงรัก คนที่กำลังมีความรักในตอนนี้อะไรๆ ชอบแล้ว อยากจะมี เขาอยู่ในชีวิตเรา อยากตื่นมาแล้วเจอคนนี่ทุกวันๆ เรานึกถึง Symbolic ที่แทนเรื่องนี้ ก็คือพระอาทิตย์ ที่เราตื่นเช้า

เราจะเห็นทุกวัน ทุกเช้า เรานึกถึงความรัก เพราะว่า เป็นพลังงานเหมือนกัน และแสงอาทิตย์ลบลความมืดมนในใจเราได้ ทำให้หัวใจเราอบอุ่นได้" บอย ตรีญ ภูมรินทร์

รู้ไปทำแมว บอย ตรีญ ภูมรินทร์ ปลอม 'ฮานาบิ' ซึ่งเกิดแรกจากอัลบั้ม 'ขุนเขาแห่งหมี' ใน Cat Expo ปีแรก (2557) 'เรื่องน่าเบื่อที่สายงาม' ซึ่งเกิดที่สองปลอมก่อนงาน Cat Expo ปี 2 นิดหน่อย ส่วน 'ดวงอาทิตย์' ซึ่งเกิดที่สามนั้นปลอมก่อนงาน Cat Foodival ปีล่าสุด เรียกว่าเพียง 3 ซึ่งเกิด ก็ผ่านไปหลายฤดู และล้วนเคยขึ้นอันดับ 1 Cat 30 รายสัปดาห์

Singles in Chart

มีเพลงส่งมาที่ Cat Radio ทุกวัน ผ่านอีเมล ไปรษณีย์ เมสเซนเจอร์ เพื่อน หรือ มาส่งเองที่ออฟฟิศ ส่วนใหญ่อยู่ใน

รูปแบบไฟล์ แต่ก็ยังมีแผ่นซีดีส่งมาให้เราจับต้องและอดทนกันอยู่บ้าง นี่เป็นส่วนหนึ่งของเพลงที่ติดชาร์ตเดือนนี้



Cat 30 of The Month: July 2017

- จดหมายจากวันวาน - Paradox
- จงเรียกเธอว่านางพญา - Silly Fools
- ดวงอาทิตย์ - บอย ตรีญ ภูมรินทร์
- ชีวิตเธอคือขลุ่ย - The Kastle
- นวด - Palmy
- หินก้อนสุดท้าย - Brown flying
- Moonshine - temp.

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านใจ



Clips of the moments แต่ละวันมีคลิปมากมายให้เราผ่านตาจากสื่อต่างๆ แต่จะมีสักกี่คลิปที่เราเซฟไว้ในใจ

สมาชิก The Jukks ได้แก่ แกน-สรยุทธ คงมี (ร้องนำ/กีตาร์), แมว-ชยานนท์ เครือเอี่ยม (กลอง), เตอร์-ยุทธนาพรานชิต (เบส) เลือกบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ให้เคลื่อนไหวผ่านบทเพลงใน 'Clips' อัลบั้มเต็มชุดล่าสุด

“ทั้ง 18 เพลง ถ้าเกิดหลับตานึก จะเป็นภาพ เป็นคลิปวิดีโอ เป็นเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้น เหมือนเป็นคลิปที่เราสั่งสมมา เป็นเหมือนความทรงจำที่เป็นภาพเคลื่อนไหวครับ” แกน

“เหมือนถ่ายมาทีละคลิปทีละ 18 คลิป” เตอร์ “5 ปีที่เราห่างหายไป เราไปเก็บประสบการณ์สั่งสมมาใช้” แมว นั่นคือเหตุผลที่ดูจริงจัง แต่มีอีกเหตุผลที่อยู่ในใจ เนื่องจากความรักความชอบ ดังที่พวกเขาแล้วว่า

“เราชอบวง The Cribs มาก ใช้วงนี้เป็นแบบแผน เป็นการศึกษาตลอด แน่นนอนเราชอบเพลงเขาอยู่แล้ว อันตัวแรก พอเราเริ่มรักใครเราก็ศึกษาไปเรื่อยๆ แล้วก็รู้สึก

ไลฟ์สไตล์ถูกต้องทุกอย่าง เรามีคำพูดติดปาก เวลาทำเพลงหรือว่าเวลาเราคิดอะไรเกี่ยวกับเรื่องเพลงว่า ถ้าเป็น The Cribs เขาจะทำอะไร ก็เป็นวงที่เรารักนะครับ ก็เลยจะใช้ชื่ออัลบั้มคล้ายๆ กัน แต่เปลี่ยนตัวสะกดเป็น Clips”

แม้จะห่างจากงานชุดที่แล้ว ‘Cup D’ (2554) หลายปี แต่ที่ผ่านมามวงดนตรีสามหนุ่มอารมณ์ดีก็มีเพลงประกอบภาพยนตร์หรืองานแสดงสดให้ประชุมกระซิบ สิ่งสมเป็นประสบการณ์จนอัดแน่นในอัลบั้ม Clips ถึง 18 Audio Version แบ่งเป็น 6 โหมด/หมวด โดยแมวอธิบายสาเหตุว่า “เพราะว่ากลัวคนที่ซื้อไปฟังจะทง พืชขาดผลไม่ไหว ที่ไต่ยาวๆ เราก็เลยใส่กิมมิกลงไปว่าแบ่งเป็นโหมดนี้ๆ ถ้าวันนี้คุณอยากได้ฟิลลิ่งแบบนี้”

Happy Mode (หมวดน่ารัก): ‘ไทยแลนด์ ฮอลิเดย์’ ‘เกาหลีส’ ‘ไซมัน’

Think Mode (หมวดเข้าใจโลก): ‘ทำซี้’ ‘ความเป็นจริง’ (ซึ่งเกิดแรก) อยู่คนเดียว (ซึ่งเกิด 2)

Deep Mode (หมวดกดดัน): ‘ไม่อยากหายใจ’ ‘ทั้ง’ ‘หมอนที่เปียกน้ำตา’

Second Mode (หมวดตัดพ้อ): ‘อากาศ’ ‘ขยะ’ (ซึ่งเกิด 3) ‘หัวใจ’

Drive Mode (หมวดคึกคัก): ‘ทำไมโก’ (ซึ่งเกิด 4) ‘ลั๊ก’ ‘อย่ากลัว’

Beg Mode (หมวดโหยหา): ‘ความผิด’ ‘ซานซาลา’ ‘ฉันอยู่ในนั้น’

นอกจากนี้ ยังมีอีก 6 เพลงขยาย รวมเป็น 24 เพลง “Expanded Version เป็นคอนเซ็ปต์ที่รุ่ง (รุ่งโรจน์ อุบลมุกข์โพธิวัฒน์ โปรดิิวเซอร์และผู้บริหารค่ายเพลงสมอลล์รูม) ช่วยคิดขึ้นมา เรา รู้สึกว่าหลายๆ เพลงมีจุดเด่น ของมันอยู่ บางเพลงมีเสียงพิคแบ็กกีตาร์ ที่เยอะมาก ดูเจ๋งดี เราเลยอยากขยายความ ให้คนได้เห็น ว่า จุดเริ่มต้นของเพลง หรือจุดเด่นของเพลงๆ นี้เป็นอย่างไร แล้วต่อยอดเป็นคลิปสั้นๆ จริงๆ คือการยำครับ (หัวเราะทั้งวง)”

กล่าวได้ว่าอัลบั้ม Clips มีหลายอย่างร้อยเรียงให้เราได้สัมผัส The Jukks อย่างละเอียดลึกซึ้งหลากหลายมุมยิ่งขึ้น สอดคล้องกับเสียงสะท้อนจากผู้ฟังที่เห็นว่าเพลงของเดอะจ๊อกส์ละมุนอุ่นทุกว่าเดิม เรา รู้สึกว่ายังมีอารมณ์ขัน

แต่ถ่ายทอดได้ละเอียดละไมขึ้นทางวงเองก็อธิบายผ่านสื่อต่างๆ ว่า “The Jukks แบบเก่าที่ใส่น้ำยาปรับผ้านุ่ม” ผลลัพธ์คือเพลงที่ได้ยินกันไปแล้วและอาจจะส่งผลต่อเพลงชุดต่อไป

“การทำอัลบั้มนี้ค่อนข้างปลดล็อกพวกเรามาก เราค่อนข้างจะได้แนวทางที่ชัดเจนแล้วคืออัลบั้มแรก ก็เป็นความทรงจำช่วงช่วงอัลบั้มแรก ถ้าถามว่าพวกเรามีความสุขไหม ก็มีความสุข เป็นช่วงเวลาแล้ว ซึ่งทุกคนต้องมีอยู่แล้ว แต่ชุดนี้เหมือนจะเป็นวิถีทางที่เราจะใช้เป็นคอนเซ็ปต์ในการทำอัลบั้มที่ 3 ต่อไปได้เรื่อยๆ แล้วครับ อัลบั้มต่อไปสัญญาว่าจะไม่ให้นานขนาดนี้ (หัวเราะ)” แกน (O,O)

รู้ไปทำแนว

“โก” ใน ‘ทำไมโก’ มาจากคำว่า “โกหก” แต่พูดให้สั้นตามประสาวัยรุ่นเพลงนี้เล่นครั้งแรกที่ Cat Expo และยังเป็นชื่อเมนูข้าวเนื้อคู่ ‘ทำไมโก’ ของ The Jukks ในแคท ฟู้ดดิวัล ครั้งล่าสุด ...โอ โกหก = คู่ นินจา ส่วน “คูณ” ที่เห็นในปกอัลบั้มมิวสิกวิดีโอ และอาร์ตเวิร์กต่างๆ ที่วางอยากให้ผู้ฟังผ่อนคลาย Relax เป็นผลงานของนักวาดในนาม Pjion รุ่นน้องที่มหาวิทยาลัยศิลปากรที่วาดให้วงมาตั้งแต่อัลบั้มแรก รวมทั้งมิวสิกวิดีโอเพลง ‘น้อยอะ’

ฤดูทอย

เราอาจเพิ่งรู้จัก The Toys หรือ ทอย-ธันวา บุญสูงเนิน เมื่อไม่กี่ฤดูที่ผ่านมา

จาก ‘หน้าหนาวที่แล้ว’ (2558) ซึ่งปัจจุบัน (ต้นเดือน ส.ค. 2560) มียอดผู้ชมในยูทูบถึงสี่สิบล้านกว่าล้านวิว

จากแชมป์กีตาร์ Overdrive Guitar Contest 9 The Guitar Battle (2558) ที่ได้รับการชื่นชมว่ามีฝีมือเฉียบเกินวัย

จาก ‘ให้เธออภัย’ กับ ‘แสงไฟ’ ที่ส่งเข้ามาใน Bedroom Studio ซึ่งนอกจากคิดซาวด์ Cat 30 ในอันดับต้นๆ ยังเป็นศิลปินที่มีคนยื่นดูจนลั่นเวทีแบบ เบต เบตในงาน Cat Expo3D (2560) และมีอีพี ‘I Beg You Pardon’ พร้อมเพลง 9 เพลง ที่ขายในรูปแบบแฟลชไดรฟ์ หมดเกลี้ยงในงานนั้นจนทอยเองก็ไม่เก็บไว้

จากซิงเกิ้ลล่าสุด ‘ก่อนฤดูฝน’ (2560) ในสังกัด วอท เดอะ ดั๊ก ซึ่งได้รับเสียงตอบรับชมจำนวนมากๆ นอกจากยอดวิวพุ่งสูงถึงยี่สิบกว่าล้านวิวในเวลาไม่กี่เดือน ยังเป็นที่กล่าวถึงในสื่อต่างๆ ทั้งในฐานะเพลงฮิตติดชาร์ตติดหู และมีคนหลากหลายวงการติดใจคัพเวอร์กันรัวกระหน่ำไม่แพ้สายฝน หลบฝนเข้าสถานบันเทิงต่างๆ ก็ได้ยืนทั้งแบบเทปและแบบสด

แต่เขาเริ่มงานเบื้องหลัง รวมทั้งโปรดิวซ์ให้ศิลปินอื่นมาตั้งแต่ 5 ปีก่อน ผ่านหลายฤดูมาแล้ว

“นั่นแหละผมแค่ซ้อมกับเพื่อนในวง ซึ่งอยู่ประมาณ ม.สี่ ม.ห้า ที่ที่เป็นเจ้าของห้องอัด เขาบอก “ทอยลองอัดเพลงนี้ ให้พี่หน่อย เดี่ยวพี่ให้ค่าขนม” ผมบอก “จริงหรือที่ แล้วผมจะอัดได้หรือ” เขาบอกให้ลอง เราก็ลองอัด สรุ๊ป เขาแฮปปี้ เขาชอบ หลังจากนั้นก็เริ่มป้อนงานให้เรื่อยๆ ให้เล่นแทนมือกลองหรือให้เล่นเบสบ้าง เราก็ลองทำงานไปเรื่อยๆ หลังจากนั้นผมเริ่มรู้แล้วว่า เขาก็ทำเพลงคนเดียวได้ เพราะเราเล่นกลองได้ เราเล่นเบสได้ เราทำทุกอย่าง คนเดียวได้

ลองดู ก็ลองเขียนเพลงไว้เยอะมาก ต่อมาก็มีศิลปินในค่ายใหญ่มาซื้องาน ดีใจอะ เพราะอย่างน้อย เขาให้โอกาสเราได้ลองทำ ซึ่งผมว่าไม่ค่อยมีเด็กอายุ 17 ได้จับต้องตอนนั้นผมแอบปีศาจงาน

นั่นคือโอกาสที่ทำงานกับหลากหลายศิลปิน อาทิ ทอม (อิศรา กิจ-



RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ผ่านใจ

นิตย์ชีวี) Room 39 เบียร์ เดอะ วอยซ์ 3 (ภัสกรนันท์ อัษฎมงคล) วงพริกไทย ทั้งที่ไม่ได้เรียนหรือมีอุปกรณ์อะไรส่วนตัวมากมาย “พูดตรงๆ คือ ผมไม่มีทฤษฎี แต่ว่าผมลองเรียนรู้อะไรใหม่ๆ ลองทำอะไรใหม่ๆ ผมสมแนวนูนกับแนวนี้ เพราะคิดว่าน่าจะเป็นสิ่งใหม่ คิดแค่นั้น แล้วก็เริ่มเล็กๆ น้อยๆ ของการใช้โปรแกรม หรือว่ามิกซ์ มาสเตอร์ เราเรียนรู้ทุกอย่างที่บ้าน คุณพ่อมีคอมพิวเตอร์เครื่องเดียว ซึ่งก็มีโปรแกรม เราก็เรียนรู้ไปเรื่อยๆ”

การเรียนรู้จนทำได้หลายอย่างราวมีทอยหลายคนจึงใช้ชื่อ The Toys นั้น รวมถึงการขบคิดเกี่ยวกับเรื่องราวรอบตัว ไม่เว้นแม้บทสนทนาธรรมดาที่เริ่มเบสได้ เราทำทุกอย่าง คนเดียวได้ ลองดู ก็ลองเขียนเพลงไว้เยอะมาก ต่อมาก็มีศิลปินในค่ายใหญ่มาซื้องาน ดีใจอะ เพราะอย่างน้อย เขาให้โอกาสเราได้ลองทำ ซึ่งผมว่าไม่ค่อยมีเด็กอายุ 17 ได้จับต้องตอนนั้นผมแอบปีศาจงาน

นั่นคือโอกาสที่ทำงานกับหลากหลายศิลปิน อาทิ ทอม (อิศรา กิจ-

ทรงจะตั้ง ไม่ป้อป ไม่ติดหู ซึ่งผมก็โอเคครับ แค่เสียตายนเลยเอา มาลงบนยูทูป (Youtube: The Toys) ไว้ แล้วก็ลืมไป ไม่ได้คิดว่าจะมีคนมาฟังเยอะ”

ระหว่างที่ยอดวิวไหลจากหลักพันเป็นหมื่นเป็นแสน เป็นล้าน เป็นสิบล้าน ทอยก็ทยอยทำเพลงเรื่อยๆ “ผมแค่รู้สึกว่ามีคนตามงานเรา ต่อให้ใน 32 ล้านวิว อาจไม่ได้ฟังทั้งหมด แต่ผมคิดว่ามีคนฟังผม คนที่ติดตามงานเราต่อให้ร้อยคน ผมก็ดีใจแล้ว ก็ทำต่อได้ ยังทำโปรดิวซ์ไปด้วย”

ส่วนเรื่องเพลงถูกปฏิเสธ ทอยบอกว่าไม่ได้ตั้งใจอะไร เชื่อว่าคงเป็นคำตอบที่เหมาะสมกับช่วงนั้น รวมถึงโอเคที่บางเพลงอาจใช้เวลานานหน่อยกว่าจะเป็นที่นิยมจาก “วันนี้ทำอะไรดี” จนมีการพูดถึงอดีตและได้ยินเพื่อนบอกว่า “ปีที่แล้วคุยกับแฟน” ซึ่งเป็นที่มาของ ‘หน้าหนาวที่แล้ว’ เพลงแรกที่มียอดวิวพุ่งสูงสุดของทอย แต่ใช่ ‘เพลง ‘หน้าหนาวที่แล้ว’ ผมทำประมาณหลายเดือน ไปส่งค่ายเพลงมา เขาให้เหตุผลว่า ไม่มีปฏิเสธรมา เขาให้เหตุผลว่า ไม่มี

รสนิยมของคนๆ นั้นได้ ก็ดีใจ” จากกระแสตอบรับที่มีคนพูดถึง The Toys อยู่บ่อยๆ วิศวกรแสดงสดที่แน่น รวมทั้งเสียงเรียกร้องถึงซิงเกิ้ลต่อไป ซึ่งเขายืนยันว่ามีแน่นอน เราคิดว่าทอยยังมีอะไรให้ตั้งใจอีกพักใหญ่ และฤดูทอยน่าจะยังคงดำเนินต่อไป (O,O)

รู้ไปทำแนว

หากใครสงสัยว่าทอยฝึกร้องเพลงอย่างไร ทำคัพเวอร์เท่าไรก็ไม่เหมือน นี้อาจเป็นเฉลย “ผมเป็นคนเสียงเบา พูดก็เบามากๆ เคยไปอัดคั๊ดทีหนึ่ง เขาบอกว่าฟังไม่รู้เรื่อง ช่วยร้องให้เต็มเสียงหน่อย ผมก็เลยเดินกลับไปบ้าน ให้แม่ (นิตยา บุญสูงเนิน) นักร้องเจ้าของเพลงฮิต ‘เจ็บนิดเดียว’ (2537) และอีกหลายเพลง) สอนเลย แม่บอกว่า “ต้องร้องให้เต็มเสียง เธอต้องมีพลัง อันดับแรกหายใจเข้าไปเลยเดี๋ยว” ผมหายใจแล้วก็สำคัญ เหมือนเสียงผมไม่ได้ออกมาแบบหลายๆ ท่าน เพื่อนๆ ก็แนะนำว่าต้องร้องให้เต็มๆ ซึ่งผมมองว่าผมทำไม่ได้จริงๆ เคยพยายามอยู่ช่วงหนึ่ง ช่วงที่มีคนคอมเมนต์ว่า เสียงไม่มีพลังเลย ทำได้แป๊บเดียว รู้สึกฝืน ก็เลยกลับมาร้องแบบเดิม เลือกที่จะร้องแบบผมไปเลย กลับเป็นเรื่องที่ดีเพราะว่ามีคนชอบอยู่เหมือนกัน”

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ ศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ไม่ซ้ำใคร

Photo: Nes Nutchart



r-bu Direction

เย็นวันหนึ่งเรามีโอกาสได้คุยกับ r-bu ที่บ้านของแคท เรดิโอ และ เค้าแมว สืบเนื่องจากอัลบั้มชุดที่สอง 'No Direction Home บ้านที่เราค้นหา' ซึ่งเขาเล่าว่าเป็นเรื่องของการแสวงหาความสุขข้างในจิตใจ

นี่เป็นครั้งแรกที่เราได้พบปะและสนทนากัน หลังติดตามผลงานของ r-bu หรือ ยวบูรณ์ ฤงสุวรรณ ศิลปินที่นิยมตนไว้ว่า "ใครไม่รู้...เล่าเรื่อง-ร้องเพลง...ให้ใครไม่รู้ฟัง..." ตั้งแต่การถ่ายทอดบทเพลงจากต้นฉบับของผู้อื่นผ่านยูทูบ จนสร้างสรรคผลงานของตนเองให้ฟังกันอย่างอิสระตามมาด้วยการทำซีดีอัลบั้ม 'The another side of Alienation อีกด้านของความแปลกแยก' (2558) 'บันทึกการแสดงสด Alienation with r-bu' (2560) ตลอดจน

การจัดงานดนตรีหรือกิจกรรมต่างๆ ซึ่งทุกอย่างเรารู้สึกได้ว่าเขาทำจากใจ กระทั่งบทสนทนาที่เกิดขึ้นก็เป็นแบบอาบุน จนเรารู้สึกว่าอยากถ่ายทอดให้ผู้อ่านมากที่สุด ตรงที่สุด แต่เนื่องด้วยกระดาษมีจำกัด เราขออนุญาตตัดตอน และเรียบเรียงนำเสนอบางประเด็น คงไม่เต็มอิมเท่าได้ฟังเขาพูดคุยโดยตรงหรือจากเพจ www.facebook.com/RBuAcousticBallads/ แต่ก็อาบุนเป็นบันทึกแห่งการเริ่มทำความรู้จักและเปิดพื้นที่ในใจต่อไป

ความสุขข้างในจิตใจ 'No Direction Home บ้านที่เราค้นหา'

"เราก็ตั้งคำถามกับตัวเองตลอดว่า จริงๆ แล้วเราต้องการอะไรกับชีวิต ผมคิดว่าทุกคนก็คิดแหละครับ เพียงแต่ว่าเงื่อนไข ปุ่มความคิดแต่ละคนอาจจะตั้งคำถามไม่เหมือนกัน ใช่ไหม เขาอาจไปแสวงหา

ด้วยการอยากจะรวย หรือว่าอยากจะมีความรักเยอะๆ ก็แล้วแต่ครับ เราก็จะคิดว่าทำให้มีความสุข ก็ได้มั้ง บางทีเราก็คิดว่าเราตั้งคำถามผิด หรือเราแสวงหาวิธีผิด ก็ตั้งคำถามตัวเองวนไปวนมา แล้วเราก็จับประเด็นเหล่านี้มาทำเป็นงาน งานเหล่านี้ที่ทำไมก็ได้ คือคำตอบนะ มันคือการตั้งคำถามทบทวนกันว่า เราจะอยู่กันแบบนี้หรือ ทำไมเราเป็นแบบนี้"

"จริงๆ แล้วมนุษย์ไม่ได้ต้องการความสุข มนุษย์ต้องการความเป็นปกติในชีวิตมากกว่า แล้วสิ่งที่สำคัญที่เราจะรู้สึกว่ามันปกติ น่าจะเป็นเรื่องของความพึงพอใจ ในใจ การ เป็น อยู่ คือ ของเรามั้ง แต่การรักษาความพึงพอใจเป็นเรื่องยากมาก รักษาได้แค่แป๊บเดียว แล้วมันก็หายไป ทำอย่างไรเราจะจัดการกับเรื่องราแบบนี้ให้อยู่ในความสะดวกสบาย ถ้าเราสามารถทำให้เราเสถียรได้ ผมว่าชีวิตก็น่าจะโอเค เรามองว่าอย่างนั้นนะ ที่เราคิดถูกหรือผิดเราก็ไม่รู้ แต่ว่าเราคิดแบบนี้"

ดนตรี การพบปะ และมีพื้นที่ของดนตรี 'Alienation with r-bu' และกิจกรรมในนามต่างๆ ที่จัดโดย r-bu

"เป็นเรื่องของกิจกรรมความเป็นมนุษย์ของเราอะ เรารู้สึกว่า เราเป็นคนเล็กๆ คน

หนึ่ง เราทุกคนอยากมีพื้นที่ของตัวเอง แล้วเราทำไม่ต้องรอให้คนอื่นมาสร้างพื้นที่ให้เราด้วย ทั้งๆ ที่ก็เกิดจากตัวเรา ทำไมเราไม่สร้างโอกาสและสร้างพื้นที่ให้กับตัวเราเอง ทำไมเราต้องรอคนอื่นคนนั้นมาทำนู่นทำนี่ให้เรา เพราะฉะนั้นเราก็เลยคิดว่า เราควรจะทำเอง แล้วก็เลยคิดโปรเจกต์นี้ขึ้นมา พอลองทำดูเรารู้สึกว่าเมื่อเราได้ลงมือทำแล้ว ความสำเร็จไม่ได้หมายถึงผลหรือยอดเม็ดเงินที่ตอบรับ ความสำเร็จคือการทำที่เราได้ลงมือทำตามความคิดความเชื่อของเรา

ผมตั้งใจจะทำทุกๆ เดือนในกรุงเทพฯ ต่างจังหวัดเราก็พยายามที่จะออกไป มีพื้นที่ตรงไหนให้เราลงไปทำได้ เราก็อยากไปทำ แล้วทุกที่ที่เราลงไปแล้วเห็นว่าเกิดพื้นที่แบบนี้ได้จริงๆ ต่างจังหวัดก็มีคนที่แสวงหาพื้นที่เหมือนกัน ให้คนเล็กๆ มีพื้นที่เล็กๆ ของตัวเองมาทำตามความเชื่อ ตามความคิดของตัวเอง ก็มานั่งฟังมานั่งคุยกัน น่ารักทุกทีเลย

เราเลือกที่ๆ เราชอบก่อนเป็นอันดับแรก เช่น ร้านจักรยาน ซอปกิตาร์แอนด์เมดริอันของเก่า เราก็ไปคุยกับเขาทุกที่ทุกคนน่ารักหมด เราคุยโปรเจกต์ให้ฟัง คุยความคิดว่าเราอยากได้พื้นที่เล็กๆ อยากให้งานดนตรีเรา เหมือนงานเสวนาวารรณกรรม ซึ่งได้แลกเปลี่ยนพูดคุยกัน เราไม่รู้ว่าเขาได้อะไรกลับไปหรือเปล่า แต่เรารู้สึกว่าแรงบันดาลใจแลกเปลี่ยนกันได้ เราก็คุยโปรเจกต์เหล่านี้กับเพื่อนๆ ศิลปินทุกคนก็เห็นดีเห็นงามด้วย ก็มาลิสๆ อยากทำ" (O.O)

รู้ไปทำแมว

นอกจากทำเพลง จัดกิจกรรมดนตรี รวมทั้งงาน "ทั้งมองพี่น้องกัน" ที่ร่วมกับนักดนตรีช่วยเหลือน้องผู้ประสบอุทกภัย (สิงหาคม 2560) แล้วอาบุนยังชอบช้จักรยานในชีวิตประจำวัน เมื่อเวลาและระยะทางพอเหมาะ ชอบกินเนื้อ และรับทำเครื่องเงิน ใครสนใจลองเข้าไปดูที่เพจเพจ R-bu's ring - แหวนของอาบุน



MONOMANIA

Artist: Monomania
Album: Before the Dawn

asswเสียงก่อนฟ้าสาง

บูม-ณภัทร พลฤกษ์ชาติถาวร (ร้องนำ/กีตาร์), ปลาย-ศชาวุธ จันทน์แดง (กีตาร์), เคน-คเนศร์ อองอาจวุฒิวัง (เบส), ปิง-ธนชัย แซ่ซิ่น (กลอง), ต่าง-ณัฐพายุ กวีธรรมวงษ์ (กีตาร์) คือ สมาชิกชุดปัจจุบันของ Monomania ในอัลบั้ม 'Before the Dawn' ที่ระดมทุนกับเว็บไซต์ Asiola สำเร็จไปเมื่อต้นปี 2560

แคมเปญที่สำเร็จเกินร้อยเปอร์เซ็นต์เป็นสัญญาณตอบรับอันน่าชื่นใจ ที่แฟน ๆ มีต่อวงดนตรีกริศิลป์หน้าใหม่ยอดเยี่ยม และอัลบั้มยอดเยี่ยม คมชัดลึก อวอร์ด ครั้งที่ 12 จากงานชุดแรก 'Another Side of Human' (2557) และเป็นก้าวต่อไปในนามของวงดนตรีที่ครบและสดยิ่งขึ้น

"เราได้สมาชิกใหม่มาเพิ่มสองคน จากที่อัลบั้มแรกเราทำงานกัน หลักๆ สามคน คือ

ผม บูม และปลาย อัลบั้มนี้ อย่างแรกที่เพิ่มเข้ามาคือ มีมือกลองจริงๆ คิดไลน์กลองจริงๆ จากที่อัลบั้มแรกเราช่วยกันคิด แล้วให้น้องช่วยตีให้ด้วยความที่เราไม่ใช่คนกลองก็คิดไปตามความรู้สึก จากคอมพิวเตอร์ครับ แต่ว่าที่นี่เป็นความสดของกลองจริง

การทำเพลงของอัลบั้มนี้ จะไม่ได้ยู่หน้าคอมฯ เท่ากับอัลบั้มแรก เป็นการมาอยู่ด้วยกันเสียบมากกว่า ผมแต่งเนื้อมา บูมแต่งเนื้อมาแบบนี้ คิดทำนองดนตรีที่บูมคิดมา รวมถึงต่างมือกีตาร์คนใหม่ด้วย ก็จะมี ความแตกต่าง จะได้ชาวดีใหม่ขึ้น อัลบั้มนี้มีความเป็นดนตรีสดมากขึ้น กีตาร์ เบส กลอง เราตัดความเป็นเครื่องดนตรีสังเคราะห์ออกไปหมดเลย จาก

อัลบั้มแรกที่แต่ละคน จะเล่นกันหลายเครื่องมาก อัลบั้มนี้แต่ละคนแทบจะตัดออกหมดเลย ผมเหลือเบสอย่างเดียว" เคน

ส่วนเนื้อหานั้น พวกเขาเล่าว่า "เหมือนอัลบั้มนี้ตอบโจทย์เรื่องราวในอัลบั้มแรก ซึ่งเรารู้สึกอย่างไรก็จะเล่าไป แต่พออัลบั้มนี้ สองปีที่ผ่านมาเราได้ซึ่งเรื่องราวที่ผ่านมา เราทบทวนว่าจะแก้ไขปัญหาอย่างไร ก็เหมือนกับเราได้เรียนรู้ สมมติเราทุกข์ เราจะอยู่กับความทุกข์ได้อย่างไร ไม่ถึงกับปลง แต่เหมือนเสียใจโอเค อยู่ได้ ดูสว่างขึ้นด้วยดนตรี ด้วยท่อน" บูม

"เหมือนอัลบั้มแรกเป็นการออกหักครั้งแรกครับ พุ่มพ่าย อยู่ในห้องปิดตัวร้องไห้ เปิดฝักบัว แต่อัลบั้มสองมีการเรียนรู้ว่า เราจะรับมืออย่างไรนะการออกหักนี้ไม่ใช่ว่าเราไม่เสียใจ ยังเสียใจอยู่ แต่เรารู้แล้วว่ารับมืออย่างไร" ปลาย "เราใช้ชื่อว่า

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของ ศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่ไม่ซ้ำใคร

'Before the Dawn' โทนประมาณก่อนฟ้าสาง ไม่ได้มืดเรามองว่า อัลบั้มที่แล้วช่วงเวลาจะประมาณกลางดึก เทียงคืน ดีหนึ่ง แต่อัลบั้มนี้เราวางไว้สักตีสาม ตีสี่ เกือบจะเช้า เริ่มเห็นแสงตะวันออกแล้ว แต่ยังไม่เช้าอยู่ในช่วงกำลังจะเช้า" ปิง มือกลองที่ร่วมงานกับวงมานาน แต่เป็นครั้งแรกที่คิดไลน์กลองในฐานะสมาชิกอย่างเป็นทางการ

ต่าง สมาชิกใหม่อีกคน เล่าถึงความรู้สึก และการทำงานร่วมกันไว้ว่า "เคยได้ฟัง เคยได้ติดตาม ผมเป็นรุ่นน้องที่คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตอนผมเข้ามา ที่ทุกคนจบแล้ว มีผลงานกันแล้ว ผมก็พยายามปรับตัวให้เข้ากับทุกๆ พยายามพูดคุยให้มาก เหมือนทำความเข้าใจกันให้มากขึ้น ส่วนเรื่องดนตรีก็จะค่อยๆ จูนกันไปเรื่อยๆ เพราะว่าอัลบั้มนี้ ดนตรี

โดยส่วนใหญ่มาจากบูมเริ่มแล้วเราก็ก่อนๆ ทุกอย่างค่อนข้างสดเพราะว่าเรามาคิดกันจากการแจมตรงนั้น บางเพลงมาแล้วก็ชอบเลย ซึ่งก็แล้วแต่เพลง ปลอ่ยไปตามธรรมชาติ"

สรรพลีเสียงที่ได้ยินจากโมนอแมนเนียในชุด "Before the Dawn" สะท้อนธรรมชาติของช่วงฟ้าสางซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยืดเยื้อระหว่างช่วงกลางดึกและช่วงเช้า เป็นความต่อเนื่องที่สัมผัสได้ถึงพัฒนาการทั้งด้านดนตรี ชีวิต และจิตใจ ของวงดนตรีวงหนึ่ง (O.O)

รู้ไปทำแมว

นอกจากตัวเพลงที่ทยอยส่งซิงเกิ้ลให้ฟังต่อเนื่องแล้ว เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอ ก็ต่อเนื่องกัน ใช้นักแสดงชุดเดียวกันอย่าง 'มายาคคน' และ 'อีกยาวนาน' ส่วนเรื่องราวของวงดนตรีโมนอแมนเนียติดตามได้ที่ www.facebook.com/monomaniaband



เมืองแปดนาฬิกา 05.17
จักรยานกับบ้านที่คนอยู่ 06.39
ความฝัน หนึ่งสาว ชาติโอเชียว 07.56
เดินป่าหาสารอ่อนใจ 07.23
หมอกควันในต้นเมฆา 06.56
วันเก่าในวันใหม่ 07.51
ลำพังในความดี 07.20
วังแสงในวังทอง 06.56
หว่านฝัน 07.06
โลกมนุษย์ของ 05.39

Artist: r-bu
Album: No Direction Home บ้านที่เราค้นหา

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้ากำบังแต่หน้าสมอง



Artist: Montonn & Hanna
Single: Hungry Eyes

'Hungry Eyes' คือ ซิงเกิ้ลจากโปรเจกต์ Montonn & Hanna โดย มณฑล จิรา ศิลปินและโปรดิวเซอร์งานซึก ที่เรารู้สึกว่าเขาทำงานได้สารพัด นึกไม่ว่าจะกับดนตรีแนวไหน หรือสัญชาติใด และ Hanna L Bengtsson ศิลปินสาวจากสวีเดนที่มีประสบการณ์ในการเพลงหลากหลาย โดยเฉพาะด้านมิวสิคัลหรือโอเปร่า นี่คืองานป๊อปงานแรก ร่วมกับศิลปินในเมืองไทย ที่เธอบอกว่าเป็น "การร่วมงานที่ดีที่สุดที่เคยทำมา"

ทั้งคู่พบกันครั้งแรกเมื่อไปช่วยเล่นดนตรีในงานแต่งเพื่อน เจได้ยินเสียงฮันน่าร้องเพลง แล้วรู้สึกว่าจะเหมาะกับเพลง ประกอบโฆษณาที่กำลังตั้งอยู่ ขณะเดียวกันฮันน่า ก็ไม่เคยมองเพลงที่ทำไว้จำนวนมา จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานร่วมกันในนาม Montonn & Hanna ขณะเดียวกันฮันน่า ตั้งแต่ 3 ปีก่อน

ถึงปีนี้ทั้งคู่มีซิงเกิ้ลร่วมกันแล้ว 4 เพลง คือ 'Be true' 'The Way' 'Walk With Me' และ 'Hungry Eyes' ซิงเกิ้ลล่าสุดที่จัดงานเปิดตัวไป

เมื่อปลายเดือนมิถุนายน ในลักษณะของปาร์ตี้เล็กๆ ที่ Montonn & Hanna ไม่แสดงสด แต่ชวนทุกคนมาฟังเพลง พูดคุยกันแบบอบอุ่นในร้านอาหารย่านทองหล่อ

"เราอยากชวนมาเจอกันมากกว่า ถ้าเราเล่นสด เราก็อยากให้นานนิคหนึ่ง Cat Expo ครั้งที่แล้ว 6 เพลง เรายังรู้สึกว่าสั้นมากเลย คิดว่าถ้าเราทำคอนเสิร์ตซิงเกิ้ลนี้ด้วย ออกสตีกสองสามเพลงเฉยๆ จะไม่ได้รสชาติที่เต็ม เราก็เลยตัดสินใจให้คนมาฟังเพลง ใครอยากมาพูดคุยกัน มาถ่ายรูปกัน เราตัดตรงที่เป็นการแสดงไป ไม่คิดว่าจำเป็นที่จะต้องให้คนมาฟังเราเล่นสด" มณฑล

"เราเคยแสดงสดมาบ้างแล้ว คราวนี้เราอยากชวนเพื่อนๆ มาแองเอาต์ คุย กิน เพื่อนๆ มาแองเอาต์ คุย กิน ตีม ปาร์ตี้เล็กๆ สบายๆ" ฮันน่า นอกจากไม่มีการเล่นดนตรีสดในงานเปิดตัวซิงเกิ้ลแล้ว ยังไม่มีแผนผลิตซิงเกิ้ลซิงเกิ้ลหรืออีพีจากโปรเจกต์ที่ทำมากกว่า 3 ปีด้วย (แต่ดาวน์โหลดได้นะ)

"เพราะว่าเพลงพอที่จะทำอัลบั้มเต็มแล้ว เราก็คิดว่าแทนที่จะทำอีพี เราอยากจะทำ

ทำเสร็จสัก 14-15 เพลง แล้วค่อยดูว่าเราจะรวบรวมทำอัลบั้มหรือเปล่า อาจจะไม่ได้ก็อาจจะแค่การปล่อยทีละซิงเกิ้ลออกมา เพราะว่าฟอร์มเมตต์เป็นแบบนั้น ไม่ได้เป็นโปรเจกต์หลักของเราสองคน ฮันน่าก็มีงานของเขา ผมก็มีงานของผม งานที่เราทำมีอยู่เยอะ เราค่อยๆ ทำให้เสร็จ ไม่ได้มองว่าเราต้องรวบรวมทำอัลบั้มให้เต็ม เพื่อให้คนได้ฟังเป็นลือดใหญ่ ผมว่าคนก็แฮปปี้ที่จะฟังทีละเพลง แล้วก็รอ (ยิ้ม)" มณฑล ระหว่างนั้น ทั้งคู่ก็ได้เรียนรู้ทั้งเรื่องเพลงและเรื่องต่างๆ ในชีวิต

"ฉันเริ่มทำเพลงตั้งแต่เด็กๆ เรียนดนตรี เล่นเปียโน และทำอาชีพด้านนี้ แต่นี่เป็นครั้งแรกที่ทำเพลงป๊อป ได้เรียนรู้หลายอย่าง รวมทั้งด้านโปรดักชั่นด้วย" ฮันน่า

"เขาจะดูเวลาเราทำโปรดักชั่นด้วย ผมก็บอกว่าลองทำดูสิ อยากได้บีตแบบไหน ก็พยายามผลักดันให้ลองโปรดิวซ์แทรกเองไปเลย จะได้เหมือนอีกรสชาติหนึ่งของการทำงาน

"นอกจากทำเพลง เราก็

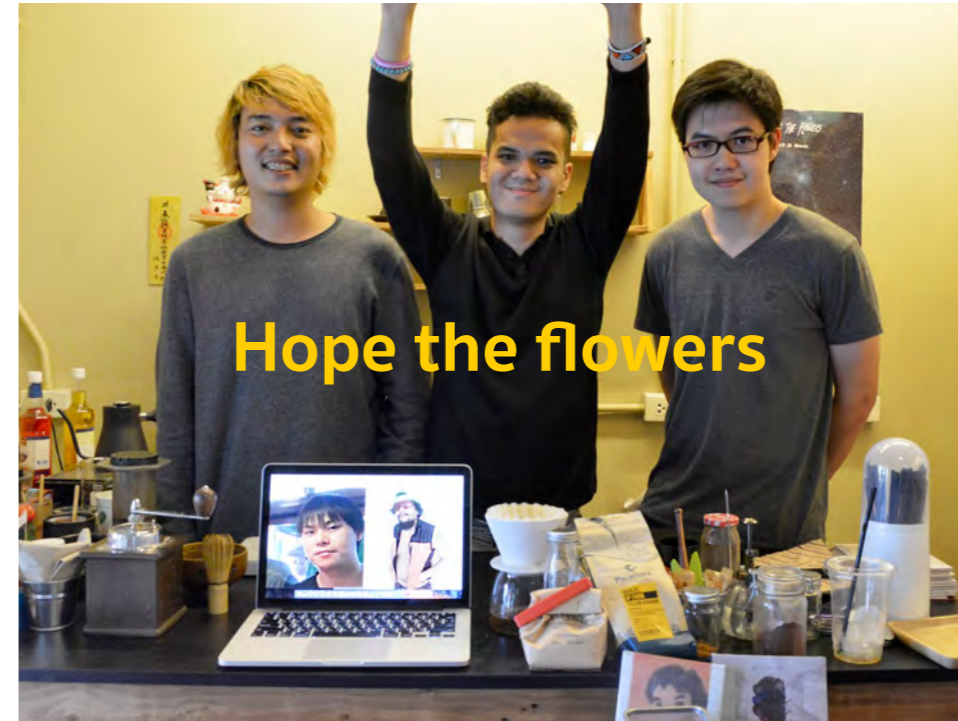
คุยเรื่องชีวิตทั่วไป แต่ว่าไม่ได้เยอะมาก ผมมาทำงานกับผู้หญิงก็รู้สึกบ้างที่เราต้องใช้การอธิบายที่นุ่มนวลนิคหนึ่งต่างจากทำงานกับผู้ชายทั่วไป มาเรียนรู้ได้เยอะเลยว่า บางทีเราต้องหาวิธีที่จะทำให้เขามั่นใจ และแสดงออกมาได้ ส่วนมากก็คุยกันเรื่องดนตรีแหละ ว่าฟังนี้หรือยัง ฟังนั้นหรือยัง ชอบอะไรแบบนี้ไหม" มณฑล

"เรื่องอาหาร ฉันไม่ได้เป็นมังสวิรัตเหมือนเจ แต่ชอบทำอาหารมาก สวีดิช อิตาเลียน ได้ทุกแบบ เพราะที่ไทยมีวัตถุดิบนำสนใจเยอะมาก" ฮันน่า

ส่วนภาษาไทยนั้น แม้เราจะไย่เรียนเสียนี้กรองสาวร้องบางประโยคในเพลง 'Walk With Me' แต่เธอก็ตั้งใจในการสัมภาษณ์อย่างน่ารักชัดเจนชัดคำว่า "ฉันจะเรียนภาษาไทยวันหลัง" (O,O)

รู้ไปทำมา

ฮันน่าใช้ชีวิตอยู่กับสามีที่ทำงานเกี่ยวกับทากอล์ฟ เคยอยู่ที่สิงคโปร์ แต่เดินทางมาไทยแล้วติดใจ ทุกวันนี้จึงเดินทางไปกลับไทย-สวีเดน มากกว่า 5 ปี ทำเพลงทั้งสองประเทศ อย่งมีความสุข



ผลิดอกออกผลแห่งความหวัง 'I Miss You' คือชื่ออัลบั้มที่สองของ Hope the flowers หลังจาก 'Nature Of Everything' อัลบั้มชุดแรกในปี 2557 ระหว่างนั้น วงโพสต์ร็อกที่เริ่มต้นจากโปรเจกต์เดี่ยวของ ฮอน-ณรงค์ฤทธิ์ อิทธิพล นาวากุล ผู้ชวนเพื่อนๆ มาร่วมวงเพราะพันธุดนตรี ก็ผลิดอกออกผลเป็นบทเพลงอย่างซิงเกิ้ล 'Into The parallel' (2559) คอมพิลชันต่างๆ รวมทั้งการแสดงสด สิ่งสมประสบการณ์มาเรื่อยๆ ปัจจุบันนอกจากฮอน (กีตาร์) แล้วมีสมาชิกอีก 3 คน ได้แก่ อาร์ม (คีย์บอร์ด), เฟิร์ส (กลอง), ปอนด์ (เบส), โทด์ (กีตาร์) *สองคนหลัง เราไม่ได้พบในวันสัมภาษณ์ แต่เห็นในคอมพิวเตอร์ ตั้งรูป และได้ยินสมาชิกคนอื่นพูดถึงเนื้อๆ ส่วนเฟิร์สเป็นสมาชิกใหม่ที่มาจากการอดิชั่นและเริ่มแจมแสดงสดกับวงราวกลางปีที่ผ่านมา เขาบอกว่าเจอกันแรกๆ ก็เขินแต่เล่นแล้วก็อินเพราะ "ปกติผมชอบฟังอยู่แล้ว" ด้านอาร์มและฮอนกล่าวตรงกันว่า "ขอฝากเฟิร์สด้วย"

แน่นอนสมาชิกทั้งหมดกำลังโฟกัสอัลบั้มใหม่ ซึ่งขณะ

สัมภาษณ์ (กลางเดือนกรกฎาคม 2560) วงเล่าว่าอัดเกือบครบแล้ว และคล้ายว่าซ้อมทัวร์อัลบั้มไปแล้ว 1 รอบ กับ Taiwan tour 2017 (Taipei-Tainan-Kaosiung-Taichung) ในเดือนมีนาคมที่ผ่านมา พร้อมอีพีของ ฮอน-ณรงค์ฤทธิ์ อิทธิพล นาวากุล ผู้ชวนเพื่อนๆ มาร่วมวงเพราะพันธุดนตรี ก็ผลิดอกออกผลเป็นบทเพลงอย่างซิงเกิ้ล 'Into The parallel' (2559) คอมพิลชันต่างๆ รวมทั้งการแสดงสด สิ่งสมประสบการณ์มาเรื่อยๆ ปัจจุบันนอกจากฮอน (กีตาร์) แล้วมีสมาชิกอีก 3 คน ได้แก่ อาร์ม (คีย์บอร์ด), เฟิร์ส (กลอง), ปอนด์ (เบส), โทด์ (กีตาร์) *สองคนหลัง เราไม่ได้พบในวันสัมภาษณ์ แต่เห็นในคอมพิวเตอร์ ตั้งรูป และได้ยินสมาชิกคนอื่นพูดถึงเนื้อๆ ส่วนเฟิร์สเป็นสมาชิกใหม่ที่มาจากการอดิชั่นและเริ่มแจมแสดงสดกับวงราวกลางปีที่ผ่านมา

ส่วนที่เมืองไทย 'Wake up' (ตื่น), 'Ether' (อากาศ) คือสองซิงเกิ้ลแรกจากอัลบั้ม 'I Miss You' ที่แฟน ๆ หรือ "ชาวดอกไม้" ได้ยินกันพอหาคิดถึงตั้งแต่ต้นปี พร้อมการแสดง

สดระหว่างปี ชาวคราวว่ากำลังจะมีอัลบั้มเต็มให้ฟังช่วงปลายปี รวมทั้งมีจำหน่ายใน Cat Expo 25-26 พฤศจิกายน 2560 ด้วย

กว่าจะถึงวันนั้นชาวดอกไม้แห่งความหวัง มีคิวแสดงสดทั้งในงานของคนอื่น และงานที่จัดเองแล้วชวนเพื่อนๆ ทั้งไทยและต่างประเทศมาร่วมสนุกอย่าง ASiA Sound Space : Voice of a universe festival (30 กันยายน 2560) และภาระหน้าที่ต่างๆ ทั้งงานวงงานเดี่ยว ผลิดอกออกผลเป็นระยะ อัปเดตได้ที่ www.facebook.com/HopeTheFlowers/

ปิดท้ายด้วยการกล่าวถึง Hope The Flowers ในมุมมองของฮอนและอาร์มที่ร่วมเดินทางมาตั้งแต่ช่วงต้น

"ดูเป็นคนแก่ขึ้นนะ ตอนแรก เราทำเพราะความแบบเด็กแท้ๆ เลย มีคอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่ง เอาแจค ต่อหลังคอมฯ แล้วก็อัด ไม่มีอินเตอร์เน็ต ไม่มีอะไรทั้งสิ้น มีน้อยส มีจี เหมือนเราแค่อยากเล่าเรื่องที่เรารู้สึกออกมา ด้วยการไม่ต้องพูด แต่เล่าด้วยเมโลดี้ที่ใช้โน้ตเหมือนเสียงร้องพอมมาถึงทุกวันนี้ เรากลับไปฟัง

RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้ากำบังแต่หน้าสมอง

Artist: Hope the flowers
Album: I Miss You
Photo: Pimpakan Kerd Siri

... คือหลายคนชอบบอกว่าไม่อยากฟังเพลงเก่าของตัวเอง เพราะรู้สึกว่าจะจืดชืด แย่ๆ ไม่น่าออดอย่างนั้นเลย ครั้งหน้าต้องดีกว่านี้

ผมรู้สึกว่าการเพลงเก่าคือเพลงที่มีเสน่ห์ที่สุดแล้ว เพราะว่าเป็นเพลงแรก อัลบั้มแรกที่ออกมาจากตัวเราจริงๆ เหมือนหนึ่งเรื่องหนึ่งครั้ง ผมว่าหนึ่งเรื่องแรกของผู้กำกับส่วนใหญ่ก็ที่ดีที่สุด เพราะว่านี่เป็นเรื่องของเขาจริงๆ ที่เขาอยากเล่า พอมาดอนนี้ 3 ปีแล้วครับ ก่อนจะมาถึงอัลบั้มสอง ผมรู้สึกว่าคุณโตขึ้นทุกคนชีวิตดูไม่ใช่เด็กแล้ว ทุกคนมีงานการทำ เรานัดกันอยากขึ้น ผมก็เริ่มต้องออกไปเจอโลกความจริง ต้องไปทำงานอื่นด้วย รู้สึกว่า อัลบั้มนี้เป็นอัลบั้มที่ค่อนข้างจะเป็นผู้ใหญ่ขึ้นแล้วครับ เราอยากให้มีความคิดที่ค่อนข้างจะเรียวสั้นไปอีกระดับหนึ่ง ก็รู้สึกว่าเป็นเสน่ห์ของชีวิตอีกรูปแบบหนึ่ง ... จากดาร์ก กลายเป็นดาร์กกว่า หรือเปล่า (หัวเราะ)" ฮอน

"Hope The Flowers แทบจะกลายเป็นหนึ่งในสามของชีวิตไปแล้ว" อาร์ม (O,O)

รู้ไปทำมา

สถานที่ถ่ายรูปรวมวงในหน้าคือ Ageha Cafe สุขุมวิท 77 ร้านกาแฟที่ฮอนดูแล ชงกาแฟ และขายซีดีบัตรคอนเสิร์ต รวมทั้งสินค้าต่างๆ ที่เพื่อนพ้องวงดนตรีฝากขาย ส่วนใน Cat Foodival ที่ผ่านมาก Hope the flowers ขายผักกระหล่ำดอกหมูกอบแห่งความหวัง

งานส่วนตัวแต่ละสมาชิก นอกจากใช้โปรเจกต์หลากหลายแนวแล้ว ยังมีทั้งทำค่ายเพลงไปจนเรียนหมอลอย

GUEST REC

เพลงที่ชอบ จากคนที่ชอบ เมื่อทีมเค้าแมว แอบดักสัมภาษณ์ แขกที่เค้ามาเยือน ที่ทำการ Cat Radio

“‘แจ๊คผู้ฆ่ายักษ์’ ของทีกออล์ฟ ฟักกลิ้ง ฮีโร่ Feat. กับพี่เค้า Sweet Mullet ครับ สิ่งพิเศษสำหรับเพลงนี้คือ ประกอบซีรีส์เรื่อง Spike ของเรานั่นเอง (ยิ้ม) แล้วผมรู้สึกว่าการฟังเพลงนี้ ทำให้ผมนึกถึงตอนเล่นกีฬาสมัยมัธยม นึกถึงฟีลที่เราต้องการจะชนะการแข่งขัน หรือว่าต้องการที่จะเอาชนะคู่แข่งให้ได้ครับ พอฟังเพลงนี้แล้วเรารู้สึกอย่างนั้น เราเลยรู้สึกชอบเพลงนี้มากๆ ครับ”
แบงค์-ธิดิ มหาโยธารักษ์ (Project S ตอน Spike)



“เพลงที่ชอบก็คือเพลงประกอบซีรีส์ โปรเจกต์ S ตอน spike ครับผม ‘แจ๊คผู้ฆ่ายักษ์’ ของทีกออล์ฟ ฟักกลิ้ง ฮีโร่ Featuring กับเค้า Sweet Mullet เป็นเพลงที่ปลุกเร้ามากครับผม ค่อนข้างเด็ด มีเนื้อหาวิธีการใช้คำสละสลวย ต่อมาก็คือ ‘เจ็บบ่นไม่เข้าใจ’ ของ Portrait ผมรู้สึกว่า ผมเป็นคน ฟังเพลงแล้วรู้สึกเพราะยาก แต่ถ้าเป็นเพลงไหนที่ฟังปุ๊บ ก็รู้สึกว่าเพราะ จะรู้สึกว่าเพราะเลยทันที อย่างเพลงนี้ครับ”
โอบนิธิ วิวรรธนวรางค์ (Project S ตอน Spike)



“ผมชอบฟังเพลงแนวของ Bruno Mars ที่เขาเต้นท่ามกลางสายฝนสีขาว ‘That’s What I Like’, ‘24 K’ ฟังง่าย ฟังสบาย แล้วก็ฟังสนุกไปในตัว มีทำนองที่ไม่ได้แบบรุนแรงมากเกินไป และไม่ได้ซ้ำเอื่อยอ่อยเกินไป”
นน-ชานน สันตินธรกุล (ฉลาดเกมส์โกง)



“ ‘Best Friend’ ของ Rex Orange County เป็นความบังเอิญ เปิดไปเจอแล้วชอบ เพราะว่าด้วยเนื้อหาที่ทำให้เรารู้สึกอบอุ่น แล้วฟังบ่อยมากเลยนะ เป็นเพลงที่จะส่งให้เพื่อน หรือคนที่เรารัก”
ออกแบบ-ชุตติมณฑาน์
จิงเจริญสุข (ฉลาดเกมส์โกง)

รู้ไปทำแมว

เวลามีแขกมาสัมภาษณ์/โปรโมทงานที่ Cat Radio ทีมเค้าแมวก็น่าจะไปดักสัมภาษณ์บ้าง ขอถ่ายรูปบ้าง บางทีก็คุยไว้หน้าแต่เพียง

“ชอบฟังเพลง ‘Despacito’ (Remix) ที่ Justin Bieber ไป Feat. กับ Luis Fonsi รู้สึกว่าฟังแล้วได้ฟีลแบบสเปนที่ไม่สเปนจ๋า มีความฝรั่งอยู่เหมือนให้คนที่ไม่ใช่สเปนมาร้องสเปน แล้วผมชอบทำนองเพลงสเปนอยู่แล้วด้วย เพราะว่าผมเคยไปสเปนแล้วเวลาเราฟังเพลงสเปนเราจะชอบ นึกถึงบรรยากาศตอนเราไปเที่ยวด้วย ก็เลยชอบมาก”
เจมส์ ธีรณชัย ศุภพันธ์ภักดิ์ (ฉลาดเกมส์โกง)

เจอเทป/รูป เราจะทยอยเก็บมาลงหน้านี้ เพื่อบันทึกความทรงจำ เมื่อผู้อ่านจะได้เจอคนที่ชอบหรือข้อคิดเห็นที่ติดใจ หากอยากให้ดักสัมภาษณ์ใคร เรื่องอะไร เสนอได้ที่ cultmaew@gmail.com นะเม๊ยย



“ชอบฟังเพลง ‘Why Can’t You See’ ของ Fwends ครับ เป็นออร์จินัลของเพลง ‘มองฉันที’ (อิมเมจ สุธิดา ost. ฉลาดเกมส์โกง) ยอมรับว่าเพลงนี้เป็นส่วนหนึ่งที่เติมเต็มหนังเรื่องนี้ ทำให้หนังมีคาแร็คเตอร์อย่างทีออกมาจริงๆ ได้ยินเพลงนี้จากที่เขาแชร์กันในเฟซบุ๊ก ฟังแล้วตอนนั้นกำลังเขียนบทอยู่พอดี ก็เลยรู้สึกว่าเกิดมาเพื่อกันและกัน”
บาส-นัฐวุฒิ พูนพิริยะ

ดีเจจูนจูน (พัชชา พูนพิริยะ) น้องสาว แนะนำเพลงให้ฟังบ้างไหมคะ

“ดีเจจูนจูน จูนๆ เหนือครับ ? ไม่ค่อยอะ เขาฟังอะไรของเขาค้นคว้าแหละครับ” (O.O)

Tilly Birds

ชอบเพลงของวงนี้ตั้งแต่สมัยทำเพลงภาษาอังกฤษแล้ว เป็นวงร็อกรุ่นใหม่ที่มีสำเนียงจัดจ้าน มีกลิ่นจากยุค 70 แต่ชาวเด็สมัยใหม่ เลยได้งานออกพวกเขาเป็นเด็กรุ่นใหม่ที่มีของพกความมั่นใจมาเต็มกระเป๋าวงนี้เติบโตมากับเพลงในยุค 70-80 พวกเขาบอกว่า “มันมีเสน่ห์ของความดิบและความเป็นธรรมชาติของดนตรีที่นำหลงใหล จึงทำให้อยากทำผลงานที่มีทั้งความเก่าแบบดั้งเดิมผสมผสานกับการมิกซ์เพลงแบบสมัยใหม่อยู่ครับ”
Led Zeppelin, Black Sabbath, Queen เป็นวงที่พวกเขาชอบ

รู้ไปทำแมว

ศิลปินอิสระทั้งหลาย อย่าลืมส่งเพลงดีแบบเน้นๆ เข้าช่วง Bedroom Studio นะ ดูกติกาและขั้นตอนที่ www.facebook.com/bedroomstu/ ...แล้วพบกัน

ในช่วงแรกของวงมีสมาชิกแค่สองคน บิลลี่กับเดวิด แต่ต่อความต้องการต่อยอดเลยรับสมาชิกเพิ่มเป็นห้า ล่าสุดลงตัวที่สี่ อีกสองคนที่เพิ่มมาคือเบ็บบกับไมโล หลายคนอาจจะเคยดูคลิปคัฟเวอร์เพลงของบิลลี่กันมาบ้าง ถ้าใครไม่เคยขอแนะนำ ดูได้ที่ช่อง BILLBilly01 ใน youtube ชอบบอกว่าไม่ธรรมดา อย่างหนึ่งที่วัดทักษะความสามารถและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีคือการคัฟเวอร์เพลง ซึ่งผมคิดว่าน้องคนนี้ทำออกมาได้ดีเลยแหละ ล่าสุดวงเพิ่งปล่อยอีพีออกมาเมื่อปลายพฤษภาคมเป็นเพลงไทยทั้งหมด โดยมี ‘เพื่อ’ เป็นซิงเกิ้ลแรก เป็นวงใหม่อีกวงที่นำตาม (O.O)

BABB BED BED แบบ เบด เบด



แบบ เบด เบด (BABB BED BED) และนางวงดนตรีจางดี มีไฟ แบบ เบด เบด จากรายการ Bedroom Studio โดย ดีเจ พีรดา วราวุธ มังคลานนท์ (อ่านแล้วไปอัปเดตเพลงดีจากห้องนอนกับพีรดาได้ที่ Cat Radio ทุกวันเสาร์ 21.00 - 22.00 น.)



DIY Do It Yourself ทำได้ ทำดี

ภาพ: ก้อย
เรื่อง+ภาพเบื้องหลังและผู้หนุนหลัง:
น้องอุ๊อ๊อบและพี่เจ็บบ



- อุปกรณ์**
1. ขวดแก้ว (เลือกทรงที่ชอบหรือรีไซเคิลได้ แต่ต้องสะอาด)
 2. คีม
 3. ตะเกียบ
 4. แปรงสีฟัน
 5. คอตตอนบัด
 6. ขามใส่ผ้าสะอาด
 7. Dropper (ที่หยดน้ำ)
 8. ลวดสแตนเลส



1. ใส่หินภูเขาไฟซึ่งมีรูพรุน ซึบน้ำได้ดี ไว้ก้นแก้ว



2. ใส่ดินแม่น้ำสีน้ำตาล ตามลงไปเพิ่มสีดิน



3. ใส่สแฟกนัมมอส (aka หมูหยอง) ปิดดินทั้งหมด แล้วกดให้แน่น ป.ล. แซสแฟกนัมมอสในน้ำเปล่า ราว 30 นาที แล้วบีบน้ำออกให้พอหมาดก่อนนะ



4. ใส่ดินสีดำบนหมูหยอง



7. เลือกต้นไม้ ล้างให้สะอาด อาจใช้แปรงสีฟันช่วยปิดเศษดิน



8. ปลูกต้นไม้ อาจใช้คีมช่วยคียบ ในตำแหน่งที่ติดชอกหิน



วัสดุ (สำหรับทำชั้นหิน)

1. หินพัมมิต (หินภูเขาไฟ) - มีรูพรุน ช่วยดูดซึบน้ำและของเสีย
2. หินสีน้ำตาล (หินแม่น้ำ) - เพิ่มสีสันให้สวน
3. สแฟกนัมมอส (aka หมูหยอง) - เพิ่มความชุ่มชื้น และกันไม่ให้ดินไหลลงชั้นหินด้านล่าง
4. ดินสีดำ (ดินอัดเม็ด) - สารอาหารสำหรับต้นไม้

วัสดุ (สำหรับสร้างทัศนียภาพ)

1. ก้อนหินใหญ่หน่อย - วางเหมือนภูเขา หรือ หน้าผา
2. ต้นไม้ที่ใช้ปลูก - แนะนำจำพวกมอส, เฟิร์น
3. ตัวละครต่างๆ - ตุ๊กตุ่นรูปสัตว์ คน ฯลฯ ขนาดเหมาะกับสวน

Tips : ตรวจสอบสวนขวดไว้ในห้องแอร์หรือห้องที่อากาศถ่ายเทสะดวก ไม่จำเป็นต้องโดนแสงแดด แคแสงไฟก็เพียงพอ ไม่จำเป็นต้องรดน้ำทุกวัน คอยสังเกตระดับน้ำในชั้นหิน หากเริ่มแห้งให้ใช้ Dropper หยดเติมน้ำ แต่อย่าเยอะเกินไป



5. ใช้ Dropper รดน้ำให้ทั่วหน้าดิน เพื่อเตรียมหน้าดินก่อนลงปลูก



6. ใส่วัตถุสวนตามใจวางหินให้มีมิติสูงต่ำ



9. เลือกตัวละครจิ๋ว แล้วเล็งตำแหน่งที่เหมาะสม



10. ใช้ลวดสแตนเลสยึดหรือทากาวเพื่อวางตัวละครบนก้อนหิน

ร้าน Tiny Tree ในซอยสุขุมวิท 31 เป็นคาเฟ่ขนาดมินิ ครบครันด้านอุปกรณ์พร้อมไอเดียทำสวนจิ๋ว เครื่องดื่ม ขนม บางครั้งมีผลไม้สดจากสวนให้ลิ้มรสและเวิร์กช็อปให้ลงมือ ร้าน เปิด 11:00 - 19:00 น. ปิดทุกวันอังคาร www.facebook.com/tinytreegarden และ www.tinytreegarden.com

รู้ไปทำมา

เราเลือกการจัดสวนจิ๋วในขวดเป็น DIY ฉบับนี้ เพราะเห็นว่าธรรมชาติคือปฐมบทของแหล่งอาหาร แต่จะเข้าป่าเลยก็ยังไม่พร้อมลุย สวนขวดที่จำลองระบบนิเวศได้น่ารักแต่ครบครันดูเป็นการเริ่มต้นที่พอเหมาะ และเข้ากับเนื้อหาในเล่มที่เน้นเรื่องกินอยู่?

วงดนตรีที่ดี

ปี พ.ศ.2560 แล้ว คงไม่ต้องอธิบายกันให้มากความว่า ความหมายของคำว่าวงดนตรีคืออะไร ใครๆ ก็ตั้งวงดนตรีได้ เอาคนมา ยืนข้างๆ กันสองคนขึ้นไป โปสต์ท่าโพเน่ย์แล้วถ่ายรูปออกมาซะ เดียว ก็ดูเป็นวงดนตรีได้หมด แต่การเป็นวงดนตรีที่ดีนี้สิ มีองค์ประกอบและคุณสมบัติมากมาย จริงอยู่ค่าน่าฟังดี แอ็สแตรีกค่อนข้างวัดกันยาก ไม่บรรทัดมันอยู่ตรงไหนล่ะ แต่จะว่าไปก็มีค่ากลางแบบสากลอยู่เหมือนกัน

วันนี้เราจะมาวิเคราะห์กัน สนุกๆ ขำๆ กันนะครึบว่าวงดนตรีที่ดีนั้นประกอบไปด้วยอะไรบ้าง



-- เพลงแปลร่าง --

เพลง 'เข้ากันฟรี'

เนื้อร้องทำนองต้นฉบับจาก Scrubb
แปลเนื้อโดย ดีเจกอล์ฟ แมวสด

Intro / Cmaj7 / Bm7 / Am7 / Am7 / Cmaj7 / Bm7 / Am7 / D

Cmaj7 Bm7 Am7
ไม่เคยคิดเลยว่าจะเจอกับคนที่คิด ว่าคอนเสิร์ตมันฟรี
Cmaj7 Bm7 Am7 D
จัดงานเมื่อไหร่ ติดต่อนันที ขอตัวฟรีเป็นใบ
Cmaj7 Bm7 Am7
จะวางชาติใดเมื่อมาถึง คุณมึงก็โทรมาถามว่ามีไหม
Cmaj7 Bm7 Am7 D
ไม่เคยคิดเลยคนจัดทำไง ขอของฟรีคือพี่ไทย

Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7
ต่างคนต่างชอบใจ เอาเปรียบคนทั่วไป
Cmaj7 Gmaj7 F D
เงินมีไม่ค่อยใช้ ซื่อปยังแพงกว่าไหม

Cmaj7 Bm7 Am7
อาจมีหลายคนไม่เคยสน ว่าคนจัดงานขาดกำไร
Cmaj7 Bm7 Am7 D
กว่าจะได้มามันเหนื่อยยังไง ร้องให้แทบกลืนใจ
Cmaj7 Bm7 Am7
ฝากเพลงนี้ทำให้เธอรู้ และลองได้รตรองว่ามีดีไหม
Cmaj7 Bm7 Am7 D
ท่องเอาไว้เลยจะนานแค่ไหน ขอขอบคุณพี่คือพี่ไทย

Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7
ต่างคนต่างชอบใจ เอาเปรียบคนทั่วไป
Cmaj7 Gmaj7 F D
เงินมีไม่ค่อยใช้ เข้ากันฟรีอย่างที่หัวใจบอกไว้

ฉันไม่เคยเจอใคร มาดู ดนตรี แต่โพสต์ไอจี
Am7 D7 Gmaj7
อย่างโน้นอย่างนี้ เพราะฟรีไซ้ใหม่ จึงไม่ใส่ใจ เท่าคนซื้อมา (ไว้ะ โอะ โอ)

ฉันไม่เคยเจอใคร ที่รัก ดนตรี แต่ขอคุณฟรี
Em Am7 D7 Gmaj7
ขาดทุน อย่างนี้ แล้ว กล้าจัดใหม่ ในคราวต่อไป โปรดลองคิดให้ดี

Cmaj7 Bm7 Am7 Cmaj7
...ไม่เคยคิดเลยว่าจะเจอกับคนที่คิด ว่าคอนเสิร์ตมันฟรี
Bm7 Am7 Cmaj7
จัดงานเมื่อไหร่ โผล่มาทันที ขอตัวฟรีเป็นใบ...

DIY Do It Yourself เล่นได้เล่นดี

Text: ดีเจกอล์ฟ แมวสด
Illus: pprknn

เพลงหลักคือคนที่มิลิทีดี้ดลใจที่สุด แต่สมาชิกคนอื่นก็ควรอินกับเนื้อร้องทำนองนั้น เพราะจะได้เล่นในส่วนของตัวเองอย่างมีความสุข เช่น ในวงป๊อปใสๆ วงหนึ่ง นักร้องนำแอบพิศมัยในเพลงแบล็กเมทัล ก็ยกที่จะร้องเพลงที่ชื่อว่า "หลงรักนำหวานเฮล บลู บอย" ที่มีกีตาร์เขียนขึ้นมาได้ อาจกลายเป็น "เฮล บอย" แทน

3. "วงดนตรีที่ดี ต้องมีเคมีที่ดี" เคมีที่นี้หมายถึงทัศนคติตรงกันของสมาชิกในเรื่องเป้าหมายการทำเพลง เช่นทั้งวงคุยกันว่าอยากให้อะไรเป็นที่รู้จักในยุโรปตะวันตก แต่สมาชิกคนหนึ่งต้องการแคคนในซอยบ้านพักก็พอแล้ว ก็ยกที่จะได้ไปต่ออย่างราบรื่น ก่อให้เกิดคลื่นใต้น้ำกันเสียเปล่าๆ อีกเรื่องที่เป็นรูปธรรมมากขึ้นคือการแต่งตัวของวง ถึงจะไม่จำเป็นต้องแต่งเป็นยูนิฟอร์มเสมอไป แต่แนวก็ไม่ควรขัดกันมากนัก ถ้าขัดกันก็ควรมีธีมครอปไว้ เช่น วง Village People ในยุคเจ็ดศูนย์ ซื่อวงว่าชาวหมู่บ้าน สมาชิกจึงแต่งตัวเป็นอาชีพอะไรก็ได้ อันนี้ถือว่าเป็นการสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาด คงไม่มีใครอยากเห็น วงดนตรีที่ชื่อว่า

เดอะมีแดง แต่สมาชิกคนหนึ่งชอบใส่เสื้อหงส์แดงเป็นชีวิตจิตใจไซ้มีัยครึบ (แยม) ดังนั้นเรื่องพวกนี้ต้องตกลงกันก่อนนะ

นั่นแหละครับ การทำงานดนตรีก็เปรียบเสมือนการทำงานกลุ่ม ต้องมีผู้นำ ผู้ตาม แบ่งหน้าที่กัน มีวิสัยทัศน์เดียวกันถึงจะยืนระยะได้ตลอดรอดฝั่ง ก้นจากไปขอยกประโยคของ Glenn Frey นักร้องนักแต่งเพลง วง The Eagles ในตำนาน แกเคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่า "วงดนตรีเหมือนทีมกีฬา ต้องแบ่งหน้าที่กันให้ดี และแน่นอนไม่ใช่ทุกคนจะได้บอล" ขอให้ทุกคนพร้อมวงดนตรีดีๆ ได้ตั้งใจครับ (O.O)

CAT FOODIVAL SCOOP

ทบทวนรสชาติ ของ เทศกาลอาหารอร่อยหู 1 เมนู 1 ศิลปิน ตั้งแต่ปีแรกของ Cat Foodival (2559) และ FanSter presents Cat Foodival ครั้งล่าสุด เมื่อ 1 กรกฎาคม ที่ผ่านมา

คำเตือน: อ่านและดูภาพ อย่างไม่ค่อยอร่อยเท่ามาชิมรส อาหารและเพลงกันสดๆ ... ครั้ง หน้าเจอกันใหม่นะเมีย
คำตอบ: ส่วนของที่มาและ คอนเซ็ปต์บอกเล่าโดย บুম ปรกรณ์ พี่ใหญ่ด้านครีเอทีฟแคท เรดิโอ ส่วนอื่นๆ โดยทีมเค้าแมว/แคท เรดิโอ + น้องฝึกงาน
ภาพประกอบ: Cat Foodival ครั้งแรก พร้อมรู้ไปทำแมว อยู่ในเค้าแมวเล่ม 1 (ปกสกรีน) แล้ว เล่มนี้จึงเน้นภาพและอาร์ต เวิร์กจากครั้งล่าสุดเป็นหลักนะเมีย



“ต่อยัแล้วถ้าเราได้กินข้าวกับคนที่เรารู้สึกดีด้วย แล้วในงานนี้นะได้เมเลย” บুম



Cat Foodival Scoop



เรื่อง: ทีมเค้าแมว/แคทเรดิโอ + น้องฝึกงานทั้งหลาย
ภาพ: เนส นัชชาติ + เพื่อนฝึกงาน+ฟรีแลนซ์+ค่ายเพลง + อินเทอร์เน็ต



.... งานที่ว่าด้วยปากท้อง และหัวใจเรียกร้อง...

บุม ปรกรณ์ หลวงสวัสดิ์ Chief Creative & Radio Officer

จากปากท้อง สู่ เทศกาลอาหารอร่อยหู 1 เมนู 1 ศิลปิน แคท ฟูดิวล เริ่มมาจากวันหนึ่งประชุมดีใจแล้วเราบอกว่า เรามีแต่งงานที่เราเราทำไปแล้ว เราจัดแคท เอ็กซีไป ซึ่งเป็นงานประจำปี แล้วก็มีการที่เซ็ทที่เราจัดมาตั้งแต่ตอนทำแพต เรดิโอ เราอยากมีงานใหม่ๆ บ้าง ที่เป็นงานสนุก แล้วถ้าหาเลี้ยงปากท้อง ได้ด้วยก็ดีใจก็เป็นส่วนหนึ่งในพนักงานของเรา เราอยากว่า ปากท้องของทุกคน อยู่ที่เราช่วยกันดีใจไม่ได้มีหน้าที่แค่จัดรายการอย่างเดียว คุณยังต้องทำให้งานร่น่าฟัง น่าสนใจ หรือกิจกรรมต่างๆ ถ้าใครมีไอเดียอะไรก็มาบอก

วันนั้นไม่รู้ใครทำอะไร ดีใจก็แอบไปรวมตัวกันต่อที่ร้าน ต้องตาปูดอง จำได้ว่ามี กอล์ฟ (ประภาพร ชมถาวร) ต้ม (สถาปัตยกรรม ชรินทร์นิตยภาพ) เปิ้ลหน้อย (วารุณี พงษ์ธนากร) พี่ฤทธิ์ (วารุณี มังคลานนท์) มีใครอีกไม่รู้ แต่รู้ว่าว่าเรื่องที่เขาคูเป็นเรื่องงาน หมดเลย “ทำอะไรใหม่ๆ ในคลื่นนี้” “มีรายการอะไรมาเสนอใหม่”

แล้วอีกไม่กี่วัน ก็มีการมาเสนอค่ะ ว่าด้วยเรื่องการชวนศิลปินมาขายอาหาร ก็ไม่รู้ว่ามาจากเรื่องปากท้องที่เราประชุมกันหรือเปล่า ที่ว่าปากท้องของคลื่น ขึ้นอยู่กับเราทุกคนนะ เขามาเล่าโอเคดีให้ฟัง (พงศ์-นรินทร์ ฤทธิส Chief Executive Officer) ฟังก่อน แล้วที่จ้องก็มาเล่าให้เราฟังว่า น่าสนใจนะ ดีเลย ตั้งแต่มาอยู่แคท นี่เป็นงานที่ดีช่วยกันคิด ฟังแล้วชอบเลย ก็ไปคุยกับดีใจแล้วไปติดต่อ บอกว่าเดี๋ยวจะทำงานะ ต้องขอขอบคุณที่มดีใจที่ช่วยกันคิด เราก็ไปเรียกทีมมาประชุมว่า อาหารกับศิลปิน ทำอย่างไรได้บ้าง

จะสนุกมากเลยนะถ้าศิลปินไม่ได้ยุดีๆ มาขายอาหาร แต่เมนูมาจากชื่อเพลงด้วย แล้วงานนี้ชื่ออะไรดี Cat บวก Food อะไรดี Cat Foodival นี่ก็เลยประกวดโลแกนกัน เราก็นัดประชุม ทั้งทีมครีเอทีฟ ฝ่ายอีเวนต์ AE ทุกๆ ฝ่ายที่คลื่นมี ให้มานั่งช่วยคิดหนึ่งสโลแกน น้องเจต

(ครีเอทีฟที่ดูแลรายการจดหมายเด็กแมว ร่วมแจมแมวสด และประสานงานกับผู้ออกบูธในงานต่างๆ ของ แคท เรดิโอ เป็นประจำ) ที่นั่งก้มหน้าอยู่พิมพ์งาน ไม่สบตา ไม่มองหน้าใคร ก็เสนอขึ้นมา “เทศกาลอาหารอร่อยหู 1 เมนู 1 ศิลปิน” ก็ชอบเลย เป็นงานชิ้นแรก ในรอบเกือบหนึ่งปีที่เจตเข้ามาทำงาน คิดแล้วได้ใช้ (หัวเราะ) เป็นอะไรที่น่าภูมิใจ งานอื่นก็ทำ แต่งานนี้เด่น เราชอบมาก ถึงขนาดว่าเราจัดปีที่สองก็ไม่เปลี่ยนสโลแกน เพราะเราได้หมดเลยใจ ...หู 1 เมนู 1 ศิลปิน

คอนเซ็ปต์ก็คือ อาหารกับศิลปินแหละ เมื่อศิลปินมาทำอาหาร ปัญหาปากท้องของวงการก็แก้ไขได้ ใครบอก คนเมนูมาจากชื่อเพลงด้วย แล้วงานนี้ชื่ออะไรดี Cat บวก Food อะไรดี Cat Foodival นี่แหละ รวมปากท้องของศิลปิน อยู่ในงานนี้ เราสนับสนุน ให้เขามีอันจะกินขึ้น นอกจากชื่อเพลงแล้ว ก็มากินอาหารของเขา เป็นกิมมิกสนุกๆ

Cat Foodival 1 (2559)

ครั้งแรก คิดเยอะเลย จะกินได้หรือเปล่า(หัวเราะ) คือเห็นภาพแล้วว่าสนุกดีนะ ให้ทำศิลปินคงทำแหละ อย่างงานที่เซ็ทเขาก็แบกเล็มาขายกันเอง พิมพ์งาน ไม่สบตา ไม่มองหน้าใคร ก็เสนอขึ้นมา “เทศกาลอาหารอร่อยหู 1 เมนู 1 ศิลปิน” ก็ชอบเลย เป็นงานชิ้นแรก ในรอบเกือบหนึ่งปีที่เจตเข้ามาทำงาน คิดแล้วได้ใช้ (หัวเราะ) เป็นอะไรที่น่าภูมิใจ งานอื่นก็ทำ แต่งานนี้เด่น เราชอบมาก ถึงขนาดว่าเราจัดปีที่สองก็ไม่เปลี่ยนสโลแกน เพราะเราได้หมดเลยใจ ...หู 1 เมนู 1 ศิลปิน

คอนเซ็ปต์ก็คือ อาหารกับศิลปินแหละ เมื่อศิลปินมาทำอาหาร ปัญหาปากท้องของวงการก็แก้ไขได้ ใครบอก คนเมนูมาจากชื่อเพลงด้วย แล้วงานนี้ชื่ออะไรดี Cat บวก Food อะไรดี Cat Foodival นี่แหละ รวมปากท้องของศิลปิน อยู่ในงานนี้ เราสนับสนุน ให้เขามีอันจะกินขึ้น นอกจากชื่อเพลงแล้ว ก็มากินอาหารของเขา เป็นกิมมิกสนุกๆ

ครั้งแรก คิดเยอะเลย จะกินได้หรือเปล่า(หัวเราะ) คือเห็นภาพแล้วว่าสนุกดีนะ ให้ทำศิลปินคงทำแหละ อย่างงานที่เซ็ทเขาก็แบกเล็มาขายกันเอง พิมพ์งาน ไม่สบตา ไม่มองหน้าใคร ก็เสนอขึ้นมา “เทศกาลอาหารอร่อยหู 1 เมนู 1 ศิลปิน” ก็ชอบเลย เป็นงานชิ้นแรก ในรอบเกือบหนึ่งปีที่เจตเข้ามาทำงาน คิดแล้วได้ใช้ (หัวเราะ) เป็นอะไรที่น่าภูมิใจ งานอื่นก็ทำ แต่งานนี้เด่น เราชอบมาก ถึงขนาดว่าเราจัดปีที่สองก็ไม่เปลี่ยนสโลแกน เพราะเราได้หมดเลยใจ ...หู 1 เมนู 1 ศิลปิน

คอนเซ็ปต์ก็คือ อาหารกับศิลปินแหละ เมื่อศิลปินมาทำอาหาร ปัญหาปากท้องของวงการก็แก้ไขได้ ใครบอก คนเมนูมาจากชื่อเพลงด้วย แล้วงานนี้ชื่ออะไรดี Cat บวก Food อะไรดี Cat Foodival นี่แหละ รวมปากท้องของศิลปิน อยู่ในงานนี้ เราสนับสนุน ให้เขามีอันจะกินขึ้น นอกจากชื่อเพลงแล้ว ก็มากินอาหารของเขา เป็นกิมมิกสนุกๆ

น้อย เพราะไอเดียหลักคืออาหารโดยศิลปิน พิเศษมากนะบางคนเขาไม่ได้ทำอาหารทุกวัน แต่เขาทำเพื่อแฟนเพลงเป็นอาหารที่พิเศษ แม้จะห่วยๆ อยู่ในหัวว่ากินได้หรือเปล่า แต่ก็เชื่อว่าต้องกินได้ดี เขาตั้งใจทำอะไรที่ตั้งใจ หรืออะไรที่คนที่เรารักทำให้กิน ก็กินได้เสมอแหละ คนก็น่าจะแฮปปี้ ก็คิด

ภาพไว้ ศิลปินมาบ้างชายยืนขายปรากฏงานงาน ...โคตรดี แต่ละบูธทุกเมนู แพกเกจดี ของดีวัตถุดิบดี ฟรีเหมียม เกรตเอ คุณภาพดี ทุกอย่างดีหมดเลยเบอร์เกอร์ก็เนื้อชิ้นหนา ชีสน่าเข้า มีร้านมาจากญี่ปุ่น ขายอุด้ง ผัด ก็หอบเส้นและวัตถุดิบมาจากญี่ปุ่น เราก็คิดว่าจะได้กำไรไหม หรือแม้กระทั่งเจ เจตมนต์ มละโยธา ที่มาขายกาแฟ แก้วหนึ่ง ทำนานเกือบสิบนาทีนะ เราไปซื้อได้คิวที่ 87 เขาละเหมียมในการทำมาก โต๊ะเก้าอี้ ก็ดีไซน์มาให้เหมาะในการนั่งรอ กาแฟมีปลอกเพนกวินเล็กๆ มีคำอธิบายสั้นๆ ร้านแจกของฟันทันพรชานี้ ก็ดีไซน์แพกเกจดี มีโลโก้ ทุกบูธก็ตั้งใจ

เราก็เดินไปเดินมาดูแต่ละบูธ ประมาณทุ่มหนึ่งมึง Yellow Fang บอกว่าขายดีนะ แต่ไม่น่าจะได้กำไร (หัวเราะ) ใช้ของดีมาก แล้วก็ราคาไม่ถูก คือ ถ้ามานั่งเคล็ดลับในการขายทำใจ ก็ทำเหมือนที่เรากินนะค่ะ เลยคำนวณราคาไม่ได้ พี่บอย ตรัยก็ขายโรตริสสายไหมแค่ไปปรับโรตริสสายไหมที่อร่อยที่สุดมาจัดแพกเกจจิ้งสวยๆ พี่บอยก็บอก ขาดทุนนะค่ะ ทั้งๆ ที่ขายหมดอย่างรวดเร็ว คือ ศิลปินส่วนใหญ่เขาไม่ได้เป็นพ่อค้าแม่ค้า เพราะฉะนั้นเขาคำนวณต้นทุนไม่ได้ เราไม่ได้บอกว่าร้านทั่วไปใช้ของไม่ดีนะ เพียงแต่ศิลปินเขาไม่รู้เขาจะขายทำไร ขายนมดอยก็ได้เสมอตัวหรือไม่ได้กำไรเลยก็ต้องขอขอบคุณทุกคนที่มาทำอะไรสนุกๆ เราชวนทำอะไรก็ทำ เขาก็คงคิดว่าเป็นการตอบแทนแฟนเพลงแล้วก็เหมือนช่วยเราด้วย

ถ้าไม่ได้กินวันนี้ก็ไม่รู้จะได้อะไรกินเมื่อไหร่ เพราะว่าเราไม่ได้ขายทุกวันแล้วปกติบางคนไม่ได้ทำอาหารด้วยซ้ำ อาย่าถามว่าคนในครอบครัวเคยชิมฝีมือเขาไหม เพราะว่าทำเขายังไม่เคยทำเลย วันนี้มาทำ พิเศษมากแล้วเราก็คิดใจที่เขาทำสิ่งนี้ที่งานเรา

ส่วนร้านของคนฟังที่สมัครมา เราก็คิดจากสิ่งที่เราอยากกิน เขาส่งรูปกับเขียนบรรยายมาแต่ก็มีบางร้านส่งมาให้ชิม เราก็คิดเลือกไม่ให้ซ้ำกับศิลปิน เขาอาจจะเขียนบรรยายจนน่ากิน หรือว่าเอามาให้ชิมแล้วอร่อยมาก ก็เลือกเข้ามา มีร้านหนึ่งที่ ไม่ใช่ร้านของศิลปิน แต่แถวยาวมาก เป็นร้านหมูกรอบที่ฟรีเซนต์นากิน ตัดออกมาเป็นชิ้นยาวๆ ใหญ่ๆ โดดเด่นมาก เรียกว่าใช้หมูกรอบแทนโต๊ะนะ แล้วทำหั่นมีออชิมมาก ก็หมดอย่างรวดเร็ว

Concert at Cat Foodival

เราพยายามบอกว่าอยากได้เพลงฟังๆ น้อยๆ คือคนที่กินอาหารอยู่ คงไม่อยากจะยินเพลงที่โหวกเหวกแบบสะตูดังจริง ๆ เพลงทุกเพลงก็มีคุณค่าของมัน บางคนฟังเพลงร้องแล้วอาจกินอาหารอร่อยก็ได้ เราก็คิดเลือกวงมา อยากได้เพลง ฟังสบายหน่อย แต่ก็จริง ๆ ก็ไม่ได้เป็นไปตามนั้นหรอก เช่น พราวคืออกซ์ ที่เขาบอกว่า ถึงเพลงผมจะไม่ฟังสบาย แต่ผมทำให้เข้ากับ แคท ฟู้ดดิวัลได้ (หัวเราะ) เขาเลยผัดผักบั้งบนเวทีคะ โยนผักบั้งใส่คนดู เข้ากับงานฟู้ดดิวัลแล้ว เป็นภาพจำ ...ใส่กางเกงในผัดด้วย



Cat Foodival 2 (2560) "FanSter presents Cat Foodival"

จากครั้งแรก เราคิดว่ามีต่อแน่นอน เพราะเดินเข้าไปแล้วมีความสุข บรรยากาศมันเยี่ยม มันอบอุ่น แล้วมีคนเดินมาบอกว่า "งานนี้ต้องมีต่อนะ" เป็นงานเดินสบาย คนไม่ได้เยอะมาก แต่ก็ไม่ได้น้อย แล้วก็ยิ้มแย้มทำอาหารให้กิน พุดคุยกัน ... มันดีอยู่แล้วถ้าเราได้กินข้าวกับคนที่เรารู้สึกดีด้วย แล้วในงานนี้นะเต็มเลย งานก็ผ่านพ้นไปด้วยดี

ปีนี้ แต่ละคนก็มีประสบการณ์มากขึ้น ศิลปินเจ้าเดิมก็มาขายเยอะ ที่มาใหม่ก็เยอะ อย่าง Bomb At Track เพลงโหดเหี้ยมขนาดนั้น ก็มาขายหมุย่าง



บางที่เราก็อยากรู้ละ วงนั้นวงนี้กินอะไรกันถึงทำเพลงสนุกแบบนี้ You Are What You Eat เขากินอย่างไร เขาก็น่าจะทำแบบนั้น เราก็คิดนี่ก็สนุกแล้ว สนุกตรงที่เมนูของศิลปินแต่ละปีเปลี่ยนไปโดยที่เราไม่ต้องไปปรับรูปแบบอะไร

Concert at Cat Foodival 2

ตั้งต้นจากศิลปินที่เราอยากดูเลยละ ที่มงานก็ช่วยกันเลือกเข้ามา เรอยากดูศิลปินมานานแล้ว เราก็คิดลองชวนเขามา คือเหมือนเรอยากกินอาหารสักอย่างแล้วเราไม่ผิดหวัง อาจจะไม่ได้อัดเหมือนปีแรกว่าจะไปเพลงฟัง เพลงที่กินข้าวแล้วอร่อย เราคิดแล้วว่าเรอยากดูวงอะไรในช่วงนี้ ใครกำลังมีซิงเกิ้ลใหม่ ศิลปินเขาก็ได้ทำที่เขาอยากทำ รัสมีก็มาโชว์และมาเปิดบูธส้มตำด้วย ฟันทันบอกว่าอยากชวนน้องวี วิโอเลตมาพีเจอริงนานแล้ว งานนี้ก็ได้ออกร่วมกัน ถือว่าเป็นภาพใหม่

Workshop at Cat Foodival 2

สนุกดีนะ คราวที่แล้ว พี่บอย ตรัยมาสอนทำไข่เจียว โดยมีน้องชื่นใจทำด้วย สนุกดี ถ้ามานั่งใจทำด้วย สนุกดี ได้วิธีการทำไข่เจียวในแบบของเขา ไข่เจียวสีสหลายๆ แบบ แล้วได้ใกล้ชิดกัน ได้พูดคุยกัน บรรยากาศเหมือนไปกินข้าวบ้านเขา เขาทำกับข้าวอย่างไร คุยกันไปด้วย ทำอาหารไปด้วย ทุกคนที่มานั่งก็ถือได้ชิม แล้วก็มิดีเจคอยู่ไปพูดคุยด้วย

ปีนี้เรามีโจทย์ให้ ต้องใช้ซอสโรซ่า โลโคปัย ซึ่งเป็นสปอนเซอร์หนึ่งของเรา เพราะฉะนั้นการครีเอทเมนู จะไม่ธรรมดา แค่ฟังชื่อก็เมซิ่งแล้ว เป็นอย่างไร ยิบโซกับสอง ทำคูกก็จากซอสมะเขือเทศ มีน้ำปั่นให้ด้วย น้องอึ้งก็ทำสปาเก็ตตี้ไข่ ไข่บอย ตรัย ทำปังทอดไส้ชีส สูตรลับของเขาแห่งหนึ่ง



หมายเหตุ: โซนนี้มีประกาศเซอร์ไพรส์ก่อนวันงาน ว่าน้องๆ BNK48 กลุ่มศิลปินสาวรุ่นใหม่ของไทยที่ได้แรงบันดาลใจจาก AKB48 แห่งประเทศญี่ปุ่น จะมาสาธิตทำบราวนี่ในเวทีเวิร์กชอปด้วย กระแสตอบรับล้นหลามสนั่นโซเชียลเน็ตเวิร์ก พอถึงวันงานแฟนๆ ก็มารายงานตัวตั้งแต่ก่อนประตูเปิด ส่วนเวิร์กชอป 3 คลาสที่ประกาศก่อนหน้านี้ ก็มีคนลงทะเบียนและมารายงานตัวกันครบตามเวลาและสาธิตกันอย่างอบอุ่นตลอดทั้งวัน

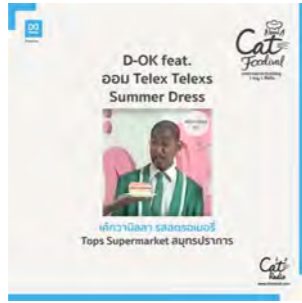
More about Cat Foodival 2

ปีนี้เราเริ่มโปรโมทที่คอนเสิร์ตเลย ศิลปินกับอาหาร เราเลยเอาศิลปินศิลปินหรือดีเจ

ของเรา มาถ่ายรูปคู่กับอาหารต่างๆ เป็นโปรสเตอร์ เช่น ยิบโซกับรถผลไม้ Yellow Fang กับยำแหลม พี่บอย ตรัย กับร้านน้ำเต้าหู้สองเต้าเขาโลกที่ส่องกับร้านขายผัก

แล้วปีนี้เราก็คิดมีซิงงานโปรโมทโดยการบุกครัวศิลปิน เพราะคอนเสิร์ตคือ เรายกครัวของศิลปินทั้งวงการในงานเดียว เรอยากแอบเข้าไปในบ้านศิลปิน ดูว่าทำอะไร น่องวี วิโอเลตอยู่บ้านกินอะไรสวยขนาดนี้ เราก็คิดขอเข้าครัวเขา แต่เราพบว่าน้องวีไม่เคยทำกับข้าวเองเลย บอกว่าเป็นคุณพ่อตลอด เราก็คิดเลยไปกินข้าวฝีมือคุณพ่อน้องวีดู แล้วก็ทำคาลิปออกมา

แล้วก็ไปครัว O Chix เป็นห้องของคุณแพร์ CEO อีกคน



หนึ่ง เป็นห้องที่คุณโบ๊ท The Yers ไปนอนเรื่อยๆ แล้วเขาทำไก่ O Chix ในห้องนั้นจริงๆ เป็นห้องขนาดประมาณ 20 ตารางเมตร แต่ว่าคนเข้าไปอยู่เยอะ เป็ อาร์กซ์ เคยมานอนซูเปอร์เบเกอร์ทั้งวงเคยมาเหมือนทุกคนมาอยู่ที่นี่ แล้วก็ที่นี่แหละ เป็นที่เริ่มต้นทำไก่ที่แรก แล้วก็ทำทุกครั้ง

การโปรโมทในรายการก็เยอะ มีเสียงศิลปินพูดถึงเมนูตัวเอง แคร่ร้อยร้านก็เยอะแล้วค่ะ ทาง โซเซียลฯ ก็จะมี "กินตามรอยเอ็มวี" งานที่คุณกั้งศรีเอทิว ให้งานน้องฝึกงานทำ แล้วออกมาเป็นชิ้นงานที่ชอบมาก เขาก็เข้าไปดูเอ็มวีต่างๆ ที่มีอาหาร แล้วก็ไปแกะรอยเลย นำส้มขึ้นชื่อที่ไหน ข้าวกล่องของทีมน้อยปั่นน้ำมันสาขานี้ก็ไปหามาได้ มีการค้นคว้าอย่างหนัก ในรายการเราก็จะมีลิ้นขึ้น

ปากท้อกับ แคน เรดิโอ

สำคัญนะคะ เพราะว่า Cat Radio เปิดเพลงหมดนะ โดยส่วนใหญ่เพลงที่เราเปิดไม่ได้ฮิตทั่วไป ซึ่งก็ไม่ได้อยากให้มันหายไป เราอยากให้เห็นทำเพลงเขาได้อะไรตอบแทนด้วย ถ้าเราเปิดแล้วเขาขายดีขึ้น เราก็อยากทำแบบนี้ตลอด ถ้าเราไม่เปิดเราก็ไม่รู้ว่าจะใครจะเปิด เราอยากจะทำแบบนี้ไว้ อยากให้โตขึ้นนะ วงการเพลงโตขึ้นด้วยตัวเอง ถ้าเราช่วยอะไรได้เราก็อยากทำ แล้วปากท้อของศิลปินสำคัญ ถ้าเขาไม่มีปัญหาปากท้อ เขาก็อิม เขาพอใจ เขาทำเพลงดีแน่นอน ถ้าเขายังมีปัญหาปากท้อ คือคนถ้ามีปัญหา จะคิดเพลงดีๆ ได้ไง ใช่เปล่า เพราะอย่างนั้น เกี่ยวกันอยู่แล้ว

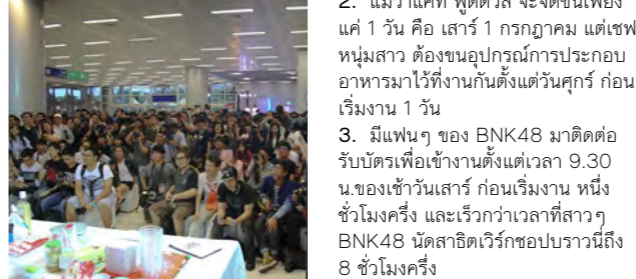
แคน เอ็กซ์โป ก็เหมือนกัน หัวใจของมันเลย คือ ถ้าศิลปินในตลาดทุกร้านขายซีดีได้ ยิ่งขายดีเท่าไรๆ ขายหมด ก็เป็นความสำเร็จที่สุดของแคน

เอ็กซ์โป แล้ว ไม่เกี่ยวกับว่าคนจะมาบ่อยกว่าปีที่แล้ว หรือมากกว่าปีที่แล้ว แต่ว่าถ้าศิลปินขายได้ ขายผลงานได้ดีทุกร้าน แสดงว่าสิ่งที่เราเปิดในรายการเข้าถึงคนฟังแล้วคนฟังซัพพอร์ตผลงานของศิลปินจริงๆ

งานต่อไป แบบ แคน เรดิโอ โตะๆ แมวๆ

งานต่อไป จริงๆ แล้วเราก็คงไม่อยากทำงานเยอะมาก แต่ปีนี้แหละ ปากท้อองไล่ ภายในเดือนกันยายนี่เรามีประมาณ 6 งานได้มั้ง ไม่ว่าจะงาน แคน เรดิโอ โก เจแปน อัลเทอร์รามาทำเป็นหนึ่งงานประกวดหนึ่งสัปดาห์ที่มีตอนจบ 2 แบบขึ้นไป เรามีงานอีเวนต์เอาต์เล็ตของลูกค้าไฮเนเก้น 18 ครั้ง แล้วก็หัวใจสำคัญ เรามี แคน เอ็กซ์โป ซึ่งเปลืองๆ อาจจะมีแคทไลฟ์ก่อนด้วย แคนฟิล์ม ปีนี้ก็จะมีคือมีทั้งงานประจำปีของเราที่เราวางไว้ และงานเพื่อปากท้อ (หัวเราะ) ของเรากับด้วย ในขณะเดียวกันเราก็มีภารกิจที่อยากให้คนฟังเราเยอะขึ้นแน่นอนแหละ แคน เอ็กซ์โป ก็จะมีคนสนับสนุนเพิ่มมากขึ้น หรือ community ของเราก็จะใหญ่ขึ้น จากการที่คลื่นเรานี้นiche ก็จะมีมวลใหญ่ขึ้นแล้วมีปากเสียงมากขึ้น เสียงดังขึ้นตอนนี้สम्मติเราอยากดู Pink Floyd ก็มาไม่ได้ วง AIR ก็พามาไม่ได้

ขอบคุณที่สนับสนุนทุกงานของแคน เรดิโอ แล้วก็สนับสนุนคลื่นแคน เรดิโอด้วยอยากให้ชวนเพื่อนมาฟังกันเยอะๆ มีอะไรก็ติชมได้ เราอยากจะทำแบบนี้ไปเรื่อยๆ แล้วอยากทำรายการดีๆ ให้ดีขึ้น (O.O)



รู้ไปทำแมว

1. สปอตและสตูโปโปรโมทงานครั้งนี้ได้น้องออกแบบ ซุติเมณฑน์ และทีมนักแสดง ฉลาดเกมส์โกง มาร่วมอ่านแบบที่ออกแบบ โดยน้องออกแบบ สำหรับแฟน ๆ รายการและแอปแฟนสเตอร์ด้วย
2. แม้ว่าแคน ฟู้ดดิวัล จะจัดขึ้นเพียงแค่วันเดียว แต่เสาร์ 1 กรกฎาคม แต่เซฟหนุ่มสาว ต้องขออุปกรณ์การประกอบอาหารมาไว้ที่งานกันตั้งแต่วันศุกร์ ก่อนเริ่มงาน 1 วัน
3. มีแฟน ๆ ของ BNK48 มาติดต่อรับบัตรเพื่อเข้าชมตั้งแต่เวลา 9.30 น.ของเช้าวันเสาร์ ก่อนเริ่มงาน หนึ่งชั่วโมงครึ่ง และเร็วกว่าเวลาที่สาว ๆ BNK48 นัดสัปดาห์เวิร์กชอปบราวน์ถึง 8 ชั่วโมงครึ่ง

4. คนที่เข้าประกวดคนแรก เป็นผู้หญิงใส่เสื้อสีเทา ทางเกงสีดำ
5. มีการใช้เตาแก๊ส 11 ร้าน ใช้เตาไฟฟ้า 42 ร้าน ใช้เตาถ่าน 3 ร้าน ไม่ใช้เตาแต่ใช้ของอื่นอีกกว่า 40 ร้าน
6. เมนูอาหารที่อร่อยที่สุดในงานนี้คือ "ชื่อโคกแลดปั้นของฉันทน์วัน" ของเอ็ดดี้ กัทธิ
7. ร้านอาหารที่ขายหมดเร็วที่สุดในงานคือร้านของ SIN ใช้เวลาขายคุกก็ทั้งหมดเพียง 45 นาที โดยที่กินยังไม่ทันเดินมาถึงบูธ แต่ก็ทันถ่ายภาพกับแฟน ๆ ในภายหลัง
8. ร้านค้าที่ใช้น้ำแข็งมากที่สุดในงานคือร้าน "โคกแลดสุดท้าย" ของวง BROWN FLYING ใช้ไปทั้งสิ้นกว่า 10 ถุง รองลงมาคือ JELLY ROCKET 6 ถุง
9. น้องฝึกงานที่ช่วยดูแลโซนร้านค้าอาสาสมัครน้ำแข็งไปส่งให้ JELLY ROCKET ถึงบูธ 5 ครั้ง แบบไม่ปนทานอาหาร และดูคอนเสิร์ตซิงๆ จากด้านใน
10. YELLOW FANG เกือบขึ้นไปแสดงบนเวทีไม่ทัน เพราะติดขายแพนเค้ก
11. สิ่งที่ไม่ค่อยมีขายในงาน แต่หมดไวที่สุดคือ เสื่อ ที่ทีมงานไปไว้ให้ผู้ชมได้นั่งทานอาหาร และดูคอนเสิร์ตซิงๆ จากด้านใน
12. อีกหนึ่งร้านที่ขายดีแบบจุดไม่อยู่คือ บูธข้าวแมว โดย แคน เรดิโอ ซึ่งเป็นครั้งแรก ที่ฟัจอง (พงศธรินทร์ อุลิศ) ที่ใหญ่ทีมแคน ข้าวแมวให้ทุกคนทานอย่างตั้งใจตั้งใจ และอิมใจ จนดีเจออกัส แมวสด และน้องฝึกงานที่อยู่ในตู้ข้าวแมว ยืนยันว่า นี่คือช่วงเวลาที่ดีที่สุดที่เห็นฟัจองมีความสุขที่สุด
13. บูธข้าวแมว เป็นร้านเดียวในงานที่ใช้ระบบอัตโนมัติขึ้นตอน แบบ Vending Machine แต่ขาดปุ่มกด
14. ลูกค้าน้ำข้าวแมว ที่อายุน้อยที่สุดคือ น้องชื่นใจ ลูกสาวของดีเจบอย ดริย ภูมิรัตน์ อายุ 4 ขวบ
15. นอกจากฟัจองที่เป็นเซฟใหญ่แล้ว ยังมีที่กึ่ง โปรแกรมนิวส์แฟนรายการจดหมายเด็กแมวคุ้นชื่อ เป็นเซฟผู้ช่วยในการเตรียมข้าวแมว ตั้งแต่วันเริ่มซ้อมจนวันงาน
16. เซฟก็ยืนอยู่ในตู้ข้าวแมวเกือบทั้งวัน ยกเว้นเวลาที่แอบหนีไปดูวง PENNY TIME
17. นอกจากเซฟกึ่งแล้ว ยังมีอีกหลายคนที่จะไปทั้งช่วยและให้กำลังใจฟัจองใน ตู้ข้าวแมว เช่น ดีเจน้ำใจ, ดีเจบอยดริย, ยิวา ปริญญาพันธ์
18. อีกบูธในงานที่ไม่ได้ขายของ แต่มีความปลาทู แมว และแคนหลายๆ มีหนังสือข้าวแมวกวางให้ด้วย พร้อมหน้าอาหารมาไว้ที่งานกันตั้งแต่วันศุกร์ ก่อนเริ่มงาน 1 วัน
19. นอกจากในงานจะมีอาหารขายแล้ว ยังมีอาหารให้กินฟรีสำหรับผู้โชคดีติดจากแอป FanSter ด้วย
20. ผู้โชคดีจากข้อ 19 เป็นหญิงสาวต้องชวนเพื่อนอีก 6 คน มาช่วยจัดการ

- อาหาร ที่ทีมงานต้องใช้เวลารวบรวมเกือบ 2 ชั่วโมงจึงครบทุกร้าน
21. บูธ FanSter มีกิจกรรมให้ทุกคนร่วมสนุกตลอดเวลา คนที่ต้องยืนยาวนานที่สุดคือ พิธีกรชื่อ กี่ ส่วนคนดนตรีที่มีแฟน ๆ ถือป้ายโผล่มามากที่สุดคือวง Mean ส่วนดีเจ บอย ดริย ดีเจออกัส-ดีเจ แมวสด ดีเจต้นสุด เพราะต้องแต่งเพลงให้แฟน ๆ ในบูธนี้ ฟังสดๆ แถมพีเอฟเอริงฟีนก พรชานีอีกด้วย
22. ทีมงานหนุ่มๆ แทบทุกโซน อาสาไปสแตนดบายโซนเวิร์กชอป ช่วง 6 โมงเย็น ซึ่งเป็นเวลาที่น้อง BNK48 มาสาธิตเวิร์กชอป
23. การสาธิตในข้อ 22. มีแฟน ๆ มาให้กำลังใจ อยุ่อย่างอบอุ่น แม้ช่วงที่น้อง BNK48 อุ่นน้ำผึ้งแล้วบ๊วกเกอร์ละลายทุกคนก็ไม่หนีไปไหน เว้นทีมงานที่ต้องรีบวิ่งไปทากาชนะใหม่ แม้ใช้เวลาพักใหญ่ แต่ทุกคนก็อย่างอดทนและสนุก ชอบคุณมาก
24. ปังท้อได้ซื้อ ขึ้นสุดท้ายของดีเจบอย ดริย ที่ตั้งใจไว้กินเองหลังทำเวิร์กชอปหายไปแล้ว โดยไม่มีใครสังเกตเห็น ฟัจองจึงมีภาพ หลุดมาเฉลยว่า ดีเจจูนจูนชิมอย่างเอร็ดอร่อย
25. แม้ระยะทางในสถานที่จัดงานจะไม่ใหญ่มาก แต่ทีมงานดูแลบูธมีค่าเฉลี่ยการเดินทางคนละ 24,000 ก้าว คิดเป็นระยะทางประมาณ 21 กิโลเมตร ต่อคน
26. แม้ว่าดีเจจูนนี่ อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์ จะเป็นพิธีกรที่มีความสุขที่สุดในงาน เพราะได้ทำหน้าที่คู่พิธีกรสาวถึง 3 คน ทั้ง เมย์ Fwends บั้น Jelly Rocket และ ออม Telex Telex แต่หลังเวทีที่ซอมนี่ก็ยังปนเสียดายที่ไม่ได้เป็นพิธีกร Workshop ช่วง BNK48 (พีชอนนี่ไอชิ น้องอร) และ ไม่ได้เป็นพิธีกรคู่กับ อั้งค์ วันธรบอย ดริย ภูมิรัตน์ อายุ 4 ขวบ
27. อาหารเสริมของทีมงานหลังเวทีคือโปรตีนและไขมันจากหมูสะเต๊ะ ร้านอริย...อริย สะพานเหลือง โดยกินกันไปร่วม 200 ไม้ ส่วนอาหารหลักของทีมงานดูแลบูธคืออาหารจากแต่ละร้านที่ผลิตเปลี่ยนมาให้ชิม ชอบคุณมากนะเมี้ยว
28. งานอริยๆ อย่างนี้ก็มีสินโรแมนติก เมื่อมีการขอแต่งงานกับหนึ่งในผู้โชคดีจากแฟนสเตอร์ที่ได้รับรางวัลร่วมแสดงบนเวทีกับพี่นก พรชานี ...ยินดีด้วยนะเมี้ยว
29. ศิลปินที่ปีนี้ไม่ได้โชว์ดนตรี แต่ทำหลากหลายหน้าที่ในงาน คือ สอง พาวราด็อก หรือดีเจสอง ที่ทั้งมาออกบูธสาธิตทำเวิร์กชอป เป็นพิธีกรหน้างาน / ในงาน และหมอล้อม รวมถึงอาจจะทำอย่างอื่นที่เราไม่รู้ด้วย ...จิง



Catwalk is **Happy**
Fashion is **Freelance**



Coaches:
Junejune x Violette
Theme/Event:
Fanster presents
Cat Foodival
Date: July 1, 2017
Venue: Airport Rail Link
Makkasan Station
Models: Audience &
Artists/Chefs
Photographers: Nes
Nutchart & Cat Radio
Freelancers



รู้ไปทำแมว
ช่วงนี้ได้ชุนจุนและโค้ชวีวีติด
ธุระ เราจึงถือวิสาสะ ถ่ายรูปศิลปิน
เซฟ และผู้ชมมาให้ดูกันพาลางๆ
ชอบไม่ชอบ หรือมีรูปอยากให้ลง
ในหน้า CATWALK IS HAPPY,
FASHION IS FREELANCE ส่ง
มาได้ที่ culjmaew@gmail.
com นะเมีย

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



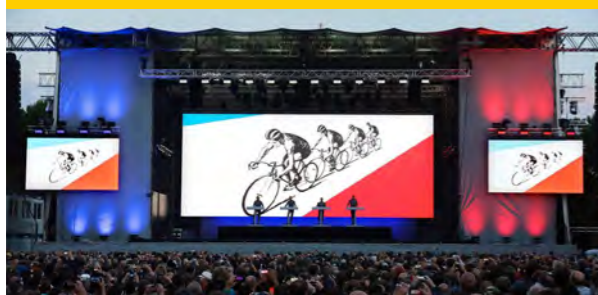
เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูรู้รอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจเนอร์ วีระยศ เตชะราชกุล

ในช่วงเดือนกรกฎาคมของ
ยุโรป เป็นอีกช่วงที่แฟน ๆ ชาว
จักรยานเฝ้ารอคอย เพราะเข้า
สู่ช่วงเทศกาลการแข่งขัน
จักรยานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก
นั่นคือ Tour De France แต่
จักรยานไม่ได้มีเฉพาะไว้แข่งขัน
เพียงอย่างเดียว เพลงเกี่ยวกับ
จักรยานจึงเกิดมาเพื่อเยียวยา
ชีวิตที่หมุนวน ดุดังล้อจักรยาน
ที่ขับเคลื่อนไปแบบไร้ที่สิ้นสุด

'Tour De France' Kraftwerk

Photo: www.facebook.com/pg/KraftwerkOfficial/



งานในระดับคลาสสิก จาก
วงดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ระดับ
ตำนานอย่าง Kraftwerk เสียง
ปิดที่ย้ำอยู่กับที่ และเสียง
แซมเปิลจากลมหายใจของนัก
แข่งจักรยาน ได้ถูกร้อยเรียงไว้
เป็นเรื่องราวที่จะพาเราทะยาน
เข้าสู่โลกแห่งความเร็ว สายลม
และเส้นทางอันคดเคี้ยว ได้อย่าง
รื่นรมย์



'Handlebars' Flobots

Photo: www.facebook.com/pg/theflobots

ฮิปฮอปจากนิวยอร์ก
ดนตรีเนิบๆ ผสมซาวด์กีตาร์
ร็อก และท่อนโซโล่แจ๊สเนียนๆ
กับการเปรียบเปรยชีวิตบนจักร-
ยานที่ไร้แฮนด์ได้อย่างเห็นภาพ



'Bicycle Race' Queen

Photo: www.facebook.com/Queen/

ใครจะไปรู้ว่าวงร็อกโอเปร่า
อย่าง Queen ก็เคยทำเพลง
เกี่ยวกับจักรยานกับเขา ตั้งแต่
ปี 1978 ถ้าใครเคยชม MV
เพลงนี้จะพบกับภาพการขี่
จักรยานที่ชวนมองที่สุดชิ้นหนึ่ง
ของโลก



'C'mon Let Me Ride' Skylar Grey

Photo: www.facebook.com/pg/SkylarGrey/

ท่อนฮุกเยิ้มๆ กับดนตรี
ป๊อป และท่อนแร็ปของ
Eminem ที่นำบางส่วนมาจาก
เพลง 'Bicycle Race'
ของ Queen กลายเป็นส่วน
ผสมชั้นดีของนักร้องสาวผู้โด่ง
ดังคนนี้



'The Bike Song' Mark Ronson & The Business Intl.

Photo: www.facebook.com/markronson/

งานชิ้นเยี่ยมจากอัจฉริยะ
ทางดนตรี ที่ได้นักร้องนำจาก
The View และ Spankrock

มาร่วมงานด้วยงานที่หวน
อดีต ย้อนวัยเยาว์ในสมัยที่ทุก
คนเคยปั่นจักรยานเล่นตอนเด็ก
บุกไปทั่วทุกซอกซอย ใช้ชีวิต
อย่างอิสระสมใจนึก



'Side To Side' Adriana Grande

Photo: www.facebook.com/arianagrande

ขอแนะนำให้ฟังควบคู่กับ
การชม MV แบบ Sexy Bike
Riding Version แล้วจะเข้าใจ
นิพพานในการปั่นจักรยาน



'The Bike Song' The Grave Architects

Photo: recordsrecordsrecords.com/buy/love-reaction/

เพลงจักรยานที่เหมือนเป็น
จักรวาลเอาทุกอย่างมาหลอม
รวมกันทั้งแนวเพลง ความ
นิรุต ความเพี้ยน ความไพเราะ
ดุดังท่องไปในโลกเสียงเพลง
ของพี่น้องโคเอวน



'Dobkanie' PPE (Puding Pani Elvisovej)

Photo: www.facebook.com/PudingPaniElvisovej/

เพลงบรรเลงจี๊ดๆ จาก
ประเทศสโลวาเนียในนาม
"พุดดิ้งของคุณนายเอลวิส"



'Happy Cycling' Boards Of Canada

Photo: www.facebook.com/boardsofcanada

งานบรรเลงอีกชิ้นจาก
Boards Of Canada เป็น
งานที่ชวนฉงนงงงวย เพราะมี

หลายเวอร์ชันแตกต่างกันไป
แถมยังมีเรื่องเล่าต่างๆนานาถึง
เสียงที่ปรากฏในเพลง บ้างก็ว่า
แซมเปิลมาจากหนัง 2001
Space Odyssey, Jesus
Christ Superstar, เสียงเพลง
ที่ย้อนกลับของ ELO และเสียง
นกนางนวลจาก Vangelis



'Cycling Is Fun' Shonen Knife

Photo: www.facebook.com/ShonenKnifeOfficial/

วงดนตรีการาจป๊อปสามชิ้น
จากญี่ปุ่น ทำเพลงนี้ออกมาได้
น่ารักมาก ทั้งกลิ่นอายแบบ
Northern Soul กับเนื้อร้อง
ภาษาอังกฤษสำเนียงนิฮอง



'En Bicicleta' La Buena Vida

Photo: www.facebook.com/labuenavida/

แคริฟฟีกีตาร์ตอนต้นเพลง
ก็ทำเอาเราตกหลุมรักกับเพลง
นี้แบบดูดีไม่ยอมลงไปจาก
อาณาจักรยานแล้ว
วงดนตรีจากประเทศสเปนที่
สะท้อนเอาความหลงใหล และ
ความหลงรักในการปั่นจักรยาน
มาเป็นเสียงเพลงได้อย่างแนบ
เนียน (O.O)

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูรู้รอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจชอนนี่ อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์

โดนๆ ทุกเพลงปาร์ตี้ที่คุณ
ปล่อยให้ตัวเองกับเสียงเพลงมากกว่า
ต้องมาคอยกังวลเรื่องจีบหญิง
หรือห่วงเครื่องแต่งกายปาร์ตี้ที่
คุณทราบทุกอย่างต้องฟัง
พิชานท หากใครสักคนหยุดเสียง
เพลง 'Love In The 4th
Dimension' เป็นอัลบั้มชุด
แรกที่ให้ฟิลลิ่งของความเป็น
คลาสสิกอัลบั้มที่คุณจะหวน
กลับมาฟังได้บ่อยๆ ราวกับเป็น
งานที่คุณเติบโตมาเก็บดังค์ชื่อ
และใช้เวลาวิเคราะห์หัวโน้ตกับ
เนื้อร้องซ้ำแล้วซ้ำอีกเทียบได้
กับงานดีเจ ของศิลปินรุ่นพี่
อย่าง PJ Harvey, The
Pretenders, Sleater
-Kinney, Elastica, Blondie
หรือ Darling Buds อย่าน
ผ่านไป 2017 ไปโดยไม่ได้ฟัง
งานนี้ (O.O)

ติดตามฟังเพลงดีจากทั่วโลกได้ใน
รายการแมวนอก ทุกวันศุกร์
21.00-22.00 น. ทาง www.
thisiscat.com, app: Cat Radio



10 สิ่งที่กำลังอิน

1. **ปิดจากสวีเดน** ประเทศที่ส่ง
Abba ไปบุกวงการเพลงทั่วโลก
ยังเป็นเจ้าของดนตรีแจ๊สฟังก์
และปิดสวยๆ โดยเฉพาะ
cover version ในภาษาสวีดิช
ที่ทำออกมาไม่เหมือนใคร
2. **ดนตรีซินธ์พ็อพจากฮ่องกง**
ในยุค 80 ดาราหนุ่มสาวฮ่องกง
เอาเพลงฝรั่งมากมายมาใส่เนื้อ
ภาษาวางตั้งและเปลี่ยนเรื่อง
ราวใหม่หมด แต่ดนตรีเป็น
ซินธ์พ็อพแสนดี ๆ สุดเลอค่า

3. **ร้านแผ่นเสียงในกรุงเทพฯ**
แผ่นเสียงหลายแผ่นที่ผมเล่นใน
รายการก็ล้วนขุดหาเอาจาก
ร้านในบ้านเราทั้งนั้น ไม่จำเป็นต้อง
ไปไกลถึงไหน ของดีอยู่ใกล้
บ้าน ร้านแนะนำมีร้านแผ่น
เสียงบิงกุ่มเฮาส์ Vinyl &
Toys และ PP Audio
4. **Flying Vinyl** ดราแผ่น
เสียงที่ทำให้คุณสมัครสมาชิก
และจะส่งซิงเกิ้ล 7 นิ้วมาให้ทุก
เดือนๆ ละ 5 แผ่น ทุกแผ่น
exclusive ทั้งหมด เช่นงาน
ของ Anteros, InHeaven,
Our Girl หรือ Marika
Hackman
5. **mixcloud.com/MeawNok** เอาไว้ฟังแมวนอก
ย้อนหลัง
6. **รายการวิทยุของ NTS Radio** วิทยุยังคงเป็นสื่อหลัก
เป็นแรงบันดาลใจสำคัญและ
แหล่งทรัพยากรทางดนตรีที่ให้
เราค้นหาของดี ๆ อยู่ตลอด
อย่างไม่มีวันหมดสิ้น

7. **Instagram ที่ควรดูกับ**
การตาม ura_jacket, olym-
picdigger, shegaze,
seaseaviews และ
thingsifoundinrecords
8. **การค้นพบเพลงเก่าๆ ที่ไม่เคยรู้จัก** เช่นงานของ Marti-
Caine ที่ออกกับ BBC
9. **การจัดเก็บแผ่นเสียงตาม**
ชิมหน้าปาก เค้าแมวนอกหน้า
จะเอามาโชว์นะ
10. **The Big Moon อัลบั้ม**
**'Love In The 4th Di-
mension'** The Big Moon
ทำอัลบั้มแรกเหมือนกับเป็น
อัลบั้มรวมเพลงฮิต อัลบั้มที่
ปล่อยแสงยิ่งหมัดหนักและ
จุใจอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 11
เพลง สีสาวจากลอนดอนเป็น
เจ้าของไลฟ์โชว์ที่ทรงพลัง
สนุกสนานและสร้างฐานแฟน
เพลงมากมาย ดนตรีกีตาร์ร็อก
อินดี้พ็อพจัดจ้านของพวกเธอ
เหมือนเป็นเซตลิสต์ในปาร์ตี้ใน
วันที่คุณอยากให้ดีเจเปิดเพลง



Text: ตึกตึก Photo: อุ๊ยอ๊น

Countdown to Slot Machine Mothership Live at Impact Arena 26 Aug. 2017 คุยเรื่องแม่ๆ ก่อนขึ้นยานแม่

ได้ข่าวว่าหลังกลับจากทัวร์คอนเสิร์ตต่างประเทศไม่นาน Slot Machine ก็กำลังเตรียมคอนเสิร์ต Slot Machine Mothership Live at Impact Arena ซึ่งจะมีขึ้นในวันที่ 26 สิงหาคมนี้ อย่างซะเมกซ์มัน เราชักนึกถึงอะไรแบบๆ จึงชวนสมาชิกทั้ง 4 มาคุยเรื่องแม่ๆ แบบสบายๆ ผลักกันเลือกโพสต์อดีตแม่ต่างๆ แล้วคุยกันให้เพลินถึงยานแม่

1. แม่คุณ

คำถาม: จากการไปทัวร์ต่างประเทศในเทศกาลดนตรีต่างๆ รวมทั้ง Asia On Tour ร่วมกับ Miyavi (JP) Kiha & The Faces (KR) ใน 14 เมืองใหญ่ของแคนาดาและอเมริกา เมื่อต้นปีที่ผ่านมา แต่ละคนประทับใจ 'แม่คุณ' ที่ไหนที่สุด
แก๊ก: ผมชอบสาว ๆ ในเท็กซัสครับผม ที่ตลกลึกลับที่สุดนั่น เพราะว่าเขาไม่ Energy สูง เวลาโชว์ เขาจะขอกระโดดหน่อย ขอมันหน่อยอย่างที่สุดนั่น เพลง 'ผ่าน' เราให้เขาโดด เขาโดดเกินไปอีกเพลงหนึ่ง Energy เยอะมากจริงๆ สนุก แล้วเวลาเขา ชอบเขาจะชอบจริง ทุกวันนี้ยังคุยกันอยู่ เวลาเราโพสต์สตอรี่ในไอจี เขาจะถามว่าสนุกไหม ทำอะไรมา อย่างผมไปลอง ลิปสติคมาโพสต์คู่กับแฟน เขาก็ถามว่าไปกับใคร มีอันมีมือใคร ผมก็บอกว่าแฟนผมนี้แหละ ฝรั่งเศสชอบจริงๆ
วิทย์: มีคนหนึ่งครับ เป็นคนได้หัวหน้าเกิดที่อเมริกา ตัวเล็กๆ นำ

รัก ชื่อ พี่พี ตามไปหลายที่มากเลย จำได้ว่างานหลังๆ เขามายกภาพงานสุดท้ายที่เขาจะมาดูแล เราก็ถือกัน รู้สึกประทับใจ
พิด: เขาขับรถมาเอง 5 รัฐรวด 5 เมืองติด มากับโคโคเพื่อนที่เพิ่งรู้จักกันที่โอเวนตันครัป
อโต้: ของผมน่าจะเป็นอย่างที่ซีแอตเทิลครับ มีทั้งแม่คุณ ทั้งพ่อคุณ สุดยอดมาก ซีแอตเทิลอย่างที่รู้จักก็เป็นเมือง ที่มีศิลปะค่อนข้างเฉพาะตัว บริษัทที่แนวๆ มีกลุ่มคนรุ่นใหม่เยอะๆ ชอบไปอยู่อย่างเช่น ไมโครซอฟต์ แล้วศิลปินที่เราชอบหลายๆ วงก็มาจากซี-แอตเทิล คนที่ร่วมงานพวกนั้นจะเด็กแนวชนิดหนึ่ง แล้วเขาชอบรับเพลงของพวกเขา เราเลยชอบที่นี่
พิด: แม่คุณ... ก็จะเป็นทีมงานที่ลิงคิปอร์ เอเชีย หรือไต้หวัน มีหลายคนครับ แซมมี ซาแมนธา มิเชล เหมือนเป็น AR เป็นคนดูแล น่ารักมาก ซัพพอร์ต เหมือนรู้จักกันมา ยี่สิบปี นิสัยดี น่ารัก

2. แม่ไม่มวยไทย

คำถาม: เรื่องอะไรเกี่ยวกับเมืองไทยที่ชาวต่างชาติถาม Slot Machine บ่อยที่สุด
พิด: ส่วนใหญ่ถ้าเขาไม่รู้จักเขาก็จะบอกว่า "อะ What? ไท-หวัน?" เราชักบอก "ไทยแลนด์" แต่ถ้าคนที่รู้จักเขาก็จะ โอ้ ไทยแลนด์ ส่วนมากพูดถึงเรื่องกิน ผัดไทยก็รู้จัก แต่ถามว่าเคยมาไหม? ส่วนใหญ่ไม่เคย
แก๊ก: เขาไม่ได้ถามจริงจัง ก็เชิงว่าอยากรู้ ก่อนโชว์ ก็จะมีถามว่าคุณจะเล่นเพลงไทยไหม เราเล่นเพลง 'ผ่าน' เพลง 'เคลิม' เพลง 'จันทร์เจ้า' แล้วพอเล่นเสร็จ พูดตรงๆ คือเขาไม่เคยฟัง บางทีเขายังไม่รู้จักประเทศเราด้วยซ้ำ ไม่รู้ภาษาไทยพูดอย่างไร ครั้งแรกที่ได้ยินภาษาไทยด้วย แล้วอยู่ในเพลงพร้อมกับ เขา รู้สึกว่าเพราะอะไร
พิด: คำถามที่เราถูกถามก็จะเป็นเรื่องอาหาร แล้วก็จะเป็นเรื่อง การพูดไทย มี "คะ" กับ "ครับ" ที่ถามกันทุกคน เขาไม่เข้าใจ Culture เรา ก็บอกเขา นี่สำหรับผู้ชาย นี่สำหรับผู้หญิง แล้วก็ได้ง่ายๆ
วิทย์: ชอบคุณ สวัสดี ครับ ตอน Meet & Greet เราชักจะยกมือไหว้สวัสดีครับ เขาก็จะสวัสดีครับ
แก๊ก: แล้วก็ถามว่า ทำนินมาจากไหน? (ยกมือไหว้ และทำมือเป็นสัญลักษณ์สามเหลี่ยม) เราชักให้ชัวร์เลย ให้เปิดอธิบาย
พิด: ทำไหว้ก็เป็น Thai signature traditional greeting ที่ใช้ทั้ง Hello and

Goodbye แล้วก็ The Eye of Wisdom (ทำมือเป็นสัญลักษณ์รูปสามเหลี่ยม) เขาก็ อ้อ
อโต้: นอกจากแฟนเพลงแล้วที่ถามเยอะก็เป็นสื่อมวลชน เราได้พบสื่อที่นั่นเยอะมาก ตั้งแต่เว็บไซต์ หนังสือ วิทยุ โทรทัศน์ เขาเหมือนงงๆ ว่าโผล่มาได้อย่างไรจากเมืองไทย เขาก็เลยสนใจว่าพวกเขาที่ชื่นชอบอะไร ทำไมถึงเล่นดนตรีหรือชื่อวงมาจากอะไร
วิทย์: ถามแบบเรื่อยๆ มี groupie ใหม่ มีปัญหาใหม่ คำถามแบบร็อกสตาร์
อโต้: ทำไม่ถึงเล่นดนตรีชอบเพลงอะไรกัน
พิด: ตั้งมากใหม่ ทำไม่อยู่ยากขึ้นง่าย (อ่านเรื่องอยู่ยากขึ้นง่ายตอนใน รู้ไปท่าแมว)

3. แม่เหล็ก

คำถาม: คิดว่าสิ่งที่ดึงดูดผู้ชมเป็นแม่เหล็กหรือหมัดเด็ดในโชว์ Slot Machine คืออะไร
พิด: เราชักรู้สึกว่าเหมือนเป็นเอกลักษณ์ที่ ถ้าจะพูดให้เห็นภาพหรือเข้าใจง่ายๆ เหมือนความสัมพันธ์ของคนในวง ที่สื่อสารออกมาได้โดยที่... คือพวกเขาก็ไม่รู้หรอกครับเพราะเราไม่เคยดู Slot Machine เล่น (หัวเราะ) แต่เขาบอกว่า ดูออกว่านี่เป็นเพื่อนกันแล้วก็มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งบางอย่างในรายละเอียดของการเล่นหรือการ perform ที่มาเหยียดกันมาแก้มกัน หรือความเข้าหากัน นอกจากแนวดนตรี คุณสติฟ (Steve Lillywhite-Producer) ก็บอกว่า เขาทำงานมา 40 ปีในวงการนี้ ไม่เคยเห็นแฟนเพลงวงไหนเป็นเด็กเท่าแฟนเพลงวงของเรา เขาก็รู้สึกว่า วงนี้มีอนาคตแล้วก็ เป็นสิ่งที่ดีที่เป็น Unique, Special สำหรับวงที่สามารถทำให้เด็กชอบได้ เพราะว่ามันวัฒนธรรมเขา ดนตรีร็อกค่อนข้าง

เป็นเพลงของวัยรุ่นจนถึงคนโตๆ น้อย แต่ว่า Slot Machine มีแฟนเพลงที่เด็กมากๆ แล้วก็ มีเสน่ห์บางอย่าง
แก๊ก: มันมีความสุข บางทีก็กวน ไปหย่อ ไปเซว แล้วก็ด้วยตัวเสียงเพลง ผมว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องที่ยาก เป็นคำพูดไม่ได้ แต่สัมผัสได้ เพราะว่าเรามีความสุข บนเวทีเรามีความสุข
อโต้: สิ่งหนึ่งที่ทำให้หีบคำว่าแม่เหล็ก เพราะว่าพวกเขามาอยู่แล้ว แม่เหล็กก็คือซั้บวากับซั้บลอย่างที่เราชอบ มันคือเรื่องดีจัง พอมาอยู่กับคำถามก็เลยนึกออกเมื่อก็พอดี หมัดเด็ดของเราอีกอันหนึ่งก็คือ ความแตกต่าง เราจะไม่ใจมากเวลาเราไปต่างประเทศ เพราะว่าเรารู้สึกว่าเราแตกต่างจากเขา ก็คือบวกกับบล เอสิ ได้มาเห็นลูกโซ่ไล่ลูกกลอง เสียง percussion เสียงร็อก ที่เรานึกถึงมาจากเมืองไทยแล้วว่าเขาต้องชอบแบบเลยเพราะไม่เหมือนวงไหน แต่ที่เกินความคาดหมายคือ Song List เพลงเสียงแบบ "เป็นคำสั่งญา...." (ร้องเพลง) เหมือนเวลาเราฟังเพลงละติน เอสปาเรโตะ...
พิด: อันนั้นมันแยร์ พอดเตอร์ (หัวเราะ)
อโต้: อะไรสักอย่าง (หัวเราะ) มันแตกต่าง ก็เลยทำให้เรารับใจว่า ความแตกต่างเป็นแม่เหล็กของเราที่ประเทศต่อไป เราจะเอาเพลงไทยไปเล่นด้วย
4. แม่เจ้าโวย
คำถาม: อะไรที่ทำให้รู้สึกแม่เจ้าโวย หรือ ว่าว/ประหลาดใจที่สุด
แก๊ก: ผมจำที่สุดเลย ผมอยู่ประเทศไทยไม่เคยโดนตีหลอกเลย ผมไปโดนตีหลอกที่อเมริกา (หัวเราะ) เจอที่ฮานฮาน ครับ คือเวลาผมนอนผมก็ฝันนอน
วิทย์: อันนี้น่ากลัวสุดแล้ว แม่

เจ้าโวยมาก (หัวเราะลั่น)
แก๊ก: แล้วคราวนี้ ผมเห็นเลย ว่าโดนตีแล้วเดินมาข้างๆ เดี๋ยวตกลงที่แตงเนียบนะ แต่ว่าไม่เห็นหัวไม่เห็นหน้า มาลูบ มาจับ เหมือนจะพยายามมาแตะ เพราะว่าที่ฮานฮาน ที่พักเป็นโรงแรมดีสนีย์ เด็กจะมาพักเยอะ เรื่องเล่าก็เยอะ
อโต้: ก็ก็นิวยอร์ค วันนั้นผมนอนกับพิด (หัวเราะ) ผมมาดิ่งผ้าห่มชัดเจนเลย ผมแบบ เพ็ดมันเล่นอะไรวะ (หัวเราะ) ปรากฏว่าพิดหลับ ผิดดิ่งผ้าห่ม พยายามดึงออกจากตัว ผมว่าอเมริกาเป็นประเทศที่ฝึกดูประเทศหนึ่งที่เราชอบ เรื่องนี้ เราเห็นเขาเป็นประเทศ วิทยาศาสตร์ เราชอบเรื่อง ลึกลับไป ของจอร์จโรว์ แม่เจ้าโวยเลย (หัวเราะทั้งวง)
วิทย์: ผมเป็นคนชอบกินกาแฟ ได้มีโอกาสลองกาแฟที่สตาร์บัคส์ ซีแอตเทิล หรือในสาขาที่ใหญ่ที่สุด และเป็นสาขาเดียวที่ทำการ Reserve เป็นกาแฟไลน์บนของสตาร์บัคส์ ที่ส่งทั่วโลก แล้วก็ไปมีโอกาสดลองกาแฟในโตร เป็นกาแฟที่อัดในโตรเจเนซเข้าไป เหมือนเป็นการเปิดประสบการณ์ของตัวเองในการกินกาแฟ
อโต้: กินกันเป็นน้ำเปลาเลย (หัวเราะ)
วิทย์: กินกันทุกอย่างเลย มันสวยและมีความสุข เป็นในโตรเจเนซที่มีความหวาน กับกาแฟ พอก กลับมาเมืองไทยก็เลยตระเวนหาคาแฟในโตรในกรุงเทพฯ มีที่สาขา มีที่ไหนบ้าง ก็มีหลายที่มาก ก็ไปลองหมดเลย แล้วก็ไปมีโอกาได้ทำเองที่บ้าน เพราะว่าผมที่บ้านมีเครื่องทำ มีทุกอย่าง มีอะไรหมดอยู่แล้ว ก็เลยลองทำ
พิด: "แม่เจ้าโวย" ของผมน่าจะเป็นสถานที่ที่ไปเล่นครับ เพราะว่าส่วนใหญ่เป็น House of Blues แล้วก็ เดอะฟิลมอลท์ที่แม่เจ้าโวยก็คือ แม่เจ้าโวย Radio-

head เคยเล่นที่นี่ แม่เจ้าโวย Metallica เคยเล่นที่นี่ คือ เขี่ยเราเหยียบติดชนหน้าแข่งโครมา หรือปล่า การเล่นเวทีเดียวกับคนนั้นคนนี่ เราเคยแต่ได้ยิน ไม่ได้ซาบซึ้งอะไร แต่พอเราไปเจอด้วยตัวเองแล้วเรารู้สึก เขี่ยแม่เจ้าโวยนะ ไ้ดมัยก็อด นี้คือเวทีเดียวกับที่ Radio Head เล่นตอนที่ไม่ดัง ยังไม่ได้เล่นเพลง 'Creep' ด้วยซ้ำ Metallica นั่นนี่
แล้วก็มีการที่วีที่ เขี่ย นี่ Slot Machine เมืองไทย ศิลปินจากเมืองไทยแต่ไปออกรายการทีวีที่ทำมา 34 ปี แล้ว เป็นเหมือนเราได้ไปเยือนรอยศิลปินระดับโลก หรือบางคนก็เป็นโอตอลของเรา ลึกลับไป ของจอร์จโรว์ แม่เจ้าโวยเลย (หัวเราะทั้งวง)
พิด: ผมเป็นคนชอบกินกาแฟ ได้มีโอกาสลองกาแฟที่สตาร์บัคส์ ซีแอตเทิล หรือในสาขาที่ใหญ่ที่สุด และเป็นสาขาเดียวที่ทำการ Reserve เป็นกาแฟไลน์บนของสตาร์บัคส์ ที่ส่งทั่วโลก แล้วก็ไปมีโอกาสดลองกาแฟในโตร เป็นกาแฟที่อัดในโตรเจเนซเข้าไป เหมือนเป็นการเปิดประสบการณ์ของตัวเองในการกินกาแฟ
อโต้: กินกันเป็นน้ำเปลาเลย (หัวเราะ)
วิทย์: กินกันทุกอย่างเลย มันสวยและมีความสุข เป็นในโตรเจเนซที่มีความหวาน กับกาแฟ พอก กลับมาเมืองไทยก็เลยตระเวนหาคาแฟในโตรในกรุงเทพฯ มีที่สาขา มีที่ไหนบ้าง ก็มีหลายที่มาก ก็ไปลองหมดเลย แล้วก็ไปมีโอกาได้ทำเองที่บ้าน เพราะว่าผมที่บ้านมีเครื่องทำ มีทุกอย่าง มีอะไรหมดอยู่แล้ว ก็เลยลองทำ
พิด: "แม่เจ้าโวย" ของผมน่าจะเป็นสถานที่ที่ไปเล่นครับ เพราะว่าส่วนใหญ่เป็น House of Blues แล้วก็ เดอะฟิลมอลท์ที่แม่เจ้าโวยก็คือ แม่เจ้าโวย Radio-

5. ยานแม่

ยานแม่ หรือ Mothership ของ Slot Machine มีที่มาและลักษณะอย่างไร
พิด: ยานแม่สำหรับพวกเรา เริ่มต้นมาจากคอนเสิร์ตเมื่อ 3 ปีที่แล้ว ที่ชื่อ The First Contact ซึ่งเป็นคอนเสิร์ตครั้งแรกในรอบ 10 ปีที่พวกเขาจัดขึ้น เพื่อสื่อความหมายว่าเป็นการติดต่อสื่อสารครั้งแรกๆระหว่าง Slot Machine กับแฟนเพลง บางคนเขาอาจจะคิดถึงคอนเสิร์ตที่เราเคยไปเล่นมาก่อน แล้วเรารู้สึกว่า เขี่ย จริงหรือ เหมือนทำให้เราได้รู้ถึงความรู้สึกที่เป็นศิลปินระดับโลกในขณะนั้น แม่เป็นช่วงเวลานั้นๆ แต่เป็นช่วงเวลาสั้นๆ ที่แม่เจ้าโวย
แก๊ก: เพิ่มนิดเดียวสำหรับศิลปิน นักร้องน้อยๆ ที่อนาคตอาจจะต้องไปทัวร์ต่างประเทศนะครับ Miyavi ครับ ซาย mer-chandise ได้วันละแสนกว่าบาท ทัวร์นี้เขาได้ล้านกว่า ในการขายเสื้อตัวละพันกว่าบาท ไม่แพงมาก มีหลายแบบ
อโต้: เป็นความรู้ใหม่ ว่าแฟนเพลงต่างประเทศเขาชอบอะไรแล้วเขาจะเสียเงินซื้อ รู้สึกตื่นเต้น
พิด: นี่แหละครับก็คือแม่เจ้าโวยสำหรับพวกเรา

หมายความว่ามีการติดต่อสื่อสารครั้งแรกๆระหว่าง Slot Machine กับแฟนเพลง บางคนเขาอาจจะคิดถึงคอนเสิร์ตที่เราเคยไปเล่นมาก่อน แล้วเรารู้สึกว่า เขี่ย จริงหรือ เหมือนทำให้เราได้รู้ถึงความรู้สึกที่เป็นศิลปินระดับโลกในขณะนั้น แม่เป็นช่วงเวลานั้นๆ แต่เป็นช่วงเวลาสั้นๆ ที่แม่เจ้าโวย
แก๊ก: เพิ่มนิดเดียวสำหรับศิลปิน นักร้องน้อยๆ ที่อนาคตอาจจะต้องไปทัวร์ต่างประเทศนะครับ Miyavi ครับ ซาย mer-chandise ได้วันละแสนกว่าบาท ทัวร์นี้เขาได้ล้านกว่า ในการขายเสื้อตัวละพันกว่าบาท ไม่แพงมาก มีหลายแบบ
อโต้: เป็นความรู้ใหม่ ว่าแฟนเพลงต่างประเทศเขาชอบอะไรแล้วเขาจะเสียเงินซื้อ รู้สึกตื่นเต้น
พิด: นี่แหละครับก็คือแม่เจ้าโวยสำหรับพวกเรา

หลังจากนี้ก็จะไปแพลนระยะยาว ก็คือจะกลับไปทัวร์ต่างประเทศแล้วก็คงต้องเริ่มทำอัลบั้มใหม่อีกครั้งหนึ่งครับ เป็นการต่อยอดไปเรื่อยๆ ส่วนใหญ่ทั้งตัวอัลบั้มและคอนเสิร์ตของ Slot Machine บรรยากาศจะมีความอวกาศ ความต่างดาว วิทยาศาสตร์ เราเองตัวเองอย่างโรตังได้มีสิ่งที่เหล่านั้่นอยู่ในการทดลองของเรา
พิด: เรามองว่าเป็นเรื่องเดียวกัน เหมือนคำว่าแม่ที่อยู่ในทุกกระดาษ ทุกแผ่น คือคำเดียวกัน เหมือนเรามองหาจุดเชื่อมโยงครับ สาวปมไปเรื่อยๆ แล้วเราเจอว่าจุดเริ่มต้นคือจุดเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นวิทยาศาสตร์ ศาสนา ความเชื่อ จักรวาล ทุกอย่างเหมือนกันแค่คนสมมติคำมาคนละคำ เรามองว่าเป็นเรื่องเดียวกัน มนุษย์ต่างดาว กับ ผี เราชองสื่อสารแล้วก็เล่าเรื่อง ผ่านเพลงของพวกเขา โปรดักชั่น แสงสีเสียง สติเซชันทุกอย่างที่เป็น conceptual เพื่อ The Mothership ครั้งนี้ แล้วเรารู้สึกว่าจะไปเล่นด้วยตัวเองอีกที่ว่า 3 ปีผ่านไปเรามีเพลงใหม่ที่เป็นเพลงสากล แล้วเรารู้สึกว่าเรามีเพลงใหม่ด้วย เราอยากจะทำให้แฟนเพลงชาวไทยที่เป็นแฟนดินแม่ของเรารวมกับแฟนเพลงชาวต่างชาติที่เพิ่งมาใหม่ เพื่อพิสูจน์ว่า ดนตรีเป็นภาษาสากลจริงๆ และสิ่งที่เราพยายามจะพิสูจน์ก็คือคนไทยทำงานในระดับสากลได้จริงๆ 26 สิงหาคมนี้ ก็เหมือนเป็นวันรวมญาติอีกครั้งหนึ่ง แล้วเราจะนำเสนอในสิ่งที่เราอยากจะทำในวันนั้น มากที่สุดเท่าที่เราเคยทำมาในรอบนี้ก็จะเล่าให้ฟังว่า Slot Machine จริงๆ แล้วพูดถึงเรื่องอะไรบ้าง ในเชิง conceptual ที่เราทำ Slot Machine มา 13 ปีแล้ว บางคนอาจจะลืมนึกไปว่าเราเป็นวงที่ทำงานอดุลมาตลอด เราไม่ใช่วงรีออกนะ เราเป็นวงดนตรีจริงๆ เราไม่เคยคิดว่าเรานักดนตรีด้วยซ้ำ เราคิดว่าเราเป็นศิลปิน เหมือนทำงานศิลปะ แล้วก็ทำงานในเชิงทดลอง ที่ไม่มีผิด ไม่มีถูก แต่ว่าเราพยายามที่จะแหกกรอบบางอย่างในการทำเพลง แหกกฎเกณฑ์บางอย่าง เช่น ศิลปินไทยจะไประดับโลกได้ไหม จะทำงานกับคนระดับโลกได้ไหม ก็ทำให้เห็นแล้ว 'Spin The World' ร่วมงานกับ คุณ Steve Lillywhite ที่เขาได้ 6 รางวัลแกรมมี ก็ทำงานร่วมกันได้ดีแล้วก็ทำให้เราได้มีโอกาสไปทัวร์ทั่วโลกครับ เป็นสิ่งทีบางคนก็คือแฟนเพลงของเรารู้สึกน้อยไม่เท่ากัน



Slot Machine (เรียงลัดับจากซ้ายไปขวา ตามรูป): คาริณปญญา, ชรุงคังวาล (พิด) - ร้องนำ, เจนวิทย์ จันทร์ปัญญาวงศ์(วิทย์) - กีตาร์, เบส, เศรษฐริศนันท์ หังจนันท์(อโต้) - กลอง, อธิราช ปันทอง(แก๊ก)



คอลัมน์ชวนอ่าน ชวนดู ชวนฟัง โดยเหล่าดีเจหน้าแมว ที่ฉบับนี้ ดีเจจ้อย นรา รับหน้าที่หมาทั้งชวนอ่าน และชวนดู

อ่านหนังสือ: คดีฆาตกรรมเจ้าหญิงสโนไวท์ ดราม่าฆ่า 'เฒ่า' ศพ

โดย 'นรา'
ภาพจาก www.facebook.com/Praewnovelclub/



นพรวลัญชัย

ผมรู้จักผลงานของมิเนะโตะ คะนะเอะเป็นครั้งแรกจากนิยายเรื่อง 'คำสารภาพ' (Confession) และชื่นชอบประทับใจทันทีเมื่ออ่านจบ

ความดีประการแรกของนิยายเรื่องนี้ก็คือสนุกสุดๆ มีพล็อตเรื่องยกย่อนซ่อนเงื่อนเบือนเลียดเกี่ยวกับการฆาตกรรม เหตุสะเทือนขวัญ ความลับและการล้างแค้น เต็มไปด้วยจังหวะล่อหลอกหักมุมเหนือความคาดหมายตลอดเวลา ถัดมาเป็นเทคนิควิธีการเล่าเรื่องผ่านคำสารภาพของหลายๆ ตัวละครหลักแต่ละคนทำหน้าที่เล่าเรื่องตามมุมมองของตัวเอง (ซึ่งมีทั้งอดีต และฉันทคติปะปน) และค่อยๆ เชื่อมโยงปะติดปะต่อจนกลายเป็นภาพรวมขนาดใหญ่ที่พิลึกพิลั่นพิสดาร

เทคนิคการเล่าเหตุการณ์เดียวผ่านหลายมุมมองนี้ไม่ใช่ของใหม่ แต่มิเนะโตะ คะนะเอะก็เก่งมากในการนำมาใช้

แล้วได้ผลดีเยี่ยมทั้งความแปลกและเท การเร่งเร้าความอยากรู้อยากเห็นของผู้อ่านที่สำคัญคือการลำดับเรื่องได้อย่างชาญฉลาด นิยายเรื่อง Confession กลายมาเป็นหนึ่งในชื่อเดียวกันโดยฝีมือการกำกับของเท็ตสึยะนากะชิมะ (ผลงานเด่นก่อนหน้านี้ของเขาคือเรื่อง Memories of Matsuko)

ตอนที่ทราบข่าวว่านิยายเรื่องนี้ได้รับการนำมาดัดแปลงเป็นหนัง ผมนึกไม่ออกจะครบว่าจะดัดแปลง 'การพูดคนเดียว ยาวเหยียด' ของตัวละครหลักทั้งหมดที่มีลักษณะคล้ายๆ การ 'คิดในใจ' และค่อนข้างเฉียดใกล้กับความเป็นละครวิทยุให้ออกมาเป็นหนังได้อย่างไร

หนังใช้เสียงบรรยายหรือ narrator เล่าสรุปเหตุการณ์เป็นระยะๆ แล้วไปเน้นกันที่ภาพและการตัดต่อซึ่งหรือหวาดจัดจ้านสุดขีด มีทั้งการเล่นกับสโลว์โมชั่น การเร่งสปีดความเคลื่อนไหว ให้อุบายความคิดของตัวละคร และการตัดสลับไปมาระหว่างอดีตกับปัจจุบัน

สารพัดเทคนิคข้างต้นนี้หนังนำมาใช้ได้น่าฟังมากราวกับเล่นกล สามารถเก็บความเล่าเรื่องได้ตรงกับนิยายไม่มีผิดเพี้ยนทั้งที่วิธีการแตกต่างกันสุดขั้ว

ขอแนะนำทั้งฉบับนิยายและหนังเลยนะครับ จะเริ่มจากดูหนังก่อนหรืออ่านหนังสือก่อนก็ได้ทั้งนั้น ไม่ทำให้การอ่านที่หลังหรือดูที่หลังสนุกน้อยลง ตรงกันข้ามกลับยิ่งหนุนเสริมให้ดียิ่งๆ ขึ้น

หลังจากเรื่อง 'คำสารภาพ' แล้วมิเนะโตะ คะนะเอะเขียนนิยายเรื่องต่อมา 'คดีฆาตกรรมเจ้าหญิงสโนไวท์' เรื่องย่ออย่างย่อจนอยู่มั้ยว่า เกิดเหตุฆาตกรรมและอำพรางศพด้วยภาพแมวทำลายหลักฐาน จบ.

เหตุฆาตกรรมดังกล่าวเกิดขึ้นทันทีตั้งแต่เปิดฉากเริ่มเรื่อง รายละเอียดถัดจากนั้นผมแก๊งๆ ไม่เล่า ไปหาหนังสืออ่านกันเองจะเร็วใจกว่าเยอะ

สิ่งที่อยากเล่าสู่กันฟังก็คือเทคนิควิธีการของนิยายเรื่องนี้ซึ่งยังคงใช้รูปแบบ 'คำให้การ' ของ

หลายๆ ตัวละครแต่หลากหลายช่องทางกว่าเดิมเช่นบทสนทนาทางโทรศัพท์, การเขียนอีเมล, การถอดเทปคำสัมภาษณ์, บทความในนิตยสารรายสัปดาห์, จดหมายจากผู้อ่านเขียนมาชี้แจงที่น่าสนใจคือเมื่อจบแต่ละบทซึ่งใช้รูปแบบต่างๆ กันจะมีหมายเหตุระบุว่า ให้ผู้อ่านตามไปอ่านเอกสารประกอบชุดที่เท่านี้เท่านี้ในหน้า... (ควรอ่านเอกสารเหล่านี้ก่อนจะเริ่มอ่านบทต่อไปนะครับเพราะเรื่องมันเกี่ยวเนื่องกัน)

เอกสารประกอบการอ่านก็มีหลายรูปแบบอีกเช่นกัน เช่นรายงานข่าวในหนังสือพิมพ์และข้อความแสดงความเห็นในเว็บบอร์ด เทคนิคต่างๆ เหล่านี้ทำงานมีประสิทธิภาพมากในการประกอบรวมเพื่อการเล่าเรื่องได้อย่างฉลาดเหนือชั้น แต่ที่ยอดเยี่ยมเพิ่มเติมคือมันซับซ้อนเนื้อหาสาระให้คมชัดยิ่งขึ้น

สาระแ่งคิดของ 'คดีฆาตกรรมเจ้าหญิงสโนไวท์' มีบางส่วนที่ผมจำเป็นต้องปกปิดเพราะเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยของมนุษย์ คือการวิพากษ์วิจารณ์จรรยาบรรณของสื่อมวลชนดราม่าในโลกโซเชียลมีเดียที่มีสภาพเหมือนแรงแรงทั้งเหยื่อ ฆาตไรซึ่งเมตตาและเปลื้องเปลือยสันดานดิบของมนุษย์

สิ่งที่น่าสะพรึงกลัวและน่าเศร้าก็คือเมื่ออ่านนิยายเรื่องนี้จบแล้วผมพบว่า มีบรรยายกาศห้อมล้อมรายละเอียดความเป็นไปต่างๆ ใกล้เคียงกับดราม่ารายวันจำนวนมากที่เกิดขึ้นในบ้านเราชนิดถอดแบบตรงกันหมด

น่ากลัวและน่าเศร้าขั้นกว่าคือดราม่าในบ้านเราเป็นเรื่องจริงไม่ใช่เรื่องแต่ง น่ากลัวและน่าเศร้าขั้นสุด คือตัวเราเองก็อาจจะเคยเป็นส่วนหนึ่งของความอำมหิตที่ยอมรับได้เหล่านั้นโดยไม่ได้ตระหนักหรือรู้สึกตัว

นิยายเรื่อง 'คดีฆาตกรรมเจ้าหญิงสโนไวท์' ควรค่าแก่การอ่านเป็นอย่างยิ่งตรงนี้ละครับตรงที่มันเป็นกระจกสะท้อนและเตือนสติให้เห็นถึงมุมมืดในตัวเรา (O,O)

ดูหนัง: Fiddler on the Roof น้ำตาหยดนั้นเกิดจากความเศร้าหรือความสุข?

โดย 'นรา'
ภาพจาก www.goldenglobes.com/film/fiddler-roof



หนังเพลงที่ดีที่สุดตลอดกาลของโลกจำนวน 10 เรื่อง โดยการเลือกเองไม่เกรงใจใครของผม มี Fiddler on the Roof รวมอยู่ด้วย ในอันดับสูงปรี๊ดเท่ากับอีเรียน แลนีสเตอร์ (ตัวละครจากซีรีส์ Game of Thrones) 10 คนยืนต่อตัวกัน

Fiddler on the Roof เป็นหนังปี 1971 กำกับโดยนอร์แมน จิวสัน สร้างและดัดแปลงจากละครบรอดเวย์ชื่อเดียวกัน ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในจุดเปลี่ยนสำคัญของประวัติศาสตร์หนังเพลงจากชนบดเดิมๆ ที่เน้นบรรยายกาศสดใส รื่นรมย์ ความสวยงามตระการตาของฉากร้องเพลงเด่นๆ มีลักษณะพาฝันประโลมโลก มาสู่การสะท้อนเนื้อหาสาระที่ลึกซึ้งจริงจังรวมถึงอารมณ์หม่นเศร้ามากขึ้น

เปรียบเทียบง่าย ๆ หนังเพลงโดยรวมส่วนใหญ่ เหมือนคนสวยหล่อหน้าตาดีแต่งตัวหรู ขณะที่ Fiddler on the Roof เหมือนคนหน้าตาบ้านๆ แต่งตัวขมข่อ แต่มีนิสัยใจคอน่ารัก

ฉากหลังของหนังเกิดขึ้นที่หมู่บ้านชนบทในรัสเซีย (ก่อนจะเกิดการเปลี่ยนแปลงมาปกครองในระบอบคอมมิวนิสต์) ตัวเอกคือ ชายวัยกลางคนชาวยิวชื่อเทเวีย มีอาชีพเป็นคนส่งนม

เทเวียเป็นคนหัวโบราณ ครีธาต่อพระเจ้า ยึดมั่นในธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ที่สืบทอดกันมาช้านาน เขาเชื่อว่าชาวยิวพลัดถิ่นเปรียบเสมือนคนสี่ขอบหลังคา ต้องประคองตัวอย่างระมัดระวังเพื่อรักษาความสมดุล มิให้ร่วงหล่นตกลงมา และสิ่งสำคัญในการเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว เพื่อรักษาสมดุลให้ชีวิตอยู่รอดปลอดภัยก็คือ 'ขนบธรรมเนียม' คำสั่งสอนแบบแผน ที่กำหนดไว้ถึถ้วนทุกรายละเอียดว่า จะกินดื่มอะไร แต่งตัวอย่างไร ประพฤติตนเช่นไร เทเวียมีลูก 5 คนเป็นหญิงล้วน 3 คนแรกอยู่ในวัยที่พร้อมจะแต่งงานออกเรือน ตามธรรมเนียมแล้ว พ่อคือผู้มีสิทธิเต็มเปี่ยมในทำหน้าที่ 'เลือกคู่' ให้กับลูกสาว ผ่านการเจรจาและจัดแจงของแม่สื่อ

เหตุการณ์หลักๆ ใน Fiddler on the Roof เล่าถึงความขัดแย้งระหว่างเทเวียกับลูกสาวทั้ง 3 ซึ่งต่างก็มีผู้ชายที่ตนเองหลงรัก ต้องการมีเสรีภาพเรื่องความรัก และต่อต้านขัดขืนการแต่งงานแบบคลุมถุงชน

ทั้ง 3 วาระ เทเวียเป็นฝ่ายพ่ายแพ้ให้กับความคิดใหม่ๆ ที่มาพร้อมกับความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย และสิ้นคลอนความเชื่อที่ปวงของเขารุนแรง การเลือกคู่ของลูกสาวแต่ละคน เริ่มการละเมิดกฎเกณฑ์จากเขา ไปสู่ความเลวร้ายหนักหนาสาหัส และทำร้ายจิตใจของเทเวียเจ็บร้าวมามากขึ้นตามลำดับ

2 ครั้งแรกแม้จะผ่านความขัดแย้งไม่ลงรอย ผ่านการทะเลาะถกเถียง แต่ด้วยความรักและปรารถนาดีของพ่อที่มีต่อลูก เทเวียก็ใจอ่อนและเปลี่ยนฝ่ายมาสนับสนุนลูกสาวอย่างเต็มที่

แต่กรณิลูกสาวคนที่สาม การตัดสินใจเลือกคู่ นำไปสู่การหักล้างความเชื่อของเทเวียแบบ 'ทำใจยอมรับไม่ได้' โดยสิ้นเชิง เรื่องราวความสัมพันธ์ของพ่อลูก บอกเล่าเคียงข้างกับพล็อตรองลงมา คือ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความวุ่นวายทางการเมือง ซึ่งนำไปสู่การกวาดล้างหมู่บ้านชาวยิวหลายๆ แห่ง จนกระทั่งครอบครัวของเทเวีย

ต้องอพยพพลัดพรากจากหมู่บ้านที่ผูกพันมาทั้งชีวิต รอนแรมโยกย้ายไปตายเอาดาบหน้า

ทั้ง 2 เหตุการณ์ที่เล่าชานานกันในเบื้องต้น ค่อยๆ ขมวดเคลือบเข้าหากันทีละน้อย จนกระทั่งมาบรรจบพบกันใบบทสรุปเศร้าซึ่งสะท้อนอารมณ์ความวิเศษของหนังเรื่อง Fiddler on the Roof อาจ

นิยามอย่างรวบรัดได้ว่า เป็นหนังที่ 'กินใจ' เหลือเกิน ตัวเนื้อเรื่องเหตุการณ์นั้นเต็มไปด้วยความหม่นเศร้า พุดถึงความสูญเสียพลัดพราก แต่หนังก็มีทัศนคติในการมองโลกที่สวยงาม เข้าใจชีวิต และหยิบยื่นความหวังให้กำลังใจแก่ผู้ชมอย่างสิ้นเหลือ ที่สำคัญคือ มีความบันเทิงแบบครบรส ร่ารวยอารมณ์ขันน่ารักๆ ตั้งแต่ต้นจนจบ เพลงไพเราะทุกเพลง บทพูดคมกริบเฉลี่ยฉลาดแทบทุกประโยค อบอุ่น โรแมนติก ซาบซึ้ง และหม่นเศร้าระดับเอาตาย

หนังมีความยาวเกือบๆ สามชั่วโมง

2 ชั่วโมงแรก ผมดูไปด้วยรอยยิ้มที่มุมปาก สลับกับหัวเราะหึๆ เบาๆ อยู่บ่อยครั้ง ขณะที่ชั่วโมงสุดท้าย เป็นการดูไปยิ้มไปพร้อมทั้งปาดน้ำเป็นระยะ บางครั้งก็เสียน้ำตาเพราะมันเศร้าเข้าขั้นใจสลาย บางครั้งก็ปล่อยโฮเพราะความซาบซึ้งตื่นต้น บางครั้งก็ด้วยความรู้สึกเจ็บแปลบร้าวลึกในใจ

แต่ตอนดูจบ ผมพบว่า การขับน้ำตาครั้งสุดท้าย มันเกิดจากความปลื้มปิติ

Fiddler on the Roof มีโปรแกรมฉายที่สกาลา รอบเที่ยง วันอาทิตย์ที่ 12 พฤศจิกายน รอบเดียวเท่านั้นนะครับ (O,O)

รู้ไปทำไม

ผ่านมา 5 ฉบับ นักเขียนที่มีสถิติส่งต้นฉบับหน้า อ่านไป ดูไป ฟังไป อย่างแข็งขันที่สุดคือ นรา หรือที่จ้อยรองลงมาคือ นำใจักและที่คมสัน ส่วนที่จ้อยนั้น คิดเรื่องที่จะเขียนออกแล้ว แต่ยังไม่มีการเห็นต้นฉบับ

ติดตามฟังวงสนทนาที่ว่าด้วยเรื่องหนัง บอล และต่างๆ นานา รวมทั้งช่วยเราทางต้นฉบับได้ในรายการ หน้าแมว ทุกวันอาทิตย์ 21.00-24.00 ทาง Cat Radio

GAME



มาเล่นกันเถอะ

ผ่านไปเว็บเดียว... แค้วแมวก็เล่น 5 แล้ว ขอบคุณผู้อ่าน ผู้ช่วยแจก และผู้สนับสนุนทุกด้านนะเมี้ยว

ทุกคนคือกำลังสำคัญ เราอยากได้ยินเสียงทุกคน ใครมีอะไรก็บอกได้ xx

เกมชิงรางวัลเล่มนี้คือ "เกมเปิดใจ" กตึกง่ายมาก เพียงตอบคำถามชุดนี้จากใจ รู้สึกอย่างไรกับแค้วแมวบ้าง ชอบ ไม่ชอบอะไร หรืออยากให้มีอะไรเพิ่มเติม บอกมาโลด ส่งคำตอบพร้อมระบุด้วยว่า เริ่มอ่านแค้วแมวตั้งแต่เล่มไหน เพราะอะไร ที่ cultmaew@gmail.com ภายใน 31 กรกฎาคม 2560 *ใส่ชื่อ นามสกุล เบอร์โทร ที่อยู่สำหรับจัดส่งของรางวัลมาในเมลด้วยนะเมี้ยว

รางวัล นอกจากของที่ระลึกจาก Cat Radio ยังมีของฝากจากงาน Cat Foodival และถ้าตอบกันมาเยอะ เราจะคิดของฝากจากต่างประเทศให้ด้วย เพราะเราหนี...เอ้ย! ไปเก็บข้อมูลทำคอลัมน์มา ของเล็กน้อย แต่ตั้งใจหิวมาให้...(O.O)

ประกาศผลรางวัลจากเกมที่แล้ว (ปกเล่ม 3 / หน้ากากแมวในเฟซบุ๊ก)
เฉลย: 1. มือที่สอง 2. ซ่อน 3
ผู้โชคดี: ปัทมวรรณ เพชรพราว และ มัจฉา หน้ากากแมว ยินดีด้วยนะเมี้ยว



ป.ล. เรามีเกมแจกรางวัลจากการขึ้นปกด้วยนะ เจอป้ายปกแค้วแมวที่ไหน ถ่ายรูปขึ้นปกเป็นนายแบบนางแบบโพสต์ในโซเชียลมีเดีย เปิด Public แล้วอย่าลืมแฮชแท็ก #แค้วแมว #catradio ลุ้นรางวัลกันเพลินๆ

...ขอบคุณ howmanyshirt ผู้สนับสนุนของรางวัลที่เราจิกมาจากบูท Cat Cafe ในงาน Cat Foodival นะเมี้ยว ...

“แมวเพลง” ถ้าเปรียบเพลงของตัวเองเป็นอาหาร จะเป็นอาหารประเภทไหน อย่างไร?

1. บอย โกสิยพงษ์



“เมนูที่คุ้นเคย ทำเพลงจากความรู้สึก อยากจะฟัง เหมือนตอนเด็กๆ ชอบแบบนี้ ก็เลยสั่งอาหารนี้เป็นประจำ”

5. เมย์ Fwends



“ลาบหมู เพราะว่า กลมกล่อม แซ่ๆ”

2. บอย ตรัย ภูมิรัตน



“อาหารมื้อดึก ที่แอบกินก่อนนอน เพราะเป็นช่วงเวลาที่มีแค่เรากับอาหารหน้าตู้เย็นที่ไม่มีใครรู้”

6. ปั้น Jelly Rocket



“พิซซ่า ใน 1 ถาด มีหลายรสชาติให้เลือก”

3. แดนนี่ Penny Time



“เบคอน เพราะรู้สึกเพลงจะออกไปด้านมันๆ หน่อย เหมือนเบคอน”

7. แพรว Yellow Fang



“สำหรับเพลงใหม่ เป็นตุ๋นตุ๋น มีหลายๆ อย่างรวมกันอยู่ในนั้น ทั้งเปรี้ยวหวาน เค็ม เผ็ด ยิ่งกินยิ่งเผ็ด ยิ่งแซ่ กลมกล่อม”

4. ดิว อรุณพงศ์



“ลูกชิ้น เป็นอาหารที่กินง่าย แต่ก็มีลูกชิ้นอร่อยๆ สามารถเป็นอาหารหลักแทนข้าวได้ เป็นของกินเล่นได้ สามารถกินได้ทุกที่ทุกเวลา ง่าย สะดวก”

8. Thaitanum



“ยำเนื้อ เพราะว่ามีรสชาติ ทั้งแซ่ เผ็ด หวาน จัดจ้าน ครบรสชาติ และมี 2 ความหมาย”

ควันหลงจาก Cat Foodival ว่าด้วยศิลปิน เพลง และอาหาร ฯลฯ

ข้อความบางส่วนจากสื่อบทสนทนาที่ออกอากาศใน Cat Radio ก่อนวันงาน (จริงๆ มีหลายสื่อบทสนทนาไม่พอ และเกรงใจผู้อ่าน เดี่ยวหิวจนอ่านไม่จบ)

ควันหลง CAT FOODIVAL

9. The Toys



“น้ำแข็งไส เพราะว่าฟังแล้วเย็น”

13. Emma MBO



“สติกชิ้นใหญ่ รสชาติแน่น ใส่เกลือนิดหน่อย มันคือเด็กที่ร่าเริงและหมกมุ่น และซึนซึนใหญ่ ชอบเป็นแบบมัน ร้อน ตรงกลางยังติดบ่อย อิมๆ เนื่อๆ หนึ่งๆ และมีความติดอยู่ Animal Instincts”

10. ป๊อกล Mindset



“ราเม็ง กินง่าย กลมกล่อม ปรุงมาแล้วไม่ต้องทำอะไรอะ”

14. Pam MBO



“ง่ายๆ แบบข้าวไข่เจียว ที่ใส่ไส้แปลกๆ แบบไส้พริก”

11. Urboy TJ



“สเปกเตติ เมนโทโกะ คือการรวมรสชาติของฝั่งตะวันตก กับฝั่งตะวันออก”

15. Jina MBO



“ต้มยำกุ้งที่เผ็ดมากๆ”

12. โต๋ Nap a Lean



“ลาบ ไม่ว่าจะชอบกินแบบสุก หรือแบบดิบ เลือกได้ เหมือนเพลงของ Nap a Lean ที่เลือกฟังได้ทุกโอกาส ไม่ว่าจะมาในรูปแบบไหน”

16. Potato



“แกงโฮะ รวมทุกอย่างทุกอย่าง รวมความอร่อยหลายรสชาติไว้ มีทั้งเปรี้ยว เผ็ด และมีเครื่องเยอะมาก”

CHOOSE LIFE

ขณะที่เรากำลังดูรายละเอียดกิจกรรม Alter มาทำเป็นหนัง เทศกาลประกวดหนังสั้น ที่คุณเลือกตอนจบได้ เราก็นั่งคิดถึงตอนจบของหนังเรื่องต่างๆ เพื่อกระตุ้นแรงบันดาลใจไปด้วย

แล้วเราก็นึกถึงหนังเรื่อง Trainspotting แต่นอกจากตอนจบแล้ว สิ่งที่อยู่ในใจเราดังแต่ต้นคือเสียงของ Mark "Rent-boy" Renton (Ewan McGregor) ที่ได้ยืนตั้งแต่ในหนังตัวอย่างของทั้งสองภาค อาจดูปั่นระบาย เลียดสี แต่ก็ตีกระตุนใจในการเลือกเส้นทางชีวิตได้จัดซะม๊ัด

Trainspotting 2 (2017)

**"Choose life
Choose Facebook, Twitter, Instagram and hope that someone, somewhere cares
Choose looking up old flames, wishing you'd done it all differently
And choose watching history repeat itself
Choose your future
Choose reality TV, slut shaming, revenge porn
Choose a zero hour contract, a two hour journey to work
And choose the same for your kids, only worse, and smother the pain with an unknown dose of an unknown drug made in somebody's kitchen
And then... take a deep breath
You're an addict, so be addicted
Just be addicted to something else
Choose the ones you love
Choose your future
Choose life"**

Trainspotting (1996)

"Choose life. Choose a job. Choose a career. Choose a family. Choose a fucking big television, Choose washing machines, cars, compact disc players, and electrical tin can openers. Choose good health, low cholesterol and dental insurance. Choose fixed-interest mortgage repayments. Choose a starter home. Choose your friends. Choose leisure wear and matching luggage. Choose a three piece suite on hire purchase in a range of fucking fabrics. Choose DIY and wondering who the fuck you are on a Sunday morning. Choose sitting on that couch watching mind-numbing spirit-crushing game shows, stuffing fucking junk food into your mouth. Choose rotting away at the end of it all, pishing your last in a miserable home, nothing more than an embarrassment to the selfish, fucked-up brats you have spawned to replace yourself. Choose your future. Choose life . . . But why would I want to do a thing like that? I chose not to choose life: I chose something else. And the reasons? There are no reasons. Who needs reasons when you've got heroin?"

เราขอใช้พอนต์ตัวเล็กพิมพ์ทพุดในภาคแรกเพราะมีหลายคำที่อาจดูไม่เหมาะสมในการเผยแพร่ผ่านสื่อ แต่เช่นเดียวกับชีวิตที่ การเรียนรู้และประสบการณ์จะสอนให้เรารู้จักเลือก ดังคำกล่าวว่าคุณค่า ...อยู่ในสิ่งที่เราเลือกทำ

ใครสนใจการประกวดหนังสั้นที่มีตอนจบแบบที่เราเลือกได้มากกว่า 1 แบบ อ่านต่อหน้าข้างๆ และอัปเดตรายละเอียดเพิ่มเติม พร้อมตัวอย่างเสริมสร้างแรงบันดาลใจได้ที่ www.facebook.com/thisiscatradio นะเมีย



รู้ไปทำแมว

นอกจากจัดประกวดหนังสั้นแล้ว Cat Radio ทำหนังโฆษณาโดยชวน เจ มณฑล ที่หลายคนคิดถึงบทบาทนักแสดง และ ยิปโซ หนึ่งในดีเจที่เป็นนักแสดง มาแสดงฝีมือกันโดยมีตอนจบ ถึง 3 แบบ ...ดูหนังแบบเต็มๆ พร้อมตอนจบ 3 แบบที่ www.youtube.com/watch?v=pwTryi7iuXk



จบสวย จบไม่สวย ...คุณเลือกได้

Alter
มาทำเป็นหนัง

เทศกาลประกวดหนังสั้น ที่คุณเลือกตอนจบได้
ชิงเงินรางวัลมูลค่ากว่า 100,000 บาท



- กติกา** 1. หนังสั้นเรื่องที่จะเข้าประกวด ต้องมีตอนจบให้เลือกอย่างน้อย 2 แบบ | 2. ความยาวของหนังสั้นที่ส่งประกวดต้องมีความยาวไม่เกิน 10 นาที | 3. ต้องมีผลิตภัณฑ์อาหารโรซ่าชนิดใดก็ได้ ปรากฏในหนังสั้นอย่างน้อย 1 ครั้ง | 4. ไม่จำกัดอุปกรณ์ แนวทางและวิธีการในการถ่ายทำใดๆ ทั้งสิ้น การผลิตหนังสั้น ผู้ส่งเข้าประกวดต้องเป็นผู้เตรียมอุปกรณ์ และดำเนินการผลิตเองทั้งหมด | 5. หนังสั้นเรื่องหนึ่งสัปดาห์นำเสนอต้องเป็นโครงเรื่องใหม่ และไม่เคยเข้าประกวดหรือได้รับรางวัลมาก่อน | 6. หนังสั้นที่ส่งประกวดต้องอยู่ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลอัพโหลดผ่านทาง E-Mail เท่านั้น | 7. ไม่จำกัดอายุผู้ประกวด สามารถส่งแบบเดี่ยวหรือแบบกลุ่มก็ได้

หมดเขตส่งหนัง 27 สิงหาคมนี้
ส่งผลงานหนังสั้นพร้อมแบบใบสมัครมาที่ E-Mail : HIQSHORTFILM@GMAIL.COM
ข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 02-530-9611 , 095-246-8311 , FB: Hi-QshortFilm





Presents

Cat Foodival

เทศกาลอาหารอร่อยๆ
1 เมนู 1 ศิลปิน

ขอบคุณ อร่อยๆ...อร่อย

ติดตามงานครั้งต่อไปของ Cat Radio ที่
www.thisiscat.com , Cat Radio app (iOS & Android)
FB: ThisisCatradio

