

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้ห่อะ ...เมี้ยว
03•2017

PARADOX ล้วง Inside ใส ใส

ดนตรี กีฬา อาหาร มะเต๋อ พระเครื่อง เทปใต้ดิน คนตึกกัน ชิกแพ็ก ทางเทงใน ฯลฯ

BIG ASS แบบ เล็ก นิด น้อย จ้อย จิ้ว • TWO PILLS AFTER MEAL • MY LIFE AS ALI THOMAS • STARFISH
LEMON SOUP • THE WHITE HAIR CUT • OLD FASHIONED KID • ON THE PLATEAU • I'M JOGGING
ควีนหลวง CAT EXPO3D • CAT FILM • CAT 100 • ย้อนเวลาหาจุดกำเนิด CAT RADIO
และ CAT T-SHIRT 4 HAPPY BIRTHDAY พร้อมคอลัมน์ประจำที่เล่าดีเจหมุนเวียนเขียนกันแบบโตะๆ แมวๆ

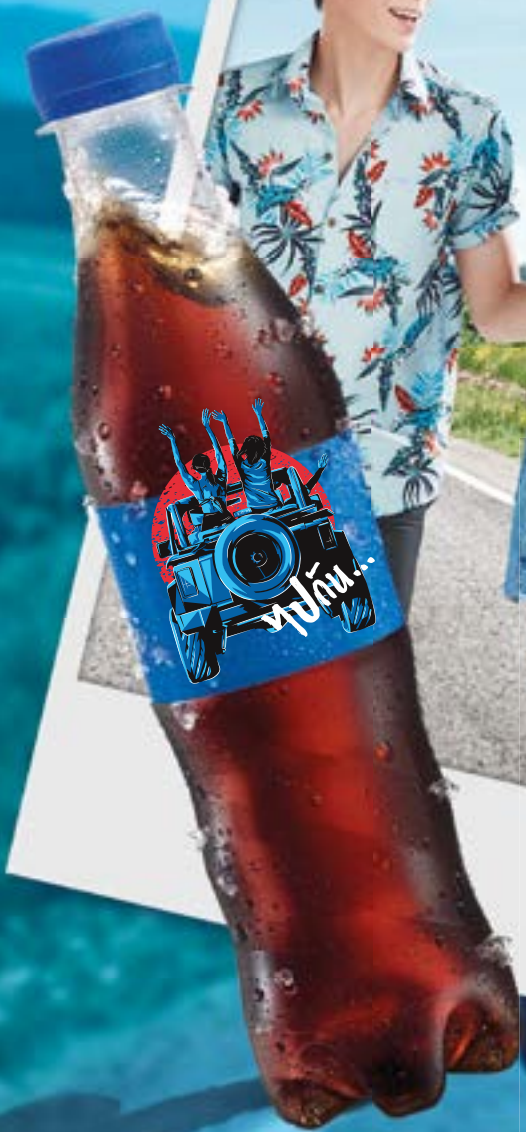


เล่มนี้ 2 ดอก
พาราด็อกซ์
โมเดิร์นด็อก



เป๊ปซี่

เพราะช่วงเวลาดีๆ
เกิดขึ้นจากการเดินทาง



เข้าทุกที่ ทุกอารมณ์



“ก็ชีวิตนะ นี่ชีวิตนะ
...มันไม่ง่าย ไม่ใช่บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป”
บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป – พาราดีอกซ์



Intro

‘เวลาและอากาศ’

เรานึกถึงหัวข้อนี้นะหน้าผากร้อนบนมอเตอร์ไซด์

เวลาก็สายแล้ว อากาศก็แน่นอนว่าไม่ซิล แต่เราจะทำอะไรได้

เวลาและอากาศคงไม่เปลี่ยนไปตามใจเรา

ส่วนเราถ้าอยากเปลี่ยน คงต้องเปลี่ยนที่ใจและตัว หรือจะไม่เปลี่ยนก็ต้องอยู่ให้ได้ ไม่ว่าเวลาและอากาศจะเป็นอย่างไร

พาราได้ออกซ์ และ โมเดิร์นด็อก คือวงดนตรีที่อยู่ในใจเรามาเกิน 2 ทศวรรษ ด้วยผลงานและความเฉพาะตัวที่ปรากฏชัดแม้ว่าเวลาและอากาศจะผันผ่านไปอย่างไร เฉพาะปีที่แล้วจนปีนี้ ทั้งสองวงมีผลงานใหม่ในรูปแบบต่างๆ

ซึ่งต่างสะท้อนความเป็นด็อกซ์และด็อกที่แตกต่างกันแต่ยังลงตัวกับยุคสมัย ความสามารถและกิจกรรมเฉพาะตัวของแต่ละคนก็หลากหลายและน่าประหลาดใจว่าทำได้อย่างไร หรือทำไม เราจึงชวนพวกเขา มาเฉลย ซึ่งคำตอบส่วนใหญ่ก็เกินคาดหรือกลับกลายเป็นคำถามให้ค้นหาค้นต่อไป เราขอส่งต่อให้คุณผู้อ่านแบบสองปก สองดอก พร้อมทบทวนเรื่องราวจากปีก่อนผ่านงานต่างๆ โดย แคท เรดิโอ รวมถึงสก็๊ปเล็ก ๆ เกี่ยวกับงานที่กำลังจะเกิดขึ้นเพื่อเชิญชวนทุกคนมาฉลองแบบยี้ดๆ ร่วมกันใน Cat T-Shirt 4 Happy Birthday ขอให้อ่านอย่างมีความสุข แล้วพบกันใหม่ในเล่มต่อไป (O.O)

พัสวรรณ ศรีลาน

บรรณาธิการ

ป.ล. หากพลิกอ่านไปเรื่อยๆ แล้วรู้สึกว่าหนังสือเปลี่ยนแนว

เราไม่ได้วางแผนพิมพ์ผิดด้านนะ ตั้งใจ (O.O)

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ

บรรณาธิการบริหาร

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นักเขียนประจำ

ทีมให้ข้อมูล รู้ไปท่าแมว

พงศักรินทร์ อุลิศ

มณฑิยา เกษศิริรินทร์เทพ

พัสวรรณ ศรีลาน

พิมพ์กานต์ เกิดศิริ

ทีมเค้ามว = ทีมแคท เรดิโอ

ติงเจ ตรีเฑธท์ โปรโค

และทีมงานทุกคน

บรรณรักษ์ หลงสวาสดี

อัษฎวรรัตน์ ชาดะเมธิกุล

วีณา ปิยะพินทุ

นภาพร รุ่งศรี

ปัญญาพัฒน์ ชัยศุภมวงคลลาภ

สมเจตน์ ลายอด

นพพล เชิง

อิทธิกร เทพทรงวังจ

ปิยะวัจน์ สันติสุทธิ์

ไชยปกรณ์ พุทธิธรรภาพ

นิสิต พัฒนศิริมากร

จามร อามระดิษ

มานะ จารุวัฒน์กิจ

วรพจน์ จันทรสงวน

พรภัสสร อัลดปัญญาพล

วรวิมล ดวงวิมลกุล

กรวิทย์ บุณนา

อภิชาญา โพธิ์ศรี

พัชรรัตน์ จันทรวิน

บ. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก.

Taf Rodi A Co.,Ltd.

ที่อยู่ 1603 ซ.ลาดพร้าว 94

ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา

เขตวังทองหลาง กทม 10310

โทร. 02-530-9611

086-609-0489

082-797-1448

นักออกแบบ

นักจัดการ

นักสื่อสารออนไลน์

บริษัทผู้พิมพ์

บริษัทผู้ผลิต

ติดต่อโฆษณา

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เนื่องจากเรายังมือใหม่มาก อาจกระจายหนังสือได้ไม่ทั่วถึง ใครอยากมีอ่านตลอดปี แบบส่งถึงบ้าน พร้อมของที่ระลึกพิเศษ ติดต่อสมัครสมาชิกได้ที่ cultmaew@gmail.com ค่าสมัครปีละ 500 บาท
2. หากใครสนใจช่วยเราแจก อย่างล่งเล ติดต่อเราได้ที่ cultmaew@gmail.com เช่นกัน แจงชื่อ นามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมจุดที่นำไปแจก หรือไป เรายินดีส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะสม

จุดแจกเค้ามว

กรุงเทพ ฯ

Cat Radio: Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5)

Cinema: House RCA (ชั้น 3 RCA Plaza)

Concerts & Festivals: Cat Expo, T-Shirt Festival, Cat Foodival,

Cat Gig, Cat Film และงานต่างๆ ของ Cat Radio คอนเสิร์ตและงานต่างๆ

ของ Paradox (บอยแบนด์แสนใจดีขึ้นไปแจกบนเวทีและที่ต่างๆ)

Book Shop: Happening Shop (ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ) • No.80

Bookshop RCA (RCA Plaza) • Zombie Books (RCA บล็อก D)

ร้านหนังสือกึ่งดัด The Jam Factory (คลองสาน)

Cafe: Cafe Now by Propaganda (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11) • Catnip Cafe

(ช.นราธิวาสราชนครินทร์ 8) • Caturday CatCafe (Coco Walk ราชเทวี)

EMPTY TASTY soft serve & cafe (ซ.อารีย์ 1) • Hidden Backyard

ประชานิ (เลียบบล็อกประปา) • Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์

ซ.11) • Peace Cafe (Condo ยูดีโลท์อ่อนนุช) • Rocket Coffee (ทางออก

1 Mrt เพชรบุรี) • Sora City (สุขุมวิท 26) • Tabi Cafe (บางมด) • Tempo

(RCA Plaza) • Tiny Tree (สุขุมวิท 31) • บางรักกาแฟสด (ตลาดเฉยพวง,

รัชดา ซ.4) • ร่วมไม่ไออุ่น (ใกล้โรงเรียนบดินทร์เดชา ลาดพร้าว 94) • ลานหญ้า

(ซ.วัชรพล) • สุขใจ Music House & Cafe (ทาวน์ อิน ทาวน์) • อินทนิล (ปิม

บางจาก สาขาเอกมัย) • อุดมสุข coffee happy & more (รัชดา ซ.3)

Co-Working Space x Cafe: Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2)

Hubba -To (habito Mall โครงการ The Base, สุขุมวิท 77)

Market: ร้านขนมคุณเก๋ (โซนด้านหน้าตลาดบองมาเซ)

Music Company: BEC-TERO music (ศึกมาลิ้นนท พระราม4)

Record & Vinyl Shop: DJ Siam (สยามสแควร์ ซ.1) • Garage Records

(ลาดพร้าว ซ.8 แยก 9) • REC. (MRT พหลโยธิน ทางออก2) • ร้านน้อง

ท่าพระจันทร์

ติดตาม CAT RADIO ได้ที่

www.thisiscat.com

app: Cat Radio (iOS & Android)

Facebook.com/thisiscatradio

และ IG / Twitter / Yottube : ThisisCatRadio

CAT RADIO DJ SHIFT 2017							
TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7:00 - 9:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP
9:00 - 12:00	ดีเจ อุทัย	ดีเจ อุทัย	ดีเจ อุทัย	ดีเจ อุทัย	ดีเจ อุทัย	SWEEP	SWEEP
12:00 - 14:00	ดีเจ พญู	ดีเจ พญู	ดีเจ พญู	ดีเจ สัมปรตมนน	ดีเจ สัมปรตมนน	SWEEP	SWEEP
14:00 - 15:00						ดีเจ เป็ลพัส	
15:00 - 18:00	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	ดีเจ โจ๊ก	CAT 30 CHART 15:00 - 18:00 ดีเจ เป็ลพัส	ดีเจ เป็ลพัส
18:00 - 21:00	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ เอ๋	ดีเจ ชูณัฐ	SWEEP
21:00 - 22:00	คนช่อแมว ดีเจ ชูณัฐ ดีเจ วิไลโชค	หอข่าวเค้ามว ดีเจ บอด หวัง ดีเจ คนดี ดีเจ เอ็ก หวัง	แมวสด ดีเจ กุศล ดีเจ คน ดีเจ อูชา	แมวสด ดีเจ ชูณัฐ ดีเจ เป็ลพัส	แมวสด ดีเจ ชูณัฐ ดีเจ บอด	BEDROOM STUDIO ดีเจ อุทัย	พริตตี้แมว ดีเจ ชูณัฐ ดีเจ วิไลโชค
22:00 - 24:00				หอข่าวเค้ามว ดีเจ บอด ดีเจ อูชา	แมวสด ดีเจ ชูณัฐ ดีเจ บอด	CAT RADIO ACTIVE ดีเจ เป็ลพัส	
24:00 - 02:00	ดีเจ เปอร์	ดีเจ เปอร์	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	ดีเจ กันต์ ดีเจ ไมเคิล	SWEEP	SWEEP
02:00 - 07:00	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP	SWEEP

Restaurant / Bar: Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS พระโขนง ทางออก 3) • PLAY YARD by Studio Bar (ลาดพร้าว ซ.8 แยก 3) • Tacos Factory (อารีย์ ซ.1) • ร้านเจียงฮาย (ปากซอยลาดพร้าว ซ.4)

University: ได้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร (ตลิ่งชัน)

ได้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์ (รังสิต) • ได้คณะ

วิทยาศาสตร์ มศว (ประสานมิตร)

Others: BB Labsnack (Emporium Tower) • Condo

เมโทรสกาย รัชดา • Salon de Bear พัฒนาการ • บ.คิว

บีอี (อาคารอื้อจือเหลียง) • ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C

สะพานควาย • อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา)

เชียงใหม่

Book Shop: Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3)

ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2)

Cafe: 8 Days a week (ซ.สุขเกษม) • A While Coffee

(ซ.ศิริธร หลังตึก CM Computer) • aka ama (สันติธรรม)

Artisan (YMCA สันติธรรม) • Cerebrum&Friend

(ถ.สามล้าน) • CMBC Cafe and Hostel (นิมมานเหมินท์

ซ.17) • Coffee WISH (โรงแรม Yesterday ถ.นิมมาน-

เหมินท์) • Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์) • Graph Cafe

(ถ.ศรีภูมิ) • Iberry (นิมมานเหมินท์ ซ.17) • impresso

(นิมมานเหมินท์ ซ.11) • Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์

ซ.12) • Minimeal (นิมมานเหมินท์ ซ.13) • N Coffee

(ใต้ N Hostel นิมมานเหมินท์ ซ.10)

ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3) • Rosaniyom (ถ.ศิริ มังคลาจารย์) • Rosaniyom (หลังมช.) • Slope Motion (หลังมช.) • Tea The Ring (นิมมานเหมินท์ ซ.17)

Thammada store Chiangmai (สถานีรถไฟเชียงใหม่)

The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5) • TOAST-IT

: TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง) • Tom 'n toms

(Think Park) • Wake Up+Subway (ถ.นิมมานเหมินท์)

คุณลุงกาแฟ (ลำพูเพลส ซ.โรงแรมเชียงใหม่) • ดำเนินสะดวก

Coffee Cafe' (หลังมช.) • มหาสมุทร (โครงการบ้านข้างวัด)

ร้านกาแฟ/โปรด (หลังมช.) • หอมปากหอมคอ (นิมมานเหมินท์ ซ.1)

Gallery & Library: Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์

ซ.17) • TCDC เชียงใหม่ • หอศิลป์ฯ มช.

Hotel: The Artel (นิมมานเหมินท์ ซ.13)

Market: Rimping Supermarket (MAYA Lifesttle

Shopping Canter)

Restaurant / Bar: Our Place Chiang Mai (เจ็ด

ยอด) • Raw truckr (หลังมช.) • รอยอยู่ตรงนี้ (หลังตลาด

ต้นพยอม) • สวนนม (ประเสริฐแลนด์) • ร้านสหภาพสตรี

(ซ.วัดอุโมงค์)

Shop: Dibdee Studio (Thapae East)

ขอนแก่น

Be Right Back (ถ.มิตรภาพ) • Cafe de Forest

(ถ.หลังศูนย์ราชการ) • Cafe de Lar (ถ.เทพารักษ์)

Degree (ตลาดตองแปด) • Fratello House (ถ.หลังเมือง)



Infinite Cafe & Bistro (หลัง ม.ขอนแก่น) • Jimphony (ถ.เหล่านาคี) Lamai Jazz Bar (ถ.มะลิวัลย์) Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษะ ขอนแก่น) • Neighbour Cafe (ถ.หลังเมืองฝั่งวัดศรีนวล) • Snap Cafe (ซ.หน้าหอ NP Park หลัง ม.ขอนแก่น) • Thank a Lot (คณะ นิติศาสตร์ ม.ขอนแก่น) • โรงเรียน Hug School (ถ.มิตรภาพ) ร้านบ้านมอ Bakery & Coffee สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัล ขอนแก่น)

นครราชสีมา (อ.เมือง)

ร้านเพ็ญนคร • 3rd World Cafe

ห้องซ้อมดนตรี Studio 1234 •

ร้านลาบลอย

ชุมพร

Old Time Cafe

ชลบุรี

NRA Cafe (ลัดทีบ)

ตาก

a coffee • Bann Tak Coffee

Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก) •

Plamuch (ปลั่งมช & นมสด ขนบปิง)

(ทางเข้าสนมกักกลางจังหวัดตาก /

ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช)

รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ช้างพร.ตากสิน

มหาราช) • เชียงนา Coffee and

Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน

ทางหลวงหมายเลข 1)

พิษณุโลก

a coffee (ม.นเรศวร)

ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ม.นเรศวร)

นครปฐม

Carpe Diem (ซ.ชชาติพิพย์ ทับแก้ว)

Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร

ทับแก้ว) • Tik Cafe (ม.ศิลปากร

ทับแก้ว) • ร้าน P'took

นนทบุรี

มาเจสติก ทาวเวอร์

ประจวบคีรีขันธ์

The Dasya Cafe

สุราษฎร์ธานี

ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA

อยุธยา

Junk House Cafe & Bar (ท่า

รถ 99 ติด Stockhome Hostel

ถ.นเรศวร)

อุดรธานี

ร้านเลิศอารณ์ (ตลาดห้าแยก)

*ติดต่อรับไปช่วยแจกได้ที่ 02-530-

9611, cultmaew@gmail.com,

ขอบคุณทุกท่านที่ร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งนี้

หากตกหล่นชื่อจุดแจกใดไป เราขออภัย

จากใจ รบกวนแจ้งที่เบอร์และอีเมลดัง

กล่าวได้เลย

กรุงศรี Presents

Cat

เอาเพลงมากำเป็นหนัง

กรุงศรี presents Cat Film เอาเพลงมากำ เป็นหนัง

การประกวดหนังสั้น ปันผู้กำกับ
หน้าใหม่ ซึ่งรางวัลมูลค่า
100,000 บาท ที่ได้รับความ
สนใจจากนักทำหนังวัยเรียน
ทั่วประเทศ ส่งหนังเข้าร่วม
ประกวด 338 เรื่อง กรรมการ
คัดแล้วคัดอีกจนได้ 13 เรื่อง
สุดท้าย ฉายให้ดูพร้อม
งานประกาศรางวัล ณ
EMPRIVE CINECLUB
CINEMA 5 EMPORIUM เมื่อ
11 มกราคม 2560 ที่ผ่านมา
โดยมีคุณภคมน ตุลยาพิศิษฐ์ชัย
ผู้อำนวยการอาวุโสฝ่ายการตลาด
ดิจิทัล ธนาคารกรุงศรีอยุธยา
เหล่าศิลปิน และผู้กำกับร่วมมอบ
รางวัลและแสดงความยินดี

	ผลรางวัล
ชื่อหนัง - ชื่อศิลปินเจ้าของเพลง - ชื่อผู้กำกับที่ได้รับรางวัล	
	รางวัลชนะเลิศอันดับที่ 1 ICU - LaLa - รัฐเชตต์ คุณสุทธิ์ (เงินรางวัล 40,000 บาท)
	รางวัลชนะเลิศอันดับที่ 1 ฉันท้าฉันทผืน - r-bu - อรรถวุฒิ อินทกุล (เงินรางวัล 40,000 บาท)
	รางวัลชนะเลิศอันดับที่ 3 นักเลงคีย์บอร์ด - Stamp - นันทวุธ ภูผาสุข (เงินรางวัล 20,000 บาท)
ยินดีที่ได้พบเธอ - Stoondio - ฐิริพัฒน์ พฤกษ์อำนาจ (Gift Voucher มูลค่า 15,000 บาท)	รางวัลขวัญใจกรุงศรี
	หนัง POPULAR VOTE หยิบแสมเป็นแผ่นที่หก - Plastic Plastic - ทิภพล พ่วงมหา (เงินรางวัล 10,000 บาท)
	รางวัลโดดเด่น สาขาฟุตเตจ โดดเด่น พบกันใหม่ - Polycat - ณัฐพล สุวรรณสุระ (เงินรางวัล 3,000 บาท)
	รางวัลโดดเด่น สาขานั่งเหงาสัตว์(น้ำขนาดใหญ่)โดดเด่น ปลา - Valley Runner - เมธี สมานทอง (เงินรางวัล 3,000 บาท)
	รางวัลโดดเด่น สาขาการแสดงในห้องน้ำโดดเด่น โลกยังไม่แตก - Ten To Twelve - สร้างสรรค์ แซ่จิ๋ว (เงินรางวัล 3,000 บาท)



Cat
Radio



ขอแสดงความยินดีกับทุก
รางวัล ขอบคุณกรุงศรี ผู้สนับสนุน ผู้กำกับทุกคนที่ส่งผลงาน
เข้าร่วมประกวด ศิลปินเจ้าของ
เพลง กรรมการ ผู้เชิญรางวัล
และผู้ชมทุกท่าน ไว้ ณ ที่นี้
ติดตามกิจกรรมดีๆ แบบนี้ได้ที่
Cat Radio
www.thisiscat.com
FB,IG,Twitter:
thisiscatradio
Youtube:
Thisis CatRadio และ
www.krungsri.com
เมี้ยว 〇,〇

รู้ไปท่าแมว

1. งานนี้ไม่มีที่ 2 เพราะงานดีที่หนึ่ง
กันจนกรรมการต้องยกตำแหน่งชนะเลิศให้แบบแพ้กู่
2. แคท ฟิล์ม ครังนี้ มีหนังสั้นส่งมา
ทั้งหมด 338 เรื่อง จากผู้กำกับ 335 คน
3. เนื่องจากหนังสั้นที่ส่งเข้ามามีจำนวน
เยอะมาก ในช่วง 3 วันสุดท้าย บรูซ
ไประณีย์จำเป็นต้องฝากถุงกระสอบผ้า
ขนาดใหญ่ไว้ที่ออฟฟิศแคท เรดิโอถึง 2 ถุง
4. ผู้กำกับที่มีอายุมากที่สุดในการ
ประกวดครั้งนี้อายุ 30 ปี ส่วนอายุน้อย

ที่สุดคือ 14 ปี (จริงๆแล้วมีอายุเกิน
30 มาด้วย 1 คน)
5. รวมรายชื่อทีมงานทั้งหมดของแคท
ฟิล์ม ทั้ง 338 เรื่อง นับได้เท่ากับ
2,633 คน
6. หนังสั้นบางเรื่องทำคนเดียว และ
บางเรื่องร่วมกันทำมากถึง 21 คน
7. เพลงที่ถูกนำมาทำเป็นหนังมาก
ที่สุดคือเพลง สุขอายุหนโต ของวง 25
hours
8. วงที่มีคนเอาเพลงมาทำเป็นหนัง
มากที่สุดคือวง 25 hours อีกนั้น
แหละ มีหนังจากชื่อเพลงของพวกเขา
ทั้งหมด 17 เรื่อง
9. หนังสั้นที่ส่งมาเรื่องแรกคือ กระดาศ
สร้างจากเพลง กระดาศ ของวง
Solitude Is Bliss
10. หนังสั้นที่ส่งมาถึงทีมงานเรื่อง
สุดท้ายคือเรื่อง รักอยู่รอบกาย สร้าง
จากเพลงของวง พอส
11. คุณกรุง ศรีวิไล ผู้ประกาศรางวัล
ขวัญใจกรุงศรี ไม่ใช่เจ้าของธนาคาร
กรุงศรี แต่เป็นลูกค้าผู้น่ารักที่ใช้บริการ
ธนาคารเป็นประจำ และเป็นนักแสดง
ขวัญใจชาวไทยและเอเชีย ที่แสดง
ภาพยนตร์มาแล้ว 428 เรื่อง ละคร
60 เรื่อง ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง 2 ครั้ง
รางวัล Outstanding Actor ดารา
ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ปี 1974 ที่กรุงไทเป
ประเทศไต้หวัน รางวัลสิงโตทอง จาก
ประเทศสิงคโปร์ รางวัลพุดดินแห่งปี
2555 ปัจจุบัน อายุ 71 ปี

CALENDAR

ปฏิทินกิจกรรม
ที่อยากชวน
กันไปซัง



17 มี.ค.
Concert: Tennyson Live in Bangkok
Venue: Live RCA Bangkok



เดือนนี้และเดือนหน้า
29 มี.ค. - 9 เม.ย.
Fair: สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 45 และสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 15
Venue: ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

รู้ไปทำแมว
สาเหตุที่หน้า Calendar มีทั้งกิจกรรมของเดือนนี้และเดือนอื่นก็เพราะตั้งใจชวนไปร่วมกิจกรรมที่เกิดขึ้นในเดือนที่หนังสือออก แต่บางทีก็ย้อนหลังบ้าง เลยไปข้างหน้าบ้าง เหมือนปฏิทินที่ดูแล้วก็ต้องมีทั้งวันที่ผ่านไปแล้วยังมาไม่ถึง
แหละนะ ...เมี้ยว (O.O)



7 มี.ค. - Concert: HONNE
Venue: Voice Space



25 มี ค - Concert: LITE Live In Bangkok 2017
Venue: Live RCA Bangkok



18 มี.ค. - Concert: Moderndog22
Venue: Impact Arena



8 มี.ค.
Concert: The Temper Trap
Venue: Muang Thai GMM Live House



เดือนก่อน เดือนนี้ เดือนหน้า และ เดือนถัดไป
23 ก.พ. - 21 พ.ค.
Exhibition: Atmosfear
Venue: 100 Tonson Gallery



10 - 26 มี.ค.
Exhibition: Joan Cornella: Bangkok Solo Exhibition
Venue: Future Factory Bangkok



งานนี้ต้องไป
Everybody must go
1 - 2 เม.ย. Festival:
Cat T-Shirt 4 Happy Birthday
Venue: แอร์พอร์ต เรล ลิงค์ สถานีมักกะสัน
ถึงแม้จะเดือนหน้า แต่ก็อย่าลืมจองบัตรขายแล้วนะ มียัง?

บัตรบางจากแก๊สโซฮอลล์/ดีเซลคลับ บัตรเดียว..ที่ให้สิทธิประโยชน์เกินคาด

พกซังใบ...สิทธิประโยชน์ ตรึม



- 1 รับคะแนนพิเศษเพิ่มในวันที่ปรับขึ้นราคาน้ำมัน โดยคืนส่วนต่างราคาเป็นคะแนนสะสม
- 2 รับคะแนนสะสม x2 เมื่อเติมน้ำมัน **ดีเซล S** ตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค. - 31 ธ.ค. 60
- 3 ใช้คะแนนสะสมเป็นส่วนลดน้ำมัน รวมถึงซื้อสินค้าในบมบางจาก และร้านค้าพันธมิตร
- 4 สิทธิพิเศษมากมายจากร้านค้าชื่อดังที่ร่วมรายการทุกเดือน

ใช้ 499 คะแนนแลกรับบัตรชมภาพยนตร์



1 ที่นั่ง
สำหรับที่นั่งปกติ
ตั้งแต่ 1 ม.ค.-31 ธ.ค. 60

ใช้คะแนนแลกรับของรางวัลมากมาย (เริ่มต้นที่ 400 คะแนน)



ตั้งแต่ 1 ม.ค.-30 มิ.ย. 60
ตรวจแลกของรางวัล
<http://bcpwards.bangchakcrm.com/>

ใช้ 150 คะแนนแลกรับส่วนลด

30.- ที่ 

เมื่อซื้อ / เติมเงิน / เติมเที่ยว ตั้งแต่ 300 บาทขึ้นไป (ตรวจสอบวิธีได้รับสิทธิ์ ณ ห้องจำหน่ายตั๋วบนสถานี)
ตั้งแต่ 1 มี.ค.-31 พ.ค. 60



สมัครฟรี รับบัตร-ใช้ได้ทันที ที่บมบางจากทั่วประเทศ
พิเศษ! สมัครผ่าน Website วันนี้ รับคะแนนสะสมพิเศษ 100 คะแนน
รายละเอียดเพิ่มเติม www.bangchak.co.th/bangchak-cards หรือ www.facebook.com/bangchakgasoholclub
Call Center 1651 (กด 4)



INTERVIEW เค้านามว่า Paradox

Text: พัชรพรรณ ศรีลาน
Photo: จุฑารัตน์ พรหมณีสุนทร

“เพลงเราก็เหมือน กางเกงใน มีไว้ก็ อุ่นใจ แต่ไม่ได้โชว์ ให้ใครเห็น”

สอง พาราโดกซ์

PARA- DOX ล่อง Inside ใส ใส

ดนตรี กีฬา อาหาร มะเดื่อ
พระเครื่อง เทปใต้ดิน คนตีกัน
ซิกแพ็ก กางเกงใน และอะไร
ก็ไม่รู้

PARADOX (พาราโดกซ์)
คือ วงดนตรีที่ยกพลขึ้นเวทีเมื่อ
ไหร่ก็...มหัศจรรย์ราตรี จะมีแต่
ความฮาเฮ มาอีกทีก็ให้ครื้นเครง
สนุกไปพร้อมกับเสียงเพลง
(หรืซาราดรี) ...ด้วยลีลาการ
แสดงสดที่ซัดรัว พุดน้อย ต่อย
หนัก ทั้งดนตรี และเสื้อผ้าหน้า
ผมโดยเฉพาะมือเบสที่แต่งตัวได้
หลุดร่อนเกินคาดฝัน รวมทั้งว๊าก
เกอร์ ใจเกอร์ แดนเซอร์ หรือ
นิกเนมว่า “ส้มกเวลี” บ้าง
“ยอดมนุษย์” บ้างที่พาเหรดกัน
ขึ้นมาร้อง เล่น เต้น แจกตุ๊กตา
ลูกบอล ผักบุ้ง ขนมปัง และอะไร
ไม่รู้อีกเพียบ

จากชั่วโมงบินในวงการ
ดนตรีกว่า 21 ปี ผลงานเพลงที่
มันบ้าง เพราะบ้าง น่าฉงน
สนเท่ห์บ้างมาจนถึงอัลบั้ม 6
กว่าๆ Before Sunrise After
Sunset ซึ่งมีถึง 3 แผ่น 52
เพลง คือ 6.1 Daydreamer,
6.2 Before Sunrise After
Sunset, 6.3 Nightmare
และตารางทัวร์ที่แน่นตลอดปี ก็
พอพิสูจน์ได้ว่าวงนี้ไม่ธรรมดา
เราเชื่อว่าเขาเป็นวงที่ดี จึงยินดี
ทุกครั้งที่ได้ฟังผลงาน การแสดง
สด ตลอดจนสนทนากับสมาชิก
วงที่แต่ละครั้งมักพบอะไรใหม่ๆ
แต่ก็เป็นแบบพาราโดกซ์ซึ่งแต่ละ
คนมีวิถีของตน ทั้งน่าสนใจและ
ฉงนใจ คราวนี้ก็เช่นกัน ขอบอก

แบบโลๆ เลยว่าเขาเล่นมากกว่า
เราถาม ล้วงมากกว่าเราซัก หวัง
ว่าทุกคนอ่านแล้วจะรู้สึกอินไซด์
คลุกวงใน ไปด้วยกัน “โปรดใช้
วิจารณญาณ

เริ่มต้นจากการถามสารทุกข์
สุขดิบของวงดนตรีที่แทบไม่เคย
หยุดทัวร์ จากนั้นสมาชิกทั้งผอง
คือ ต้า-อิทธิพงศ์ กฤดากร
ณ อยู่ธยา (รื่องนำ/กีตาร์),
สอง-จักรพงษ์ สิริริน (เบส),
บิก-ขจิตภัย กาญจนภา (กีตาร์)
และโจอี้-เสรรุพร กฤดากร
ณ อยู่ธยา (กลอง) ก็พาเราเดิน
ทางไปแบบ เพื่อนเอย การเดิน
ทางยังอีกไกล (รถไฟขบวนแห่ง
ความฝัน)

ปิดเทอม - ดนตรี กีฬา อาหาร
มะเดื่อ พระเครื่อง ฯลฯ
ย้อนไปช่วง 100 วันที่พักทัวร์
ตั้งแต่ปลายปีที่แล้วคะ นับเป็น
วันหยุดที่นานที่สุดสำหรับพา
ราโดกซ์หรือเปล่า

ต้า: เป็นช่วงหยุดยาวในรอบ
แทบจะทั้งชีวิตเลยครับ หยุดยาว
ที่สุดในประวัติศาสตร์ของพวก
เรา สำหรับการทำเพลง เดินสาย
ทัวร์คอนเสิร์ตเป็นอาชีพ ปกติ
ช่วงปลายปีจะมีงานแน่นมาก
แทบทุกวันเลยครับ เป็นช่วง
ไฮไลต์ฤดูกาลทัวร์ คอนเสิร์ตของ
ทุกวงอยู่แล้ว ของเราก็จะทวีคูณ
เพราะเพิ่งออกอัลบั้ม (Before
Sunrise After Sunset) เนื้อ
หอมพอสมควร

ช่วงที่พักไป ทำอะไรกันบ้างคะ

ต้า: อย่างแรกเลย ผมมานั่งตกใจ
เพราะว่าพอเริ่มฤดูกาลใหม่ยัง
โพสต์ไว้ในเฟซบุ๊กว่า “เหมือน
เปิดเทอม” คือยังตั้งตัวไม่ได้
เหมือนตอนเรียนที่เวลาปิดเทอม
แล้วเปิดเทอมเรารู้สึกว่า มัน
ผ่านไปเร็วมาก ยังซี้เกียจอยู่เลย
ก็มาคิดว่า เอ๊ะ ตั้งสามเดือน
หายไปไหน ย้อนนึกดูจริงๆ แล้ว
มีงานที่ทำตลอด เดือนแรกก็ทำ
เพลง เสด็จประทับอยู่ พลุคึกกา
จนช่วงเดือนธันวา แล้วพอติดยาย
มีโครงการออกแผ่นชาวบ้านของ
อัลบั้ม

สอง: 6.2

แผ่นชาวบ้าน คืออะไรคะ

ต้า: แผ่นชาวบ้านคือแผ่นราคา
ไม่แพง ไม่ต้องทะนุถนอมมาก
เอาไว้ฟังในรถ ฟังเสร็จก็โยนๆ

สอง: ซื้อมาใหม่ได้ มีขายเรื่อยๆ

ต้า: ก่อนหน้านี้เป็น Limited
หมดแล้วหมดเลย จะมี 3 แผ่น
แพ็คเกจเสริมเป็นเซตสวยหรู
แต่ว่าอันนี้เป็นแค่ส่วนหนึ่ง ไม่
เหมือนกันนะครับ ต้องบอกแฟน
เพลงไว้เดียวจะเข้าใจผิดว่าหัก
หลังไปทำซ้ำๆ จริงๆ คนละเซตกัน
ทีนี้ไหนๆ ทำแล้วยังมีเพลงที่
เสียดายว่าตกขบวน ไม่ได้อยู่ใน
อัลบั้ม คุณสองมีไอเดียว่า แถม
เป็นโบนัสแทร็ก แค่อ้อมกอดแล้ว
อัด ผมก็คิดว่าอ๊ะ เอาเพลงที่น่า
จะเป็นไปได้ง่ายที่สุด คือ ห้อง
ดับจิต เพราะว่า เราอัดไว้หมด
แล้ว เหลือแค่ซี้เกียจร้องเท่านั้น
เอง เพราะฉะนั้นตั้งใจร้องแล้วก็
เสร็จ อีกเพลงที่ตอนแรกจะทำ
เป็นอะคูสติค ชื่อว่า วันใหม่ ก็คิด
ว่าทำเป็นเวอร์ชันเต็มแบบดดี
กว่า เป็นเพลงใหม่เลย เพราะ
ช่วงที่อัดเสียงนั้น อยู่ในช่วงปี
ใหม่ ฉะนั้นเวลาพัก ก็หายไปเลย
ตอนแรกมีโครงการจะไปเที่ยว
นู่นนี่ สุดท้ายยังลืมนะว่า ปีนี้
เคาท์ดาวน์ที่ไหน ก็คาดว่าน่าจะ
นั่งมิกซ์เพลงกันอยู่ในห้องอัด นี่
แหละครับ เดือนมกราก็เริ่มทำ
เอ็มวี ปีก คือ เราอยู่ในการทำ
โปรดักชั่นเกี่ยวกับอัลบั้มนี้ จนถึง
ต้นเดือนกุมภาพันธ์เลยครับ

สอง: รู้ตัวอีกที รถตู้มารับ

ต้า: รถตู้มารับหน้าบ้าน
(หัวเราะ) กลับเข้าสู่การทัวร์
คอนเสิร์ต

ก่อนจะคุยเรื่องทัวร์คอนเสิร์ต
ต่อ ถามอีกนิดว่า นอกจากทำ
เพลง ในช่วง 3 เดือนที่ผ่านมา
มีอะไรทำอะไรอีกบ้าง

ต้า: มีโจอี้ฮะ ไปวิ่งกับพี่ตูน
(อาทิวราห์ คงมาลัย) ช่วยสร้าง
โรงพยาบาล (โครงการวิ่งการ
กุศล ก้าวคนละก้าว) แล้วก็ไปวิ่ง
มาราธอน

โจอี้: เดือนละมาราธอน
ก่อนหน้านี้วิ่งอยู่แล้วหรือ
เปล่าคะ

โจอี้: ก่อนหน้านั้น ถ้ามีงานปกติ
นานๆ ก็จะวิ่งสักครั้งหนึ่ง

สอง: คือโจอี้เขาจะติดคิวอยู่
ตลอด ทัวร์คอนเสิร์ตปั๊บ ก็จะ
ถอนหายใจว่า เอ้อ ชนกับวิ่ง
มาราธอน ก็จะไม่ได้อะไรไปวิ่งพอ
หยุดสามเดือนนี้วิ่งทั่วไทยเลยฮะ
ขึ้นเขาขึ้นดอย แล้วก็ไปแข่ง
โบว์ลิ่งชิงแชมป์ประเทศไทย

โบว์ลิ่งนี่เห็นโจอี้เล่นมาสักพัก

แล้วจริงๆ เล่นมากี่ปี และถึง
ระดับไหนแล้วคะ

โจอี้: น่าจะเข้าปีที่ 5 ก็เป็นมือ
สมัครเล่นฮะ

สอง: เล่นเองหรือเล่นพนันครับ?
(หัวเราะทั้งวง)

ต้า: แล้วแข่งถ้วยไหนสูงสุด ?

โจอี้: ถ้วยแบบ Thailand

Open ส่วนใหญ่จะเป็นแบบ...
ชนะในรอบคัดเลือกแล้วก็ไปตาย
รอบชิงอะไรอย่างนี้ (หัวเราะ)
แล้ววิ่งมาราธอนนี่เริ่มเมื่อไหร่
คะ ?

โจอี้: วิ่งมาราธอนจริงๆ ก็น่าจะ
เข้าปีที่สอง

ทำไมถึงวิ่งมาราธอนคะ

โจอี้: อยากจะมีสุขภาพดีขึ้น ลด
ความอ้วนครับ

สอง: สะท้อนใจ (หัวเราะ)

ปกติออกกำลังกายอยู่แล้ว แต่
รู้สึกว่ายาวนานหรอคะ

โจอี้: รู้สึกว่ายาว ดึกดื่นอย่างไร
เล่นโบว์ลิ่งอย่างไรก็ไม่พอ

จากจุดเริ่มต้นเมื่อสองปีก่อน
ทุกวันนี้เป้าหมายในการวิ่งคือ
อะไร

โจอี้: ก็ไปให้ได้ทุกจังหวัดที่มีจัด
แสดงว่าไม่ใช่แค่เรื่องสุขภาพแล้ว

โจอี้: เหมือนได้เที่ยว อยู่กับบ้าน
ก็ซ่อม แต่พอได้ไปวิ่งต่างจังหวัด

จริงเหมือนกับได้เที่ยว ไปเจอ
ผู้คน ก็สนุกดีครับ จะสนุกตรงที่
ลบสถิติตัวเองด้วยครับ ทุกๆ ครั้ง
ตอนนี้สถิติเป็นกราฟขึ้น ค่อยๆ
ทำดีกว่าคราวที่แล้วไปเรื่อยๆ
บิกคะ สามเดือนที่ผ่านมา ทำ
อะไรบ้างคะ

บิก: อยู่บ้านครับ แล้วก็เรียนทำ
อาหาร

เริ่มเรียนตั้งแต่เมื่อไหร่คะ

บิก: นานแล้ว หลายปีแล้ว แต่
เรียนเป็นคอร์สๆ ไป ไม่ได้จริงจัง

ทำไมถึงเริ่มเรียนทำอาหารคะ

บิก: เพราะว่าเมื่อไม่มีงานใน
อนาคต (หัวเราะทั้งวง)อยากจะ

เปิดร้านเพื่อไม่มีงานเล่นดนตรีครับ
อาหารประเภทไหนที่สนใจฝึกทำ

บิก: ได้หมดครับ ตั้งแต่ส้มตำถึง
ทำเค้กครับ

เพื่อนๆ ได้กินบ้างหรือยังคะ

สอง: มีๆ เขาเอามาให้ชิมอยู่
อะไรนะ คุกกี้หรือเปล่า

บิก: เค้กธรรมดา บราวนี่
เป็นในบ้างคะเพื่อนๆ ผลงาน
ของเชฟคนนี้

สอง: ก็ได้อยู่(หัวเราะ) ดีๆ ฮะ
อ้อเรื่อยๆ ฝีมือ

“ผมว่าการทดลองอะไรใหม่ๆ ทำให้มีพื้นที่ใหม่งอกขึ้นมาใช้ได้ไม่ยากกับการแต่งเพลงหรือชีวิตตัวเองนะฮะ”

ต้า พาราไดกซ์

สองละคะ สามเดือนที่ผ่านมา

สอง: มีแต่ปลุกมะเดือฮะ เป็นเกษตรกร ลองปลุกพวกผักต่างๆ ก็เริ่มหาพื้นที่ในการปลุกเพิ่มอย่างโจ๊ะเขาเริ่มต้นวิ่งเพื่อสุขภาพ บึกทำอาหารเพื่อให้มีอะไรกิน จุดประสงค์ในการปลุกมะเดือของสองคือ

สอง: ปลุกพืชเพื่อสุขภาพ ผลไม้เพื่อสุขภาพ

ทำไมถึงเลือกมะเดือ

สอง: ไม่รู้ฮะ เอ่อ จริงๆ จู้ (กรรยา) ไปซื้อมาฮะ ต้นเล็กๆ แล้วก็ได้สนใจ เหมือนทิ้งๆ ขว้างๆ ฮะ อยู่ๆ ก็โต รดน้ำเฉยๆ ออกลูกประมาณห้าสิบกว่าลูก ต้นนี้คนเดียว ก็เลยเริ่มหันมาสนใจว่าเอ๊ะ ทำไมมันตก โตไว รสเป็นไง ศึกษาไปก็มี หลายแบบ มาจากสเปน มาจากอาหรับ ญี่ปุ่น เกาหลี จีน ก็จะมีลักษณะรสชาติต่างกันไป เช่น ข้างในเป็นรสกล้วยหอม เป็นรสแคนตาลูป เป็นรสราสเบอร์รี่ เป็นรสสตรอเบอร์รี่ เป็นรสอินทผลัม ก็แปลกดีที่ตัวเองไม่มีรสชาติตัวเอง

กินสดเลย หรือว่าแปรรูปด้วยคะ
สอง: กินสด แต่ว่าเริ่มตอนกินขาย เอาไปแปรรูป ไปทำสบูขาย แล้วก็เริ่มสนุก พอดีข้างบ้านเขาไฟไหม้ เขาไม่อยู่แล้ว ก็เลยไปทุบบ้านเขา เหลือเป็นดินเปล่าๆ จะเอามะเดือไปลง...เปล่าๆ ไปขอเขาซื้อฟ่อนเรียบร้อย ถูกต้องตามกฎหมาย

พักโฆษณา: ติดตามมะเดือ และผลิตภัณฑ์ธรรมชาติของ คาดฟ้าการเดนที่ฟัสตูปลุกบัน ได้ที่ ig@thatsfargarden

ต้าละคะ ช่วงที่พัก อยู่บ้านทำอะไร ถ้าไม่ได้ทำเพลง

ต้า: ส่วนใหญ่นะฮะ ผมไม่ค่อยอยู่บ้านเลย จะออกไปอยู่นู่นอยู่นี่ท่องเที่ยวไปตามบ้านเพื่อนบ้าง แล้วก็มิกิจกรรมปาร์ตี้ เพื่อนเยอะ ส่วนใหญ่ไม่ได้เป็นอาร์มมนั่งกินเลี้ยง เฮฮา จะเป็นแบบไปหาเพื่อน ไปนั่งกินร้านกาแฟ ไปเดินตลาดคนเดิน แล้วก็ยังทำกิจกรรมเยอะ สังคมเพื่อนจะหลากหลาย วันๆ ไม่ต้องอยู่กับที่เลย คือถ้าไม่ได้ทำเพลง ผมแทบจะไม่ได้อยู่บ้าน จะถูกพาไปนู่นไปนี่ บางคนก็เป็นนักสัมภาษณ์หนังสือ ถ่ายร้านอาหาร ก็จะชวน

ผมไปกิน แล้วก็เตะฟุตบอล ไปเที่ยวต่างจังหวัด สนใจเรื่องพระเครื่อง ชิงแชมป์ประเทศ นี่พาโจ๊ะไป

โจ๊ะก็ช่วงการดูพระด้วย

โจ๊ะ: ก็ตามๆ ไป

จุดเริ่มต้นคืออะไรคะ ทำไมตัดสินใจศึกษาพระเครื่อง

ต้า: จุดเริ่มต้นคืออยากเห็นผีครับ ผีเป็นตัวเชื่อมให้เรามั่นใจได้ว่าไสยศาสตร์มีจริง เราพร้อมที่จะเชื่อ แต่แค่ไม่เคยเห็น ความเชื่อเลย 50-50 ก็ค้นคว้าหาวิธีเห็นผี พอค้นไปค้นมา กลายเป็นว่าข้อมูลต่างๆ พาไปวัดไปวา หาพระ ที่ค่อนข้างเข้มขลัง ได้เรียนรู้เรื่องนู่นเรื่องนี้ เขาเรียกว่า อูบยา ธรรมพาไป ช่วงหลังก็เริ่มเป็นคนดีขึ้น ไม่ค่อยกล้าทำไม่ดี

แล้วตกลงเห็นไหมคะ

ต้า: ยังไม่เห็นผี แต่ว่ากลายเป็นสนใจเรื่องพระไปเรื่อยๆ ตอนหลังมีข่าว เช่น คนยิงกัน ปาระเบิดในคอนเสิร์ต รถทัวร์คว่ำ ก็กังวล ค้นหาพระสายเหนียวเดี๋ยวนี้ก็แอดวานซ์ ไปไหว้พระที่ยังมีชีวิตอยู่ แล้วก็ไปหาพระเครื่องของพระที่ยังมีชีวิตอยู่ คือเราก็กังหัน เมื่ออนาคตหายากครับ ก็กลายเป็นทริบที่สนุก

เปิดทอม: ปิก ชิกแพ็ค ผ่านช่วงสามเดือนมาบับ ก็เข้าสู่ช่วงรดตู้มารับ อย่างที่เกริ่นข้างต้น และมีมิวสิกวิดีโอซิงเกิ้ลใหม่ ปิก ด้วย วิธีเลือกซิงเกิ้ลของอัลบั้มนี้เป็นอย่างไร เพราะเพลงเยอะมาก แล้วบับมานาน (เกือบ10ปี)

ต้า: จริงๆ มีการวางแผนไว้นานแล้วครับว่าเวลามีอัลบั้ม เราก็มานั่งประชุมกับทางค่าย (จีเนเรเคคอร์ดส) ว่าเพลงไหนน่าจะถูกใจคนหมู่มาก เพื่อดึงดูดให้เขาสนใจอัลบั้ม คิดมาประมาณ 4-5 เพลง แล้วเรียงลำดับตามโหวตเฮ้ง ฮวงจุ้ยของช่วงนั้น เอาฤกษ์ เอาชัย แต่ว่าก็มีการสลับกันบ้าง เช่น ซิงเกิ้ลสุดท้ายจริงๆ ของโครงการนี้ ควรจะต้องเป็นเพลงฤดูฝน แต่ว่าสุดท้ายแล้วทุกอย่างมันเลท ฤดูฝนกำลังจะผ่านไป ยังไม่ได้ปล่อยซิงเกิ้ลแรกเลย ก็เลยพลิกจากซิงเกิ้ลสุดท้ายมาไว้เป็นซิงเกิ้ลแรกเพื่อให้ทันฝนตก แล้วเพลงปิกนี้ ถูกวางไว้เป็นเพลงที่สอง เนื่องจากเป็นเพลงที่

เป็นตัวแทนของอัลบั้มได้เลยครับ มีทั้งความแฟนตาซีแบบพาราไดกซ์ พุดถึงเรื่องที่ไม่ใช่ปกติธรรมดา มีความเกินจริงครับ ซึ่งน่าจะเป็นเอกลักษณ์ของวง แล้วก็มีความคิดสร้างสรรค์อยู่ในการดำเนินเรื่อง เพลง ปิก นี่ถ้าจะลึกจริงๆ จะเป็นการทดลองแต่งเพลงแบบฉีกกฎเกณฑ์ออกไป

ฉีกกฎเกณฑ์อย่างไรคะ

ต้า: สืบเนื่องมาจากเพลง หลุมศพปลาวาฬ ที่เป็นการปฏิวัติวงการแต่งเพลง อันนี้คิดเอง

สอง: อย่างไรฮะ

ต้า: คือ ฉีกกฎของการแต่งเพลง...ของตัวเอง เราเป็นนักแต่งเพลงคนหนึ่งนะฮะ แล้วก็ซึ่มซับระบบวิธีการ พอถึงจุดหนึ่งเห็นว่ามึงช่องทางพิเศษมากเลยในการฉีกกฎเกณฑ์การแต่งเพลง ที่ไม่จำเป็นต้องมีอะไรเรื่องเลย แต่ว่าได้รับ ความรู้สึกเดียวกันได้ ก็เลยทดลองด้วยการหยอดคำหยอดประโยค คล้ายๆ ทำภาพวาด แบบตัดแปะ ฉีกอันนั้น ฉีกอันนี้ แปะอยู่ในภาพวาด สุดท้ายก็ออกมาเป็นภาพนามธรรม แล้วคนก็ตีความไปตามที่ตัวเอง

ต้องการ บางคนออกหักมา เห็นรูปนี้ ฟังเพลงนี้ก็นึกไปถึงคนรักเก่า คนนี้เจ้านายบ่น ท้อแท้ชีวิต ฝนล่มสลาย พอฟังเพลงนี้ก็จะนึกถึงความฝันของตัวเอง ทุกคนมีสิ่งที่ประมวลผลได้เอง ซึ่งน่าสนใจมาก คล้ายๆ ทฤษฎีการฟังเพลงฝรั่งที่ฟังไม่รู้เรื่องหรอก แต่ว่าตีความ เป็นความหมายของตัวเองได้ พิเศษกว่านั้นคือ เราแต่งเนื้อภาษาไทย ฟังรู้เรื่องว่าเป็นคำไทย แต่ว่าจับอะไรไม่ได้ เราก็เล่นกับความรู้สึกนี้ด้วยเพลง หลุมศพปลาวาฬ ใช้คำย่อนแย้งทุกอย่าง ไม่เกี่ยวข้องกันเลย (เช่น ดวงอาทิตย์ หลุมศพ ปลาวาฬ ปัญหา) แต่ว่าสิ่งที่เราต้องใช้ความชำนาญ ก็คือการกำหนดทิศทาง คล้ายๆ ถ้าเป็นวาดสีน้ำ ก็ต้องควบคุม สีไหนอย่าให้ชละเลงมั่วแล้วบอกว่าเป็นงานศิลปะ เราก็ใช้ความชำนาญในการคลุกเคล้าให้ออกมาเป็นเนื้อเพลงที่กลมกล่อม เพลง ปิก จะเป็นภาพที่กลมกล่อมขึ้นมาอีกคุมโทน เราตั้งหัวข้อว่าเพลงนี้ต้องการสื่ออารมณ์ ความเหนื่อยอ่อน ความล้า ความโหยหวน ความโอดครวญ แล้วก็ทดลอง

เหมือนกัน แต่จะนุ่มขึ้น คือหยอดคำเหมือนกัน แต่เป็นคำที่อยู่ในหมวดเดียวกัน เช่น ล่องลอย เวียนวน ร่วงหล่น ถลาปีก สยาย ทุกคำไม่มีอะไร ไม่มีเนื้อเรื่อง คนฟังไม่รู้เลยว่า ไอ้เพลงออกหักนี้เป็นเพราะว่าใครมีกิลล์ักคนหนึ่งหรือเปล่า ไม่มีบอก นี่คือการฉีกกฎเกณฑ์ แล้วทุกคนที่ผมไปให้ทดลองฟัง ไม่มีใครคอมเมนต์เรื่องความไม่รู้เรื่อง แต่จะคอมเมนต์เรื่องได้ความรู้สึกเหมือนเศร้า ออกหัก นั่นคือจุดที่เราทดลอง แล้วได้ผล ซึ่งอันนี้คือภาพรวม ของอัลบั้มนี้ฮะ อย่างเพลง ฤดูฝน เป็นตัวแทนของการบอกเล่าว่า พาราไดกซ์กลับมาแล้ว ความรู้สึกเก่าๆ ที่แฟนเพลงโหยหาอารมณ์เพลงฤดูร้อนกลับมาอีกครั้ง แล้วก็ต่อด้วยเพลงปิก ซึ่งเชิญชวนเข้าไปอีกว่าบรรยายกาศภายในอัลบั้มเป็นอย่างไรบ้าง ดนตรีก็ย้อนไปยุค 90 หน่อยๆ ผสมกับยุคนี้ฮะ ผสมชาวด์ ต่างๆ อิเล็คทรอนิกส์ แต่ค่อนข้างซ่อนแนบเนียนหน่อย ร้องก็ลอยๆ ก้องกังวาน กำหนดบรรยากาศ ให้ฟังๆ ตอนกลางคืน

แล้วซิกแพ็ค เลือเฟอร์ การแต่งหน้าลุคสไตล์กลมร็อก (Glam rock) ในมิวสิกวิดีโอ ปิก นีมาอย่างไรคะ

ต้า: ผมเป็นคนแปลกฮะ เวลาทำเพลงบับ ภาพเอ็มวีจะขึ้นมาอยู่แล้ว ผมรู้สึกว่าการ ปิก นี่เป็นแฟนตาซี อยากให้มีความแปลกๆ หน่อย คุยไปคุยมาก็อยากได้โทนกลมร็อก แล้วก็ให้ดูฟุ้ง นึกถึงภาพสีขาว ออกไปทางเจร็อกหน่อย ซึ่งมีความเป็นการ์ตูนอยู่ ถ้าใช้พวกซีจีมันยากครับ ลงทุนแพงด้วย ก็คุยกันว่าทำเอ็มวีอย่างไรให้ดูเกินจริงหน่อย โดยที่ไม่จำเป็นต้องเล่นกับอะไรมากมาย แล้วผมบอกว่ามันผมถอดเสื้อก็ได้ เดี่ยวไปพิดร่างกายโชว์กล้ามเนื้อ ปรากฏว่าเขาเห็นด้วย จันไหนๆ ทำอะไรให้ดูมีลีลัน เหมือนปลุกตัวเองให้สนุกด้วย

แล้วได้พิดจริงไหมคะ

ต้า: ก็พิดจริง คือจริงๆ แล้ว ผมเล่นกีฬาดูตลอดเวลา ตั้งแต่สมัยเด็กอยู่แล้ว สิ่งที่ดีคืออยู่ตลอดคือการควบคุมน้ำหนัก การรีดไขมัน การทำตัวเองให้ค่อนข้างเฟิร์ม

“อยู่บ้าน เรียนทำอาหาร อยากเปิดร้าน เพื่อไม่มีงาน เล่นดนตรีครับ”

บิก พาราไดกซ์



เพรียว เป็นสิ่งที่ทำตลอดเวลา
แต่ว่าเวลาใส่ชุดพวกนี้จะไม่เห็น
ครับ ก็เลยเอ่อ...จริงๆ แล้วโชว์ มี
ดีก็โชว์ (หัวเราะ)

ไม่ชวนเพื่อน ๆ โชว์ด้วยละคะ

สอง: จริงๆ ก็ชวนนะ

ต้า: แต่ทุกคนอาจจะพิตไม่ทัน
ซึ่งพิตแบ็กจากซิกแพ็กก็ดูแฟน ๆ
ตื่นเต้น

ต้า: ครับ ทุกคนจะถามหมดว่า
กลั่มจริงหรือกลั่มปลอม ผมก็
ไม่รู้ ในภาพก็ดูแปลกๆ คือกลั่ม
เราก็ไม่ได้เยอะ ขนาดนั้น หรือว่า
เขาอาจจะใช้ระบบไฮเทค ไฮโดรลิก
อะไรสักอย่าง ทำให้มันดูชัดขึ้น

สอง: จริงๆ มีอยู่แล้ว แต่ว่าไฟ
มันแรง เลยขาวไป

ต้า: ไซ้ เจตนาจริงๆ ไม่ได้จะ
ต้อง โอ้โฮ โชว์เป็นกลั่ม จะเอา
แค่ไฟรั่มๆ อาจจะพอแสงเงาตก
ก็เลยดูชัด

เช็ตลิสต์ : A B C

**หลังจากปล่อยซิงเกิ้ลและมิวสิก
วิดีโอเพลง บิก แล้วก็เริ่มทัวร์
กันต่อ เช็ตลิสต์เพลงใน
คอนเสิร์ตตอนนี้เป็นอย่างไร
บ้างคะ**

ต้า: เช็ตลิสต์ตอนนี้เราเปลี่ยน
ใหม่ซะ แทรกเพลงสนุกเข้าไป
แต่เป็นลักษณะของการเพิ่ม
เข้าไปในจำนวนเพลง ไม่ได้ตัด
เพลงออก

**เช่นปกติเล่น 21 เพลง ก็เพิ่ม
จำนวนขึ้น ?**

ต้า: ครับ ก็อาจจะเพิ่มเป็น 23
เพลง 24 เพลง แต่ว่าเช็ตลิสต์ที่
เราเปลี่ยนแปลงก็คือเราจะวาง
โครงไว้ว่า จะเป็นเช็ตลิสต์ A B
และ C ตามสถานการณ์ เช่น A
ก็เป็นเช็ตลิสต์ปกติ B เป็นเช็ตลิสต์
ขายคุณยายคุณย่า งานชาวบ้าน
งานออกไปตามที่แปลกๆ เพลง
ไม่ได้เจาะเฉพาะกลุ่มมาก เพลง
ใส่ๆ หน่อย เพลงอารมณ์ดี

สอง: กินเนืองนางเจือก

(หัวเราะทั้งวง)

ต้า: หรือ แบบ C เช่น ไปเล่นงาน
อะคูสติค A กับ B อาจจะมีการ
สลับกันได้ เช่น เช็ต A เพลงช้า
คือเพลงดาว เช็ต B เพลงช้าเป็น
เพลงทะเลสีดำ สาเหตุที่ทำให้เป็น
A B และ C ไว้เพราะทำให้พวก
เราได้เล่นเพลงหลากหลายอยู่
ตลอดเวลา เราเคยมีประสพ-
การณ์เวลาคอนเสิร์ตใหญ่ต้องมา
นั่งแกะเพลงตัวเองใหม่ ซึ่ง

ผมไม่รู้เต็ม จำไม่ได้ (หัวเราะ)
แต่ว่าการใช้เช็ตลิสต์แบบนี้ทำให้
เหมือนซ้อมอยู่ตลอดเวลา
เปลี่ยนแปลงระบบการเล่น
คอนเสิร์ตไปซะ แล้วพิตแบ็ก
ที่ได้ช่วงนี้ แปลกใจคือเราไปเล่น
ที่ไหนคนแน่นทุกที่ แต่กลับรู้สึก
ว่าเขาไม่ได้รู้จักเพลงเรา เขา
อยากมาดู แต่ดูแล้วตัวรู้ว่าไม่รู้จัก
เพลง ยิ่งเพลงใหม่เนี่ย ยืนสมาธิ
เลย เราก็อาจจะชมในช่วงนี้
หน่อยนะครับ แล้วยิ่งยุคใหม่นะ
กลับเห็นเลยว่าอัลบั้มทำงานได้
ไม่เต็มที่ ตัวที่ทำงานได้กลับ
กลายเป็นยุทูปและกระแสปาก
ต่อปาก

เลยยิ่งยากในการเล่นเพลงใหม่
ที่ไม่ได้เป็นเพลงโปรโมท แต่เราก็
ยังจะเล่นต่อไป เพราะเคยได้ผล
ดีกับเพลงฤดูร้อน ซึ่งไม่ได้เป็น
เพลงโปรโมทแต่เราก็เล่นด้วย
ความรู้สึกว่า เพลงนี้มันสนุก มัน
เพราะ มันเล่นได้ เราก็เล่นด้วย
เจตนาดี เหมือนแบ่งปันความสุข
กันไป วันหนึ่งก็ลอยขึ้นมา ทุกวัน
นี้มีเพลงใหม่เราก็เล่นไป ชมๆ ไป
ซึ่งเราสนุก ดีเหมือนกัน คล้ายๆ
เป็นวงหน้าใหม่ แล้วสมบุกสมบัน
แต่ข้อดีอย่างหนึ่งคือ ไปทุกที่ คน
แน่น เพียงแต่เขาไม่ได้รู้จักเพลง
ก็ต้องใช้เวลาอะนะ

ต้า: อีกห้าหรืออีกสิบปี
(หัวเราะ) ซึ่งตอนนี้ ฤดูฝน กับ
บิก เราเล่นติดกันเลย พืดก็พืด
คนก็ยืนมันๆ จุดทำท่ายของเรา
คือเราผืนไว้ ผมเองเคยเปิดเพลง
แล้วลองนึกภาพ หุย ต้องเป็น
เพลงที่คนกระโดดกันทั้งฮอลล์ได้
ตัดภาพ ลืมตามาที่หน้าเวที คนดู
นั่ง หันไปคุยกัน เป็นตลกร้ายดี
เหมือนกัน ผมยังพูดกับเพื่อน
ทีมสต๊าฟ แดนเซอร์เล่นๆ ว่า
ช่วยกระโดดให้หน่อย นำคน
แล้วอยากถ่ายเป็นสารคดีนะ
การกระโดดน่าดังแต่คนยืนต่อๆ
แล้ววันหนึ่งกระโดดกันทั้งฮอลล์ ก็
มองในแง่ดี เป็นเรื่องตื่นเต้นมาก
เลย เหมือนเราเล่นเกมใหม่ๆ ที่
ต้องมานั่งสร้างเลเวล ตั้งแต่ศูนย์
ก็สนุกดีครับ

สอง: ตอนนี้ก็ดูเพื่อนกระโดดคน
เดียวไปก่อน

ไม่เหนียวใช่ไหม

ต้า: ผมปล่อยให้เพื่อนกระโดด
ต่อๆ ไป ผมหลับตาร้องอย่าง
เดียว

สอง: เพลงใหม่คนดูก็อาจจะ

นั่งๆ หน่อย แต่อย่างฤดูร้อน ก็
พร้อมที่จะยกมือทั้งหมด พอ
เพลงใหม่ก็เอามือลงทั้งหมด
(หัวเราะ) หันไปคุยกัน จุกจิกๆ
ต้า: บ้างก็ต่อยกันเอง

ดนตรี vs คนดี

**พาราไดกซ์ทำอะไรเวลามี
คนต่อยกันขณะที่วงกำลังเล่น
คอนเสิร์ตอยู่**

ต้า: ก็เล่นต่อไป ถ้าต่อยกันมุ่ม
ขวา เรามองมุ่มซ้ายจริงๆ ครับ
**แล้วเขาจะหยุดเองหรือว่า
อย่างไรคะ**

ต้า: จริงๆ แล้ว คนต่อยกันนะ มี
เลเวลความรุนแรง ถ้าเขาต่อย
กันเป็นวงเล็กๆ ยังไม่มีใครรู้
เราไปมอง คนจะตกใจแล้วมอง
ตามไปหมด เวลาอยู่ในสถาน-
การณ์คอนเสิร์ตใหญ่ๆ จริงๆ คน
ข้างหลังเขาไม่รู้หรอกครับ แต่ถ้า
เราไปมองแล้วพูดออกไมค์ เขา
จะตกใจ ตกตื่น แต่ถ้าเรามอง
ไปทางอื่น แล้วเล่นอะไรไปตาม
ปกติ ปล่อยให้เจ้าหน้าที่เขา
ทำงานไป คนข้างหลังจะไม่รู้ เขา
ก็จะเฮฮายอยู่ ยกเว้น เข็วี่ยงเก้อ้อ
กัน ก็แล้วแต่เขา เราเล่นต่อ
**คนเข็วี่ยงเก้อ้ออยู่ข้างล่าง เรา
ก็ยังเล่นต่อ?**

ต้า: เรามองว่าเราทำหน้าที่ตรง
นั้นไปแล้วปล่อยให้ทีมงานเขา
จัดการ ยกเว้นถ้ารุนแรงจริงๆ
แล้วทีมงานมองว่าไม่ไหว เขาจะ
ส่งคนมาแจ้งเราให้หยุดเพลง แต่
ส่วนตัวจะรู้สึกว่าการหยุดโชว์ ยิ่ง
ดูสถานการณ์ยิ่งรุนแรงและกร่อย
แต่ถ้าเราเล่นไป สร้างบรรยากาศ
ไป คนข้างหลังเขาก็ยังสนุกไปได้
ที่เหลือให้ทางทีมงาน ดำรวจเขา
จัดการ แบบนั้นก็สนุก โชคดี
ยุคนี้เป็นยุคของการตรวจอาวุธ
เข้มงวดกัน ผมก็สบายใจ มันใจ
ไม่กลัวแล้ว หาพระเหนียวมา
แขวนแล้ว

แจกพระให้เพื่อนด้วยหรือเปล่า

ต้า: เพื่อนก็แล้วแต่เพื่อนอะ
อย่างน้อยผมรอดก็โอเคแล้ว

ของแจก : แบนดถึง

**เรื่องการแสดงสด นอกจาก
ลิสต์เพลงแล้ว ของที่แจกค่ะ**

ทุกวันนี้เป็นอย่างไรบ้าง

ต้า: ทุกวันนี้พัฒนาเรื่องของแจก
เป็นอีกหนึ่งลิสต์ที่เราเปลี่ยนแปลง
นอกจากลิสต์เพลง

ลิสต์ของแจกสำคัญพอ ๆ กับ

ลิสต์เพลงเลยไหมคะ

ต้า: ครับ ตอนนี้อยู่ในช่วงปรับ
ภาพลักษณ์วง ผมจะคอยจู้จี้
จุกจิกกับคนที่ขึ้นมานบนเวที
เหมือนกัน เช่น บางคนถอดเสื้อ
ผมก็จะขอเป็นเช็ตไฮโซหน่อยได้
ไหม มีพริตพริตหน่อย โชว์พุงอย่าง
นี้ไม่ได้ ของแจก เมื่อก่อนเราจะ
แจกอะไรก็ได้ ตอนนี้มีโอเคเดียวว่า
น่าจะเป็นของที่เขาเก็บเป็นที่
ระลึกได้ ในอนาคตอาจจะมี
ลูกบอลยางที่สกรีนเป็น
Paradox Tour Around
The World หรือตุ๊กตาทุกวันนี
ก็พยายามหาโรงงานที่เหมาได้
จะได้โควต้าตุ๊กตาเยอะหน่อย ทุก
วันนี้แจก ไม่เยอะ สิบตัวก็ปา
เข้าไปร้อยหนึ่ง โดนค่าของแจก
ไปเกือบพันต่อหนึ่งโชว์ ก็อยาก
ให้ทุกอย่างติดแบรนด์ไว้หน่อย
เพื่อให้เขา เป็นที่ระลึก อนาคตก็
ฝันว่าคอนอยากมาดูเราด้วย
อยากมารอรับของที่ระลึกด้วย
สนุกไปด้วย เขาอาจพาเพื่อนที่
ไม่รู้จักเพลงเรามาดู ก็สนุกไปกับ
โชว์ด้วยกันได้แบบดูลิ่วว่ามีอะไร
ล่อยอยู่บนฟ้า แล้วความรู้สึก
ไม่รู้จักเพลงจะถูกปลดออกไป
**นี่เป็นสาเหตุที่ต้องมีของแจก
ด้วยหรือเปล่า**

ต้า: ครับ แล้วไหนๆ จะแจกแล้ว
เราพัฒนาขึ้นไปจุดสูงสุด คือ
อยากให้ของแจกนั้น มีแบรนด์
เกี่ยวกับพาราไดกซ์ทัวร์
แล้วฝึกบุง ขนมนึง?

ต้า: พวกนั้นก็จะเป็นเสริมไป แต่
ว่าจุดที่เราทำได้ เราก็พยายามไป
ให้ถึงที่สุด เช่นตุ๊กตา หรือว่า
ลูกบอลลม อนาคตอาจจะมี
สกรีนเป็นรูปหน้าบิก หน้าสอง

กางเกงใน

**นอกจากของแจกบนเวทีแล้ว
ยังมีของที่ระลึกที่แฟน ๆ จำได้
แน่นอนว่าพาราไดกซ์ทำกางเกง
ในขายด้วย ทุกวันนี้ขายได้ดีแล้ว
แล้วคะ**

ต้า: หมดแล้วนะฮะ

สอง: หมดเธอฮะ

มีคนบอกว่า ในกระเป๋าสองมี

ตลอด

ต้า: พี่สองอาจจะเหมาใส่ เก็บ
ไว้เองนะฮะ

จริงๆ ทำก็ตัว ก็รอบแล้วคะ

สอง: จริงๆ ทำหลักๆ แค่อสอง
รอบ ก็คือคอนเสิร์ตใหญ่ทั้งสอง

“พอได้ไปวิ่ง จะสนุกตรงที่ลบสถิติตัวเองด้วยครับ ค่อยๆ ทำดีกว่าคราวที่แล้วไปเรื่อยๆ” โจอี้ พาราไดกซ์



รอบ ซึ่งรอบแรก (Fat Live Paradox Circus : 2546) ลิบกว่าปีที่แล้ว คนก็จะไม่รู้ว่าจะซื้อกางเกงในวงไปดีหรือเปล่า เขาซื้อแต่เสื้อยัดวงซึ่งขายได้หมดเลยนะอะ ทั้งของแพตของวง แต่กางเกงในขายไม่ออกเลย รู้สึกขายได้สิบตัว จากหลักหลายร้อยตัว

สาเหตุที่ทำกางเกงใน เป็นของที่ระลึกคืออะไร

สอ: คนอื่นเขาทำแต่เสื้อยัดวง ผมก็รู้สึกว่าน่าจะทำอะไรที่แตกต่าง เป็นกางเกงก็ดูน่าจะซื้อยาก กางเกงในวงดูเป็นที่ระลึกดี ติดตัวไว้ ไม่เหมือนใคร

แรกเริ่มขายก็บาท

สอ: สามลิบ ยี่ลิบ ครับ แต่ว่ารุ่นแรกตอน Paradox Circus นี้ น่าจะใช้เวลาขาย 8 ปี จนมันเหลืออะนะ เซ็ตหลังตอนผงดง่า (คอนเสิร์ตผงดง่าคำโลก : 2557) ก็ทำแบบไม่ได้ขาย แกรมไปกับตัว (ราคาพิเศษ) แต่ตัวเองก็อยากลองอีกตั้งหนึ่ง

รอบนี้ก็ตัวอะ

สอ: น่าจะสองร้อยกว่า ขายตัวละสามลิบ สี่ลิบ เหมือนเดิมครับ อุตสาห์ดีไซน์โลโก้วงอยู่ตรงขอบ ถ้าเกิดสาว ๆ ใส่แล้วเวลานั่งยองๆ คำว่า Paradox จะโผล่ขึ้นมา วิว แล้วพอลุกขึ้นมาคำว่า Paradox ก็จะ วิว แทรกซ้อนเข้าไป

หมดแล้วใช้ไหมอะ

สอ: ก็แจกบ้าง อะบ้าง ซึ่งผมก็ว่า เอ๊ะ เวลาผ่านไปลิบกว่าปีคนก็ยังไม่ได้คิดว่าเราควรซื้อกางเกงในวงดีหรือเปล่า

อย่าย้อท้ออะ อาจจะต้องใช้เวลา เหมือนเพลง

ตัว: ก็พอกันกับเพลงแหละอะ

สอ: อ้าวเหอะอะ (หัวเราะ)

ตัว: ใช่

สอ: มีไว้ก็อุ่นใจ แต่ไม่ได้โชว์ให้ใครเห็น แล้วบางทีก็จะมีโชว์ของยอดมนุษย์ เขาก็มีแจกกางเกงในบ้าง บางโชว์ที่ทำได้อีกเลย ขายบ้าง แจกบ้าง อะ สนุกดี

พาราไดกซ์ vs โซเซียลมีเดีย : โลฟ เทปใต้ดิน

ตัว: ผมว่าโลกโซเซียล มีประโยชน์มากกว่าผลเสีย เราเลือกได้ ผมเป็นคนชอบดูยูทูบครับ เวลาไปทัวร์ต่างจังหวัด

ไม่มีอะไรทำก็จะดู พอไปคลิกกับรายการๆ หนึ่งหรืออะไรที่ตรงกับสิ่งที่เราสนใจ ผมว่าเหมือนเปิดโลกมากเลย เพราะว่าโซเซียลจะรวบรวมทุกอย่างที่เราสนใจ เอาไว้เป็นหมวดเหมือนสารบัญเลย เราก็จิ้มๆ ดู แล้วผมเห็นเสน่ห์ของพวกเขาหรือที่เขาทำไลฟ์ ถ้าเป็นข้อมูลแบบให้ความรู้ มันดีมากเลย ที่ยังเก็บคงไว้ แต่ถ้าเกิดเป็นไลฟ์แบบเดินขึ้นห้องน้ำ ฉี่แล้วป่นป่นป่นนี่ อันนั้นจะเปราะ ส่วนใหญ่ผมจะสนใจพวกไลฟ์ ที่มีข้อมูลก็ได้โอเคเดียวว่า จริงๆ แล้วการทำโลกโซเซียลโปรโมทตัวเอง หรือการให้ความรู้ เริ่มจากการให้ มันกลายเป็นแรงดึงดูดให้คนเข้ามาในเพจเยอะ เพจไหนที่เริ่มด้วยการเล่าเรื่องต่างๆ ให้ข้อมูล บอกวิธีใช้ นู่นนี่นั่น เพจนั้นคนเยอะ เพราะว่าง่ายๆ คือคนชอบของฟรีอะ แต่ว่าของฟรีนั้น มาด้วยการให้ พอให้ความรู้จนอิมละ นวดจนสูกอม ก็ไม่ต้องขายของละ คนพร้อมจะเชื่อแล้วก็สนับสนุน ซึ่งเป็นเสน่ห์ที่รุนแรงมาก ทฤษฎีนี้ก็นำมาใช้กับเพจเราได้

ได้นำมาใช้ยังไงบ้างอะ

ตัว: ก็ไลฟ์ให้ความรู้ สอนวิธีการดูเทปใต้ดินของแท้ เทปใต้ดินพาราไดกซ์นี่ปลอมเยอะมากนะครับ ถ้าดูไม่ดีๆ โดนหลอกไปเลย เทปใต้ดินเราตอนนี้ราคากลางนะอะ ถ้ามีการประมูล จะอยู่ที่สี่พันบาท

สอ: จำได้ว่าขายหน้าคณะ ยี่ลิบ

ตัว: จริงๆ ก็คล้ายๆ กับพระเครื่องแหละครับ สมัยออกจากวัดก็แจกฟรี ชาวบ้านเอาไปแปะไว้ข้างฝาห้อง ทุกวันนี้ องค์กรละล้าน อย่างของเราก็เหมือนกัน ยุคนั้นพี่สองเดินไป เพื่อนตะโกนมาเลย “ระวังเว้ย สองมาแล้ว เว้ยพวกเรา” แต่เดี๋ยวนี้มันเยอะเกินไปมาก ผมก็มาสอนวิธีดูของจริงในไลฟ์ ได้ประโยชน์ดี คนก็มาดู

สอ: มีคนมาดูเพจอะขึ้น แต่จริงๆ ก็ไม่ยากทำให้ซีเรียส ต้องมีอะไรปะๆ ก็พยายามอัปเดตหน่อย มีทีมช่วย มีน้องๆ แต่ส่วนใหญ่จะตัวเอง เช่น คินนี่ไปเล่นที่ไหน ถ่ายไลฟ์บ้าง ถ่ายภาพนิ่งบ้าง คินนี่ทำอะไรตลกๆ บนรถตู้บ้าง พรุ่งนี้ทัวร์ที่ไหนบ้าง มีโปสเตอร์งาน น้องๆ ขอความ

ช่วยเหลือ ทำบุญ ช่วยแมว หรืออย่างเทปใต้ดิน ที่พี่ต้าบอก **ตัว:** ผมมีเทคนิคง่าย ๆ เราก็ให้ความรู้เขาไป ตัวอย่างของแท้เป็นอย่างนั้นอะครับ เดียวเขามาหลังไมค์เอง พี่ชายไหม **สอ:** มีไม่เยอะแต่เดี๋ยวแบ่งให้ (หัวเราะ)

แล้วเคยเข้าโซเซียลไปดูคลิปลการแสดงสดของวงตัวเองกันบ้างไหมอะ

ตัว: เคยดูเหมือนกัน ช่วงหลังผมจะดูเยอะ เพราะว่าอยากจะลองดูว่าจะมีการปรับเปลี่ยนอะไรบ้าง เราก็อยากจะพัฒนา อย่างหนึ่งที่ทำให้ไม่ตันคือ เราอัดตัวเองอยู่ตลอด ไม่ได้ทำเป็น Routine ทุกวันนี้ผมก็มานั่งฝึกกีตาร์ใหม่ ปรับเอฟเฟกต์ใหม่ ฝึกร้องเพลงใหม่ คือเรากระตุ้นตัวเองอยู่เสมอ ดูตัวเอง ปกติคนอาจจะมองว่า ไม่ต้องดูละ แต่เราจะย้อนดู เผื่อปรับอะไรได้บ้าง

พสวรงค์ vs การฝึกปรือ มีวงรุ่นเดียวกันฝากถามมาว่า ทำอย่างไร ถึงแต่งเพลงได้เรื่อยๆ ไม่ตัน แม้ใช้เวลานานกว่าจะออกอัลบั้ม

ตัว: ถ้าพูดให้ตรงมาหน่อย พสวรงค์ครับ **สอ:** โอ้โฮ อย่างนั้นเลยเหรอครับ ให้เขาตัดออกไหม ผมไปฉีก่อน

ตัว: ไม่ๆ พูดก่อน คือ ค้นพบว่า เป็นพสวรงค์ส่วนหนึ่ง 80% แต่ว่าวิธีการที่จะฝึกปรือ ให้ไม่ตันนะมีอยู่เหมือนกันครับ เช่น การกล้าที่จะทดลองฝึกกฎเกณฑ์ ผมว่าการทดลองอะไรใหม่ๆ ทำให้มีพื้นที่ใหม่เกิดขึ้นมา ใช้ได้ไม่ว่าการแต่งเพลงหรือชีวิตตัวเองนะอะ อย่างอัลบั้มพาราไดกซ์ ส่วนหนึ่งแอบหวังว่า ถ้าประสบความสำเร็จในวงกว้าง จะจุดความรู้สึกลับ จุดไฟให้กับทุกคนเลย อาจจะเป็นคนขายผัก ฟังแล้วรู้สึกว่ามีลูกเล่นที่นำไปปรับใช้ได้หลายรูปแบบ ถ้าถามว่าทำไมไม่ตัน เพราะว่าผมชอบแกลังคนฟัง เช่น สมมตินะอะ วันหนึ่งมีแฟนเพลงขอให้ผมเล่นเพลงให้ฟังก่อนนอน แบบนุ่มๆ หลับฝันดีอะพี่ต้า ผมก็จะคิดว่าทำอะไรดีวะให้เขาตกใจ จังหวะหลอนเลยก่อนนอน ขึ้นประโยคเลยฉั่นแฉั่นคอยตายอยู่ในห้องนี้

รู้สึกมันแรงมากเลย คล้ายๆ กับการกระโดดบันจี้จัมป์ หนึ่ง สอง สาม เอวอะ ทำเลย หุย มันตื่นเต้นมันแรง แต่ถึงเวลาจริงๆ ก็เป็นเพลงได้ โอเคเดี๋ยวนี้ใช้ได้กับทุกงาน ถ้าตันก็ทำอย่างไรงี้ก็ได้ให้หลุด ออกไปจากตรงนั้น คิดอะไรก็ได้ให้เวอร์ ไม่ได้ถึงกับว่าฉีกไปหลุดวงโคจร แต่แค่เปิดกว้างขึ้น การแต่งเพลงอย่างพี่บอก คือผมเคยมานั่งนึกๆ ว่าแต่งเพลงได้ไง นึกไม่ออกครับ มันเข้ามาเอง เหมือนคนทรงเจ้านะ ผมจับทริกตัวเองในการเริ่มแต่งเพลงไม่ได้ว่า ทำไม่ถึงคิดเป็นเรื่องนี้ๆ ทำให้ต้องตีความไปว่าเกี่ยวกับพสวรงค์ แต่วิธีการพัฒนาบอกได้ว่าทำอะไรเพลงๆ อาจจะออกอะไรใหม่ๆ ขึ้นมาได้

สอ: ก็น่าจะมาจากหลายอย่าง สมมติอ่านหนังสือ หรือดูอะไรมาแต่จริงๆ ผมว่าถ้ารวมๆ พูดแบบกลางๆ คนอื่นอาจจะระวังว่า คนจะชอบไหมหรือเราจะไปถึงจุดไหน ความสำเร็จน่าจะเป็นแบบคนชอบเยอะ ชื่อเสียง ไปถึงจุดไหน แต่ขอเราน่าจะมาจากเรื่องทำอะไรที่อยากทำมากกว่า อยากทำอะไรก็ควรจะทำอย่างนั้น ผมว่าจริงๆ น่าจะเป็นหน้าที่หรือเป็นงานปกติหรือเปล่า ของวงดนตรีหรือคนทำงานอย่างอื่นที่ควรจะทำเรื่องที่เราอยากเล่า แค่นั้นเอง

ตัว: ถ้าวิธีการฝึกอีกนิดหนึ่งคือ พยายามเอาตัวเองไปอยู่ในสถานการณ์ที่หลากหลายครับ มันช่วยได้ อย่างตัวเองจะเป็นพวกที่ชอบทำนู่นทำนี่ที่หลุดไหมดแล้วคนจะชอบบอกว่า เฮ้ย ทำไฉนนี้เหอะ ผมจะชอบไปอยู่ในสถานการณ์นั้น ไปอยู่บ้านเพื่อนที่รวยล้นฟ้า สักพักไปอยู่บ้านเพื่อนที่เกือบจะเป็นสลัม ไปนอนกลางดินกินกลางทราย พอหลากหลายปับเราจะเห็นโอเคเดียวต่าง ๆ ที่ถอยขึ้นมาแปลกออกไปแล้วจะฉีกออกไป

สอ: ให้ลองฟังชุด 6.2 ผมว่าน่าจะมาถึงจุดที่เล่าเรื่องที่ยากเล่าได้หมดละ อยากจะทำอะไรก็ได้ทำแล้ว หรืออยากจะทำอะไรที่แบบแปลกๆ ก็ทำได้แล้ว ต่อไป 6.3 หรือ 7 ก็น่าจะมาถึงจุดที่วางแบบสบายแล้ว

ตัว: ซึ่งนั่นไม่อิงกับยอดเทปนะครับ **สอ:** เราไม่สนใจ (หัวเราะ) สนบ้างๆ แต่ก็ไม่สนใจเยอะ (O.O)



รู้ไปทำแมว

1. นอกจากบ็อกเซตและแผ่นชาวบ้าน
ซึ่งนำเก็บทั้งคู่แล้ว Before Sunrise
After Sunset ยังมีหนังสือคู่มือการ
ฟังที่เผยแพร่เบื้องหลังแต่ละเพลง
ชื่อ ความฝันในแดนสนธยา เขียนโดย
ต้า พาราไดกซ์ มีขายทั้งแบบบ็อกเซต
และเล่มเดียว
2. มีการจัดนิทรรศการด้วย ชื่อ "การ
เดินทางเวียนวนเวียนว่ายไปกับอัลบั้ม
Before Sunrise After Sunset"
ที่ Zombie Books RCA (15 ต.ค.
-15 พ.ย. 2559) ที่แสดงผลงาน aka
ไอเทมลับและข้าวของพาราไดกซ์ไว้
ครบครันที่สุดครั้งหนึ่ง ตั้งแต่ร่างเนื้อ
เพลง กรอบรูป เครื่องดนตรี จนถึง
เสื้อผ้า ที่ซื้อมากลับบ้านได้ด้วย
3. ของที่ต้าตั้งราคาไว้มากเพราะ
เสียดาย แต่กลับขายได้ในนิทรรศการนี้
คือ กิตาริโปร่งไฟฟ้าตัวเล็กๆ ที่ใช้แต่ง
และบันทึกเสียงเพลงปลายสายรุ้ง คน
บนฟ้า จดหมายจากวันวาน และอีก
หลายเพลง
4. เงินที่ได้จากการขายของใน
นิทรรศการนำไปจัดงานมิดค็อกชื่อ Dox
Fest 6 เมื่อ26 ก.พ. 60 หลังจากไม่
ได้จัดมา 8 ปีแล้ว
5. จุดเด่นของ Dox Fest นอกจาก
เป็นมิดค็อกที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของแฟนเพลง
พาราไดกซ์ การแสดงสดของวงและวง
เพื่อนพี่น้องแล้ว ยังมีการแจกรางวัลให้
กับแฟนคลับ แบ่งเป็นสาขา เช่น แฟน
คลับยอดเยี่ยม แฟนคลับหน้าใหม่
แฟนคลับหน้าเก่า แฟนคลับเด็กที่สุด
แดนซ์เซอร์ดีเด่น พร้อมโลรางวัลอย่าง
จริงจัง
6. ในอัลบั้ม 6.2 สองแต่งเนื้อร้อง 2
เพลง คือ กินเนียงนางเงือก และ ดาวเสาร์
7. เช็คตารางทัวร์และข่าวสารต่างๆ
ของพาราไดกซ์ได้ที่ www.face
book.com/paradoxthailand/

ลำดับ	ชื่อ	วง
1	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
2	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
3	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
4	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
5	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
6	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
7	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
8	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
9	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
10	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
11	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
12	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
13	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
14	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
15	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
16	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
17	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
18	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
19	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
20	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
21	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
22	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
23	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
24	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
25	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
26	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
27	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
28	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
29	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์
30	ความรักคือยาพิษ	พาราไดกซ์



Cat 30 of The Month

*ประมวลผลคะแนนจากชาร์ต
รายสัปดาห์ที่รายงาน ทุกวัน
เสาร์ 14.00 - 18.00 น.
ทาง www.thisiscat.com
ตั้งนั้นชาร์ตรายสัปดาห์ ติดตามที่
แคท เรดิโอ ส่วนชาร์ตรายเดือน
ติดตามที่ เค้าแมว นะแมว

**เพลงที่วงเล็บ (โครงการ 49
เพลงพระราชนิพนธ์ฯ) คือเพลง
จากโครงการ 49 เพลง
พระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้น
เคย โดย แคท เรดิโอ ที่ชวนศิลปิน
มาอุทิศเพลงเพลงพระราชนิพนธ์
ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทร-
มหาภูมิพลอดุลยเดช เฝยแพร่ทาง
รายการ Cat Radio และ
youtube channel: Thisis
CatRadio อ่านรายละเอียดได้ใน
เค้าแมวบับเพลงของฟอ
(ก.พ. 2560)

รู้ไปทำแมว
...สุดท้ายฉันก็ได้เจอความหมาย คู่ควร
กับเวลาที่ต้องเสียน้ำตา และฉันกลับมา
เพื่อพบเธออีกครั้ง ขอบคุณที่ยังเชื่อใจ
และยังมั่นใจในสิ่งที่ฉันเป็น...
ส่วนท้ายของเนื้อเพลง บ่ม เพลง
อันดับ1 ที่ฟลัวร์ บ่ม มานานร่วม 9 ปี
ทำไมต้องใช้เวลานานขนาดนี้กว่าจะมี
เพลงใหม่สักเพลง หนุมๆ ทำอะไรกัน
อยู่ รู้กันในเค้าแมวบับหน้า (O.O)
Photo by ณัฐพร อาจกล้า



Cat 30 February 2017 (21Jan - 11Feb)			
TM	Title	Artist	Label
1	บ่ม	Flare	Sans
2	โหล่ซ่าดิบ	Solitude Is Bliss	Minimal Records
3	For Her	Penny Time	Sans
4	Dancing By Your Side	Costlywood	Sans
5	อะตอม (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Boy Imagine	Sans
6	A Love Story (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Part Time Musicians	Sans
7	โหล่ซ่าดิบ	Starfish	Sans
8	Shibuya	TELEX TELEX	Wayfar Records
9	สายฝน (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Inspirative	Sans
10	ชูดอม / Chanudom	Chanudom	What The Duck
11	คายใจ / Drown	Two Pills After Meal	Smallroom
12	สมทวน (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Slot Machine	Bec Tero Music
13	บาร์ธราธวาล (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	ธราธวาล	Kungfu Records
14	กาบเวลา	เบ็คเกอร์สสมทวน	Sans
15	เบื้องหลังรอยยิ้ม	Behind The Smile	Sans
16	แก้วตาวิญญู (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Two Pills After Meal	Smallroom
17	No Moon (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Kidnappers	Spicy Disc
18	กระบอก	Blum Tape	Sans
19	ไร้จันทร์ (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	ปราณเก๋บ้าน	Parinam Music
20	Candlelight Blues (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Phum Viphurit (ภูม วิภูริ)	Rata Records
21	ความฝันในแดนสนธยา (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Lullaby	Spicy Disc
22	Can't You Ever See (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	100 Street Funk Rollers (100streetfunkrollers)	Sans
23	เมฆใบไม้ (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	ดูม (ดูม)	Sans
24	พระแก้วมรกต (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	The Super Glasses Sika Ensemble feat. Golf T-Bone (อันฟันท์ อีฟกัน)	Sans
25	Cont.	DCNXT	Sans
26	ยานดำ (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	1999	Sans
27	Blues For Uthit (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	The Parkinson	Spicy Disc
28	WUSO	THE389 feat. Dream Chanisara	1005 Records
29	อะตอม (โครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ฯ)	Plastic Plastic	Sans
30	อย่าโหม่ง / Don't Cry	ศิริราชา Ensemble feat. GIG กระจ่าง	ศิริราชา Ensemble / GIG กระจ่าง

CAT 100 คือชาร์ตร้อยอันดับเพลงดี
งานที่สุดประจำปีของ แคทเรดิโอ
สำหรับปี 2016 ได้รายงานในรายการ
ไปแล้วเมื่อต้นปี 2017 (คลิกดูและฟัง
เพลย์ลิสต์CAT 100 ได้ที่ [www.
thisiscat.com](http://www.thisiscat.com) แต่หลายเพลงยังฮิต
และหลายศิลปินยังมีผลงานต่อเนื่อง
ข้ามปี เราจึงขอแนะนำอีกครั้งพร้อม
เรื่องราวน่าสนใจแบบรูปไปทำมาดั่งนี้

รู้ไปทำแหมว

- 20

21

ข้อมูลและรูปไปทำมาส่วนใหญ่ว่า ประมวล
โดย อธิกร เทพทรงวัง มิวสิคไดเรกเตอร์
ของคลื่นแมว ที่มีชื่อเล่นว่า มัง และเป็นที่มา
ของ ชื่อ "มังคัพ" คือการแข่งขันฟุตบอล
แย่งชิงแอร์เพลย์ อันดับ 1 Cat 30 ของ
คลื่นวิทยุ Cat Radio โตโต แมวแมว ที่
ประชันแข้งกันอย่างคึกคักในปี 2015 (O.O)

ข้อมูลและรูปไปทำมาส่วนใหญ่นะ ประมวล
โดย อธิกร เทพทรงวัง มิวสิคไดเรกเตอร์
ของคลื่นแมว ที่มีชื่อเล่นว่ามั้ง และเป็นที่มา
ของ ชื่อ "มั้งคัพ" ศึกการแข่งขันฟุตบอล
แย่งชิงแอร์เพลย์ อันดับ 1 Cat 30 ของ
คลื่นวิทยุ Cat Radio โดโต แมวแมว ที่
ประชันแข้งกันอย่างคึกคักในปี 2015 (O.O)



Recommend แนะนำผลงาน
ของศิลปินหน้าใหม่บ้างเก่าบ้าง
แต่น่าสนใจ



Two Pills After Meal

: First Kit

‘ยาวร้อย กินบ้อย ไม่บ่น’
Photo: พิมพ์กานต์ เกิดศิริ

“พร้อม พร้อม พร้อม ไม่
ต้องรออะไรอีก แม้ว่าไม่มีใคร
พร้อม พร้อม พร้อม ทั้งไ้
ความเดียวดายไป โยนมันไป
ไกลๆ” รพท / Two Pills
After Meal

Two Pills After Meal
เริ่มจากสมาชิก 2 คนจากวง
When ซึ่งยุติบพนาทไปราวปี
2557 ตัดสินใจท้าวดนตรีใหม่
ต่อ โดยไม่หาสมาชิกเพิ่ม แต่เดิม
เดิมด้วยศักยภาพของตน ทำให้
เรานึกถึงเนื้อเพลง รพท ที่คล้าย
เดือนใจว่าเมื่อพร้อมแล้วก็ไม่
ต้องรออะไร ที่สำคัญคือพร้อมทำ
จริง แม้ต้องปรับเปลี่ยนอะไรบ้าง
อาจให้ผลเกินคาด

เต็ล - คัมภีรดา แก้วมีแสง
(คีย์บอร์ด/ร้องนำ) จากมือเปียโน
คลาสสิกที่มีแบบแผนค่อนข้าง
คงที่ สุภารัตน์พิภพใหม่ มือซำย
เล่นเบส มือขวาเล่นคอร์ด รวม
ทั้งซาวด์เอฟเฟกต์ต่างๆ จน
เพื่อนแซวว่า “มือปลาหมึก”
โอม-ทักษ์ สมบัติธีระ
(กลอง/ร้องนำ) จากมือกลองที่
ร้องคอรัสคู่มือกลองที่ทั้งเล่นและ
ร้องเป็นหลักร่วมกัน

นอกจากการฝึกเพิ่มเติม
ผลงานพื้นฐานเดิมที่ร่ำเรียนกันใน
สาขาดนตรีสากล คณะ
ศิลปกรรม มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น และประสบการณ์ทั้ง
การเล่น การสอน การออกแบบ
วิธีนำเสนอก็เป็นสิ่งที่ทำให้วงนี้
แตกต่าง ตั้งแต่การเสนอ
โปรเจกต์ให้สังกัดสมอลูม
พิจารณา ด้วยการถ่ายวิดีโอที่แม้
เป็นการคัฟเวอร์แต่ก็เลือกเพลง
และแสดงให้เห็นแนวทางของตน
ผลผลิตเพลงในเวลาต่อมาออก
จากดนตรีจะโดดเด่นมีชีวิตชีวา
แล้ว เนื้อหาและภาษาก็ฟัง
กระชับ ชัดเจน การเล่นสดก็ดู
คล่องตัวปรับเครื่อง
เคราให้เหมาะกับงาน ไม่ว่าจะเป็น
เป็นเซ็คติยบอร์ดกับกลองชุด
ใหญ่ คีย์บอร์ดกับกลองไฟฟ้า
เล็กๆ หรือคีย์บอร์ดเล็กๆ กับ
กีตาร์โปร่ง รวมถึงการใช้ไฟ
กะพริบสายเล็กๆ แต่งคีย์บอร์ด
หรือแผงขายแผ่นซีดีแบบแบกะ
ดินในบางงาน

อัลบั้ม First Kit เปรียบดัง
ยาชุดแรกๆที่จัดให้โดย Two
Pills After Meal “ภาพรวมที่
เราพูดถึงไว้ในใจคือเราอยาก
ให้แต่ละเพลงแทนยาแต่ละยา
แรง อย่างยาที่กระตุ้น
หัวใจ คึกคักหน่อย ชื่ออัลบั้ม
ว่า First Kit จริงๆ มาจาก
First Aid Kit แหะละคะ ตัดคำ
ว่า Aid ออกไปคือเราชอบตรง
ที่สื่อถึงว่าเป็นอัลบั้มแรกและ
Kit แปลว่า ชุด แปลตรงๆ เลย
ว่าชุดแรก เป็นการตั้งต้นของ
วงเราและก็เป็นเซ็คแรก
อัลบั้มแรกของพวกเรา” เต็ล

ซึ่งเกิดแรกๆ จังหวะคึกคัก
อย่าง เข้มฉืดยา รพท Week-
end ให้ความรู้สึกเพียวฟาว
เร้าใจ ต่อมา หายใจ เพลงช้าที่ฟี
เจอริงเบิร์ด-อดิศักดิ์
พวงอก (เดสก์ทอป เออเรอร์,
สหายแห่งสายลม) ก็บีบหัวใจ
แบบเซอร์ไพรส์ ยิ่งฟังทีซึ้งยิ่ง
รู้สึกได้ว่าวงนี้ยังจัดยาได้อีกหลาย
ขนาน ได้ประโยชน์ด้วย อร่อย
ด้วย เป็นยาที่ให้กินบ้อยๆ เรา
ก็ไม่บ่น (O.O)

รู้ไปทำแนว

สมาชิกคนอื่นๆ ของ When คุณ
- คุณวิษณุ กิตติสารกุล ทำเพลงต่อเนื่อง
นาม Kunkrub เต้น-ธีรพร ผลแน่น
เล่นเบสในทัวร์ Lomosonic ตั้งแต่ปี
2557

ดูไอบันด์ที่ Two Pills After
Meal เห็นเป็นตัวอย่างและแรงบันดาลใจ

ใจ เช่น Mates of State (US), The
Ting Tings (UK) ส่วนซ็องดังโดย
บัญชา เขียวฤกษ์ Senior Music
Director: Smallroom หรือ นิม วง
Goose/Talkless ที่โอบบอว่า “ที่
นึมเป็นเทพของคำ” คิดคำได้เกินคาด
แม้ระหว่างดื่มกาแฟก็จดใส่ทิชชูไว้



Starfish : Burokuta

‘Superrocker’

Photo: พิมพ์กานต์ เกิดศิริ

Starfish คือวงร็อกที่มี
สมาชิกชุดเดียวกับวง Super-
baker ได้แก่ กอล์ฟ-ประภ
พมถาวร (ร้องนำ/กีตาร์) ปิง-วิษณุ
ภูมิถาวร (กีตาร์) ฝน-วรารณดา
อุดมมะนะ (เบส) กัง-อิทธิพร
สุปริษากร (กลอง) มีอัลบั้มเต็ม
แล้วชื่อ Burokuta ขายครั้งแรก
ใน Cat Expo 3D เมื่อต้นเดือน
กุมภาพันธ์ 2560 มีชื่อเพลง
อย่าง ตื่น บันทึกรักพิศวาส ใจหนุ่ม
รลโด ซึ่งเราแนะนำว่าต้องฟัง
และดูเอ็มวีด้วย... ร็อกมาก

“เราใช้คำว่า Alternative
Rock ซึ่งอัลเทอร์ร็อกหรือร็อก
จ๋าด้วยยุค 90 ก็จะมาฮาร์ด
ร็อก รวมเมทัล ทุกอย่างหมด
แต่ว่าเล่นให้คลึ่คลายขึ้น ตอน
แรกนึกถึง The Wombats
แต่ว่าทำแล้วเขิน เพราะเราแ่
กันหมด (หัวเราะ) งั้นเราทำ
แบบที่เราอินจริงๆ ดึกว่า ไหนๆ
ก็ทำวงใหม่แล้ว คือไม่ใช่ไม่อิน
Superbaker นะฮะ แต่ว่าจะ
ทำร็อกทั้งที เป็นร็อกที่ซื่อมู
ลเราเยอะดีกว่า เพราะเป็นวัย
รุ่นในยุคนั้นก็เลยทำแบบนั้นขึ้น
มา โดยซุดรากเหง้าของเรามา
ให้หมด Nirvana, Smash-
ing Pumpkin, Stone
Temple Pilot, Sound
Garden, Pearl Jam แล้วก็
เอามาย่อยให้เป็น Starfish
บวกกับความไทยที่เรามี”
กอล์ฟ Starfish

ส่วนความร็อกที่แต่ละคนมี
นั้น นอกจากที่กอล์ฟเล่าแล้ว
ฝนเคยเป็นสมาชิกวงร็อกหญิง
ล้วนและเคยเป็นมือเบสแบ็กอัพ
Monkey Pants วงร็อกไทย
ชาวด็อนเตอร์ ปิงหัดเล่นดนตรี
ด้วยเพลงบูชาของโมเดิร์นด็อก
ต่อยกกีตาร์ฮิโร่ทั้งหลาย เคยซื้อ
กีตาร์ตามรุ่นฮิโร่คือ Steve Vai
Ibanez Jem (เล่นกับซูเปอร์เบ
เกอร์ยุคแรกๆ ก่อนขาย เพราะ
ไม่ค่อยได้ใช้) ส่วนกัมีซิติลฟูลส์
เป็นฮิโร่ตั้งแต่เด็กและทำวงเมทัล
เป็นไซดโปรเจกต์ เมื่อกอล์ฟชวน
เล่นร็อกทุกคนก็สนุกด้วย

อีกคนที่อาจนับว่าจุดชวน
ความสนุกของ Starfish ก็คือ
เมื่อย scrubb (ธวัชพนธ์ วงศ์
บุญศิริ) เพราะชวนพวกเขาเล่น
ในงาน DOOD x Stu-fe’
*friendship trip! (24 พ.ค.
2558) โดยบอกว่าห้ามเล่นเพลง
ของ Superbaker หากเล่น
ต้องเป็นเพลงหน้า B ที่คนไม่
ค่อยรู้จัก กอล์ฟกำลังต้องการทำ
ไซดโปรเจกต์ด้านร็อกแต่ยังหา
สมาชิกไม่ได้ จึงชวนเพื่อนในวง
ซึ่งมีประสบการณ์ร็อกดังกล่าว
ข้างต้น “หน่วยก้านของสมาชิก
วงเราได้อยู่แล้ว บังเอิญเป็น
สูตรใหม่ด้วย คือวงเดิม แต่มี
อีกด้าน ทำเพลงอีกแนว
เปลี่ยนชื่อ แต่ก็ไม่ได้ขยวงเก่า
นะฮะ” หลังจากนั้น ก็ได้ไปเล่น
อีกหลายงานที่ Superbaker
ไม่เคย เช่น งานของ Panda
Records, Intern Rock ส่วน
งานที่คุ้นเคยอย่าง Cat Expo ก็
เริ่มเล่นในนาม Starfish ตั้งแต่
ปี 2558

แม้ระหว่างไซ์ Starfish จะ
ไม่เล่นเพลงของ Superbaker
ซึ่งวงบอกว่านอกจากฟิลลิ่งแล้ว
ซาวด์ต่างๆ ต้องปรับเปลี่ยนใหม่
หมด ดังนั้นปรับระหว่างไซ์ค่อนข้าง
ยาก แต่รับรองว่า Super-
baker ยังทำอยู่ แต่งเพลงไว้
บ้างแล้ว และถ้าสังเกตดีๆ
ระหว่างที่ทำด้านร็อกในนาม
Starfish ด้านป๊อปอย่าง
Superbaker ไม่ได้หายไปไหน
ยังทำซิงเกิ้ลกับหน่วยต่างๆ เช่น
fungjai, WerkGang และ Cat
Radio ที่มี ดวงใจกับความรัก
จากโครงการ 49 เพลงพระราช-
นิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย
เป็นตัวอย่าง บางงานก็เคยมีทั้ง
ไซ์ของ Superbaker และ
Starfish แต่จะไม่เล่นเพลงปน

กัน ขนาดเฟสบุ๊ก็ยังแยกกันเลย
(fb/starfishalternative-
band และ fb/superbaker-
band) แต่ทั้งหมดก็มาจากตัว
พวกเขานั่นเอง

“มนุษย์คนหนึ่งจะมีทุก
ด้าน น่าจะรู้สึกกับหลายเรื่อง
ไม่ว่าจะเป็นสังคม เรื่องในใจ มี
ความดั่งข้าง มีเรื่องทางเพศ
บ้าง เป็นธรรมดา ผมเลยคิดว่า
ถ้าลองทำร็อก เราจะไม่กัก
เพลงรักเราเยอะมากแล้ว เรา
ก็พูดเรื่องที่เหลือนั่นเอง ไม่
ได้เปลี่ยนตัวตนอะไร ทำวง
กันเองและสังกัดอิสระอยู่แล้ว
ไม่ได้คิดว่าจะต้องไปถึงไหน
เลย คิดว่าเราสนุกไปก่อน
เพราะเราเชื่อว่าถ้าเราสนุกคน
ก็จะสนุกด้วย” กอล์ฟ Starfish
(O.O)

รู้ไปทำแนว

ปัญหาที่ Starfish รู้ลึกว่ากำลัง
ประสบมี 2 เรื่อง คือ ‘เลือดน้ำ’ ที่มัก
ตรงกันใส่เสื้อฮิโร่หรือเสื้อร็อกซ้ำกัน
และ ‘รอยยิ้ม’ เพราะเวลาถ่ายรูปร่วง
Superbaker ตลอด 12 ปี ยิ้มตลอด
แต่คิดว่า Starfish ไม่ควรยิ้ม เดียว
ไม่รู้เรื่อง :)

นอกจากชื่อร็อกๆ อย่าง จูท
กระดิง แล้ว ยังมีเพลงชื่อ ยูเซน โบลด์
เพราะอยากได้เพลงเร็วๆ

ส่วนไ้หนุ่มรลโด เพิ่งรู้ทีหลังว่าชั
ชื่อเพลงถูกๆ ทางวงฝากขอโทษไว้ ณ
ที่นี้

Starfish ก็รู้ทีหลังว่าซ้ำกับชื่อวง
เมืองนอก แต่ที่มาน่าจะไม่ซ้ำ เพราะ
เกิดจากครั้งหนึ่งเมื่อกอล์ฟไปเล่นน้ำ
ทะเล กับ โยง อาร์มแชร์ เจ เพนกวิน-
วินลา แล้วคุยกันเล่นๆ ว่าหีบอะไรขึ้น
มาดี เป็นชื่อวง แล้วหีบได้ประหลาด



My Life As Ali Thomas

Album: Paper

Paper of Life : Part 1

Photo: www.facebook.com/
mylifeasalithomas/

หากกล่าวในด้านสถิติจาก
แคท เรดิโอ My Life As Ali

Thomas เป็นหนึ่งในศิลปินที่มี
เพลงติดอันดับชาร์ต Cat 100
ประจำปี 2559 มากที่สุด ถึง 4
เพลง คือ Cordelia (14),
Winter's Love (18),
Daughter And Son (19),
Lover To Lover (72)
ทั้งหมดเคยติดท็อปเท็น ของ
ชาร์ต Cat 30 ประจำสัปดาห์
และ 3 ใน 4 เคยขึ้นสูงสุดถึง
อันดับ 1 Daughter and Son
ยังเป็น Song of The Year
ของดิเจกันด์ ชุณหวีตร ที่ติดใจ
ตั้งแต่ตอนแสดงสดในงาน Cat
T-Shirt ปีที่แล้ว

หากกล่าวด้านการยอมรับ
จากสื่ออื่นๆ นี่คือวงไทยชาวด
อินเตอร์ที่ผลงานมีลายเซ็น
ชัดเจนทั้งดนตรี เสียงร้องและ
เนื้อหา จึงเป็นที่กล่าวถึงใน
คอลัมน์แนะนำและวิจารณ์ที่ส่วน
ใหญ่ขึ้นชมตั้งแต่ซิงเกิ้ลแรก อยู่
ในลิสต์ของศิลปินหน้าใหม่ มี
เพลงเป็นชาวด์แทร็กประกอบ
ภาพยนตร์โฆษณา (เช่น
Winter's Love - LOVE
RUN ให้ทุกจังหวัดของหัวใจ ใน
การเอาชนะตัวเอง) ภาพยนตร์
เรื่องยาว (Only Reason -รัก
ของเรา (The moment))

ด้านการแสดงสดก็มีเสน่ห์ไม่
แพ้ตัวเพลง สำเนียงเพลงของ
มายไลฟ์ฯ เต็มเปี่ยมด้วย
บรรยากาศ ความรู้สึก และ
แน่นอนฝีมือ นอกจากเทศกาล
ดนตรีในประเทศไทยแล้ว ต่าง
ประเทศอย่าง ลิงคโปร (Ultra
Music Festival 2016)
ไต้หวัน (Taichung Interna-
tional Cuisines Festi-
val 2016) มายไลฟ์ฯ ก็ได้รับ
โอกาสให้ไปแสดงฝีมือลายมือ
และคาดว่า พาย-กัญญภัค วุธรา
(ร้องนำ,กีตาร์) แร็ก-วิภาต
เลิศปัญญา (กีตาร์) ตา-
วรรณพงศ์ แฉงบำรุง (กลอง)
รวมทั้ง เบนซ์-ชญาณนท์ นวล-
ประเสริฐสุข (เบส) ที่เข้ามา
สมทบหลัง “ไอ้ก” ไซดิวมันน์
กรุพันธ์ มือเบสคนเดิมลาออกไป
ทำธุรกิจส่วนตัว ยังต้องเดินทาง
ไปอีกหลายเวที

อัลบั้ม Paper ของ My
Life As Ali Thomas วางแผน
ไปเมื่อปลายปี 2559 ได้รับการ
กล่าวถึงและชื่นชมผ่านสื่อต่างๆ
และเป็นอีกหนึ่งอัลบั้มที่เรา
แนะนำให้ฟังเพราะเป็นอีกหนึ่ง
บทบันทึกการเดินทางของวง

ดนตรีที่ผสมความเป็นอินดี้
โพล์ก ที่อาจเปรียบได้กับอีกหนึ่ง
ตัวตนของ Another Twin ตาม
ความหมายแบบกรีกโบราณของ
Ali Thomas จากพายุ นักร้อง
นักแต่งเพลงสาว ร่วมกับสมาชิก
วงที่ก้าวเดินผ่านประสบการณ์
ต่างๆ ร่วมกัน แม้ไม่นานแต่
บทเพลงที่กลมกล่อม มีเสน่ห์ และ
สะท้อนพัฒนาการ ก็เป็นฐานที่
ค่อนข้างหนักแน่นสำหรับบันทึก
บทต่อไป (O.O)

รู้ไปทำแนว

นอกจากพายุที่แต่งเพลง ทำเพลง
แรก ทำงานออฟฟิศเป็นครีเอทีฟโฆษณา
และเป็นแฟนบอลอาร์เซนอล ดาวสอน
กลองที่โรงเรียนดนตรี ตัวอย่างนักเรียน
คือ เจ้านาย ลูกเจ เจตริน วรรณะลิน



Lemon Soup

Album: Weekend

Weekend is not ending.

Photo: www.facebook.com/
pg/lemonsoup

“การทำงานหรือการพบปะ
ของเพื่อน วง Lemon Soup
เมื่อก่อนเราอยากไปเจอกัน
ทำงานที่ค่ายเพลงก็ ทำได้ไม่
กันแบบไม่ต้องนัดก็ได้ เดินไป
เข้าออฟฟิศปั๊บ เจอแล้วนั่งทำ
เดโมเลย อยากทำเพลง ก็มี
เวลาว่างในการ ทำเพลงเยอะ
มาก เราจะได้เจอกันบ่อย แต่
ว่าด้วยอัลบั้มนี้ทุกคนทำงาน
ประจำกันหมดแล้ว ไม่ค่อยได้
เจอกันเท่าไร ส่วนใหญ่เราจะ
เจอกันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ แล้ว
ก็ไม่ใช่ทุกวันอีกแล้วที่เราเจอ
กัน แต่ว่าทุกเจอะจะเป็นการ
Remind ถึงการทำงาน ความ
สัมพันธ์ต่างๆ ที่เราผ่านมา
แล้วก็ โอเค วันหนึ่งต่ออาทิตย์
ก็ยังดี เพื่อให้ Remind ถึง
ความรู้สึกเดิมๆ

สำหรับคนอื่น ก็เหมือนกับ
การที่เมื่อก่อนเป็นเพื่อนหรือ
คนรักก็ได้ที่เจอกันทุกวันอะไร
อย่างนี้ แต่ว่าถ้าหลังๆ ได้เจอ
กันน้อยลงบ้าง ก็ไม่เป็นไร การ



น้อยมันอาจจะมากก็ได้” บิว
Lemon Soup

คำอธิบายถึงเพลง ไม่ใช่ทุก
วันอีกแล้ว หรือ Weekend ซึ่ง
เป็นชื่ออัลบั้มล่าสุดของ Lemon
Soup ด้วยนี้ น่าจะสรุปสิ่ง
กำลังเป็นและรู้สึกได้ชัดเจน

ย้อนไปในปี 2549 องค์
ประกอบ คือ อัลบั้มแรกๆที่ทำให้
แฟนฯ ได้รู้จัก Lemon Soup
โดยเฉพาะเพลง ระหว่างทาง
บางคน ที่ยังติดหูถึงทุกวันนี้ จาก
นั้นพวกเขาก็เดินทางต่อกับ
With A Little Help From
My Friends (2549) เล่มอน
ซูป (2555) แบบปรับเปลี่ยน
สมาชิกไปบ้าง เพราะต่างมี
ภารกิจเรียน ทำงาน หรืออื่นๆ
จนมีช่วงที่บิวถอยจากหน้าที่ร้อง
นำไปอยู่เบื้องหลังถึง 6 ปี ส่วน
ตัววงก็พักการออกอัลบั้มไป 5 ปี
การกลับมาของสมาชิกดั้งเดิม
3 คน คือ บิว-รังสรรค์ ปัญญาใจ
(ร้องนำ) จักร-วันจักร สุธีรพจน์
(กีตาร์, ร้องประสาน) กาย-ณัฐรัฐ
ปนต์ติกร (กลอง) พร้อมผลงาน
เพลงชุดที่สี่ เป็นสิ่งที่ทำให้แฟนฯ
ชุ่มชื่นหัวใจ รวมทั้งการจำหน่าย
อัลบั้ม Weekend ที่พวกเขาทำ
เองขายเอง ใน Weekend ที่
4-5 กุมภาพันธ์ 2560 ณ งาน
Cat Expo 3D อาจนับเป็นอีก
หนึ่งจุดเริ่มต้นการปฐมนิเทศ
ใหม่ด้วยส่วนผสมเดิม แต่เพิ่ม
เต็มรสชาติด้วยประสบการณ์ ที่
ไม่ใช่แค่ด้านเพลง แต่รวมถึงด้าน
ต่างๆ ใน ชีวิต ที่ทำให้เห็นว่าสุด
สัปดาห์ ไม่ใช่วันหยุดหรือจุดสิ้นสุด
แต่อาจเป็นจุดเริ่มต้นหรือ
อย่างน้อยก็เป็นจุดเชื่อมต่อ
ระหว่างสัปดาห์หรืออะไรๆ ได้
อีกมากมาย (O.O)

รู้ไปทำแนว

Lemon Soup เป็นอีกหนึ่งวง
ดนตรีที่เล่นใน Fat Festival ทุกปี
แม้สมาชิกอาจจะเปลี่ยนหน้าไปบ้าง แต่
กายอยู่ตลอด ส่วนใจ - กุลวรรณ ศรี
กฤษณพล อีกหนึ่งสมาชิกดั้งเดิมของวง
รับหน้าที่ Band's art director
และมี ก๊ี้ป-ปัจจุพงศ์ ศุภชัยเจริญ เป็น
มือเบสสมทบที่บันทึกเสียงเบสในอัลบั้ม
ล่าสุดด้วย



แบบ บิ๊ก บิ๊ก (BABB BIG BIG) ตอน เล็ก นิด น้อย จ้อย จ๊ว Text: ตุ๊กตัก Photo: อุ๊บน๊อ

สนทนากับ Big Ass แบบ เล็ก นิด น้อย จ้อย จ๊ว (แต่ตั้งชื่อว่าแบบ บิ๊ก บิ๊ก ล้อหน้าซำงๆ) บิ๊ก แอส เป็นอีกหนึ่งวงพี่ใหญ่ ที่มีน้องๆ นักดนตรีหรือสื่อต่างๆ มากุยจริงจัง เรื่องดนตรี ชีวิต ฯลฯ กันมามากมาย เราจึงชวนพี่เขามาคุยกันแบบสบายๆ สดส์เค้าแมว เพียงให้จับสลากโพสต์อิต แล้วดูว่าแต่ละคนได้คำว่าอะไรและคำนั้นละมุ่มมองที่ตัวเองมีต่อ อัลบั้ม และ ชีวิต อย่างไร ลุย • **หมู** (อภิชาติ พรมรักษา-กิตาร์): โอ้โห...เล็ก • **อ๊อฟ** (พูนศักดิ์ จตุระบุล-กิตาร์): ผมนิดครับ • **กบ** (ขจรเดช พรมรักษา-กลอง): ผมน้อยครับ • **ไอ้ค** (พงศ์พันธ์ พลสิทธิ-เบส): ผมจ้อยครับ • **เจ๋ง** (เดชา โคนาส-ร้องนำ): ผมจ๊วครับ

1. อัลบั้ม : The Lion (งานชุดที่ 8 วางแผง 23 กุมภาพันธ์ 2560) หมู “เล็ก”

“เล็ก” นี้อัลบั้มนี้ผมจะนึกถึงคนที่อยู่เบื้องหลังที่เราไม่ได้พูดถึงเลย เป็นพี่นเฟื่องที่สำคัญมากๆ สำหรับผม คือคนที่มาทำอาหารให้กิน เพราะนอกจากปัญหาของการเข้าห้องอัดในแต่ละชุด พวกเราก็จะมีปัญหาตลอดเรื่อง “มีอันกินอะไรดี” ซึ่งบันทึกตอนและเสียเวลามากๆ ในการคิดงาน เลยคุยกันว่ามันทั้งที่เป็นทีมงานเขาทำอาหารได้แล้วก็โอเค เรื่องพวกนี้เราจะไม่คุยกันเลย ให้น้องเขาคอยกัน ให้น้องจัดมา เช้า กลางวัน เย็น ถ้าอยากกินอะไรก็คอยบอกเราไปอยู่ที่ Karma Sound Studio (บางเสร์ ซลบุรี) เดือนหนึ่งเลย เช้าบ้านอยู่ด้วยกัน อยู่กับดนตรีกันทั้งวันทั้งคืน เขาดินมาเข้าห้องอัด แล้วก็คุยกันเรื่องนั้นเรื่องนี้ โดยที่น้องเขาจะคอยดูแลเรื่องอาหารให้เรา.. โอ้ ตีมานี่คือพี่นเฟื่องสำคัญมากสำหรับผม ตื่นเช้ามาก็มีข้าวกับแกล้ม ทำให้การทำงานชุดนี้ต่อเนื่องได้ โดยที่เราไม่ต้องแหวะคิดว่า “วันนี้นะกินอะไรดี” ครับ



“จริงๆ ผมไม่อยากได้อะไรเลย ผมไม่ได้มีความใฝ่ฝันในมุมอื่นเลย นอกจากวงดนตรี” กบ บิ๊ก แอส

อ๊อฟ “นิด” “คำว่า “นิด” ในอัลบั้มสำหรับผมคงหมายถึงการวางคอนเซปต์อัลบั้มนี้ว่าเราอยากให้ เป็นธรรมชาติมากที่สุด ในการบันทึกเสียง ที่ผ่านมามผมจะเป็นคนค่อนข้างเนียบมาก ทุกอย่างต้องค่อนข้าง 100 % ในการ Edit คือ Take เยอะมากๆ เลยครับ แต่ว่าพอมาชุดนี้เราก็เลยวางคอนเซปต์ ให้อู่เป็นธรรมชาติมากที่สุด เพราะฉะนั้น อะไรเบ๊วชนิดเบ๊วหน้อยเราจะทำใจผ่านมันไปได้ได้ เป็นคำว่ามันได้ไหมครับ (หัวเราะ)

กบ “น้อย” “น้อย” ครับ จริงๆ ก็เซอร์ไพรส์เหมือนกันนะที่ได้คำประเภทนี้ เพราะมันเข้ากับสิ่งเราได้ทำลงไปนอัลบั้มนี้คือ ต่อจากชื่อเมื่อกี้ที่อ๊อฟบอกว่าเราตั้งใจทำอัลบั้มนี้ให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด เล่นให้น้อยครั้งมากที่สุด น้อยเท่มากที่สุดแต่คิดเยอะมากที่สุด อย่างไอ้คนี่ซ้อมตั้งแต่เข้าตั้งแต่ 10 โมง แล้วอยู่ถึง 4 ทุ่มและจะเล่นประมาณ 3 เทคแค่เ็นเอง คือเล่นให้น้อยเท่มากที่สุดอัดให้น้อยเท่มากที่สุด เราจะได้ความเป็นธรรมชาติ คือยิ่งเราเล่นมากรอบมากเท่าไร เราจะไม่ได้ใช้หัวใจเล่นจะใช้สมองเล่นแทนละ ความเป็นธรรมชาตีก็น่าใช่ ซึ่งคำว่าน้อยนี้น่าจะครอบคลุมวิธีการทำอัลบั้มชุดนี้มากที่สุด คือการทำน้อยแต่คิดเยอะครับ

ไอ้ค “จ้อย” ผมได้คำว่า “จ้อย” พุดเรื่องปกอัลบั้มนี้แล้วกันครับ หมาตัวนี้ชื่อชอตตี เป็นหมาของบ้านตัวเอง ถ้าจากปกจะตัวใหญ่แต่ความจริงเดี๋ยมาก เป็นหมาพันธุ์ปักผสมบูลเทอร์รี่และผสมพิทบูลด้วย (หัวเราะ) คือมันทั้งจ้อยและทั้งจ้อยครับเป็นหมาที่ซึกลัว ชอบแอบอยู่ตามซอก เอาแต่นอนหลับ วันๆ ไม่ทำอะไรแล้วก็นี้ออกจากบ้าน (กบ: นั่นสรุปหมาหรือเจ้าของหมาด้วย) ลิงโต แต่วันที่คิดจะเอาเขามาถ่ายปกอัลบั้มเราก็ไม่คิดว่าเขาจะทำได้ คือเรามันตัวเล็กหมาอยู่ 2-3 ตัว มีหมาพันธุ์ตัวใหญ่อยู่ตัวหนึ่ง ที่ทรงคล้ายๆ ลิงโต แล้วตัวเป็นหมาที่มีประสิทธิภาพในการถ่ายทำค่อนข้างสูงเลยละ แต่ปรากฏว่าพอถ่ายออกมา ชอตตี ได้สุด ด้วยอะไร

ก็ไม่รู้เพราะว่าเขาไม่เคยผ่านงานการถ่ายอะไรแบบนี้ พอเราเอาขึ้นบนแท่นปั๊บ ถ่ายรูปปั๊บ สายตาที่เขามองกล้องเขาทำได้ดีเกินคาดเลยครับ เลยออกมาเป็นปกอัลบั้มนี้แหละครับ ซึ่งด้วยความจ้อยของเขาเนี้ ก็ไม่คิดว่าเขาจะทำอะไรที่ใหญ่เกินตัวเขาได้ **เจ๋ง “จ๊ว”** “จ๊ว” ความจริงแล้วนึกไม่ออกเลยอะครับในอัลบั้มนี้ แต่เมื่อกี้นั่งคิดไปคิดมาก็มี 2 มุมครับ คือเรื่องของเวลาการอัดครั้ง ช่วงปลายๆ ที่จะทำเพลงเสร็จเพลงที่ห้องอัดด้วย แล้วเราเป็นคนประเภทที่ต้องใช้เวลาอยู่กับเนื้อเพลง วันสองวันถึงจะมันใจ แต่มี 2-3 เพลงสุดท้ายที่จะอัด เราได้เนื้อเพลงแบบเข้ามาแล้วเย็นร้องเลย เราก็เลยรู้สึกว่าการาเราน้อยไป กังวลว่าเราจะทำไม่ได้ อาจจะเป็นเรื่องจ๊วๆ แต่เป็นเรื่องที่กังวลพอสมควร อีกมุมหนึ่งที่ถูกคิดขึ้นมาได้คือความหมายของเพลงเซดลิ่งไค ในเนื้อหาเราพูดถึงคนเซดลิ่งไคที่เป็นคนเล็กจ๊วแต่ต้องรับหน้าที่ป็นชั้นไปบนยอดสรวงศ์ ต้องแบกภาระขึ้นไปสร้างความประทับใจ ผมก็รู้สึกว่...โห “จ๊วแต่จ๊ว”

2. ชีวิต : มุมมองต่อชีวิตของหนุ่มๆ ที่ส่วนใหญ่ผ่านหลักสี่มาแล้ว หมู “เล็ก”

ตอนนี้เรื่องเล็กๆ เกี่ยวกับชีวิต น่าจะเป็นเรื่องของเวลาครับ เวลาอยู่กับลูก กับครอบครัว มีเล็กน้อยนะครับ คือเวลาเราทำงานเราจะเยอะกว่า อย่างเช้าวันที่ลูกตื่นมาไปโรงเรียนแล้ว กลับมาลูกก็นอนแล้ว คือเวลาของลูกกับเรามาแค่แปะเดียวครับ เดียวอีกสักพักเขาก็ต้องไปใช้ชีวิตของตัวเอง เรา ก็เลยอยากเก็บเวลาเล็กๆ น้อยที่อยู่กับลูก คือถ้าอยู่บ้านก็อาจจะไปส่งเขาเอง หรืออะไรแบบเดียวอยู่กับเขาให้ได้มากที่สุด น่าจะเป็นช่วงเวลาเล็กๆ ที่มีค่าครับ **อ๊อฟ “นิด”**

เป็นลูกเหมือนกันครับ “นิด” ก็ตอนนี้ก็อยู่กับการเติบโตของลูกทีละนิดทีละนิด สนุกครับ คือวันหนึ่งเขาก็จะทำเพิ่มขึ้นมาได้อย่างละนิดหนึ่ง พงษ์นี้เขาก็จะพูดคำใหม่เพิ่มขึ้นได้ทีละนิด

หนึ่ง เรารู้สึกว่เอา อยากเก็บเวลาตรงนี้ไว้ให้ได้เยอะทีสุดนะ ครับอยากให้มีช่วงเวลา ที่เห็นเขาทีละนิดทีละนิดได้เยอะทีสุด กบ “น้อย”

ผมได้ “น้อย” ครับ จริงๆ ผมเชื่อว่า “น้อยแต่่มาก” มาโดยตลอดครับ อาจจะฟังดูเป็นคำในอุดมคติมากครับ ใช้ในชีวิตจริงค่อนข้างยาก แต่ผมพิสูจน์มาพอสมควร ว่าการที่ “น้อย” จะได้กลับมา “มาก” เสมอ อย่างเช่น ใครเคยไปที่บ้านผม จะรู้ว่าไม่มีของสะสมอะไรเยอะ มีปรัชญาจีนบอกไว้ว่า ก่อนจะซื้อของเข้าบ้าน 1 อย่างต้องเอาของออกจากบ้านก่อน 1 อย่าง ผมชอบเรื่องพวกนี้มาก ก็เลยเหมือนคอยเตือนสติผมตลอดว่า ก่อนที่จะซื้ออะไรเข้าบ้านอย่างหนึ่งก็ต้องเอาออกจากบ้านก่อน 1 อย่าง ทำให้บ้านผมจะดูโล่งๆ เบาๆ น้อยๆ เสมอ ที่สำคัญคือเมื่อผมมีความอยากน้อยลง ชีวิตก็จะเบาขึ้น ผมอาจจะดูเป็นคนขี้เกียจอยู่บ้านดูหนึ่งวัน จริงๆ ผมไม่อยากได้อะไรเลย ผมไม่ได้มีความใฝ่ฝันในมุมอื่นเลย นอกจากวงดนตรี คือผมยังมากอยู่กับวง แต่เป็นการคิดมากแต่จะทำให้มันน้อยๆ ผมว่าเป็นการโฟกัสมากขึ้น พอเราทำเยอะๆ แต่เราคิดน้อยๆ จะกลายเป็นเหนื่อยฟรีแต่ถ้าเราคิดมาหมดแล้ว พุ่งไปในสิ่งที่เราอยากทำจริงๆ คำว่าน้อยมันจะกลายเป็นมากขึ้นจริงๆ

หมู : ปรัชญานี้คุณเอามาจากไหนละ ผมอยากจะให้เมียผมอ่านบ้างจัง (หัวเราะ) **ไอ้ค “จ้อย”**

เป็นเรื่องจิบจ้อยของอารมณ์ครับ คือเพิ่งประสบกับตัวเองมาเมื่อไม่นานมานี้ที่เราขับรถแล้วเราอาจไม่ระวัง คือเราไม่ได้ตั้งใจให้ใครไม่ชอบ มีประสบการณ์ที่เราขับรถแล้วเร็วไปหน่อย ในซอยอาจจะมีคนบางคนที่ไม่ชอบ ตอนนั้นรู้สึกว่าถ้าเราเป็นคนอารมณ์ร้อนในเรื่องจิบจ้อยแบบนี้ แล้วมีคนมาด่าหรือมาว่าเราแล้วเราอารมณ์ขึ้นไปทะเลาะวิวาทกับเขา จากเรื่องจิบจ้อยจะกลายเป็นเรื่องที่ใหญ่ขึ้น แต่ที่เราทำได้ เป็นเรื่องจิบจ้อยที่ดีที่สุดสำหรับผมคือ การขอโทษ ผมว่าเป็นอาวุธที่ดีที่สุดสำหรับผมจริงๆ นะ

กบ : แต่ไอ้คนี้ขับรถแยจริงๆ นะ (หัวเราะ) **เจ๋ง “จ๊ว”**

ตอนนี้ก็น่าจะเป็นเรื่องสุขภาพร่างกายล่าสุดไปทัวร์คอนเสิร์ตมาแล้วช่วงไม่สบายแล้วเราไปหาหมอมา **อ๊อฟ:** หมอชื่อจ๊วเหอ ? (หัวเราะ) **เจ๋ง:** เดียวๆ ไม่ได้ชื่อจ๊ว (หัวเราะ) ตั้งแต่ไปหาหมอคนนี้นี่มา ไม่เคยมีปัญหอะไรเลยกับระบบเส้นเสียง ล่าสุด ก็ไปตรวจออกมา หมอเขาก็ทำหน้าตกใจนิดหนึ่ง แล้วก็จับขามถามว่าเจ็บไปทำอะไรมา เส้นเสียงมันไม่เรียบเหมือนเดิม ปูดขึ้นมาหน่อยหนึ่ง ผมก็ถามว่าปูดคืออะไรครับ เขาก็ถามว่าเคยได้ยินข่าวเม็ตตุ้มขึ้นเสียงไหมละเม็ตจ๊วๆ นั่นนะ ผมก็เลยบอกเขาได้ยีนครับ ได้ยีนว่าต้องผ่าด้วย หมอก็เลยบอกใช่ อันตรายนะครับ แต่ตอนนี้ยังไม่ขนาดนั้น แล้วก็คุยกันยาวๆ หมอบอกว่าช่วงนี้โรคภัยไข้เจ็บมันมาในรูปแบบที่มีพัฒนาการขึ้น ผมก็เลยรู้สึกว่าผมต้องพัฒนาตัวเองให้มากขึ้นกว่านี้ ทั้งการออกกำลังกาย การกิน การพักผ่อน

เพราะผมมีเวลาเรื่องการพักผ่อนน้อยนอนยาก เวลาไปทัวร์คอนเสิร์ต เพราะผิดทีก็กลัวมี (หัวเราะ) เราก็เลยกังวลนิดหนึ่งกลัวว่าจะมีตมจ๊วขึ้นเส้นเสียง แต่หมอบอกว่าสภาพผมไม่น่าเป็น แต่เราก็ควรพักผ่อน

คือจริงๆ มันแค่มันบวมแล้วบิตเบ๊วชนิดหนึ่ง เพราะเราใช้เสียงเยอะไปตะบี้ตะบันเค้นมันตอนไม่สบาย เราก็เลยรู้สึกว่าจะต้องดูแลสุขภาพให้มากกว่านี้ แล้วเราก็กังวลไ่อเม็ตจ๊วที่หอมมาซูผมนี้แหละ (O.O)

รู้ไปทำไมวะ • เซฟที่ทำอาหารให้บ๊อและสยามเข้าห้องอัดอัลบั้มนี้คือ Technician ที่มีหน้าที่ประจำคือการตั้งกลอง ทำอาหาร ไปประมาณ 90 มื้อ หมู มีกล้องแนะนำเมนู ข้าวต้มทะเล • นอกจากให้อาหารหลอกแล้วละ สาเหตุที่ชอตตีถ่ายภาพได้ราวนายแบบอาชีพ คือ ไอ้ค บิ๊กแอส มักนำ เขากว้าง แวนตาหรืออะไรต่อมิอะไรใส่ให้ชอตตีแล้วถ่ายรูปลง IG (@polasitoak) ดังนั้น แสงคอลิ่งไคทีเห็นบนปกอัลบั้ม จึง “จิบจ้อย” สำหรับชอตตี • สมาชิกบิ๊กแอส ส่วนใหญ่ วัยสี่สิบกว่าๆ เว้นนักร้องนำ เจ๋ง ที่วัยสามสิบกว่าๆ



The White Hair Cut photo: www.facebook.com/thewhitehaircut/

ชอบวงนี้เพราะเก่งกันเกินอายุ เด็ก ม.4 อะไรทำเพลงได้ขนาดนี้ ตอนแรกคิดว่าโง่งอายุเหมือนนักบอล ไม่น่าเชื่อนแต่ก็ต้องเชื่อ และไม่ใช่แค่นดนตรี เนื้อหาที่ไม่ธรรมดา ทั้งการเลือกใช้คำ และความหมายที่แฝงอยู่ ธรรมชาติจะไม่ค่อยตัดสินวงดนตรีจากเพลงแรกๆ ที่ปล่อยออกมา เพราะคิดว่ามันเร็วไปที่จะบอกว่าเก่ง ไม่เก่ง ดี ไม่ดี แต่วงนี้น่าติดตามจริงๆ เพลงสองของวงจะใช้ชื่อ “ประตูอัลลอยด์” คงอัดเสร็จไม่ทันงาน Cat T-Shirt แต่คุณจะได้ดูพวกเค้าเล่นสดแน่ๆ และอาจจะเล่น cover เพลงของ Arctic Monkeys กับ Two Doors ด้วย เป็นเพลงอะไรต้องสมาชิก มีมือกลองคนใหม่ เพราะคนเก่าไม่ค่อยมีเวลาซ้อม อัฟเดทล่าสุดตามนี้ ฮิว - พาร์พล วงศาโรจน์ (กิตาร์/ร้องนำ) ม.4 ภูมิ - มัชเชลิน ลักโต (กิตาร์) ม.4 โต้ง - ฐิติภัก จันทวรณัษี (เบส) ม.3 กำลังจะขึ้น ม.4 ปลั้ม - จิรภัทร ตะนังสูงเนิน (กลอง) กำลังจะขึ้นปี 1

** ก่อนที่จะมาเป็น TWHC พวกเค้าเคยมีวงชื่อ Green Tea ตั้งกันตั้งแต่ ม.2 เคยส่งมาช่วง Bedroom ด้วย เดียวจะไปหามาเปิดให้ฟัง.



Old Fashioned Kid photo: Ken Do' www.facebook.com/oldfashionedkid

ระหว่างคำว่า Kid กับ Old Fashioned เป็น Side Project ของดิน เค้าเป็นคนหัวโบราณ ชื่อๆ ที่อูๆ ตามมุกชาวบ้านไม่ค่อยทัน และ เป็นมือกลองของวง Shopping Bag ดินใช้เวลาว่างเขียนบันทึก แล้วรับจ๊อบทำเพลงให้อีกวง แต่ไม่ผ่านเพราะดาร์กไป ดินก็เลยทำเองซะเลย OFK ก็เลยเกิดขึ้นมา งานนี้ทำคนเดียวล้วนๆ ซึ่งข้อดีของการทำงานคนเดียวคือความชัดเจน ไม่ต้องแชร์กับใคร ชาวดีของ OFK มีเอกลักษณ์มาก ชวนฝันเหมือน Folk แล้วก็สีสันของความ เป็น Indie Pop ปนอยู่ด้วย ตอนนี้อัลบั้มใกล้เสร็จแล้ว ได้ Bill Piyatut H. (ปิยทัศน์ เหมสลาปติย์) มาเป็นโปรดิวเซอร์ แต่น่าเสียดายที่เสร็จไม่ทันงาน Cat T- Shirt เพราะอยู่ในขั้นตอน Engineering และผลิต แต่ไม่อยากให้พลาดโชว์ของเค้าในงานนี้นะ ออ... เลือด้วย



On The Plateau photo: www.facebook.com/ontheplateau

เพลงเท่มาก ดนตรีแบบ Alternative ที่มีกลิ่น Post Rock ชื่อวงถ้าอ่านแบบภาษาอังกฤษก็ออกเสียงว่า “ปลาได” ถ้าแบบฝรั่งเศสก็ “ปลาตู้” หมายถึงที่ราบสูง ซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดของวง คนอีสานจากขอนแก่น มีสมาชิกสี่คน วุต ร้องนำ, ซาฟ กิตาร์, ป๊อปปาย เบส และสัโอ กลอง

ซินโอสต์หรือไกในขอนแก่นเท่าที่สอบถามมาก็มีวงไม่เยอะ แต่มีคนดูไม่ต่างจากกรุงเทพฯ ระยะหลังวงดนตรีแนวนี้หาได้น้อย ล้มหายตายจากไปทำงานหาเลี้ยงชีพกันหมด แต่ยังมีคนฟังคนติดตามไปดูคอนเสิร์ตของวงแนวนี้อยู่อย่างสม่ำเสมอ เพราะฉะนั้นถ้ารัก

ถ้าชอบชาวดีเพลงแบบนี้ แสดงออกกันเยอะๆ ไม่ต้องหลบๆ ซ่อนๆ เวลาใครทำอะไรเพลงแนวนี้มาก็สนับสนุน ชื้อซีดีตามไปดูคอนเสิร์ตบ้าง ศิลปินจะได้มีกำลังใจ สำหรับ On The Plateau จะออกอัลบั้มชุดแรกของวงชื่อว่า Colour ในวันที่ 25 มีนาคม ซึ่งเป็นเพลงแบบ Post Rock ทั้งชุด ไม่มีประสงคของการทำชุดนี้ก็เพื่อหาเงินไว้ทำทุนสำหรับการทำอัลบั้มจริง ที่จะมีเพลง ซ้ำ (ที่เป็ดอยู่ที่ Cat Radio ในตอนนี้) และเพลงอื่นๆ ที่มีเนื้อร้อง และที่ไดยีนตามคอนเสิร์ตต่างรวมอยู่ด้วย



Asia 7 photo: Asia 7 www.facebook.com/asiasevenband/

ถ้าคุณชอบเพลงแบบฟิวชั่น เพลงที่ผสมความเป็นไทยกับสากล วงนี้เหมาะ ละเมียดมาก ฟังไม่สะกดหู ไม่รู้สึกว่ายาวเยียดให้มันรวมกัน Asia7 เป็นวงที่เกิดจากการรวมกันของนักศึกษาจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และปัจจุบันสมาชิกส่วนใหญ่ก็เป็นอาจารย์สอนอยู่ที่นี้ เอกลักษณะคือการนำดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านมาผสมผสานร่วมกับดนตรีตะวันตก ถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงแนวฟิวชั่น ป๊อปป แจ๊ส สำเนียงเอเชียที่ไม่เหมือนใคร สำหรับชื่อวงมีที่มาจากความอยากใช้คำว่า Asia ส่วนเลข 7 ไม่ใช่จำนวนสมาชิก แต่เป็นเลขที่พวกเค้าคิดว่าเป็นมงคลเลขนำมาใช้ วงนี้มี 8 คน ออย-ร้องนำ, โยเย-ซอด้, ซอด้วง, ต้น-พิณ แคน ไหวด, โอแ-แซกฯ, บูม-คีย์บอร์ด, สุนทร-กีตาร์, ดิว-เบส, โน้ต-กลอง โดยต้นเป็นตัวตั้งตัวดีในการตั้งวง นอกจากนั้นยังเล่นให้กับคุณรศมีด้วย วงนี้เป็นเหมือนสวนสนุก ที่ให้สมาชิกแต่ละคนยังเล่นให้กับคุณรศมีด้วย วงนี้เป็นได้มาปลดปล่อยไอเดียกัน ผมชอบไอเดียเพลง ขวัญเจ้าเอ๋ย ของวงนี้มาก นำความเชื่อเรื่องขวัญของคนไทยมาเล่น กลมกล่อมและกลมเกลียวกันมากในส่วนของเนื้อและดนตรี อีกไม่นานนี่จะมีเพลงใหม่ให้ได้ฟังกัน เพลงใหม่นี้ทางวงบอกว่าเนื้อไม่ใช้ภาษาไทยกลาง แต่ภาคไหนไม่บอก ก่อนกลางปีนี้ได้ฟังกันแน่ ติดตามได้ที่ Cat Radio

I'm Jogging photo: I'm Jogging www.facebook.com/Im-Jogging วงนี้เป็นวงที่ทำเพลงเพราะ มีเสียงกีตาร์อะคูสติคเป็นศูนย์หน้า มีกลอง



แบบ เบด เบด (BABB BED BED) แนะนำวงดนตรีงานดี มีไฟ แบบ เบด เบด จักรยการ Bedroom Studio โดย ดีเจ ทรัค วราฤทธิ์ มังคลานนท์ (อ่านแล้วไปอัปเดตเพลงดีจากห้องนอนกับทรัคต่อได้ที่ Cat Radio ทุกวันเสาร์ 21.00 - 22.00 น.)



เป็นกองกลาง กีตาร์เป็นกองหลัง เบสเป็นผู้รักษาประตู และเปียโนเป็นปีก นอกจากตัวเพลงจะเพราะแล้ว รายละเอียดก็ยังดี เรียบเรียงก็ดี เนื้อหากดี ฟังลื่นหูไม่มีสะดุด คือดูดีไปหมดทุกส่วน เค้าว่าอีกไม่นานคงไปอยู่ในค่ายใดค่ายหนึ่งแน่ๆ (ถ้าทางวงอยากมีค่ายนะ) ตอนนี้พวกเค้ายังเป็นวงดนตรีอิสระ มี 6 คน ทำกันเองทกขั้นตอน รวมถึงการทำ MV และโปรโมทด้วย เป้าแรกคือทำให้ครบ 10 เพลง แล้วรวมเป็นอัลบั้ม สมาชิกมี 6 คน เอ็ม - ร้องนำ, เต - กีตาร์โปร่ง, อาด - เบส, ยุ่น - กลอง, เอก - เปียโน , หยอย - กีตาร์ไฟฟ้า โดยเตจะเป็นคนขึ้นโครงเพลงคร่าวๆ แล้วหลังจากนั้นก็มายำกันในห้องซ้อม ชื่อวง I'm Jogging มาจากวิธีการทำงานของวง ทำกันแบบเรื่อยๆ ว่างตรงกันเมื่อไหร่ก็มาเจอกันทำเพลง แบบไม่ต้องไปแข่งขันกับใคร แต่ก็มีเป้าหมายคือการทำอัลบั้มเต็ม ตอนนี้มี 4-5 เพลง ค่าคน, งามทะเล, ปลอยใจ, สิ่งดีๆ ที่หายไป และ โถ... ชีวิตนักดนตรี เหลืออีกครึ่งก็จะครบสิบตามที่ตั้งใจไว้ เชื่อว่าอีกไม่นาน (O.O)

รู้ไปทำไมวะ The White Hair Cut และ Old Fashioned Kid คือ หนุ่มๆ หน้าใหม่ที่จะมาวาดดีไม่ล้าสมัยให้ทุกคนได้ชมครั้งแรกใน Cat Radio presents Cat T-Shirt 4 Happy Birthday 1-2 เมษายนนี้ ที่แอร์พอร์ตเรล ลิงค์ สถานีมักกะสัน HBD!



ชื่อนำในต่างแดน

(ภาคต่อของเจอนี้ตอน “เก็บกระบี่” จุดเริ่มต้นการเดินทาง 5 วัน 110 กิโลเมตร ใน เค้าแมว เล่ม 1 ปกสครับ)

เรื่อง: เปิ้ลหน้อย วรชรา พงษ์ธนาภิกร
ภาพ: Friederike Franze Freiseindesign
www.freiseindesign.com

ระหว่างทางเดิน Trekking 110 กิโลเมตร มีจุดให้พักชานาด้วยเรือ

“คือจ้ะ ไหนๆ เราก็มายูประเทศเค้าแล้วอะนะ เราก็คควรจะชิมข้าววัฒนธรรมของเค้าสักหน่อย” เปิ้ลหน้อยกล่าวอย่างมีเหตุผลรองรับ คนที่นี้ป่าการชานามาก บอกว่ามันดีต่อร่างกาย เป็นการกระตุ้นให้เลือดไหลเวียน ทำให้ผ่อนคลาย เพื่อนที่เดินด้วยกันเลว่า บ้านตากอากาศของคนที่สวีเดนเกือบทุกบ้านจะมีห้องชานาเป็นของตัวเอง เป็นกิจกรรมร่วมของครอบครัว จี้ย บ้านเราแค่นั่งร้องคาราโอเกะด้วยกันก็หุละ นึกภาพพ่อแม่พี่น้องนั่งเปลี่ยในห้องชานาด้วยกันไม่ออก ตอนแรกก็ไม่คิดจะไปกับเค้าหุละเหตุผลที่หนึ่งคือเงิน ไร่เราก็หญิงไทยใจงาม จะไปแก้ผ้าโงๆ กับคนอื่นได้ใจ ส่วนข้อสอง ที่น่าจะเป็นเหตุผลที่แข็งแรงกว่า คือมันไกล ต้องเดินจากจุดที่กางเต็นท์ไปอีกตั้ง 2 นาที่! 2 นาที่เชียวนะ!!! ไร่เราเดินมาทั้งวันแล้ว ไม่อยากขยับตัวแม้แต่เมตรเดียว ปวดนี้ จะเดินไปห้องน่ายังไม่อยากไปหะ ขามันเดียไปหมด สาวๆ ที่เดินอยู่ในทีมเดียวกัน ประกอบไปด้วย สาวจากเบอร์ลิน มิวนิค และไปแลนด์ เค้าเอ่ยปากชวน เรากียกยอกอยู่ พอดกลงใจจะไป มันกลายเป็นเวลาของชานาแบบรวม ผสมชายหญิง แก้ว แต่ก็ตัดสินใจ เอาวะ ไปกันหลายคนไม่เป็นไรหุละ หยิบผ้าเช็ดตัวหนึ่งผืน เดินดิ่งไปที่ห้องชานาด้วยใจตุ้มๆ ต่อมๆ

ห้องชานาดูเป็นเหมือนกระท่อมเล็กๆ พอถึงหน้าห้องก็เห็นหญิงชายเปลี่ยกายนั่งคุยกันอย่างเป็นธรรมชาติ เหยยยย นี่มันหน้าห้องชานาเลยนะ แก้วแก้วนั่งข้างนอกกันเลยหุละ อากาศก็หนาวจะตาย นี่ขนาดเราใส่เครื่องกันหนาวมาเต็มยศทั้ง ยังลั่นๆ ที่สำคัญ ไร่ผู้ชายแก้วนั่งอยู่ตรงมุมนะ คือเพื่อนที่เดินกลุ่มเดียวกับเราแหละ ฮือ มองหน้ากันไม่ติดเลยแก้ว แก้วจะวิ่งกลับเต็นท์ สาวสวยที่นั่งเปลี่ยอยู่ข้างๆ หันมาบอกว่า you need it. you look cold. เอาวะ อุตสาห์เดินมาถึงนี่ ไหนๆ ก็ไหนๆ ก็เลยเดินเปิดประตูห้องเข้าไป

ห้องแรกที่เจอคือห้องเปลี่ยเสื้อ เราต้องถอดเสื้อผ้าออกแล้วเข้าไปอาบน้ำ จุดนี้ยากที่สุด มันเหมือนความมั่นใจหายไปที่ละนิดตามชิ้นผ้าที่ถอดออก ไร่เราก็พยายามหันหน้าหากำแพง โดนมีความเชื่อว่า ถ้าเราไม่เห็นเค้า เค้าก็ไม่เห็นเราหุละแล้วก็ถอดแว่นออก เพราะแว่นเป็นผ้าไปหมดจากความร้อน ถอดเสร็จก็ถือผ้าเช็ดตัวเดินเข้าไปอีกห้อง ยั่วว่าถือ ไม่ได้นุง เพราะทุกคนเค้าเปลี่ยหมด ห้องอาบน้ำไม่มีฉากั้นหรือประตูอะไรทั้งนั้น ใครจะอาบน้ำยืนเรียงๆ กัน บรรยากาศเหมือนลานกลางบ้านโบราณที่มีตุ่มตรงกลางให้ตักอาบ ห้องมันก็เล็กมากๆ เรียกว่าตอนเดินสวนกันต้องหลบให้ตีเชียย คือผู้ชายไม่ใส่กางเกง มันมีส่วนที่เกินออกมาเยอะอะนะ อาบน้ำอุสบูจนสะใจเพราะไม่ได้อาบน้ำมา 3 วันเต็ม จากนั้นเราก็ดำเนินเข้าห้องชานากัน

เจอนี้

เจอนี้ = Journey
ใครไปไหน ใกล้ ไกล
เจออะไรมา เล่าสู่กัน
อ่าน ส่งผ่านแรงบันดาลใจ

เปิดประตูเข้าไป แม่เจ้าโวย ห้องขนาด 2.5 x 3 เมตร ที่มีเตาเผาอยู่ 1 เตา มีที่นั่งเหมือนอัฒจันทร์ 3 ชั้น ที่มีคนเปลี่ยกายนั่งอยู่เต็ม แถวละประมาณ 4-5 คน โอ้ก๊อด เหนือสัมผัสเหงื่อ เราหลบหลบตาจับนั่งแถวล่างหน้าสุด เพราะไม่ต้องเห็นใคร (ตอนแรกคิดว่านั่นนะ) แต่ฉันคิดผิด พอที่นั่งเต็ม คนที่เข้ามาใหม่ก็ต้องยืน ที่ยืนก็คือหน้าฉันเอง หน้าแบบตรงหน้าชัดๆ เป๊ะๆ จากที่คิดว่าเออ ถอดแว่นไว้นอกห้องก็ดี จะได้ไม่ค่อยเห็นอะไร ไร่...เวลาถอดแว่นมันจะมองไกลๆ ไม่เห็น แต่ฉันดันมาให้เห็นแบบใกล้ๆ เต็มๆ อดศพอดดิบดี พี่ชา มันจะทิมหน้าอยู่แล้วค่า อย่างกะใส่แว่นสามมิติ มาทุกรูปแบบ ใส่กรอกคือกเทล แฟรงค์เฟิร์ต ฟูลอง มาหมดจ้า

ความยากของชานามันไม่ได้หยุดแค่ตรงนั้น จุดพีคคือหลังจากที่เราอยู่ในความร้อนมาประมาณ 10 นาที่ เราต้องลงไปจุ่มตัวในลำธารเย็นเจี๊ยบด้วย เอาละสิ ลำธารที่อยู่ข้างห้องชานาเลยมันไม่มีจริงนะแก สิ่งที่เราต้องทำคือ เดินลงบันไดลื่นๆ เหยยบดินเละๆ เพื่อไปยังลำธาร ทุกทีทุเลสุดๆ แวนก็ไม่ได้ใส่มา มองอะไรก็ไม่ค่อยเห็น รองเท้าก็ไม่ได้ใส่ เดินกระหย่องกระหย่งกันไป จำความหนาวก่อนจะเข้าห้องชานาได้รึเปล่า มันหนาวขนาดใส่เสื้อก็ขึ้นก็ไม่พอ แต่ตอนนี้เราเดินแก้ผ้าโงๆ แบบไม่รู้สึอะไรไปที่ลำธาร (น่าจะใช้เวลาเดินประมาณ 2 นาที่) แล้วก็กลับใจเอาตัวลงไปจุ่มในลำธารเย็นเจี๊ยบอย่างกะน้ำแข็งที่ละลายมาจากตู้เย็น เออ มันก็คือน้ำจากหิมะที่ละลายมานะ #คุณเคยอยู่ในถ้ำน้ำแข็งมั เราลงไปได้แค่ครึ่งตัว กรีดตึงมากแล้วรีบกลับขึ้นมาเข้าห้องชานาทำทางลั่นๆ ของฉันทำให้คนข้างกันทั้งห้องชานา มีหนุ่มหล่อกลุ่มใหญ่ชวนลงไปจุ่มน้ำอีกรอบ ฮึม น่องหล่อดิ้นะ แต่ที่ว่าพีไม่ไหวจริงๆ ต้องยอมสละสิทธิ์ หลังจากชานาเสร็จ พลังมันมาจากไหนไม่รู้ ขาเขมมีเรียวมีแรง สดใสขึ้นมาเชียย เอาเข้าจริงไม่รู้ว่าเป็นเพราะชานาหรือเป็นเพราะหนุ่มๆ จังหวะนั้นคิดจริงๆ ว่า พรุ่งนี้ฉันสบายละ เดินปรือแน่นอน เดินต่อไปกะ เอาให้ครบ 110 กิโลเมตร #fjallravenclassic2016

รายละเอียดของงานเพิ่มเติม
www.fjallravenclassic.com
www.fjallraventhailand.co.th
FB/IG: fjallraventhailand



จักรวาลใน
กระป๋องแก้ว
โดย
คุณชายถนัดหมี่

ตอนที่ 2 อาหารเช้าคือนิรันดร์

สวัสดีคุณผู้อ่านเป็นครั้งที่สอง ไม่น่าเชื่อว่าเฟลอบีบเดียว จะโดนทางต้นฉบับอีกแล้ว อะไรกันนี้ นั่งเอนหลังสบายอยู่ดีๆ ชีวิตต้องกลายเป็นนอนหลับไม่เต็มตาอีกแล้วสิน่า เอาล่ะ ไม่พูดพลาโม เพราะชีวิตผู้เขียนนั้นทำแต่เพลง ฉบับนี้ขอแนะนำเมนูแสนอร่อยของร้าน Brunch แห่งหนึ่ง ย่านพระรามสี่ ซอยโปโล เลยร้านไก่ทอดเจ็กีเข้าไปอีกนิดหน่อย ร้านนี้ชื่อว่า Brooklyn ครับ

เผื่อใครไม่ทราบ Brunch นั้นหมายถึงร้านที่ขาย Breakfast บวก Lunch นั่นเอง คืออาหารเช้าๆ คนนั้นไม่จำเป็นต้องตื่นแต่เช้าหมดเวลาสิบโมงแบบสมัยก่อน ร้านบรันช์เริ่มเป็นที่นิยม บรรดานักที่ตื่นสาย สามารถออกมาหาหนอนอ้วน ขนมปังไข่ดาวได้ตลอดทั้งวัน และร้าน Brooklyn คือร้านที่มีเมนูอาหารเช้าถึง 13 เมนู เมนูไข่หลากหลายแบบทั้งเรียบง่าย ไปจนถึงเมนูที่เป็นของทางร้าน จะขอยกตัวอย่างสักเล็กน้อย

Simple Joe เป็นอาหารเช้าๆ เมนูไข่เบคอน ขนมปัง ขนาดจุใจ Shakshouka ที่เป็นขนมปัง Pain de mie ที่ร้านทำเอง จี่เนยบนกระทะจนหอมกรอบวางเรียงเป็นช่องแล้วเอาไข่ไป Poach ในนั้น แล้วก็จะมีซอสมะเขือเทศสดใส่วันออกกลางราด เวลาทานก็ใช้ขนมปังตักเอาทั้งซอส และไข่ขึ้นมาทาน Yum! อีกเมนูก็เด็ด ชื่อ

ว่า Breakfast Sandwich คือเอา Brioche หรือขนมปังหวานฝรั่งเศสมาทำแซนวิชไส้สโมกเบคอนไข่ดาว และชีส ประกอบกับศรีราชามายो เฟ็ดเบาๆ ดัดปลายลิ้น โอ้ย ยิ่ง ยิ่งไม่หมด ยังมีแพนเค้กที่เนื้อนุ่มๆ ฟลัฟฟีสไตล์ชาวบรูกลิน และยังมีเมนูที่เป็นอาหารอีกคือแบบ กะให้อิ่มไปถึงเย็นเลยก็ได้นะ

ร้านนี้เป็นร้านของน้องภา ผู้ซึ่งร่ำเรียนการถ่ายรูปมาแต่ก็พบว่าตนเองนั้นมิจริตใจที่รักขนมปังไม่แพ้กัน จึงได้ไปเรียนและฝึกฝนทำขนมปังเพิ่มเติมจากเมืองนอกเมืองนามาด้วย พอกลับมาเมืองไทยจึงมาเปิดร้านที่กรุงด้วยความรักในอาหารเช้าชิ้นที่นี้ ใครผ่านไปแถวนั้นก็แวะไปชิมกันครับ (O.O)

ปักหมุด
ร้าน Brooklyn Baker ตึกเดียวกับ Retreat On Vitayu Spa ซ.โปโล (ระหว่าง ซ. 2 และ 3) ถ.วิทยุ โทร. 0818557090 08.00 - 17.00 น. www.facebook.com/brooklynbkk/

ปักใจ
คุณชายถนัดหมี่ คือ นามปากกาของ บอย ตรี คุณป๋อชื่นใจ ที่เป็นทั้งนักร้อง นักแต่งเพลง นักชิม และนักจัดรายการจดหมายเด็กแมว ร่วมกับติเจมสัน ติเจเล็ก กริชชี... ชิม เอ้ย ฟังได้ทุกวันอังคาร 21.00 - 24.00 น. ทาง www.thisiscat.com



Song Toon
by Song Dox

PIY
Play It
Yourself
เล่นได้เล่นดี

Text: ดีเจกอล์ฟ แมวสด
Illus: ppkrrn

คอลัมน์ส่งเสริมความสนุกปลูกกำลังใจ
จากการลงมือ...เล่นได้ เล่นดี ผ่าน ‘เพลง
แปลงร่าง’ และ ‘คิวเข้ม เน้นลีลา’ โดย
เหล่าดีเจนักดนตรีจากช่วงแมวสด Cat
Radio ผลัดกันมาชวนเล่น
ฉบับนี้เป็นฝีมือดีเจกอล์ฟ แมวสด หรือ
กอล์ฟ ประภ ชมถาวร แห่ง Super-
baker และ Starfish นั่นเอง

คิวเข้มเน้นลีลา
ตอน ประโยคเข้าเพลงดี
มีชัยไปกว่าครึ่ง

ในเมืองไทย การแสดงสดที่ตื้นๆ นอกจาก
ตัวเพลงจะต้องดีแล้วสิ่งหนึ่งที่สำคัญไม่แพ้กัน
คือการพูดเข้าเพลง เพราะการที่ศิลปินจะไม่
พูดจาอะไรเลย ก็เหมือนกับเล่นเหมือนแนว
ซูเกเซอร์ หรือวงฝรั่งหลายๆ วง อาจไม่ได้รับ
ความนิยมมากนัก ดูต่อไม่ติดกับคนดู (ยกเว้น
บางวงทำได้ เพราะแนวเพลงเอื้อ) ดังนั้นช่วง
ต่อเพลงระหว่างเล่นสด นอกจากจะใช้ดนตรี
ต่อเพลงไปเรื่อยๆ การพูดประโยคเข้าเพลง
จะทำให้เพลงๆ นั้นสมบูรณ์อย่างไม่น่าเชื่อ
แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ต้องสอดคล้องกับโทนของวง
ด้วยนะครับ วันนี้เราจะมาลองคิดประโยคเข้า
เพลงซำๆ กัน ว้าวางแนวไหนพูดประโยคเข้า
เพลงยังไปถึงจะจัดใจจนเรียกเสียงกรี๊ดได้
ล่ะหลาม

1. ถ้าคุณเป็นวงเมทัล เพลงของคุณออก
แนวหนักกะโหลกสะใจ การพูดเข้าเพลงก็ยิ่ง
ต้องทุกโหดเข้าไว้ แม้ตัวจริงจิตใจคุณจะ
สวยงาม ที่บ้านเลี้ยงหนูแฮมสเตอร์สองตัวเอา
ไว้เป็นคู่กัน แต่เนื้อเพลงดันพูดถึงชีวิตหลังความ
ตาย การเข้าเพลงของคุณก็ต้องประมาณ
“วันนี้กรูอยากจะเอาพวกเมิงลงนรกไป
ด้วยกันสักสองสามคนวะ เพลงต่อไปที่กรู
จะสักรอกให้ฟังชื่อว่า ตายแล้วไปไหน”
หรือ “ถ้ากรูเอาเลื่อยไฟฟ้าผ่าสมองมาได้
พวกเมิงคงรู้ว่ากรูคิดอะไร แต่ทำไม่ได้กรู
เลยต้องร้องเป็นเพลง” เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะ
ช่วยกระพือความสะใจ สามสมในเนื้อร้องให้
กับสาวกวงของคุณไปอีกหลายเท่า

-- เพลงแปลงร่าง --
เพลง “เหวอ”
แปลงเนื้อจากทำนองเพลง จีน - Superbaker
Intro: G/Bm/Am/D อุปาดาดาดา อุปาดาดาดา ดา

G Bm Dm G
ในเวลาที่เรายืนย่น รู้ไหมว่าฉันไม่พอใจ
C Bm Em Am D
ก็แค่เธอปล่อยมุกใช้ใหม่ ว่าเธอมองเห็นวิญญาณ
G Bm Dm G
ในบางทีที่เธอรำพัน นี่คุยกับฉันหรือว่าใคร
C Bm Em Am D
ขอเถอะเป็นฉันใช้ใหม่ ที่เธอกำลังสนใจ
C Bm
*ไม่ใช่ไม่รักนะเธอ ที่ขอตัวกลับบ้านไป
A7 D7
แต่เธอเซกส์ดีจนทนไม่ไหว

G Bm Em
**อย่าแปลกใจที่ยังเหวอ ทุกครั้งที่เจอหน้ากัน
Dm G C Bm Am D7
ก็หัวใจยังไหวหวั่น ทั้งๆ ที่คบมานานแต่เพิ่งรู้ว่าเธอคือร่างทรง
G B7 Em A7
ไม่ผิดหรอกที่จะเหวอ เพราะเธอเพิ่งบอกว่าเธอมีมึงค์
Am D7 G/Bm/Am/D อุปาดาดาดา อุปาดาดาดา ดา
และต่อๆ ไปฉั่นคง คงจะมีธูระ ไม่ว่างเจอ
(*,**)



2. ถ้าคุณเป็นแนวเพลงหม่นลอย ระทมทุกข์ ประโยคคมๆ
ดังหลุดมาจากบางคำในบทกวีที่โคกเศร้าจะช่วยให้คุณฟัง
ของคุณฟินเฟร่อ ยกตัวอย่าง “ฉันเชื่อว่าวินาทีที่น้ำตาหยด
นิ่งที่บางคนไม่ใส่ใจ มันสามารถกระเพื่อมหาสมุทรให้
เกิดมหาพายุร้ายได้ แล้วเราจะดำรงไปด้วยกัน” หรือ
“บางทีบางหน สายลมก็พัดพาคนสองคนมาผูกพันกัน
ก่อนที่จะทุกอย่างจะแหลกสลายไปในอากาศ ร่องรอยบาง
อย่างมันยังตกตะกอนค้างไว้ เหมือนหินเกลือกที่อยู่ในถ้ำ
โบราณ เพลงต่อไปเขียนให้ภวาระนี้” รับรองว่าได้ใจ

3. ถ้าคุณเป็นวงแนวดังเพราะเพลงออกหัก แนนอน
ประโยคเข้าเพลงนั้นก็ต้องทิ่มแทงทะลุทะลวง ดราม่าเข้าไว้
เช่น “วันนี้ผมเพิ่งอกหักครับ แต่ไม่เป็นไร เกิดมาครั้งนึง
ได้รักใครแล้วเห็นเค้ามีความสุขก็พอแล้ว แม้ว่าจะไม่ใช่

ป.ล. อ่านแล้ว เล่นแล้ว อย่าลืม
ไปขอสารพัดเพลงให้ดีเจดีม -
กอล์ฟ - ลูล่า (และผองเพื่อน
ที่บางทีมาแจม) เล่นให้ฟังกันสดๆ
ช่วงแมวสด ทุกวันพุธ
21.00 - 24.00 น.
ทาง www.thisiscat.com

คนของเรา เอ้า ขอเสียงคน
โดนทั้งทั้งที่จ้องถ่ายรูป
เวดดิ้งสตูดิโอไปแล้วหน่อย
ครับป!” หรือ “เพลงต่อไป
อยากให้ร้องกันให้เต็มที่
ร้องเพลงให้อัคนเฮงชวย
คนนั้นที่มันไม่เห็นค่าของ
เรา พรุ่งนี้เราจะเป็นคน
ใหม่ แต่คืนนี้ถ้าจะให้ดีต้อง
ร้องให้ด้วย เอ้า นิง สอง
ซั่ม” อ้อทื่อ เข้าเพลงปั๊บ
ร้องตามกันโครมคราม

4. ถ้าคุณเป็นแนวเพชชั่น
คุลๆ ฮิปๆ หน่อย การพูด
น้อย มีนิมอลจะทำให้คุณเท่
มาก หรือเจือภาษาอังกฤษ
ด้วยก็ไม่เลว เช่น “ Hey
guys เพลงต่อไป อยากให้
ทุกคน ช่วยกัน Move
the dancefloor” เขาก็
จะออก step ไปร้องตาม
คุณไปอย่างไม่น่าเชื่อ

นี่แค่ตัวอย่างนะครับ
ศิลปินก็บวงดนตรีครับ ยังมี
ประโยคเข้าเพลงอีกมากที่
อธิบายความเป็นตัวคุณ
สอนผมด้วย เพราะผมเองก็
ยังนึกไม่ออกทุกทีว่าจะคุย
อะไรดีทุกทีตอนเล่น (ฮา)
สวัสดีครับ (O,O)



หน้ากากแมวฟุ้ง!!! ควันผลงาน
Cat Expo 3D โดย ดีเจนู

Cat Expo 3D ผ่านไปแล้ว บางคนก็ทำแวน 3 มิติ ที่ได้รับ
แจก หายไปแล้ว แต่ความทรงจำและความสนุกยังอยู่ ดังนั้นเราไป
ฟุ้งกันต่อ กับแวน 3 มิติ ที่ทำไว้ใส่เก๋ๆ ไม่เหมือนใครค่ะ ^ u ^



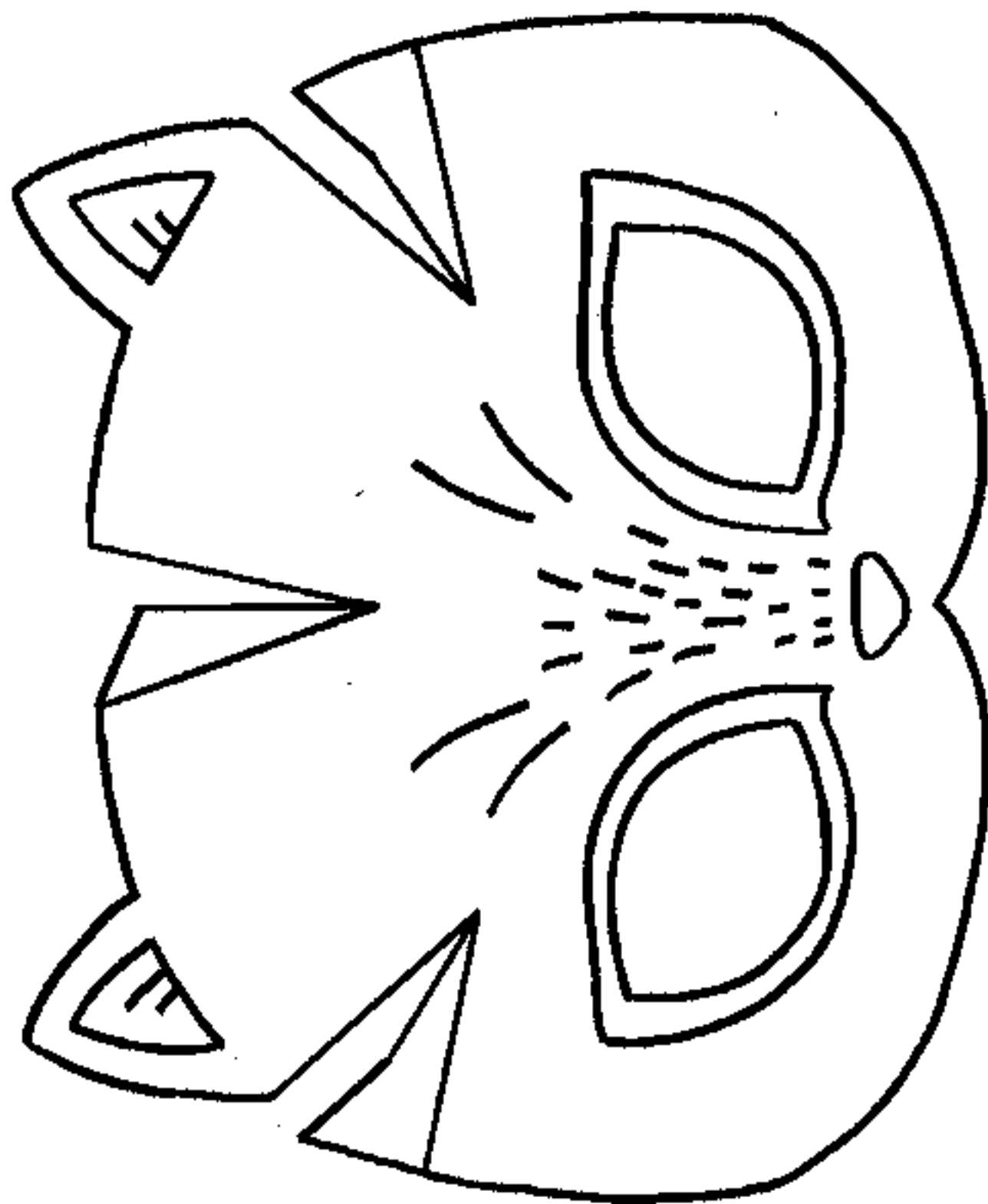
ทีนี้จะเจาะรูกริบขึ้นไว้คล้องหู/คาดหัว หรือจะติดไม้แล้วถือเป็นหน้ากาก 3 มิติ
ก็ตามสะดวกเลย ง่ายมากๆ ลองดูนะค่ะ ทำเสร็จแล้วใส่ถ่ายรูปแล้วโพสต์หรือแชร์
มาที่ www.facebook.com/thisiscatradio ให้ดูบ้างนะ (O,O)

- อุปกรณ์
- กระดาษ A4 หนาหน่อย 1 แผ่น (recycle หรือสีขาาก็ได้ถ้าอยากระบายสี)
 - ปกพลาสติกใส 1 แผ่น
 - ปากกาเมจิกแบบ permanent สีแดง, น้ำเงิน, ดำ
 - คัตเตอร์ / 5. กรรไกร / 6. ไม้บรรทัด
 - เทปกาว 2 ด้านแถบเล็ก

DIY
Do It
Yourself
ทำได้ ทำดี



รู้ไปทำแมว: หน้า DIY ทำได้ ทำดี เป็นพื้นที่ชวนทุกคนมาทำอะไรแบบกันเอง
สนุกๆ ได้ประโยชน์บ้าง ได้ทำบ้าง โดยมีดีเจหรือนักเขียนรับเชิญมาสาธิตแบบเพลินๆ
เล่นนี้ คือดีเจนู มนต์ทิพย์ ลิปิสุนทร แห่ง Cat Radio (12.00 - 15.00 น. ทุก
วันจันทร์ - พุธ) สาวเสียงดีผู้มีความสามารถหลากหลาย รวมทั้งด้านงานประดิษฐ์
แบบน่ารักน่าทำ เช่นนี้



Cat
Radio
presents



ภาพทาสแมวฉลองวันเกิดของ Cat Radio

ฉลองวันเกิด 2000 สายโหม่ ไส้ซิ่งโง่ก๊าก พ็อ่นโง่ว่ แลกกอนเสิร์ตยาวยัด
 STAMP • SCRUBB • PARADOX • HUGO • GREASY CAFE • FLURE
 V VIOLETTE • DESKTOP ERROR • PAE ARAK AND THE PISAT BAND
 SOMKIAT • MY LIFE AS ALI THOMAS • HELMETHEADS • SAFEPLANET
 HARIGUEM ZABOY • OLD FASHIONED KID • SEAL PILLOW
 THE WHITE HAIR CUT • INK - PORTRAIT - NEW ARTIST • DE FLAMINGO
 ELECTRIC.NEON.LAMP. • INSPIRATIVE • PHUM VIPHURIT • MEAN
 YOKEEPLAYBOY

1-2 April 2017

11.00-23.00น. แฮร์พอร์ต เรล ลิงค์
 สถานีมักกะสัน

บัตร 300 บาท พร้อมอุปกรณ์ส่วนลดอีก 300 บาท ที่ ThaiTicketMajor ทุกสาขา Tel: 02-262-3838

*** พิเศษ! บัตรร่วมนี้ ถึง 12 มีนาคม รับสิทธิกรณสิทธิ์ สายโหม่วาตโดย
 ดิน วัฏฐ์ / เรือ บวพล / ยืน เขมเกียรติ (ชิงสิทธิ์จากบัตร ออกลื่นสิทธิ์)
 ติดตาม Cat Radio ได้ที่ www.thisiscat.com FB: ThisisCatRadio



CAT
TSHIRT 4
HAPPY
BIRTHDAY
SCOOP

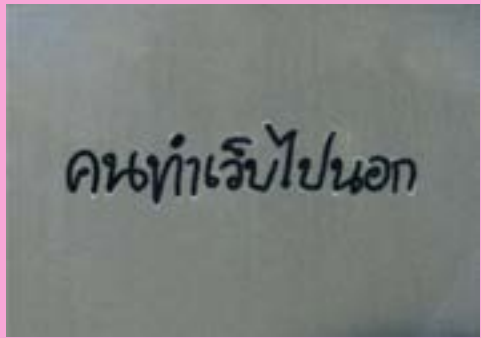
Cat TShirt 4 Happy Birthday Scoop

Tshirt ปีนี้จัดวันที่ 1-2
 ซึ่งตรงกับวันเกิด Cat Radio
 พอดี ภาพงานเลยเป็นเค้ก
 ฉลองวันเกิดครบรอบปีที่ 3
 ของแคท ...อ้าว แล้วเลข 4 บน
 เค้กคืออะไร ...อ้อ! TShirt ครั่ง
 ที่ 4 (O.O)





1 เมษายน อาจเป็นวันแห่งการพูดไม่จริง แต่รายการวิทยุออนไลน์รายการหนึ่ง เกิดขึ้นจริง “เราคือ แคท เรดิโอ และนี่คือเพลงแรกของเรา” ...แสงตะวัน แสงจันทร์ แสงดาว พรางพราว เป็นประกาย แต่ตัวฉัน เป็นเพียงแสงไฟ ไกลลิบริบหรี่ อยู่ในแสงเทียน...(เพลงสุดท้าย : สุดา ชื่นบาน) นี่คือประโยคแรกและเพลงแรกที่ได้อินจาก Cat Radio ชื่อ “เพลงสุดท้าย” แต่ไม่ใช่เพลงสุดท้าย เพราะนี่คือวันโกหก (April Fools' Day) ดังนั้นวันต่อๆ มาก็ยังได้ยินเพลงอื่นๆ ต่อไป



Cat Radio กำเนิดในวันที่ 1 เมษายน 2557 ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทาง www.thisiscat.com และ app: Cat Radio ต่อเนื่องจนปัจจุบัน ร่วมด้วยช่องทางอ็อปเททข่าวสารและเนื้อหาผ่าน fb/twitter/ig thisiscatradio และ youtube: ThisIs CatRadio

HAPPY BIRTHDAY THE BIRTH OF CAT



<-- พัฒนาการหน้าตาเว็บไซต์ตามประสานึงหัดทำงานผ่านเน็ตและปัจจุบัน



รู้ไปทำมา

1. ทีมงานเตรียมการทุกอย่างประมาณสองเดือนก่อนรายการจะออกอากาศ
2. ทีมงานและดีเจส่วนใหญ่มาจาก Fat Radio โดๆ มันๆ ที่ยุติรายการไปเมื่อปลายปี 2556
3. ระหว่างการคิดชื่อรายการใหม่นั้น นอกจาก “**แคท เรดิโอ**” แล้วอีกชื่อที่เข้าถึงรอบสุดท้าย คือ “**ปาริชาติ**”
4. ก่อนเปิดรายการอย่างเป็นทางการ Cat Radio มีเพลย์บุ๊กที่ทีมงานเล่นกันเอง แต่ก็มีการอัพเดททางนอย่าง **มันเนื้อหนือ** ซึ่งเป็นงานแรกที่จัดโดยมิโลโก้ Cat Radio ตั้งแต่นั้นยังไม่มีรายการวิทยุชื่อ Cat Radio ส่วนงานแรกหลังมีรายการแล้วก็คือคอนเสิร์ต Cat Live บอย ตรัย 24 พฤษภาคม 2557 ตามมาด้วย Cat T-Shirt เมื่อวันที่ 2-3 สิงหาคม 2557
5. นอกจากเป็นวันโกหก หรือ April Fools' Day แล้ว ยังเป็นวันก่อตั้งบริษัทแอปเปิล และเป็นวันแรกที่ไปเกมนอกอากาศที่ญี่ปุ่น
6. โปรแกรมเพลงต่างๆ 7 วันแรก เช่น เปิดแต่เพลงรัก (เพลงที่มีคำว่ารัก) เปิดแต่เพลงซึ้ง (เพลงอ่อนซึ้งของ สามารถ พยัคฆ์อรุณ ที่ขึ้นต้นว่า “**ซึ้งจริงจริง**”) เปิดแต่เพลงเบาเบา (เพลงเบาเบา ของ Singular) ทีมงานกล่าวว่าเป็นการตั้งใจแบบเอามั่น ส่วนเพลงสุดท้ายที่เปิดวันแรก หากตอบให้ซึ้งหน่อย ก็เป็นเพลงสุดท้ายที่จ้อง พงศ์นิรินทร์ อุลิส เปิดตอนลารายการแพด เรดิโอ
7. การออกอากาศของแคทช่วงต้นมีการกระจายเสียงผ่านคลื่นวิทยุ FM94.5 MHZ. 20.00-24.00 น. ที่ต่อมาช่วงกลางวันมีการออกอากาศรายการลูกทุ่งอีซี่ ที่ดีเจวราฤทธิ์ มังคลานนท์ ร่วมจัดด้วย ก่อนที่จะยุติรายการไปในปี 2558
8. นอกจาก “**โดๆ แมวๆ**” แล้ว “**ถ้าไม่รักเราแล้ว จะไปรักแมวที่ไหน**” ก็เป็นอีกหนึ่งถ้อยคำที่คุ้นเคยจาก แคท เรดิโอ

SHOW-TIME, SPECIALS AND SAMPLES

วันที่ 1 เมษายน 2560 นี้จะเป็นวันที่แคท เรดิโอ โดๆ แมวๆ ครบรอบ 3 ปี ก่อนหน้านั้นแคทจัดงานมาหลายงาน แต่ไม่เคยจัดงานวันเกิด ปีนี้เป็นปีแรก จึงอยากชวนทุกคนมาฉลองด้วยกันแบบยี้ดๆ 2 วัน ในเทศกาลเลื่อยืด ที่อยู่คู่แคท เรดิโอ มาตั้งแต่ปีแรกใน Cat T-Shirt 4 Happy Birthday เทศกาลเลื่อยืดฉลองวันเกิดแคท เรดิโอ 1-2 เมษายนนี้

SHOWTIME

โซว์ยาวยืดจากเหล่าศิลปินที่จะชวนทุกคนยืดความสนุกกันแบบเต็มอิม SPECIALS บัตรเพียง 300 บาท คุปองส่วนลดซื้อเสื้อมูลค่า 300 บาท ซื้อบัตรภายใน 12 มีนาคม รับสิทธิ์กรีนเลื่อยืดฟรี ลายใหม่วาดโดย ต้ม วิชิตี พรนิมิตร / เต๋อ นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / ยิ้ม สมเกียรติ (ประวิทย์ อันสเดน – มือกลองและนักแสดง)

SAMPLES

ตัวอย่างรายชื่อร้านเลื่อยืดที่คอนเฟิร์มแล้ว แต่ยังมีอีก รวมทั้งร้านที่ผ่านการคัดเลือกตามคอนเซปต์ ใส่แล้วเกิดติดตามได้ที่ www.facebook.com/thisiscatradio อาจจะมียี่ห้อคุณด้วยก็ได้ ขอให้โชคดีนะเมี้ยว HBD!

12SUMRECORDS (หนึ่ง สอง ซัม) แสตมป์ อภิวัชร์ ART JEENO / ASSS BALLOOP (บอล สดรับบ) BEC TERO MUSIC BIGASS / BIRD SOUND RECORD / BLUES TAPE BOMB AT TRACK BOXX Music BUDDHIST HOLIDAY DESKTOP ERROR EXPENSIVE FAT & FURIOUS (ฟักกิ้ง ฮีโร่) / FEDFE / FLURE FWENDS / GREASY CAFE HUGO / INSPIRATIVE JELLY ROCKET JENNY AND THE

SCALLYWAGS / JOYCE TK JULI BAKER AND SUM-MER / JUNE JUNE LEMONSOUP / LOLAY LORD LIAR BOOTS LOVEIS / LUKPEACH MALAMA / MATTNIMARE ME RECORDS / MINIMAL RECORD / MONOMANIA MOVING AND CUT MUZIK MOVE RECORDS MUZINA / NEW HIGH RECORDS / NORM OLD FASHIONED KID OVERME / PANDA RECORDS / PARADOX PARINAM MUSIC / PENNY TIME / PERSPECTIVE TV PLASTIC PLASTIC PLAYGROUND / RAP IS NOW / RATS RECORDS RED TWENTY / RIVER RHYME / ROCK REPLU-BLIC / ROMPBOY SAFEPLANET / SEA-CRET T-SHIRT / SESSION OBJECTS / SMALLROOM SNAP MAGAZINE / SOAR FLIT / SOLE / SPICY DISC STARFISH + SUPERBAKER / STAY YOUNG MUSIC STOONDIO / STREET FUNK ROLLER / STUDIO IN PARK / SUGARMOUS-TACHE / SUMMER DISC MUSIC LABEL / SUNDAY DRIVE / TATASTUDIO TEMP / THAITANIUM ENTERTAINMENT THE 10th SATURDAY The CHARAPAABS + DCNXTR / THE OCTOPUSS THE PISAT BAND THE WHITEST CROW THE YERS / TUE'S DAY VAN & SMOOTH WARNER MUSIC WHAL & DOLPH WHAT THE DUCK WHY FRANK / X0809 YELLOW FANG YOKEE PLAYBOY ZOMARIE / ช่างทำ / ดราห์มีคู่ ประเทศไทยไม่ไร้เพลงดี

แป้งโกะ / ภูมิจิต / มหัทศกรย์ ธรรมดา / มูลนิธิสืบนาคะเสถียร สำนักพิมพ์มะลิ แล้วพบกันใน Cat T-Shirt 4 Happy Birthday เทศกาลเลื่อยืดฉลองวันเกิดแคท เรดิโอ ซ้อปเลื่อยืด 2000 ลายใหม่ ใส่ยังงี้ก็เกิด แฟชั่นโซว์ และคอนเสิร์ตยาวยืด 1-2 เมษายน ที่แอร์พอร์ต เรล ลิงค์ มักกะสัน 11.00-23.00 น. บัตร 300 บาท ด้รับคุปองส่วนลดเลื่อยืด 300 บาท ซ้อภายใน 31 มี.ค. รับสิทธิ์กรีนเลื่อยืดลายพรา จำหน่ายบัตรที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ ทุกสาขา โทร. 02-262-3838 รายละเอียดเพิ่มเติม www.thisiscatradio.com, app: Cat Radio fb/ig/twitter:-thisiscatradio youtube: ThisIs CatRadio

คำชวนจากผู้หญิงที่ใส่เลื่อยืดเกือบทุกวัน

บูม บรรณย์ หงสวาสดี Chief Creative Cat Radio

“ความสนุกของงานที่เซ็ดเธอโรโกโห เลื่อยืดใหม่ที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ขายโดยผู้บริโภคโดยตรงเลย ดูแนวตาเขาจะเห็นว่าตั้งใจท่ามาก ๆ บางคนไม่เคยทำที่อื่นมาก่อน เป็นนักศึกษาที่ทำงานนี้งานแรก ไปเจอผู้บริโภคโดยตรง เวลาเราไปซ้อ เขาจะเล่าเรื่องของเลื่อยืดตัวนี้ให้เราฟัง เหมือนเป็นการถ่ายทอดเรื่องเล่าของกันและกัน ถ้าในเรื่องดนตรีก็เป็นการใกล้ชิดกับศิลปินที่ทำเลื่อมมาขายเองเลย แล้วทุกคนส่งตัวแทนมาเดินแฟชั่นโซว์ มีการแสดงดนตรีจากวงที่เปิดในรายการ ซึ่งก็เป็นวงที่เราอยากดู

เราก็ไม่เคยชวนใครมางานวันเกิดนะ บอกตรงๆ แต่ว่านี่เป็นงานสำคัญของพวกเรา อยากให้เราเกิดก็ปี๊มากันเถอะ งานนี้

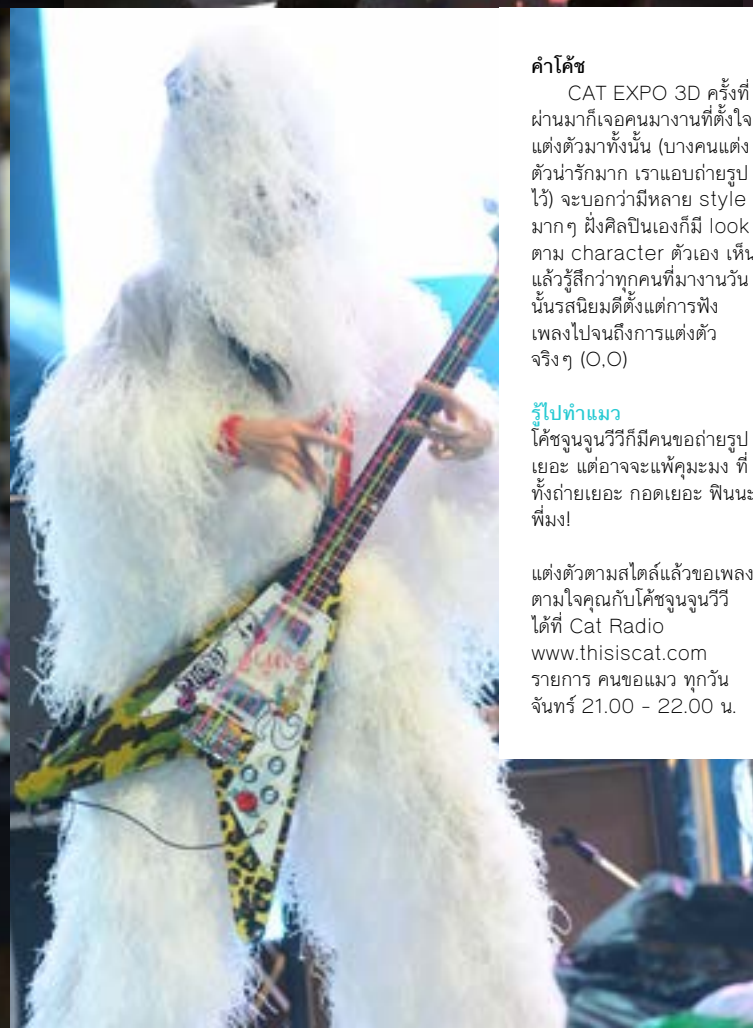
จริงๆ เป็นกำลังใจนะ เราทำงานแบบนี้ เหมือนเราเปิดเพลงให้ใครฟังก็ไม่รู้ ไม่เห็นคนฟังเราเลย แต่ถ้ามาเจอหน้ากัน เราก็จะเห็นว่ามีคนฟังอยู่ ศิลปินก็อดส่ำทำเลื่อมมาขาย เขาอาจจะไม่ได้มีเลื่อยืดหรอก เราไปชวนเขามาขายเต็มไปหมดเลย เขาก็ลงทุนกันเองด้วยซ้ำ ถ้าเขาเจอแฟนเพลงของเขา เขาก็น่าจะดีใจ ก็มีกำลังใจในการทำงานต่อไป วงการเพลงก็จะคึกคัก รวมไปถึงเป็นการสนับสนุนดีไซน์เนอร์หน้าใหม่ ๆ ที่ตั้งใจจะเติบโตกับธุรกิจ อันนี้ไปเลยก็ได้ เหมือนค้นพบตัวเองในงานนี้ อยากให้ปลื้มสนับสนุนกัน”



Catwalk is Happy Fashion is Freelance



Coaches:
Junejune x Violette
Theme & Event:
Cat Expo 3D
Date & Venue:
4-5 Feb 2017
@ Wonder World
Models:
Audience & Artists
Photographers:
Cat Expo Freelancers
& พี่เจียบ



คำโค้ช
CAT EXPO 3D ครั้งที่ผ่านมาก็เจอคนมางานที่ตั้งใจแต่งตัวมาทั้งนั้น (บางคนแต่งตัวน่ารักมาก เราแอบถ่ายรูปไว้) จะบอกว่ามีหลาย style มากๆ ฝั่งศิลปินเองก็มี look ตาม character ตัวเอง เห็นแล้วรู้สึกว่าคุณคนไหนที่งานวันนั้นรสนิยมดีตั้งแต่การฟังเพลงไปจนถึงการแต่งตัวจริงๆ (O.O)

รู้ไปทำแมว
โค้ชจูนจูนวีรวิทย์มีคอนเซ็ปต์ถ่ายรูปเยอะ แต่อาจจะแพ้คุมะมง ที่ทั้งถ่ายเยอะ กอดเยอะ ฟินนะพี่มึง!

แต่งตัวตามสไตล์แล้วขอเพลงตามใจคุณกับโค้ชจูนจูนวีรวิทย์ได้ที่ Cat Radio
www.thisiscat.com
รายการ คนขอแมว ทุกวัน
จันทร์ 21.00 - 22.00 น.



รู้ไปกำแมว
เล่าแมว
ฉบับ เพลงของพ่อ

• ปีนี้เป็นครั้งแรกที่หนังสือเล่าแมว ไปงาน Cat Expo แต่ “เล่าแมว” เคยเป็นชื่อเวทีในงาน Cat Expo ปีแรก เมื่อ 3 ปีก่อน เนื่องในวาระฉลองกิ่งศตวรรษชาติกาลดิเจจ้อย นรา

• หนังสือมาถึงงานก่อนประตูเปิด วันที่ 4 พ.ย. ถึง 4 ชั่วโมง

• หลังประตูเปิดไม่ถึง 5 นาที คนกรุเข้ามาต่อแถวรับหนังสือที่จุดแจกเล่าแมว จนยาวไปถึงโซนนิทรรศการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย Cat Radio ซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้าม

• ศิลปินหลายคนมาลงชื่อ/รับหนังสือเองกับมือเช่นเดียวกับผู้ชม อาทิ Two Pills After Meal, De Flamingo, Lemon Soup, The Caption, ดวงดาวเดียวดาย และริค วชิรปิลันท์

• สิ่งที่มาถามถึงมากที่สุด จุดแจกหนังสือคือ ที่ขายเสื้อของ Cat Radio รองลงมาคือ ศิลปิน ห้องน้ำ และจุดแจ่งของหายโซนหนังสือบูฟเฟต์

• หนังสือทำมือของ เป้ อารักษ์ มี 3 หน้า เยอะที่สุดในปีนี้ รองลงมาเป็นหัวหน้าจ้อง (หนจ) พงศันรินทร์ อุลิส 2 หน้า ซึ่งอัตราการหยิบดูสื่อกันแบบหมดเกลี้ยงอย่างรวดเร็วทั้งคู่

• แต่สองคนแรกที่หนังสือหมดคือ ดิเจจูน จู ววี

• เป็นครั้งแรกที่ หนจ หรือจ้อง พงศันรินทร์ อุลิส พี่ใหญ่ของแคท และดิเจจอวหนึ่งหน้าแมว ส่งหนังสือบูฟเฟต์ หลังจากทีมงานตามอยู่สามปี

• หนจ อีกนั่นแหละที่ส่งหนังสือบูฟเฟต์เป็นคนสุดท้าย คือส่งคืนวันศุกร์ (งานเริ่มวันเสาร์)

เวทีต่างๆ

• เวที D2 เป็นเวทีที่มีจำนวนศิลปินใน 1 โซนเยอะที่สุด คือ วงดิเจแคท เรดิโอ (ยิลิบกว่าชีวิต)

• วงดิเจ มีจำนวนนักร้อง นักดนตรีเยอะที่สุด แต่ได้ร้องเพียง 3 เพลง... น้อยที่สุดในงาน

• แต่เพลงสุดท้ายเพลงเดียวยาว 8 นาทีกว่า คือ ชีวิตสัมพันธ์

• ดิเจเปอร์ สุวิกรม คือคนที่ร้องประโยคสั้นที่สุดในเพลงชีวิตสัมพันธ์ คือ “มีสัตว์ป่า” และใส่เสื้อของ หนะ Polycat ขึ้นโชว์

• ปีนี้มีพิธีกรรับเชิญอย่าง คึกคักได้แก่ ยี่ม-โป๊ท สมเกียรติ, อิงค์ วรินทร์, ปัน Jelly Rocket, เมย์ FWENDS และนุ่นน (อดีตเด็กฝึกงาน) และน้องปอนด์ (เด็กฝึกงานปัจจุบัน)

• ข่าวว่าสมาชิกวงจินตะที่หน้าเหมือนกระชาย Death of a Salesman มาก จนทีมงานหักถูกหักผิดอยู่เรื่อย

• มีเซอร์ไพรส์เล็กๆ ที่เวที Babb Bed Bed ในวันอาทิตย์ที่ 5 เมื่อ Playground มาเล่นปิดให้ โดยที่ไม่มีชื่อในตารางโชว์

• ตั้งแต่วันศุกร์ ทีมงานที่เป็นทีมโชว์ ได้อนติสอง ดินดีสินัดๆ วันต่อๆ มากี่ใกล้เคียงกัน

• หัวหน้า Pro-Co aka พี่ลิทธิ พกถูกไปทำงานหลังเวทีด้วย

• ที่โซนตลาด ศิลปินต่างๆ แผ่นเพลง ขายเสื้อวาง แต่มีอยู่บูท

หนึ่งนอกจากซีดีแล้วยังขายน้ำพริกจากหมูด้วย ข่าวว่าเป็นร้านของดิเจเซเลบ aka น้ำใจ

• จากโปรเจกต์ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคยโดย Cat Radio มีศิลปินในโครงการนี้เล่นที่เวที D1 และ D3 เวทีละ 7 วง

• และมีถึง 2 วง ที่อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ในโชว์ เวที D3 คือ The Superglasses Ska Ensemble เพลงพระมหามงคล และ Jerryblueberry เพลง Kinari Waltz

• เวทีอื่นอาจมีสถิติจำนวนศิลปินในโชว์เยอะหรือน้อยที่สุด แต่ถ้าอยุ่รวมกันมากที่สุด โชว์ของ เดอะซราภาพ ในเวที D3 ชนะแน่นอน #แก้แต่เพียวชนะ

• เต๋อ (นวพล) และ เต๋ย (จรินทร์พร) ผู้กำกับและนักแสดงคู่ขวัญ ต่างโคจรมาที่เวที D3 แต่ไม่ได้พบกันเพราะมาคนละวัน ที่เต๋อมาให้กำลังใจและถ่ายคลิปก่อนแม่ที่โชว์กับเดอะซราภาพเพลงสวัสดีวันจันทร์วันเสาร์ที่ 4 ส่วนเต๋ยจรินทร์พรมาเชียร์ Morning Surfers วงดนตรีที่เธอชื่นชอบ วันอาทิตย์ที่ 5 และถ่ายรูปกับวง Lipta

ตลาด

• หลายศิลปินวางอัลบั้มแรกในงานนี้ เช่น Asss, Bhode Tanit, Postbox (อัลบั้มแรกแบบอัดสดจากวงดวงดาวเดียวดาย, The Curious Case, The Bandit Boy, อินธนูและฟูลุงเต้า, มหัศจรรย์ธรรมดา, Two

Pills After Meal, Phumviphurit, Furasfic Fark, Degaruda, Starfish

• หลายศิลปินวางอัลบั้มใหม่ เช่น folk 9, The Superglasses Ska Ensemble, เป้ อารักษ์, The Whitest Crow, PC 0832/676, Lemon Soup, Sleeper 1, วิเศษนิยม, Hariguem Zaboy, Lek & Friends

• มีการเปิดพรีออเดอร์อัลบั้มใหม่ของ Lomasonic เปิดพรีออเดอร์แผ่นเสียงวง Crub ครั้งแรกในโลก รวมทั้งการเปิดพรีออเดอร์อัลบั้มคู่ เหล็กกับไม้ หลังจากวางแล้วหมดอย่างรวดเร็วตั้งแต่วันแรกของเป้ อารักษ์

• นอกจากของขายแล้ว แต่ละร้านยังมีการตกแต่งอย่างน่าสนใจ เช่น เปิดด็กเวเดอร์ของ What The Duck, จุดทดลองฟังเพลงของ Smallroom ที่มีหูฟังให้แฟน ๆ ลองฟังกันอย่างสนุกสนานเห็นศิลปินก็ไปฟังกันเองด้วย

•แน่นอนว่าทุกร้านมีศิลปินมาขาย แจกจ่ายเซ็นและพบปะแฟนเพลงที่ไปอุดหนุนกันอย่างเนืองแน่น ขนาดที่ทีมงานยังหมดตั้งคไปหลายกระปุก

• โป๊ท เดอะเยอร์สและคณะขายไก่ทอด O'Chix เป็นอีกหนึ่งมุมฮอตของงาน ขณะที่ทุ่งและปลาจากภูเก็ตของ Smoking' lion X Smokin' fish โดยสิงโต น้ำโชคและชาวคณะก็เด็ด

• Cat Expo ครั้งต่อไป ปีนี้ หนะ แจกกัน!



แคท เรดิโอ ร่วมกับ กรุงศรี เสนอ
CAT TALK พุดเปลี่ยนชีวิต



โยโย่ ภคมน ตูยาพิศขุชัย
ผอ.อาวุโส การตลาดดิจิทัล
ธนาคารกรุงศรี
ผู้ผลักดัน
นวัตกรรมกรรมการตลาด
ให้เกิดขึ้นในองค์กร

ป๊อด ธนชัย อุชชิน
นักร้อง MODERNDOG
ที่เป็นมากกว่านักร้อง

หมู ชยณพ บุญประกอบ
ผู้กำกับ พรจากฟ้า
เมย์ไหนไฟแรงเฟร่อ
และ SUCKSEED ห่วยขั้นเทพ

กบ KOBORED
(Kor.Bor.Vor Visual Label)
พงศ์ภาสกร กุลดิธรรมา
ดิไซน์เนอร์ไทยผลงานระดับโลก

ยอด ชินสุภัคกุล
เจ้าของ WONGNAI เว็บไซต์
แนะนำที่กิน ดื่ม เที่ยว สุดฮิต

เดี่ยวไมโครโฟน
10 คนดัง 10 อาชีพ
10 เรื่องเล่าจากชีวิตจริง

กิม พิธา ลัมเจริญรัตน์
นักธุรกิจออร์แกนิกพันล้าน
ที่เริ่มต้นจากติดลบ

บัง ดิษฐพันธ์ สิกธีรวิช
นักทำเบียร์เกอร์รุ่นใหม่
เจ้าของ
Mother Trucker Burger

ซีโก้ เกียรติศักดิ์
เสนาเมือง
โค้ชฟุตบอล
ทีมชาติไทย

เจ มณฑล จิรา
หนึ่งในผู้สร้างสรรค์เทศกาล
WONDERFRUITS เมืองไทย

จ๋อย สเรีงรงค์ วงษ์สวรรค์
เจ้าของ Rubber Killer
แบรนด์tecoไทยระดับสากล

Talk

Cat

CAT TALK
พุดเปลี่ยนชีวิต

งานนี้ไม่ได้มีดีแต่พุด มีดีที่คอนเสิร์ต POLYCAT ด้วย
ฟังฟรี ดูก็ฟรี แต่มีที่นั่งจำกัด ติดตามรายละเอียดการสมัครเข้าร่วมงานที่
www.thisiscat.com fb/ig/twitter: thisiscatradio

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูคู่รู้รอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

ดีเจซอนนี่ อาทิตย์ พสกปรีสิร์

ฉบับนี้ว่าด้วยเรื่อง
“เพลงหน้าปีที่ติดใจ”

หากคุณนิยมเล่นแผ่นไวนิล
คุณจะรู้จักหน้าเอกกับหน้าบี ยิ่ง
ถ้าคุณซื้อซิงเกิ้ลเป็นประจำ
เพลงเอกที่เอาไว้ขายหลักๆ มัก
จะอยู่หน้าเอ ส่วนหน้าบีจะเป็น
เพลงแถมที่ไม่ค่อยพูดถึง ทุก
จากจะเปลี่ยน เพราะผมจะ
เลือกซิงเกิ้ลไวนิล 7” มา 6
แผ่น ที่เพลงหน้าบีดีเท่า หรือดี
กว่าเพลงหน้าเอด้วยซ้ำไป

Soap
“Shinjuku Transfer”



แม้ว่าหน้าเอจะสองประกาย
พ็อพเจิดจ้าแค่ไหน เพลงหน้าบี
ที่ชื่อ “Room Mate” ก็คับบัง
จนหมดสิ้น ถ้ามติเจคนญี่ปุ่น
หลายคนถึง Soap เพลงแรกๆ
ที่นี้ก็ออกก็จะเป็น “Room
Mate” เพลงนี้แหละ งานบรร-
เจิดที่เป็นตัวแทนของชาวดังนี้
ร้องประสานเสียงขึ้นดีในยุคนั้น

Cerrone
“Vaudou Aux Caraibes”



ท่านมาสเตอร์ดนตรีดีสโก้
จากฝรั่งเศสคนนี้อัลบั้มเกือบ
30 ชุด รวมเพลงชาวด์แทรค
อย่างโนหนังทริลเลอร์โทรมๆ
เรื่องนี้ (Super Witch Of
Love Island) ที่ใครๆ ก็จดจำ
ได้แต่งงานหน้าบี เพลง “Music
Of Live” ที่เป็นแคริบเบียน
ดีสโก้ระดับแพลตินั่มมกฏ
เพชรชฎาทองคำ

Saada Bonaire
“You Could Be More
As You Are”



สองสาวฟังก์เรกเก้อหรับ
จากเยอรมันที่ทำงานนิวเวฟ-
ซินธ์ล้าหน้าจนทุกคนยกมือไหว้
ในความเก่งกาจ แต่คุณจะต้อง
ตกใจขึ้นไปอีกเมื่อพลิกหน้าบี
พบกับ “This Is A Man’s
Man’s World” งานเก่าเจมส์
บราวน์ ที่พิเศษเทียบเท่างาน
หน้าเอ เพลงๆ นี้มีเฉพาะใน
หน้าบีของซิงเกิ้ล 7 นิ้วเท่านั้น
หาให้เจอ

The Pale Fountains
“(There’s Always)
Something On My
Mind”



วงอินดี้พ็อพสุดคัลท์จาก
ลิเวอร์พูลที่ออกงานกับค่าย
บูติกในเบลเยียมมาก่อนค่ายบ้าน
เกิดในอังกฤษจะเหลียวแล
ทั้งหน้าเอและบีเลอเลิศพอกัน
แต่เพลง “Just A Girl” มักถูก
เลือกไปรวมในอัลบั้มอยู่เสมอๆ
ดังจนวงยังเคยออกเอาหน้าบี
สลับมาเป็นหน้าเอด้วยซ้ำ

Florence +
The Machine
“You’ve Got The Love”



ที่แรกเพลงนี้ก็เป็นหน้าบีอยู่
กับซิงเกิ้ล “Dogs Days Are
Over” แต่คุณงามความดีทำให้
กลายเป็นหน้าเอของตัวเอง
แล้วหน้าบีล่ะครับ? ยิ่งเหลือ
เชื่อเพราะ Jamie xx กับ
เพื่อน The xx นำเพลงนี้มา
มิคซ์ใหม่ จนกลายเป็นงานของ
เจมี้ที่ขึ้นแท่นงานคลาสสิกมิคซ์
ในทันที

Valet Parking
“Mr Dark”



วงดนตรีชื่อพิลึกกับงาน
หน้าเอที่เป็นเร็กเก้บลอมๆ แต่
ด้านบีเป็นนิยามของคำว่า
Emotional Pop บาทหัวใจ
จากยุโรปอย่างแท้จริง เพลง
“Thank You For The
Dance” เอาไว้ให้คนอกหัก
ตามหัวใจก่อนจะออกไปเดินให้
หายเศร้า

ทุกเพลงขอและติดตามฟังได้ที่เดียว
ในรายการ “แมวนอก” ทุกคืนวันศุกร์
สามทุ่ม ที่ www.thisiscat.com
รายชื่อเพลงตามดูได้ที่ facebook.com/sonnyandnornradio

James Vincent Mc-
Morrow

photo: www.jamesvmcmorrow.com/posts/2016/9/2/we-move-out-now



ศิลปินหนุ่มชาวไอริช กับ
อัลบั้ม We Move ที่พัฒนาไป
เป็นส่วนผสมที่ลงตัว การนำเอา
ดนตรีอินดี้ที่ร้องแบบโซลมาใส่
กลิ่นอายของดนตรีปัจจุบันได้
อย่างลงตัว เพราะอัลบั้มชุดนี้
เต็มไปด้วย Producer มือดีที่
เคยร่วมงานกับ Drake, Sam
Smith, Years& Years, Kanye West สิ่ง
ที่ JVM ได้
วางรากฐานไว้จึงมากลื่นไปด้วย
ดนตรีที่ผสมเอาความเป็นอดีต
เพลงอินแดนแก่แล้ว ฝีมือในการ
ปัจจุบันและอนาคต เสียงร้อง
อันเศร้าสร้อย บิบบารมณ แต่
เปี่ยมไปด้วยความงาม กับบิต
และการวางซาวด์ที่สมบูรณ์แบบ
ทำให้ภาพตัดปะของเค้าออกมา
สวยงามสมบูรณ์

Bibio

photo: www.facebook.com/mrBibio/



Steven Wilkinson หรือ
Bibio นักดนตรี นักทดลอง
ด้านเสียงชาวอังกฤษ ผู้เซ็น
สัญญากับ Warl Records
ศิลปินที่หมกมุ่นกับกีตาร์ของ
ตัวเอง และการสร้างซาวด์อัน



แสนเฉพาะตัว ดนตรีโฟล์กที่
ผสมกับดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
การตัดซอยแซมเปิดต่างๆ ทั้ง
เสียงกลอง ดนตรี Tropicalia
Psychedelic ทั้งหมดถูกย่ำ
รวม จัดวางตำแหน่งใหม่ รวม
ไปถึงการโยกย้าย จัดสัดส่วนให้
ฉงนในที่มาของแต่ละท่อนของ
เสียง ดนตรีบางช่วงทำให้เรา
คิดถึง Toro Y Moi, Boards
Of Cananda หรือดนตรีจาก
ค่าย Future Classic ที่มี
ความลึกซึ้งทักทายอีกเลเยอร์
หนึ่ง แต่ทั้งหมดก็ยังไม่สามารถ
บดบังอัจฉริยภาพของหนุ่มชาว
อังกฤษคนนี้ไปได้ นอกจากงาน
เพลงอินแดนแก่แล้ว ฝีมือในการ
เป็นดีเจของเค้าไม่ธรรมดาเลย
เพราะซาวด์ที่เกิดจากการตัด
ต่อเอง รวมไปถึงการวางพาร์ต
ต่างๆ ทำให้ DJ Mix ของ
Bibio แต่ละครั้งสร้างความตื่น
เต้นให้กับแฟนๆ ชาว IDM
(Intelligent Dance Music)
เพราะไม่สามารถคาดเดาได้ว่า
จะไปทางไหน

Poolside Disco

photo: www.twitter.com/PoolsideDisco



ดนตรีเดินรាំที่ไม่ได้หยุดตัว
เองไว้ที่แดนซ์ฟลอร์อีกต่อไป
โลกแห่งการปาร์ตี้ ได้ฉุดกระชาก

ให้ผู้คนได้ขยับกาย ผ่อนคลาย
และพร้อมที่จะเรีงระบำกัน
ตลอด Summer ดนตรีที่จะ
พาคุณล่องลอยไปกับบิตเบาๆ
ขยับตัวนิดๆ flirt คนรอบข้าง
ด้วยสายตา และลีลาในการจิบ
Cocktail อันแสนยั่ววน
ชาวด์แบบ 80's ที่ล้นทะลัก
เสียงซินธ์ที่ฉาบไปทั่วทุกอณู
เสียงร้องแบบพุนยนต์จำแลง
Fretless Bass ริฟฟ์กีตาร์
อันแสนจะ Boogieบางที่
ดนตรีประเภทนี้จะถูกเรียกว่า
Daytime Disco เพราะ
รวบรวมความเก๋ของดนตรีดีสโก้
ให้ฟื้นคืนชีพกลับขึ้นมาในตอน
กลางวันด้วยลีลาที่สุดจะซิล คูล
และเก๋
วงดนตรีแบบ Poolside
Disco มีย่าง Pool-
side, The White
Lamp, The Oto Factory,
Sloslylove

S.E.A. music connect :
OJ Law

photo: www.facebook.com/lawsofmusic



นักร้องหนุ่มจากประเทศ
เพื่อนบ้านของเรา มาเลเซีย
นั่นเองOJ Law เป็นคนมา
เลย์ที่เติบโตในประเทศอังกฤษ
ทำให้ดนตรีของเค้าโดดเด่นจาก
ความเป็นคนเอเชียมาพอ
สมควร แต่กระนั้นบรรยากาศ
ของดนตรีโซล ดนตรีจากยุค
70's, 80's และดนตรี AOR
ต่างๆ ที่คละคลุ้งไปด้วยเมโลดี้
อันสวยงามก็ฉาบให้งานของ
เขาโดดเด่นขึ้นมา OJ Law ไม่
ได้เป็นศิลปินหน้าใหม่ เค้าออก
งานชุดแรกมาตั้งแต่ปี 2006
จาก Guitar Pop ที่เทไม่เบา

แมวนอก

โดย ดีเจ
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรรและบอกต่อ โดย
ดีเจ Sonny & Nor
กูรูคู่รู้รอบ จากรายการ
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

Nor ดีเจเนอร์ วีระยศ เตยระสาสกุล



พัฒนานจนถึงอัลบั้มชุดที่ 4 จน
ทำให้คุณถึงกับต้องหยิกตัวเอง
ว่าไปอยู่ที่ไหนมา ถึงไม่รู้จัก
ศิลปินประเทศข้างตัวอันแสน
จะซิดไกล้ขนาดนี้

อ่านแล้วออกไปค้นเพลงดีทั่วโลก
กันต่อกับรายการแมวนอก
ทุกศุกร์ 21.00 - 24.00 น. ที่
Cat Radio www.thisiscat.com
อัพเดทรายชื่อเพลงทุกสัปดาห์ที่
www.facebook.com/sonnyandnor



อ่านไป ดูไป ฟังไป

โดย ไก่เดือนเก้า

คอลัมน์ชวนอ่าน ชวนดู ชวนฟังโน่น
นี่นั่น โดยเหล่าดีเจทั้งหลาย
หมุนเวียนเปลี่ยนปากกามาตามวาระ
ฉบับนี้ชวนฟังโดย ไก่เดือนเก้า เจ้าเดิม
เพิ่มเติมคือคอลัมน์ใหม่โดยคนคุ้นเคย
ในหน้าข้างๆ

ฟัง
Artist: Kevin Morby
Album: Singing Saw
Text: ไก่เดือนเก้า
Photo: Dusdin Condren
www.facebook.com/
kevinrobertmorby

เมื่อคนๆ หนึ่งได้ตัดสินใจ
เลือกเดินไปบนเส้นทางสาย
ดนตรี เลือกที่จะลงมือเขียน
เพลงสักเพลงที่ยากเขียน
เลือกจะก้าวออกมาเล่าเรื่อง
ที่ยากเล่า และที่สำคัญที่สุด
ก็เพียงเพื่อได้เล่นดนตรีที่เขา
อยากเล่น ไอ้เรื่องทำนองนั้นมัน
ก็แค่เรื่องเล็กๆ ในโลกดนตรี
ใบใหญ่ๆ แต่ในทางกลับกัน
มันคงจะเป็นเรื่องใหญ่ทีเดียว
สำหรับนักดนตรีตัวเล็กๆ ที่จะ
เลือกทำในสิ่งๆ นี้ เราคิดว่าเค
วิน มอร์บี้เป็นนักดนตรีแบบนี้
เลือกจะร้องและเล่นแต่เพียง
ดนตรีที่เขาอยากเล่น ดนตรีที่
เขาพอใจ

เควิน มอร์บี้ เป็นนักร้อง
นักแต่งเพลงจากแคนซัสซิตี มี
บ๊อบ ดีแลน, นีล ยังก์ และ ลู
รีด เป็นศิลปินต้นแบบ และ
เมื่อตัดสินใจจะจริงจังในทาง
ดนตรี เควิน มอร์บี้ จึงมุ่งหน้าสู่
นิวยอร์กและได้มีผลงานดนตรี
ร่วมกับวงวุด์ส์ วงดนตรีน้อย
ส์โฟล์กฝีมือดี โดยตอนนั้นเขา
รับบทมือเบสให้กับวง หลังจาก
ทำงานกับวงวุด์ส์ได้สักระยะ
เขาก็ย้ายไปแอล.เอ เริ่มลงมือ
ทำงานดนตรีของตัวเองและมี
อัลบั้มเดี่ยวชุดแรก Harlem

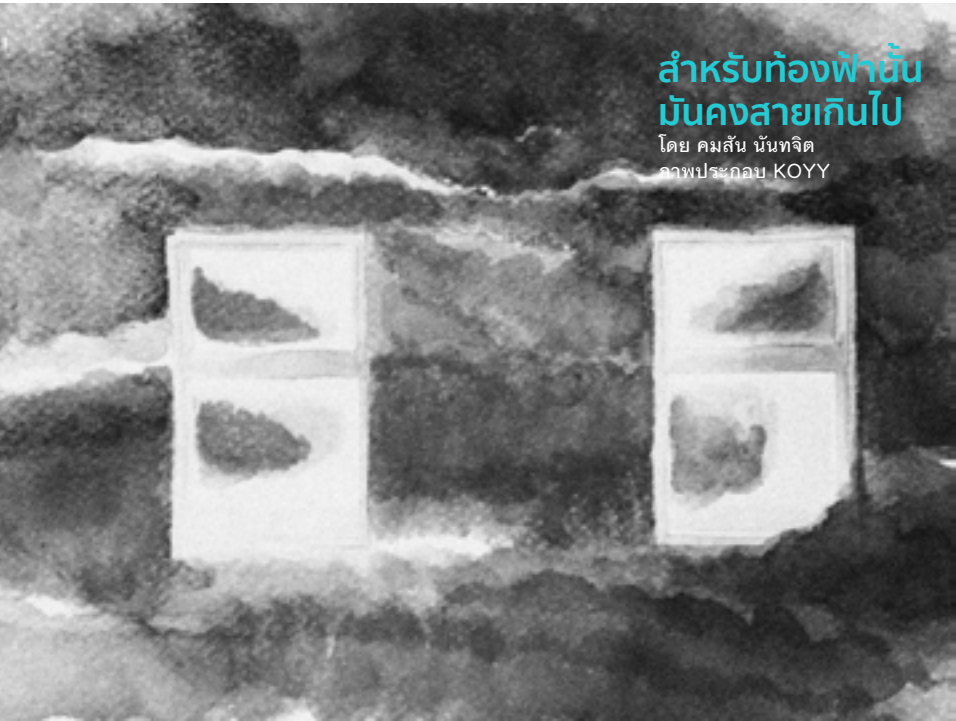
River ในปี2013 อัลบั้มที่เป็น
ดั่งบันทึกเรื่องราวหลายปีของ
เขาในนิวยอร์ก เป็นอัลบั้มที่ทั้ง
นักวิจารณ์และคนฟังต่างก็พา
กันชื่นชม โดยเฉพาะการเขียน
เพลงของเควิน มอร์บี้ที่เป็นดั่ง
บทกวี ตามแนวทางของศิลปิน
ที่เขาชื่นชอบอย่างบ๊อบ ดีแลน
และเริ่มจากตรงนั้นเขาก็ได้กวีที่
ร้องเพลงเพิ่มขึ้นมาอีก 1 คน
Singing Saw เป็นอัลบั้ม
ชุดที่3 ซึ่งยังคงเป็นงานที่แสดง
ทักษะโดดเด่นในแง่การเขียน
เพลงของเควิน มอร์บี้ออกมา

ได้เป็นอย่างดี Singing Saw
เป็นผลงานโฟล์กที่เรียบง่าย
ไม่มีความหวือหวาแต่อย่าง
ใด เควิน มอร์บี้ค่อยๆ พา
เราเข้าไปสู่งานของเขา ทีละ
เพลงๆ ไม่เร่งรีบ ทุกๆ เพลง
เหมือนจะย่ำอยู่บนความรู้สึก
ของเรา ยิ่งนานเข้าเราก็ยิ่งจม
หายเข้าไปในร่องเสียง ที่หมุน
วนรอบตอรอบอย่างต่อเนื่อง
และเที่ยงตรง
บทวิจารณ์ทางดนตรีหลายๆ
บท ยกย่องผลงานชุดนี้เอาไว้
ด้วยหลายๆ เหตุผล บ้างก็ว่า

ร่วมวงสนทนาเรื่องหนัง บอล และ
โน่นนี่นั่น โดยดีเจจ้อง จ้อย โฉก และ
พี่คมสัน ได้ในรายการทงหน้าแมว
ทุกวันอาทิตย์ เวลา 21.00-24.00
น. ที่ Cat Radio ป.ล.ผกทวง
ต้นฉบับที่จ้องด้วย เป็นคนเดียวที่ยัง
ไม่เคยส่งเค้าแมว (O.O)

นี้เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิด
จากทักษะการเขียนเพลงระดับ
สูง บ้างก็ว่างานชุดนี้คือการ
ยืนยันในพรสวรรค์และจินตนา
การของเควิน มอร์บี้ สำหรับ
เรา เราคิดว่า Singing Saw
เป็นอัลบั้มโฟล์กที่มีความร่วม
สมัยและน่าสนใจมากๆ เริ่ม
ต้นที่ความเรียบง่ายไพเราะ ไป
สู่ความลึกความซับซ้อน ขณะ
เดียวกัน เราก็รับรู้ได้ถึงความ
อบอุ่น ที่ก่อนจะกลายเป็น
ความโหยหาในบางครั้งบาง
จังหวะ มีหลายเพลงในอัลบั้ม
นี้ที่เราชอบอย่าง I Have
Been To The Mountain,
Drunk And On A Star,
Destroyer และ Water
เพลงปิดอัลบั้ม

แม้ว่าเควิน มอร์บี้จะทำ
งานโฟล์กที่เรียบง่าย แต่ทุกๆ
เพลงก็ได้ผ่านกระบวนการ
เรียบเรียงมาเป็นอย่างดีเพื่อ
รองรับเนื้อหาหรือเรื่องราวที่
เขาต้องการจะเล่า เราคิดว่า
อัลบั้มSinging Saw คละกัน
ไว้ระหว่างความเข้มแข็งและ
อ่อนโยน เป็นงานโฟล์คของ
นักร้องนักแต่งเพลงรุ่นใหม่
ที่ฟังดูเป็นธรรมชาติแต่คมคาย
เรียบง่ายแต่ก็ปังเพราะความ
ทะเยอทะยานเอาไว้อย่างพอ
เหมาะพอดี



สำหรับท้องฟ้าชั้น บนคงสายเกินไป

โดย คมสัน นันทจิต
จากประกอบ KOYY

เพลงนี้คือ เพลงของเธอ โลกของคน นอนไม่หลับ

ฉบับเค้าแมว

...นี่ฉันหลับไหลไปเนิ่นนาน
แค่ไหนกัน
เนิ่นนานแค่ไหน ที่ฉันลอยคว้าง
ล่องไปในห้วงรัตติกาล
เนิ่นนานแค่ไหน ที่ฉันออกวิ่งไป
หวังเพียงจะได้เห็นบินขึ้นสู่
ท้องฟ้ายามรุ่งอรุณ
ท่ามกลางคำกระซิบสัญญา
แสงไฟเปลี่ยนสี ซึ่งสาดส่อง
มาที่เตียงของเราสอง
สำหรับท้องฟ้านั้น มันคง
สายเกินไป...

เพลงบางเพลง เราว่ามันเพราะ แต่เรากลับไม่
เข้าใจเหตุและผลของมัน เราสัมผัสได้ว่า
ท่วงทำนองนั้นช่างสุดแสนจะหม่นหมอง แล้วยัง
เสียงของนักร้องคนนั้นอีกเล่า ราวกับว่าเขากำลัง
พรักระซิบเรื่องราวผิดพลาดส่วนตัว, อยู่เพียงลำพัง,
ในห้องสราภาพาบ ญ มหาวิหารแห่งรักหนหลัง
เราว่าทั้งหมดทั้งมวลที่เขาพรั่งพรูออกมานั้นคือ
เรื่องเศร้า แต่เราไม่รู้หรอกว่า, สาเหตุของความ
รันทดใจนั้น, มันมาจากไหน...

...ถ้อยคำทั้งหมดเอื้อนเอ่ยออกไปแล้ว
ทว่าในความรู้สึกของเรา ยังมีบางสิ่งที่ไม่ถูกต้อง
ทั้งที่เราพยายามกอบกู้มันมาตลอดทั้งคืน
โดยการไล่เรียงขั้นตอนชีวิตคู่ของเราสอง
ตั้งแต่จุดเริ่มต้น
ตราบนานกระทั่งมันปลาสนาการหายไปใ้อากาศ
ทำไม่ชีวิตของเราถึงพาเรามาอยู่ตรงนี้ได้...

มองเนิ่นนานเข้าไปในแววตาของเธอ
ไม่มีคนที่ฉันรู้จักอยู่ในนั้น
ช่างเป็นความประหลาดใจอันแสนว่างเปล่า
ฉันรู้สึกเดียวดาย...

...เพราะบางครั้งเราอาจยังอ่อนเยาว์เกินไป
เพราะหลายครั้งเราอาจผ่านโลกมาน้อยเกินไป
และทุกครั้ง-เราไม่มีทางล่วงรู้ได้เลยว่า อนาคต
แปลกหน้าที่ยื่นเพ่งตามองเราอยู่, เงียบเงียบ,
กำลังตระเตรียมสิ่งใดไว้รอต้อนรับเราอยู่บ้าง...

...ตอนนี้-ถึงแม้ว่าคำบางคำอาจพูดออกไปได้ง่ายขึ้น
แต่ฉันก็รู้ดี ว่ามันคงไม่มีความหมายอะไรมากมายนัก

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อเทียบกับคำพูด-ยามเรา
เคยสัมผัสมันด้วยความรัก
เธอไม่เคยรู้ ว่าเพราะเหตุใดฉันจึงรักเธอ
เช่นกัน ฉันก็ไม่เคยรู้ ว่าเธอรักสิ่งใดในตัวฉัน
บางที-อาจเป็นแค่ภาพเงาของใครบางคน
ที่เธอคาดหวังเอาไว้ ว่าฉันควรจะเป็นเช่นนั้น
ตื่นขึ้นมาอีกครั้ง ฉันเสสรังไม่ได้อีกแล้ว
และฉันรู้ว่าฉันนั้นเดียวดาย
ทุกความรู้สึกทั้งมวลที่เราคุ้นเคย
มันใกล้ถึงจุดจบแล้ว...

...วินาทีสุดท้ายของชีวิตคู่ จุดสิ้นสุดของความฝัน
ปลายทางแห่งรัก มีเพียงไม่กี่เพลงในโลกที่มี
อ่านจรายเวทย์แช่แข็งห้วงอากาศของเวลาเช่น
นั้นเอาไว้ได้ Late for the Sky ของ
Jackson Browne คือหนึ่งในเพลงเพลงนั้น...

...นี่ฉันหลับไหลไปเนิ่นนานแค่ไหน
เนิ่นนานแค่ไหน ที่ฉันลอยคว้างล่องไปในห้วงรัตติกาล
เนิ่นนานแค่ไหน ที่ฉันฝันไป ว่าอาจทำให้ทุกสิ่ง
กลับมาถูกต้องได้
หากเพียงแค่ฉันหลับตา แล้วพยายามให้สุดกำลัง
เพื่อจะเป็นคนคนนั้น คนที่เธอต้องการ...

...ในเวลาห้านาที-สามสิบหกวินาที Jackson
Browne จูงมือพาเราไปที่นั่น ยืนเงียบเงียบอยู่
ในห้อง ฝ้ามองชายหญิงคู่หนึ่ง เขาและเธอเหม่อ
มองไปที่ใด โลกนอกหน้าต่าง ญ ปลายขอบฟ้า
ดาวเหนือมอดดับ ดวงอาทิตย์เริ่มทอแสง วัน
ใหม่กำลังจะเริ่มต้น แต่ความรักของเขาและ
เธอ-กำลังจะสิ้นสุดลง...

...กับเพลงบางเพลงเราอาจต้อง
ใช้ความผิดพลาด คำปฏิเสธ
การตัดสินใจ คำสารภาพ
หยดน้ำตา ความเจ็บงัน
การตัดสินใจอีกครั้ง และภาพ
ใครสักคนหันหลังเดินจากไป
อาจจนกระทั่งห้วงเวลาที่ผ่านมา,
ทั้งชีวิต, เพื่อทำความเข้าใจ
ท้องฟ้าในวันพรุ่งนี้คงมองเห็น
แค่เพียงในฝัน ผืนแผ่นดินฟ้าที่เรา
จะได้โบยบินออกไปด้วยกัน
และสำหรับท้องฟ้า, เช่นนั้น,
วันนี้-มันคงสายเกินไป.

ทุกตัวเอียง แปลและแปล จาก
เนื้อเพลง Late for the Sky
ของ Jackson Browne

คมสัน นันทจิต หรือพี่ยักษ์ / พี่โต
เป็นหนึ่งในดีเจ แคทเรดิโอ ประจำ
รายการจดหมายเด็กแมว (ทุกวัน
อังคาร 21.00-24.00 น.) และ
ทงหน้าแมว (ทุกวันอาทิตย์
21.00-24.00 น.) มีผลงานเขียน
แปลหนังสือ แต่งเพลง เป็นพิธีกร
นักแสดง และนักสะสมแผ่นเสียง
ด้วย 'เพลงนี้คือเพลงของเธอ โลก
ของคนนอนไม่หลับ' เคยเป็นชื่อ
หนังสือรวมคอลัมน์จากนิตยสาร
อิมเมจแต่คราวนี้เป็นครั้งแรกในฉบับ
เค้าแมว และทีมงานหวังอย่างยิ่งว่า
จะมีครั้งต่อไป (O.O)

เกม... มาเล่นกัน เกอะ

หน้านี้ผลิตเปลี่ยนหมุนเวียน เกมมาชวนเล่นสนุก มีรางวัลบ้าง ไม่มีรางวัลบ้าง เล่นนี้... รางวัลจาก Cat Expo 3 D พิเศษ! 2 ชุด 2 เกม เพราะ เล่นนี้เรามี 2 ปก

เฉลยเกม Do You See Me? In 3D จากเล่ม 1 ปกscrub 1. บอล scrubb 2. ยิปโซ 3. ฮิวโก้ 4. ลลา 5. เมื่อย scrubb 6. สอง paradox 7. วง gym and swim ทั้งวง

ผู้ได้รับรางวัลคือ ลิทธิศักดิ์ เกื้อกุลเกียรติ ยินดีด้วยนา

เกม 1: มือใคร

โจทย์: จากปกและภาพ Paradox ในบทสัมภาษณ์ คิดว่า มือใครใช้เปลืองสุด คำใบ้: สมาชิกในวงนั้นแหละ พี่เขาบอกว่า มือระดับรางวัล Hand Talent เชียวนะ



เปิดไฟยับโซ แอ้ย ยิปโซ ทำนายดวงรายเดือนโดยหมอสองสามมิติ ...เดือนมีนาคม 2560 ... ทำดี อย่าท้อ สู้ต่อ พี่ฟ้า!

หมอสอง 3 มิติ



ราศีมีน (16 มี.ค.-15 เม.ย.)

ท่านที่เกิดเดือน มีนาคม ห่อตะปิงไปข้างหน้าอย่าได้หยุด รังอกไปสู้รบปรบมือ อย่าได้ยั้ง อย่างมุ่งมั่น ด้วยตัวท่านเอง อย่า ท้ออย่าได้หยุด อย่า ให้มีสิ่งอันใดมาขวาง กัน ความสำเร็จที่ฝัน อยู่ใกล้เด้อ



ราศีเมษ (16 เม.ย.-15 พ.ค.)

ท่านที่เกิดเดือนเมษา สี่ถ้วยเขาว่า ความรัก โอเซ แต่ 75% อ้าว อีก 25 ไข่ว่าแย แต่ วุ่นวายหัวจิตหัวใจ แต่ๆ นั่งขบคิด นอน ขบคิด ยินขบคิด คิด ไปคิดมา วุ่นไปทั้ง 75/25 รวมๆ ขอฟัน ธงว่าวุ่นประมาณ หนึ่งชั่ววูบปัด แต่มัน จะอื่นๆ ไปพักงเบย



ราศีพฤษภ (16 พ.ค.-15 มิ.ย.)

ท่านที่เกิดเดือน พ.ค. 9 ถ้วยดีเยี่ยม เกี่ยม ฉลอง แต่อยู่ด้านหลัง ไม่หันไปมอง นั่ง จดจ้องมองมา รอ เผลาจะฉลองเขาเป็น ว่าพกนง นิดสั่ๆ เดียว จะดี ดีมาก ดีที่สุด ช่วงนี้ทำไปให้สุดก่อน แล้วคิดหวังสิ่งอันใด สบายบรือๆ



ราศีเมถุน (16 มิ.ย.-15 ก.ค.)

ท่านที่เกิดเดือน มิ.ย. อัศวินไม่เท่า ก้าวไป ข้างหน้า การงาน การ เรียนจะมีอุปสรรคอัน ไต ขอให้มั่นใจ ใน ตนเอง ก้าวไป มุ่งไป จัดไป เส้นทางจะ ชุรชะ ไม่เรียบลื่น จะไปกลัวสิ่งใด ลุยไป จะคนเดียวเดียวๆ ก็ตาม ไม่นาน ทุกสิ่ง ดังใจหมาย มาได้ ครอง



ราศีกรกฎ (16 ก.ค.-15 ส.ค.)

ท่านที่เกิดเดือน ก.ค. เอมเพอเรอร์ เขาว่า จักรพรรดิ สิ่งเป็นสั่ง จัดการอันใดด้วย ความตั้งใจประสงค์ ของตน จะเล็กกลาง ใหญ่ เคลียร์ไปได้สิน ไหล อย่าพึ่งเลิกฟัง น้อยใคร ให้ก้าวไป บรื้นๆ



ราศีสิงห์ (16 ส.ค.-15 ก.ย.)

ท่านที่เกิดเดือน ส.ค. ราชีนัแห่งเหรียญ เงิน ดี สวยงาม มาแล้วมา อีก ยังไม่มา กำลังจะ มา ก่อนใหญ่ อาจะ จากการทำงาน การค้า หรือโชคหล่นทับ แต่ ในทางใจ อาจมีเรื่อง ต้องกลุ่มกับสิ่งเหล่านี้ บ้าง แต่เอาเหอะ รวย ไว้ก่อนช่วงนี้



ราศีกันย์ (16 ก.ย.-15 ต.ค.)

ท่านที่เกิดเดือนกันยา ราชีนัแห่งถ้วย สวยๆ ไป ควบคุมได้ความรัก ความสัมพันธ์ การ ติดต่อสื่อสารกับผู้คน มนุษย์โลก โอ้ย สบาย ไหลๆ ใครเห็นใครรัก ใครชอบ ถ้าเป็น หัวหน้าที่มีโดๆ ด้วย น่าจะคุมเกมได้ยาวๆ โห ดีอะ



ราศีตุลย์ (16 ต.ค.-15 พ.ย.)

ท่านที่เกิดเดือน ต.ค. 6 เหรียญ เงินมา มากมาย แต่ก็ใช้ไป มากมายแบ่พากัน มี เรื่องให้ใช้ให้จ่าย เสีย เบี้ยบ้ายรายทาง เอ้า ก้อมันจำเป็น บางท่าน ก็ต้องทำบุญ ทำทาน ให้บ้าง ผู้คนมาหิยบิยม ต้องกลั่นใจว่า บาง อย่างเล็กๆ น้อยๆ ต้องระวัง ให้ไปอาจมี หายยาว สรุบแล้ว เงิน เข้ามาต้องระวังเลย มีจ่ายเยอะแ่งๆ



ราศีพิจิก (16 พ.ย.-15 ธ.ค.)

ท่านที่เกิดเดือน พ.ย. โห 10 ไม่เท่า กอดไว้ อย่างแน่นหนา มันจะ แผ่จะบานออกแล้วคา ตา ล้มครืนลงมาจะไม่ งาม น่าจะเหนื่อยแ่น จากการทำงาน แต่บาง คราก็สุขใจที่ได้ทำ เยอะเวลา เพราะจะ ก้าวหน้าไปไกล ไม่ กลัวเหนื่อย แต่มันจะ เหนื่อยอย่างโหด ส่ง ผลต่อด้านอื่นๆ ของ ร่างนะ ระวังๆ



ราศีธนู (16 ธ.ค.-15 ม.ค.)

ท่านที่เกิดเดือน ธ.ค. หนึ่งไม้เท้าเขาว่าเดิน หนึ่ๆ เริ่มใหม่อันใด ในทางงานนี้ดี สวย หรือในสายงานเดิม ถ้าได้เริ่มโปรเจกต์ใหม่ เริ่มส่วนใหม่ หน้าที่รับ ผิดชอบใหม่ๆ โห แจ่ม หรือใครกำลัง สม่ครงาน สม่ครเรียน ลุยเลย ยิงยาว ได้โลดๆ



ราศีมังกร (16 ม.ค.-15 ก.พ.)

ท่านที่เกิดเดือน ม.ค. โอ้ย ไม่อยากทายมาก เอาเป็นเตือนว่า ระวัง เสียตั้งๆ สูญทรัพย์ ระวังคน คนใกล้ชิด ผู้ร่วมงาน บลาๆ จะ ช่วยให้เสียเงิน คิดมาก ด้วย ถึงจะไม่เยอะแต่ ปวดหัว วุ่นวายใจ เอา เหอะ เตือนมันก็ผ่านไปข้าง ลอยเลย ยิงยาว ได้โลดๆ



ราศีกุมภ์ (16 ก.พ.-15 มี.ค.)

ท่านที่เกิดเดือน ก.พ. 5 ไม่เท่า วุ่นจริงๆ ใครทำงาน ใครเรียน ใครทำทั้งสอง มันวุ่น ไปหมด ทั้งเพื่อนทั้ง กลุ่มทั้งผู้ร่วมงาน ทั้งคน ทั้งงาน ทั้ง สถานที่ ทั้งเวลา เอา เป็นว่าในทางดีคือ เหนื่อยแต่ก้าวไปข้าง หน้า ในทางกายก็ เหนื่อยไปตามกาลละ กัน นอนพักแป๊บบๆ ก็ หายนา (O.O).

เกม2: คอนเซ็ปต์อะไร

โจทย์: จากปกและภาพ Moderndog ในบทสัมภาษณ์ คิดว่าคอนเซ็ปต์ ในการถ่ายภาพเขื่อนี้คืออะไร

ตัวเลือก: ก. ซ้อน 2 ข. ซ้อน 3 ค. ทับซ้อน ง. ซับซ้อน

คำใบ้: ตามภาพเลย

วิธีตอบ: ส่งคำตอบ พร้อมชื่อ ที่อยู่ เบอร์โทรศัพท์ มาที่ cultmaew@gmail.com ภายใน 15 มี.ค. 60 จะตอบ 1 ข้อ หรือ 2 ข้อก็ได้ แต่เราขอ สงวนสิทธิ์ มอบรางวัลให้ท่านละ 1 ชุดนะเหมียว (O.O)



<- ของรางวัล ->



ว่าด้วย Midlife นะครับ กินอะไรนิดหนึ่ง มันก็มาไว

👉: อย่ายุ่มาก ต้องควบคุม

เมธ: จุ๋มๆ แล้วยังครับ

ป๋อ: หน้าที่วิเลเยหรือ ซือเอหรือ
เมธี: นานแล้ว แบบที่มันอยู่กับที่นะ
แต่เมื่อก่อนเอาไว้ตากผ้าเง (หัวเราะ)
ตอนนี้อย่าออกแล้วกันเง

પ્રશ્ન: સૌજન્ય રૂઝા

เพิ่ม: ได้เจ็ดทิว ไทโรไปถึงเตียวผิ
นอชอชยงบูเรง พงชกท่งเมงพะจรย
ไต้ท่งป๋นคั้วป๋น เสงคคาคากคักคัก
(หัวเราะทะลาง)

Modern dog 23rd: Year Plan or No Plan

ปอด เป็นปอดหุ้มเยื่อทึบกับผนังคอนกรีตใต้ดินนี้แหละละ ความจริงเราอาจไม่ได้ติดและแน่นไว้มากเท่าที่เรากล่าวเป็นตัวอย่างกับคนอเมริกันใหญ่ ที่เหลือก็เช่นพวกเราซึ่งอยู่ติดกับถอยอย่างเช่นการวางซีเมนต์ก่อถอยอย่างมีลัทธิดีโอ ก็เป็นไปตามระบบ แต่ว่าหลักๆ งานของเราที่มีประมาณณะอะไรกับงานที่เป็นตัวทั่วไป

เมธ: อย่างช้าใน

พวก ๆ ไป พอช่วงไหนงานน้อยเราก็เหมือนได้พักผ่อน ผมจะคิดว่า เหมือนกับเราทำงาน งานเยอะก็เหมือนอยู่กับข้าวออกราง ก็แยก ๆ ไป พอช่วงงานน้อยก็ต้องมาดึกๆ พอเวลาที่ต้องทำอะไรใหม่ หรือต้องใช้ไอเดียเยอะไป ไอเดียวันหนึ่งเราอาจหา

ป๊อ: จริงๆ ก็เป็นลูกป๊ออะ แต่ว่า เอลงกลป๊อหมกลับมาทีก็จะทวงหาอะรู้เท่าให้มันชู้

ป๊อ: จริงๆ สิ่งหนึ่งที่มีเบร็นด์ออก ไม่ค่อยได้ทำนะคับ ไม่ค่อยได้จะ ทำขายสักเท่าไรคือเรื่องของการ์ตูนอะเพลง ที่เรามีอยู่ในมือ ในอัลบั้มทั้ง 6 ชุด มีเพลงหลายเพลงใหม่ดใหม่ด

ติง โหมตตึกคึก เบิกบาน แล้วเรา
หยิบมาใช้ประโยชน์มากมาย ผมก็คิดว่า
เราอาจจะสนุกกับมันมากขึ้นที่จะ
หยิบพวกเพลงเควง์ เพลงรักเก่า
เหล่านี้มา แสดงนทร์ หรือว่า
เล่นให้หา หรือว่า มา ออกมาเล่น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล กรรณิกา

เมธิ: ขนาดไปเล่นร้านแสงจันทร์เลย
ยังม่กล้าเล่นเพลงแสงจันทร์เลย
(หัวเราะ) ตอนแรกน่าจะเล่นก็ม่
กล้าเล่น

Next: การ “ฆ่า” ของเพลงใหม่

นี่เหมือนกันนะ หมายถึงว่าก็ทำ
หยุดๆ แล้วอยู่ดีๆ ก็เกิดขึ้นมาว่า ต้อง
ทำแล้วชุดใหม่ เหมือนกันว่า บางที
ในแง่ของกราฟเรลสตัน เราก็กู้สมการ
เรื่อยๆ แต่ว่าในแง่ของครีเอทีฟ
เหมือนนักปราชญ์เป็นนักดนตรี ที่คิดว่า
เพลงเราเป็นศิลปะ บางทีเราก็คิดๆ
ทุกๆ สามสี่ ปี หรือ ห้าปี เราก็
อยากรู้อยากเห็นเหมือนวิศวกรการอัน
โนยที่ได้นั่นแหละ แต่ว่าก็อยู่ตรงที่ว่า
เราทำอะไรมีเสน่ห์น่าสนใจอะไร หรือ
ไปลงอะไรใหม่ๆ หรือเปล่า ซึ่ง
บางทีก็ตอบยากนะ บางทีพยายามจะ
ทำมันไม่เจอ บางทีอยู่เฉยๆ มันก็มา
เริ่ดๆ ใช้เลย เมี๊ยวๆ

ฯลฯ : อื่นๆ ของโมเดิร์นด็อก

เชิงลึก: ทำอนุมงษณภยยุร์ (ศิลปษณภยวต) คุรป เปงหมมอนนุพจรศการของเชบ แล้วยก็เอาตัวคาแรบเตอรืของณษณภยเปงตัวลัษณ เบบการกัทำชาวดตให้กัภยณษณ แต่กัไมใชพวงมฐนหรืพวงมฐน

เปิด: ตอนนี้มีผมจะใช้เวลากับการ
 เห็นพี่นะครับ เวลาว่าง คือได้มีการ
 คุยกันเรื่องเกี่ยวกับการจัดแสดงงาน
 ก็เลยคิดว่าต้องขยับ ในเวลาที่ว่างก็
 อยากจะสร้างงานให้ได้มากเพราะ
 ว่าเราจะต้องมาคัดเลือก คล้ายๆ

ทำอัลบั้มนะ เหมือนกับที่เราจะต้อง
แต่ผู้เพลงแล้วพอถึงเวลาจะลง
อัลบั้ม เราก็ต้องมาเลือกเพลง ที่เรา
ว่าเหมาะสมที่สุด ก็เลยอยากมีเพลง
ไว้เยอะๆ

โป่ง ช่วงนี้ก็ทำรายการฟรีลีกรายาน Life Cycling แล้วก็คอยติดตามทางบ้านให้ทีมจักรยาน พยายามหาทางแฉีกรีดรีดไปเลย หรือว่าความท้าทายใหม่ ๆ เพื่อท้าทายธรรมชาติ เป็นทางที่คนอื่นเขาไม่ทำกัน อย่างที่เพิ่งทำล่าสุดคือวิ่ง โดยอินทนนท์ ปากคือนอนเขาจะปั่นขึ้นปีหนึ่ง ครั้งเดียว ทางเดียวแฉ่จริง ๆ แล้วมันขึ้นได้ 3 วัน เราเลยลองคิดเส้นทางแบบขึ้นตอนอินทนนท์เป็นความท้าทาย ที่คนก็จักรยานเขาในฤดูหนาวมาจะเป็นไปได้ เราจะชอบทำอะไรแบบนั้น

Cat & Dog: จากหมาถึงแมว*

*ทีมงานนี้เห็นแวบตอนไปมิกายณะ
สัมภาษณ์ที่บริษัทโมเดิร์นเทรดก็เลย
ถามว่าแต่ละคนคิดอย่างไรกับแวบ
ป๋อง : จริงๆ เราไม่ชอบแวบหรอก
เรามีหมอกอยู่ แล้วถ้ากลัวขอชบ แล้ว
ก็เอาอาหารมาให้ มันก็มาต้มเลย
เมธิ : เราเป็นพวกหมา
ป๋อง : ใช่ เราเป็นหมา
ป๋อง : แมวมันพูดไม่รู้เรื่อง
ป๋อง : เวลาจ่อแมวแล้วจะมีคาง
กับละนะ เพราะว่ามันรู้สึคดีอะ เ
กับเราอยู่ เเลกเมอตอนนั้นแล้ว
เหมือนนับว่ามันมีอะไรอยู่ในใจ
ตลอดเวลา (หัวเราะ)

ป๋วย: หมาของตาเล่าว่าคิดอะไร
เมธ: ทำไม่เมื่อ Dog Radio ละ

...
Dog Radio โตๆ หมาๆ อะไรรู้หรือ
(0,0)



“ไม่ว่าทางใดก็ตาม”

จะสร้างงานให้ติดมาก
เพราะว่าเราจะต้อง
มากัดเลือก ไหม้อน
กับเราต้องเพลงแล้ว
พอถึงเวลาจะลง
อัลบั้ม เราก็ต้องมา
เลือกเพลง ที่เราว่า
เหมาะที่สุด”

บทสัมภาษณ์พิเศษ
นาง นันทนากร
คุณกัญญ์ณวัชร
ออกโรง

เบร โน้ตบุ๊ก

“เราจะเป็นประเภท
ชอบให้ทุกอย่างอยู่
ในการควบคุมของ

เราขอเพราะเราไม่
ชอบฟากซ้ายที่ได้กับ
คนอื่น”

เบ๊ว เบ๊ว เบ๊ว เบ๊ว

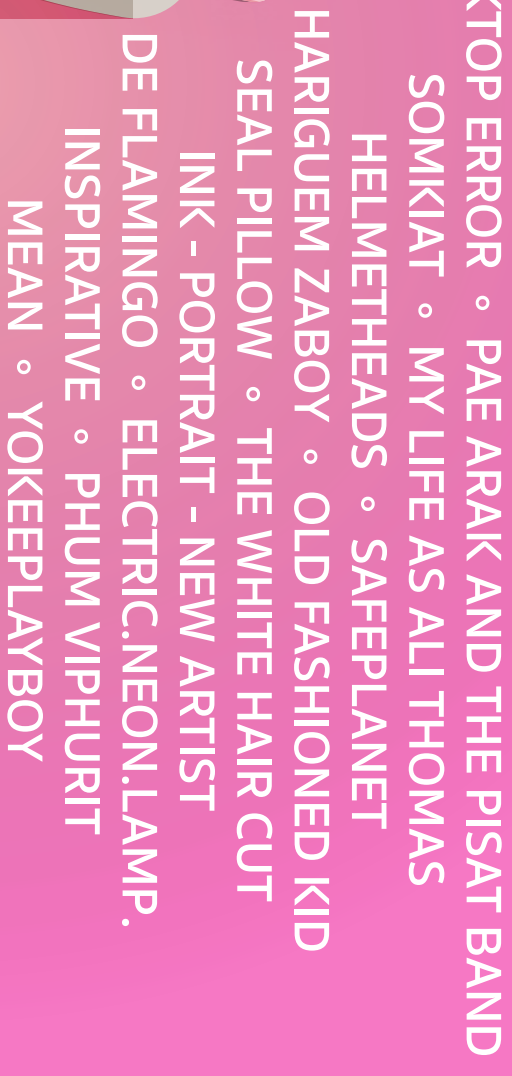
รู้ไปทำไมแล้ว

1. ในช่วงทศวรรษที่กวาดเบี่ยงเพลง ดนตรีแบบร็อกจากวง The Beatles ของอังกฤษ กลายเป็นงานทางศิลปะที่ทรงอิทธิพลอย่างมากที่สุดในวงการดนตรี ณ 100 ตัวเลข แกลอรี่ (เป็นเลขที่จัดแสดง ณ 100 ตัวเลข แกลอรี่ (เป็นเลขที่จัดแสดง ณ วันที่ 21 พฤษภาคม 2550))
2. มิวสิกร็อกที่โด่งดังเพลงในอัลบั้ม ปีต เป็ บัง แอนด์ ส่วนใหญ่กับไบรโด ปีง ยกวัน เพลง เซียร์ โดย คองเคซ จาตุรตีร์มีผู้กำกับภาพยนตร์ นักวิจารณ์ที่ดีเสมอ และออกมามีบท โดย Kevin Wong
3. อัลบั้มและคอนเสิร์ตครั้งนี้เป็นอีกหนึ่งงานรวมศิลปะเก่าหรือคอนเท้นท์สร้างสรรค์งานรวมกันแล้ว เช่น ารวม ปันยารชุน เปกเกอร์ มิวสิค เช่น ารวม ปันยารชุน ดอนเนตริสเซีย และ นูร์ก จากเหล่าช่างภาพที่กำกับอัลบั้ม/คอนเสิร์ตล่าสุด รวมทั้งถ่ายแบบในเวิร์กช็อปให้หนังสือคำรวมกันด้วย

4. **புது**

สัมภาษณ์และพูดคุยกับเจมส์ เบย์นสตัน (James Baynston) นักออกแบบผลิตภัณฑ์จากบริษัท Jam Factory และตำแหน่งยังทำงานศิลปะในสตูดิโอเอง

8. ด้านงานศิลปะ เมธี ปิณฑ และ สุวี ใต้ ได้นำออกแบบศิลปะร่วมกับกันชน Art Grouped 02 เมื่อ 3-5 มี.ค. 60 ที่ The Jam Factory และตำแหน่งยังทำงานศิลปะในสตูดิโอเอง



ឯកសារ Cat Radio ត្រូវ www.thisiscat.com FB: ThisisCatRadio



ดอกไม้บาน - โปสเตอร์ติด

Cat
Radio
www.thisiscat.com

แจกฟรี ปีไม่เยอะ
เก็บไว้ห่อหุ้ม... เขียว
03•2017

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

ได้แสง

by Cat Radio



เล่มนี้ 2 ดอก พาราดีออกซ์ - โนติรันต็อก

โนติรันต็อก กับบทสัมภาษณ์แบบสบายๆ... ดอกไม้บาน