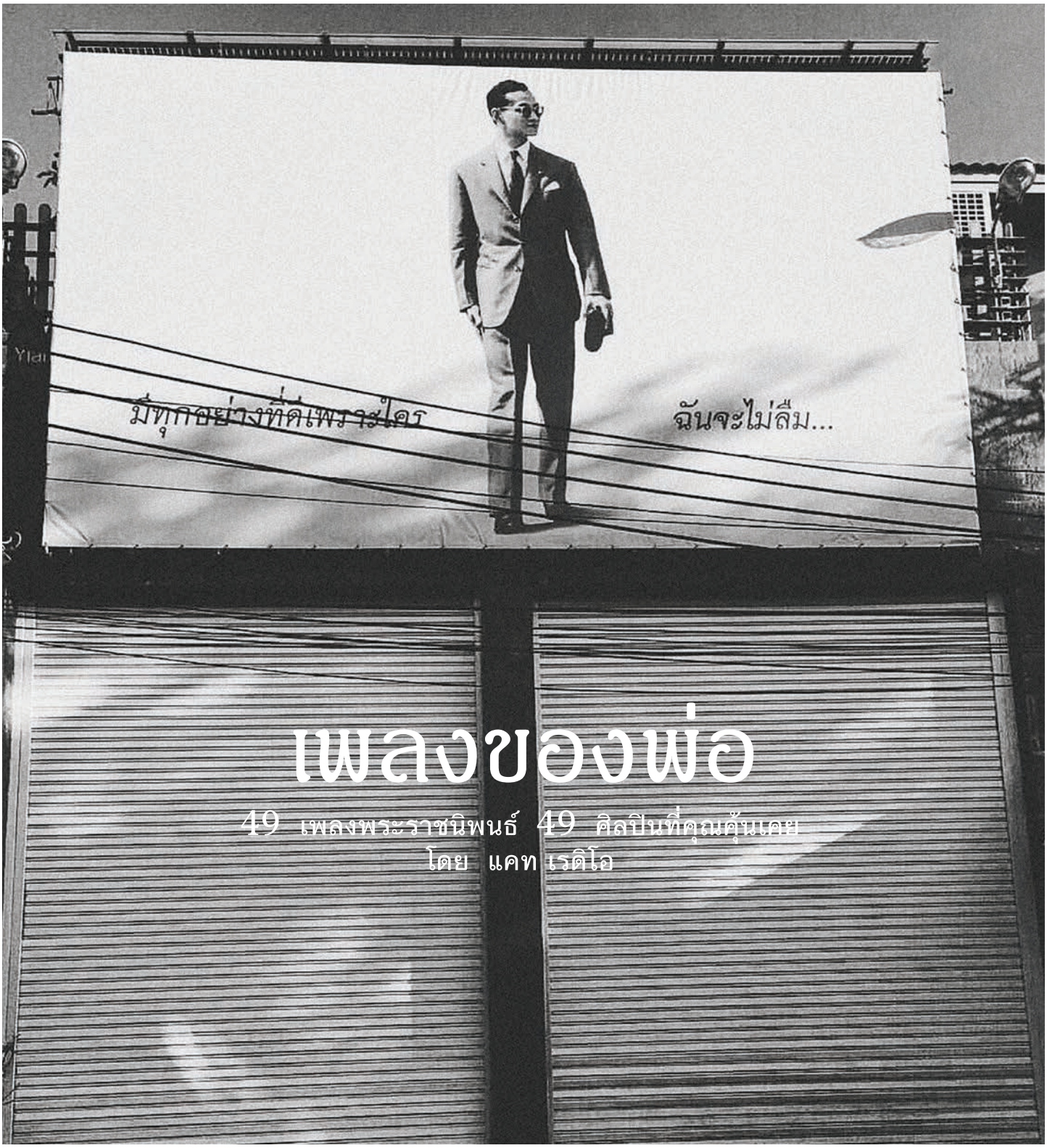


เพลงของพ่อ

49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย

โดย แคท เรดิโอ

หนังสือแจกฟรี เล่มพิเศษ
เพื่อน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้

เค้าแมว
by Cat Radio
www.thisiscat.com

“ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า จะเป็นแจ๊สหรือไม่ใช่แจ๊สก็ตาม
ดนตรีล้วนอยู่ในตัวคนทุกคน เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตคนเรา
สำหรับข้าพเจ้า ... ดนตรีคือสิ่งประณีตงดงาม
และทุกคนควรนิยมในคุณค่าของดนตรีทุกประเภท
เพราะว่าดนตรีแต่ละประเภทต่างก็มีความเหมาะสม
ตามแต่โอกาส และอารมณ์ที่แตกต่างกันไป ...”

จากพระราชดำรัสที่พระราชทานสัมภาษณ์
รายการวิทยุ Voice of America เมื่อ 21 มิถุนายน 2503

Illus: ong_อนภัทร คงสกุลถาวร

ขอน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้
ข้าพระพุทธเจ้า บริษัท ทัฟโรดิเอ จำกัด ผู้ผลิตรายการ แคท เรดิโอ และหนังสือ เค้าแมว

Intro In Heart

"...ฉะนั้น การดนตรีนี้จึงมีความสำคัญสำหรับประเทศชาติ
สำหรับสังคม ถ้าทำดีๆ ก็ทำให้คนเขามีกำลังใจที่จะปฏิบัติงานการ
ก็เป็นหน้าที่ส่วนหนึ่งที่ให้ความบันเทิง ทำให้คนที่กำลังท้อใจ
มีกำลังใจขึ้นมาได้ คือ เร้าใจได้ คนกำลังไปทางหนึ่ง
ทางที่ไม่ถูกต้อง ก็อาจจะดึงให้กลับมาในทางที่ถูกต้องได้
ฉะนั้นดนตรีก็มีความสำคัญอย่างยิ่ง จึงพูดได้เท่ากับ
ท่านทั้งหลายที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในรูปการณ์ต่างๆ ว่ามีนัยสำคัญ
และต้องทำให้ถูกต้อง ต้องทำให้ดี ทั้งถูกต้องในทางหลักวิชาของ
การดนตรีอย่างหนึ่ง และก็ถูกต้องตามหลักวิชาของผู้ที่มีศีลธรรม
มีความซื่อสัตย์สุจริต ก็จะทำให้เป็นประโยชน์อย่างมาก
เป็นประโยชน์ทั้งต่อส่วนรวม ทั้งส่วนตัว เพราะก็อย่างที่กล่าวว่า
เพลงนี้มันเกิดความปีติภายในของตัวเองได้ ความปีติในผู้อื่นได้
เกิดความดีได้ เกิดความเสียก็ได้
ฉะนั้นก็ต้องมีความระมัดระวังให้ดี"

ตอนหนึ่งจากพระราชดำรัสเนื่องในโอกาสที่
คณะกรรมการของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์
เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท
เมื่อ 16 ธันวาคม 2524 ณ ศาลาดุสิดาลัย

Special Thanks

ศิลปินและค่ายเพลงที่ร่วมโครงการ, Illustrator ทุกท่านที่เอื้อเฟื้อภาพ, พี่ฟั่น โปรดิวเซอร์, พี่อ้วน MCT, สำนักราชเลขาธิการ, อ.วิรัช, อ.ภาธร และทีมงาน น้องฝึกงาน รวมทั้งผู้ที่ยังไม่ได้เอ่ยชื่ออีกเพียบ

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ	พงศ์นรินทร์ อุลิศ
บรรณาธิการบริหาร	มณเฑียร เกษศิรินทร์เทพ
บรรณาธิการ	พัสวรรณ ศรีลาน
ผู้ช่วยบรรณาธิการ	พิมพกานต์ เกิดศิริ
นักเขียนประจำ	ทีมเค้าแมว = ทีมแคท เรดิโอ ดีเจ ครีเอทีฟ โปรโค และทีมงานทุกคน
ทีมประสานศิลปิน ข้อมูล และสร้างสรรค์งาน 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย	บรกรณ์ หลงสวาสดิ์ อัญญารัตน์ ชาตะเมธีกุล นวพร รุ่งศรี วีณา ปิยะพินทุ ปัญญพัฒน์ ชัยศุภมงคลลาภ สมเจตน์ ลายอด นพพล เซ็ง อิทธิกร เทพทรงวัจจ ปิยะวัจน์ สันติสุทธิ์ ไชยปกรณ์ พุทธธีรภาพ นิสิต พัฒนศิริมากร จามร อามระดิษ มานะ จารุวัฒนกิจ วรพจน์ จันทร์สงวน พรภัสสร อัตถปัญญาพล เสาวลักษณ์ สุบรรณจุ้ย
นักออกแบบ	วรวุฒิ ตวงวุฒิกุล
นักจัดการ	กรภัทร์ บุนนาค
นักสื่อสารออนไลน์	อภิชญา โพธิ์ศรี พัชรัตน์ จันทร์วศิน
บริษัทผู้พิมพ์	บ. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก.
บริษัทผู้ผลิต	Taf Rodi A Co.,Ltd.
ที่อยู่	1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม 10310 โทร. 02-530-9611
ติดต่อโฆษณา	086-609-0489, 082-797-1448 094-783-2211

จุดแจกเค้าแมว

--กรุงเทพฯ--

Cat Radio (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.5)

Cinema

House RCA (ชั้น 3 RCA Plaza)

Concerts & Festivals

Cat Expo, T-Shirt Festival,
Cat Foodival, Cat Gig, Cat Film
และงานต่างๆ ของ Cat Radio
คอนเสิร์ตและงานต่างๆ ของ Paradox
(บอยแบนด์แสนใจดีขนไปแจกบนเวที
และที่ต่างๆ)

Book Shop

- Happening Shop
(ชั้น 3 หอศิลป์ฯ กรุงเทพ)
- No.80 Bookshop RCA
(RCA Plaza)
- Zombie Books (RCA บล็อก D)
- ร้านหนังสือก็องดิต The Jam Factory
(คลองสาน)

Cafe

- Cafe Now by Propaganda
(ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11)
- Catnip Cafe
(ซ.นราธิวาสราชนครินทร์ 8)
- Caturday Cafe (Coco Walk ราชเทวี)
- EMPTY TASTY soft serve & cafe
(ซ.อารีย์ 1)
- Growth Cafe And Co. (สยามสแควร์ ซ.2)
- Hidden Backyard ประชาชื่น
(เลียบคลองประปา)
- Old Boy Cafe & Bistro (ทาวน์ อิน ทาวน์ ซ.11)
- Peace Cafe (Condo ยูดีไลท์อ่อนนุช)
- Rocket Coffee (ทางออก 1 Mrt เพชรบุรี)
- Sora City (สุขุมวิท 26)
- Tabi Cafe (บางมด)
- Tempo (RCA Plaza)
- Tiny Tree (สุขุมวิท 31)
- บางรักกาแฟสด (ตลาดเฉยพ่วง, รัชดา ซ.4)
- ร่มไม้ไออุ่น (ใกล้โรงเรียนบดินทร์เดชา
ลาดพร้าว 94)
- ลานหญ้า (ซ.วัชรพล)
- สุขใจ Music House & Cafe (ทาวน์ อิน ทาวน์)
- อุดมสุข coffee happy & more
(รัชดา ซ.3)

Market

- ร้านขนมคุณเก๋ (โซนด้านหน้าตลาด
บองมาเช่)

Music Company

- BEC-TERO music (ตึกมาลีนนท์
พระราม4)

Record & Vinyl Shop

- Garage Records (ลาดพร้าว ซ.8
แยก 9)
- Recoroom vinyl & vintage audio
(เอกมัย ซ.10)

Restaurant / Bar

- Hubba-To (habito Mall โครงการ
The Base, สุขุมวิท 77)
- Okinawa Kinjo (สุขุมวิท 69, BTS
พระโขนง ทางออก 3)
- PLAY YARD by Studio Bar
(ลาดพร้าว ซ.8 แยก 3)

University

- ใต้คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร
(ตลิ่งชัน)
- ใต้คณะวารสารฯ ม. ธรรมศาสตร์ (รังสิต)
- ใต้คณะวิทยาศาสตร์ มศว (ประสานมิตร)

Others

- BB Labsnack (Emporium Tower)
- Condo เมโทรสกาย รัชดา
- Salon de Bear พัฒนาการ
- บ.คิวบีอี (อาคารอื้อจือเหลียง)
- ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา Big C
สะพานควาย
- อาคาร อปร. (โรงพยาบาลจุฬา)

--เชียงใหม่--

Book Shop

- Book Smith (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.3)
- ร้านเล่า (นิมมานเหมินท์ ปาก ซ.2)

Cafe

- 8 Days a week (ซ.สุขเกษม)
- A While Coffee (ซ.ศิริธร หลังตึก CM
Computer)
- aka ama (สันติธรรม)
- Artisan (YMCA สันติธรรม)
- Cerebrum&Friend (ถ.สามล้าน)
- CMBC Cafe and Hostel (นิมมานเห
มินท์ ซ.17)
- Coffee WISH (โรงแรม Yesterday
ถ.นิมมานเหมินท์)
- Factory Coffee (ซ.วัดอุโมงค์)
- Graph Cafe (ถ.ศรีภูมิ)
- Iberry (นิมมานเหมินท์ ซ.17)
- impresso (นิมมานเหมินท์ ซ.11)
- Kantary Terrace (นิมมานเหมินท์ ซ.12)
- Minimeal (นิมมานเหมินท์ ซ.13)
- N Coffee (ใต้ N Hostel นิมมานเห
มินท์ ซ.10)
- ristr8to LAB (นิมมานเหมินท์ ซ.3)
- Rosaniyom (ถ.ศิริมังคลาจารย์)
- Rosaniyom (หลังมช.)
- Slope Motion (หลังมช.)
- Tea The Ring (นิมมานเหมินท์ ซ.17)

Cult Maew Editor's Talk

แม้ไม่ใช่นักดนตรี แต่ด้วยหน้าที่การงานหรือการใช้ชีวิตคลุกคลีกับการทำรายการวิทยุ คอนเสิร์ต เทศกาลดนตรี รวมถึงการทำหนังสือเกี่ยวกับดนตรี ศิลปะที่เรารู้สึกใกล้ชิดและเป็นสื่อกลางในการนำเสนอได้ถนัดที่สุดจึงหนีไม่พ้น ดนตรี หลังจากเหตุการณ์ในวันที่ 13 ตุลาคม 2559 สิ่งแรกที่เรานึกถึงหลังจากตั้งสติอยู่พักใหญ่ว่าจะทำอย่างไรต่อไป ก็คือ **ดนตรี**

เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงที่พระองค์ท่านโปรด และเพลงที่มีผู้แต่งถวาย คือลิสต์เพลงชุดสำคัญประจำรายการในช่วงแรกๆ ระหว่างนั้นเราก็ประชุมกันว่า จะทำอะไรเพื่อพระองค์ท่านได้อีกบ้าง ระหว่างที่คิดไป ฟังเพลงในรายการ รวมทั้งเพลงจากสื่ออื่นๆ ไป เราก็ได้ยินเพลงพระราชนิพนธ์มากขึ้น หลายเพลงไม่เคยได้ยินมาก่อน และโดยไม่รู้ตัว กลับกลายเป็นเพลงที่ทั้งหล่อเลี้ยงจิตใจและจุดประกายให้เราก้าวต่อไปได้ในแต่ละวัน ทำให้เรายิ่งรู้สึกซาบซึ้งในพระอัจฉริยภาพและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง รัชกาลที่ 9 ที่ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงไว้มากกว่ากษัตริย์องค์ใดในโลก และมากกว่าศิลปินมากมายในช่วงชีวิตหนึ่ง ที่สำคัญยังเป็นแสงสว่างที่ส่องกลางใจผู้คนนับไม่ถ้วน

เป็นความรู้สึกที่อาจจะช้าเกินไป...ทั้งที่เราทำงานด้วยความชื่นชอบและยินดีสนับสนุนศิลปินผู้สร้างสรรค์งานคุณภาพมาตลอด เหตุใดจึงไม่นำเสนอบทเพลงของพระองค์ท่านอย่างสม่ำเสมอก่อนหน้านี้... จริงอยู่ เราอาจเคยเปิดเพลง ทำสกู๊ปหรืองานต่างๆ เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์มาบ้าง แต่ตอนนี้เรารู้สึกว่าช่างน้อยนิดและมีอะไรที่เราไม่รู้อีกมาก

เมื่อมีทีมงานเสนอให้เชิญชวนศิลปินที่เราและคนฟังคุ้นเคย อัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ ด้วยจุดประสงค์ที่จะขจัดช่องว่างใดๆ ก็ตามที่เคยทำให้เราห่างไกลบทเพลงอันทรงคุณค่า หรือเคยคิดว่าเพลงยากไปบ้าง ไม่ค่อยได้ยินใครบรรเลงเพลงนั้นเพลงนี้บ้าง ไม่แน่ใจว่าควรเปิดตอนไหนบ้าง จังหวะนี้เราไม่ลังเลอีกต่อไป

อย่างไรก็ดี ในฐานะสื่อ นอกจากเป็นสื่อกลางในการนำเสนอแล้ว ความถูกต้องเป็นเรื่องสำคัญมาก ระหว่างที่เราเชื้อเชิญศิลปินต่างๆ มาร่วมโครงการ ซึ่งล้วนให้ความร่วมมือในทันที เราก็ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและปรึกษาผู้เชี่ยวชาญท่านต่างๆ ทั้งหลักในการอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ โน้ตฉบับที่ถูกต้อง เพราะสารภาพอีกทีว่าเพลงพระราชนิพนธ์เกินครึ่ง เราไม่เคยฟัง หรือเคยได้ยินแต่ก็ไม่รู้ว่าเป็นเพลงของพระองค์ท่าน

จากนั้นก็เป็นขั้นตอนของการดำเนินโครงการ **49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ** ที่ทุกขณะล้วนเป็นบทเรียน ไม่มีบทเพลงไหนที่ศิลปินบอกว่าง่าย หรือเพลงที่คิดว่าคุ้นมาตั้งแต่เด็ก พอมาดูโน้ตและร้องบรรเลงในครั้งนี้ก็รู้สึกว่าต้องศึกษาถึงขั้นรื้อพื้นฐานการจับคอร์ดกันใหม่ ทุกคนล้วนกล่าวตรงกันว่าบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมีลักษณะเฉพาะ ที่เรียบเรียงอย่างพิเศษ แม้ฟังง่าย ร้องตามได้ แต่การบรรเลงให้ถูกคอร์ด ร้องให้ตรงโน้ตไม่ใช่เรื่องง่าย และต้องเรียนรู้กันอย่างละเอียด กระนั้นก็เต็มใจที่จะทำ

ขอบคุณทุกคนที่มาศึกษาบทเพลงแห่งประวัติศาสตร์ร่วมกัน และหวังว่าทุกช่องทางของ Cat Radio ที่เผยแพร่ตั้งแต่ 26 ธันวาคม 2559 รวมทั้งรายละเอียดด้านต่างๆ ในหนังสือเล่มนี้ ตลอดจนนิทรรศการใน Cat Expo3D 4-5 กุมภาพันธ์ ที่สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์ รามอินทรา จะเป็นประโยชน์หรือเติมแรงใจให้ใครได้บ้าง แม้เพียงน้อยนิด

อย่างไรก็ดี เราไม่อาจรับรองว่าเพลงในโครงการนี้ถูกต้อง แต่เชื่อว่าทุกคนตั้งใจเต็มที่ ด้วยความพยายามอย่างยิ่งยวดในการสืบสานพระราชปณิธาน เผยแพร่พระอัจฉริยภาพ และแสดงความอาลัยจากดวงใจไปพร้อมกัน นับเป็นอีกหนึ่งโอกาสที่ทั้งศิลปิน ทีมงาน และผู้ฟังได้ร่วมกันศึกษาบทเพลงพระราชนิพนธ์ซึ่งเปรียบดังตำราชีวิตบทสำคัญที่จารึกไว้*ในดวงใจนิรันดร์*

This song will never, never end.
And time we cannot suspend.
You'll be ever and ever,
Still on my mind.

พัสวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการ

หมายเหตุ: ติดตามฟัง 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ ได้ทาง www.thisiscat.com, app: Cat Radio และ Youtube Channel: Thisis CatRadio

- Thammada store Chiangmai (สถานีรถไฟเชียงใหม่)
- The Barn : Eatery Design (ถ.ศรีวิชัย ซ.5)
- TOAST-IT : TOAST IN TOWN (ถ.เจริญเมือง)
- Tom 'n toms (Think Park)
- Wake Up+Subway (ถ.นิมมานเหมินท์)
- คุณลุงกาแฟ (ลำพูเพลส ซ.โรงแรมเชียงคำ)
- ดำเนินสะดวก Coffee Cafe' (หลังมช.)
- มาหาสมุด (โครงการบ้านข้างวัด)
- ร้านกาแฟ(โ)สด (หลังมช.)
- หอมปากหอมคอ (นิมมานเหมินท์ ซ.1)

Gallery & Library
- Gallery Seescape (นิมมานเหมินท์ ซ.17)
- TCDC เชียงใหม่
- หอศิลป์ฯ มช.

Hotel
The Artel (นิมมานเหมินท์ ซ.13)

Market
- Rimping Supermarket
- (MAYA Lifesttle Shopping Canter)

Restaurant / Bar
- Our Place Chiang Mai (เจ็ดยอด)
- Raw truckr (หลังมช.)
- รออยู่ตรงนี้ (หลังตลาดต้นพยอม)
- สวนนม (ประเสริฐแลนด์)
- ร้านสหภาพสเต็ก (ซ.วัดอุโมงค์)

Shop
Dibdee Studio (Thapae East)

--ขอนแก่น--
- Be Right Back (ถ.มิตรภาพ)
- Cafe de Forest (ถ.หลังศูนย์ราชการ)
- Cafe de Lar (ถ.เทพารักษ์)
- Degree (ตลาดตองแปด)
- Fratello House (ถ.หลังเมือง)
- Infinite Cafe & Bistro (หลัง ม.ขอนแก่น)
- Jimphony (ถ.เหล่านาคี)
- Lamai Jazz Bar (ถ.มะลิวัลย์)
- Light Here (เส้นหลังโรงแรมโฆษะ ขอนแก่น)
- Neighbour Cafe (ถ.หลังเมืองฝั่งวัดศรีนวล)
- Snap Cafe (ซ.หน้าหอ NP Park หลัง ม.ขอนแก่น)
- Thank a Lot (คณะนิติศาสตร์ ม.ขอนแก่น)
- โรงเรียน Hug School (ถ.มิตรภาพ)
- ร้านบ้านมอ Bakery & Coffee
- สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (ชั้น 5 เซ็นทรัล ขอนแก่น)

--ชุมพร--
Old Time Cafe

--ชลบุรี--
NRA Cafe (สัตหีบ)

--ตาก--
- a coffee
- Bann Tak Coffee Boom (ริมน้ำปิง อ.บ้านตาก)
- PlamucH (ปลัมมัช & นมสด ขนมปัง) (ทางเข้าสนมกีฬากลางจังหวัดตาก / ตรงข้ามรพ.ตากสินมหาราช)
- รวมมิตร (ถ.ท่าเรือ ข้างรพ.ตากสินมหาราช)
- เถียงนา Coffee and Bakery Farm (ถ.พหลโยธิน ทางหลวงหมายเลข 1)

--พิษณุโลก--
- a coffee (ม.นเรศวร)
- ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ม.นเรศวร)

--นครปฐม--
- Carpe Diem (ซ.ชยาทิพย์ ทับแก้ว)
- Lamun Cafe (หน้า ม.ศิลปากร ทับแก้ว)
- ร้าน P'took

--นนทบุรี--
มาเจสติก ทาวเวอร์

--ประจวบคีรีขันธ์--
The Diasy Cafe

--สุราษฎร์ธานี--
ห้องซ้อมดนตรี ROCKETSRA

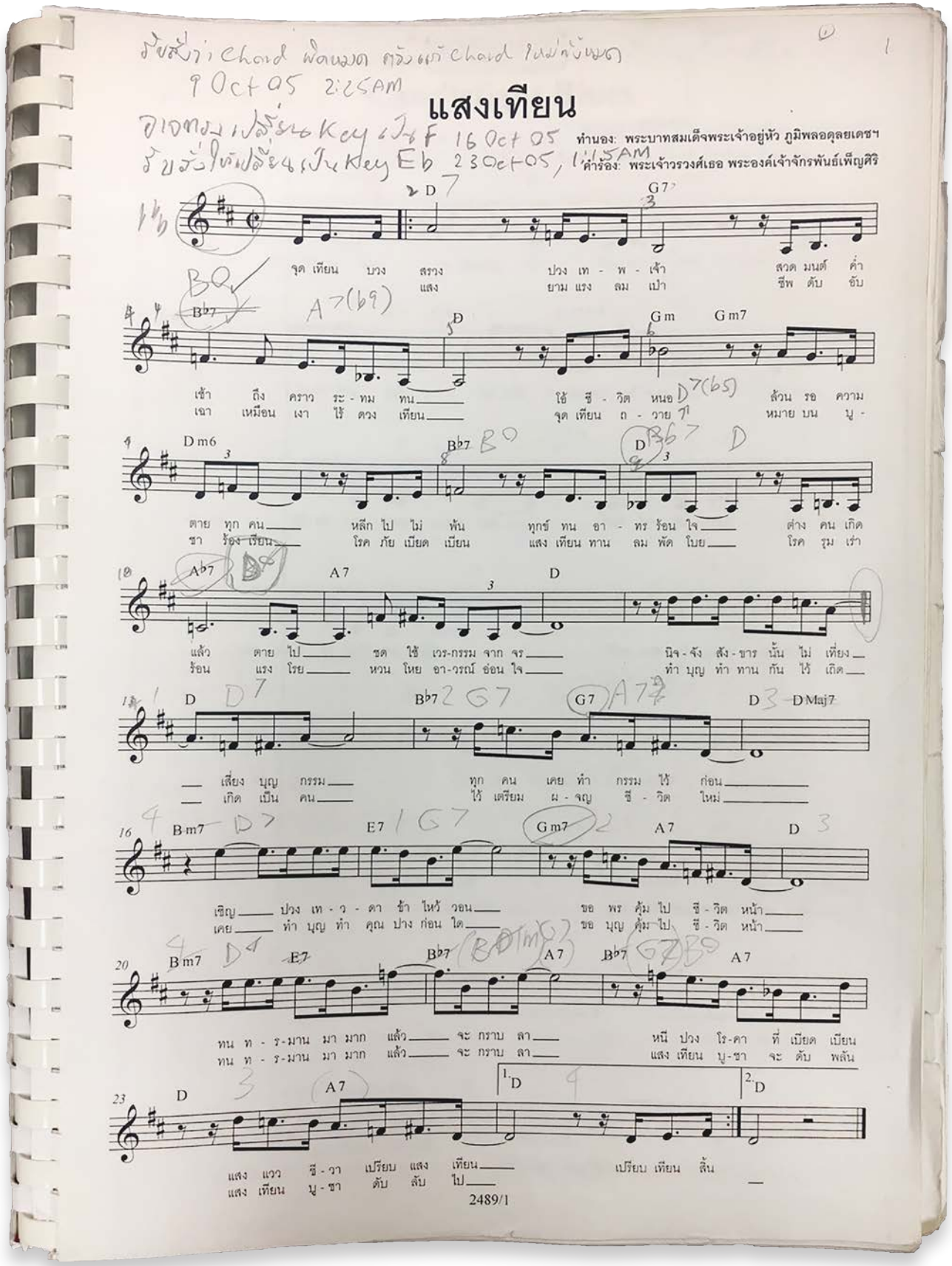
--อยุธยา--
Junk House Cafe & Bar (ท่ารถ 99 ติด Stockhome Hostel ถ.นเรศวร)

--อุดรธานี--
ร้านเลิศอาภรณ์ (ตลาดห้าแยก)

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก

1. เนื่องจากเรายังมือใหม่มาก อาจกระจายหนังสือได้ไม่ทั่วถึง ใครอยากมีอ่านตลอดปี แบบส่งถึงบ้าน พร้อมของที่ระลึกพิเศษ ติดต่อสมัครสมาชิกได้ที่ cultmaew@gmail.com ค่าสมัครปีละ 500 บาท
2. หากใครสนใจช่วยเราแจก อย่าลังเล ติดต่อเราได้ที่ cultmaew@gmail.com เช่นกัน แจ้งชื่อ นามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมจุดที่นำไปแจก หรือไปเรายินดีส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะสม

ป.ล. ฉบับหน้า พบกันเดือนมีนาคม 2560 แบบ 2 ดอก



ภาพโน้ตเพลงแสงเทียนที่มีลายพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (ส่วนที่เป็นคอร์ดต่างๆ)
ทรงแก้ไขโน้ตเพลงนี้ตั้งแต่ช่วงต้นการพระราชนิพนธ์ จนช่วงท้ายของพระชนม์ชีพ

Memories with Histories

ประวัติศาสตร์ที่จารึกไว้ในความทรงจำแห่งท่วงทำนอง

49 ทำนอง เป็นจำนวนประวัติศาสตร์ที่พระมหากษัตริย์พระองค์หนึ่ง
ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงพระราชทานให้ประชาชน

พระมหากษัตริย์ที่ครองราชย์ยาวนานที่สุดในโลก
พระมหากษัตริย์ที่ทรงงานหนักตลอดรัชกาลตามพระราชปณิธาน
"เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม"
70 ปีที่ทรงครองราชย์ กับ 4,685 โครงการเนื่องมาจากพระราชดำริ
25,676 วันที่ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจเพื่อประชาชนทั่วทุกหนแห่ง
เป็นที่ประจักษ์แจ้งทั้งแก่ปวงชนชาวไทยและนานาประเทศ

ทั้งนี้
ศิลปินที่เป็นประชาชนทั่วไปกับการประพันธ์เพลงในระยะ 50 ปี ไม่ว่าจะกี่เพลง ก็นับเป็นช่วงที่ยาวนาน
นอกจากพรสวรรค์หรือพรแสวง ความรู้ ความสามารถแล้ว ความเพียรและความทุ่มเทก็เป็นกำลังสำคัญในการสร้างสรรค์
ท่ามกลางเรื่องราว ความสุข ทุกข์ ความรู้สึก และประสบการณ์ต่างๆ ซึ่งไม่ง่ายเลย เพราะต่างคนต่างมีภารกิจชีวิตมากมาย
อัครศิลปินที่เป็นประมุขของประเทศซึ่งทรงงานแบบไม่มีวันหยุดราชการนั้นเล่า

"ที่ทำได้ ก็เพราะได้รับความสนับสนุนจากนักดนตรี นักแต่งเพลง และนักร้อง
รวมทั้งประชาชนผู้ฟัง ต่างได้แสดงความพอใจและความนิยมพอสมควร
จึงเป็นกำลังใจแก่ฉันเรื่อยมา ขอถือโอกาสขอบใจมาในที่นี้ด้วย"
ส่วนหนึ่งจากพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่นักดนตรี นักร้อง และนักแต่งเพลงในงานสังคีตมงคลครั้งที่ 1
ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต 8 เมษายน 2509

เป็นการตรัสที่ทั้งถ่อมตนและให้กำลังใจผู้ฟังไปในขณะเดียวกัน
แต่หากพิจารณาจากพระราชประวัติ และประวัติศาสตร์ต่างๆ ในช่วง 50 ปีที่ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลง ยิ่งตอกย้ำให้ตระหนัก
ถึงพระปรีชาสามารถ ที่ส่องสว่างดังแสงเทียนที่ไม่เคยดับ แม้ว่าลมพายุจะถั่งโถมเพียงไร

ปฐมบทแห่งเสียงดนตรี
จากพระราชหฤทัย ... จากแดนไกล

- วิทยุ คือ หนึ่งในของเล่นที่พระองค์และพระเชษฐาเก็บออมเงินค่าขนมไว้หุ้นซื้อชิ้นส่วนทีละชิ้นมาประกอบ
- เครื่องดนตรี (ช่วงต้น) รัชกาลที่ 8 เริ่มทรงเปียโนตามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ รัชกาลที่ 9 เริ่มหัดทรงหีบเพลง (แอคคอร์เดียน) เมื่อพระชนมพรรษา 13 พรรษา จากนั้นทั้งสองพระองค์ทรงหยุดเรียนไปช่วงหนึ่ง
- เครื่องเป่าที่ทรงหัดจนเชี่ยวชาญ เริ่มจากยุวกษัตริย์ทั้งคู่ได้รับคำแนะนำจากแพทย์ให้ทรงดนตรีประเภทเครื่องเป่า เพื่อบริหารพระปัปผาสะ (ปอด)
- วงดนตรีและการเรียนดนตรี สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอทรงเล่า (ในหนังสือ "เจ้านายเล็กๆ ยุวกษัตริย์") ว่า เมื่อทอดพระเนตรวงดนตรีวงใหญ่ที่โรงแรมที่ทรงแปรพระราชฐานไปประทับยังอาโรซ่าช่วงหน้าหนาว ก็ทรงอยากเล่นดนตรีกัน จึงเป็นที่มาของการซื้อเครื่องดนตรีแรก และวงดนตรีแรก
- แซ็กโซโฟนเครื่องแรก ทรงนำเงินสะสมส่วนพระองค์ครึ่งหนึ่ง รวมกับเงินที่สมเด็จพระชนนีพระราชทานครึ่งหนึ่งไปซื้อเครื่องดนตรีมือสอง ราคา 300 ฟรังก์ และได้เริ่มเรียนกับครูชื่อเวย์เบรชท์ (Weybrecht ซึ่งทำงานอยู่ร้านขายเครื่องดนตรีที่มีทุกยี่ห้อ เล่นดนตรีได้หลายชนิด และเป็นนักเป่าแซกโซโฟนอยู่ในวงของสถานีวิทยุที่โลซานน์ สวิต-เซอร์แลนด์) รวมทั้งได้เรียน คลาริเน็ต (เช่นเดียวกับพระเชษฐา) และโน้ตดนตรีคลาสสิก
- สมาชิก วงดนตรีส่วนพระองค์วงแรกที่เล่นเป็นประจำตั้งแต่ช่วงต้น มีสมาชิก คือ พระองค์ (แซกโซโฟน) พระเชษฐา (คลาริเน็ต) และอาจารย์สอนดนตรี (แซกโซโฟน)
- แจ๊ส ทั้งสองพระองค์สนพระทัยดนตรีแจ๊สซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในยุโรป และทรงช่วยกันเก็บสะสมเงินซื้อแผ่นเสียง
- การพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระอนุชาทรงเล่นดนตรีสอดแทรกไปกับเสียงเพลงที่ได้ยินจากแผ่นเสียงและเริ่มพระราชนิพนธ์เพลงเป็นท่อนๆ ไว้ ตั้งแต่ก่อนเสด็จนิวัตพระนคร

ปฐมบทแห่ง
บทเพลงพระราชนิพนธ์
...สู่เมืองไทย
2488

- สงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุด
- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล (ร.8) เสด็จนิวัตพระนคร
พร้อมด้วยสมเด็จพระบรมราชชนนีและสมเด็จพระอนุชา (ร.9) เมื่อ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2488
- บางวโรกาส ทรงดนตรีโดยวงเฉพาะกิจเป็นการส่วนพระองค์ ร.8 ทรงเปียโน ร.9 ทรงแซกโซโฟน
- โปรดเกล้าฯ ให้หม่อมเจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์ (พระอิสริยยศในขณะนั้น) เข้าเฝ้าฯ
แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและความรู้ด้านการแต่งเพลง สมเด็จพระอนุชาอธิบายเรื่องเพลงบลูส์
โดย ร.8 ทรงเล่นเปียโนประกอบ และสนับสนุนให้พระอนุชา
ทรงพระราชนิพนธ์เพลงจากที่ทรงเป็นท่อนๆ ไว้ จนจบ
...นับเป็นจุดเริ่มต้นเพลงพระราชนิพนธ์แห่งประวัติศาสตร์...

ลำดับเพลงพระราชนิพนธ์กับประวัติศาสตร์

2489

- 1 ปี หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุด
- สหประชาชาติ ก่อตั้งองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO)
- การเต้นรำเป็นที่นิยมในไทย
- สมเด็จพระอนุชาทรงพระราชนิพนธ์เพลงจบ 4 เพลงแรก ขณะ 19 พรรษา
- 9 มิ.ย. รัชกาลที่ 8 เสด็จสวรรคต สมเด็จพระอนุชาเสด็จขึ้นครองราชย์เป็นรัชกาลที่ 9

1. Candlelight Blues / แสงเทียน
*ยังไม่เผยแพร่ในปีนั้น
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

2 .Love at Sundown / ยามเย็น
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

3. Falling Rain / สายฝน
รูปแบบเพลง : วอลซ์

4. Near Dawn / ใกล้รุ่ง
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

2490

- สงครามเย็นเริ่มปะทุ ฝั่งโซเวียตและฝั่งอเมริกาแข่งขยายแสนยานุภาพ แทรกแซงประเทศอื่น แต่ไม่ปะทะกันโดยตรง
- อาร์เจนตินาชนะเลิศฟุตบอลชิงแชมป์แห่งชาติอเมริกาใต้ ครั้งที่ 20
- กรมโฆษณาการบรรเลงแสงเทียน ครั้งแรก
- 8 พ.ย. เกิดรัฐประหารโดย พล.ท.ผิน ชุณหะวัณ

5. H.M. Blues / ชะตาชีวิต
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

6. Never Mind the Hungry Men's Blues / ดวงใจกับความรัก
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

2491

- 9 ก.ย. วันสถาปนาสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี (เกาหลีเหนือ)
- 4 ต.ค. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

7. Royal Guards / ราชวัลลภ
รูปแบบเพลง : เพลงประจำสถาบันกรมทหารราบที่ 1 มหาดเล็กรักษาพระองค์

2492

- กำเนิดองค์การสนธิสัญญาแอตแลนติกเหนือ (NATO)
- 12 ส.ค. พระราชทานพระธำมรงค์หมั้นหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ในงานฉลองวันคล้ายวันเกิด ณ สถานเอกอัครราชทูตไทยกรุงลอนดอน
- โรงพยาบาลภูมิพลอดุลยเดชเปิดบริการอย่างเป็นทางการ

8. Blue Day / อาทิตย์อับแสง
รูปแบบเพลง : สวิง

9. Dream of Love Dream of You / เทวาพาคู่ฝัน
รูปแบบเพลง : วอลซ์

10. Sweet Words / คำหวาน
รูปแบบเพลง : สวิง

11. มหาจุฬาลงกรณ์ / Maha Chulalongkorn
รูปแบบเพลง : เพลงประจำสถาบันจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12. Love Light in My Heart / แก้วตาขวัญใจ
รูปแบบเพลง : วอลซ์

2493

- สงครามเกาหลีเริ่มต้น
- อเมริกาเข้าร่วมสงคราม
- 28 เม.ย.พระราชพิธีราชาภิเษกสมรส
- 5 พ.ค. พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
- พระปฐมบรมราชโองการ "เราจะครองแผ่นดินโดยธรรมเพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม"

2494-2495

- ทรงก่อตั้งวงลายคราม
- ทรงมีพระราชประสงค์จะพระราชทานพรปีใหม่ แก่บรรดาพสกนิกรไทยด้วยเพลง
- ทรงใช้เวลาพระราชนิพนธ์เพลง "พรปีใหม่" ครึ่งชั่วโมง ในวันที่ 31 ธ.ค. 2494
- พระราชทานให้บรรเลงในวันที่ 1 ม.ค. 2495

13. พรปีใหม่ New Year Greeting
รูปแบบเพลง : อื่นๆ (เพลงเทศกาล)

2495

- 28 ก.ค. วันพระราชสมภพสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเจ้า-ฟ้ามหาวชิราลงกรณสยามมกุฎ-ราชกุมาร (สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10)
- กรมประชาสัมพันธ์น้อมเกล้าฯ ถวายเครื่องส่งวิทยุ กำลังส่ง 100 กิโลวัตต์
- โปรดเกล้าฯ ให้ตั้ง "สถานีวิทยุ อ.ส." ในพระที่นั่งอัมพรสถาน เพื่อสื่อสารกับประชาชน โดยทรงเปิดแผ่นเสียง ทรงดนตรีสด ออกอากาศทุกวันศุกร์ และเป็นที่มาของวง อ.ส. วันศุกร์

14. Love Over Again / รักคืนเรือน
รูปแบบเพลง : สวิง

15. Twilight /ยามค่ำ
รูปแบบเพลง : สวิง

16. ยิ้มสู้ / Smiles
รูปแบบเพลง : สวิง

17. มาร์ชธงไชยเฉลิมพล / The Colours March
รูปแบบเพลง : มาร์ช

18. มาร์ชราชวัลลภ / Royal Guards March
รูปแบบเพลง : มาร์ช

2496

โปรดเกล้าฯ ให้นางสาวสดใส วานิชวัฒนา (รศ. สดใส พันธุมโกมล) ประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษเพลง แสงเทียน -CandleLight Blues

2497

- เดอะลอร์ดออฟเดอะริงส์ เล่ม1 ตอน มหันตภัยแห่งแหวน วางจำหน่ายครั้งแรก ในอังกฤษ
- มีการลงนามในสนธิสัญญา SEATO องค์การนานาชาติเพื่อความเพื่อป้องกันการรุกราน โดยเฉพาะจากคอมมิวนิสต์
- มีการชกมวยสากลชิงแชมป์โลกเป็นครั้งแรกของไทย ระหว่างจำเริญ ทรงกิตรัตน์ กับแชมป์โลกรุ่นแบนตั้มเวทชาวออสเตรเลีย และมีครั้งที่ 2 โดยจำเริญชกอีกครั้ง ปีเดียวกัน ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จทอดพระเนตร

19. I Never Dream / เมื่อโสมส่อง
รูปแบบเพลง : วอลซ์

20. Love in Spring / ลมหนาว
รูปแบบเพลง : วอลซ์

21. Friday Night Rag / ศุกร์สัญลักษณ์
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

2498

- วินสตัน เชอร์ชิลล์ นายกฯ อังกฤษที่มีบทบาทสำคัญช่วงสงคราม ลาออก
- เยอรมนีตะวันตกเป็นเอกราช และเข้าร่วมนาโต
- ม. ศิลปากร ก่อตั้งคณะโบราณคดี
- สถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทย (ไทยทีวีช่อง 4 บางขุนพรหม) เริ่มออกอากาศ

22. Oh I Say
รูปแบบเพลง : สวิง

23. Can't You Ever See
รูปแบบเพลง : สวิง

24. Lay Kram Goes Dixie
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

25. Lullaby / ค่ำแล้ว
รูปแบบเพลง : วอลซ์

2500

- โซเวียตส่งสปุตนิก1 ขึ้นสู่อวกาศ เป็นดาวเทียมดวงแรกที่โคจรรอบโลก (4 ต.ค.)ต่อด้วยสปุตนิก 2 พร้อมสุนัข ไลก้า (3 พ.ย.)
- พุทธชยันตี 2500 ปี งานฉลอง 25 พุทธศตวรรษ ทั่วโลก
- การเลือกตั้งในประเทศไทยครั้งที่ 9 ได้ชื่อว่า "สกปรกที่สุดในประวัติศาสตร์" พบการทุจริตทุกกระบวนการ

26. I Think Of You / สายลม
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

27. When / ไกลกังวล / เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

2501

- เครื่องบินของสายการบินบริติชยูโรเปียนแอร์เวย์สที่มีนักบอลทีมแมนเชสเตอร์ยูไนเต็ด โดยสาร พุ่งชนรันเวย์สนามบินมิวนิก-รีม (เสียชีวิต 23 คน 8 คนเป็นนักบอล)
- อียิปต์และซีเรียร่วมตั้งสหสาธารณรัฐอาหรับ
- รัฐประหารในไทย โดย พล.อ.สฤษดิ์ ธนะรัชต์
- 8 ธ.ค. เบิร์ด ธงไชยเกิด

28. Magic Beam / แสงเดือน
รูปแบบเพลง : สวิง

2502

- Buddy Holly, Ritchie Valens, and J. P. "The Big Bopper" Richardson เสียชีวิตในอุบัติเหตุเครื่องบินเมื่อ 3 ก.พ. ซึ่งต่อมาเรียกขานว่า The Day the Music Died
- มกุฎราชกุมารอะกิฮิโตะ ทรงอภิเษกสมรสกับ นางสาวมิชิโกะ-โชะดะ เป็นครั้งแรกที่พระราชวงศ์ญี่ปุ่นแต่งงานกับสามัญชน
- การแข่งขันกีฬาแหลมทอง (Southeast Asian Peninsular Games-SEAP Games) ครั้งแรกในไทย (ต่อมาคือซีเกมส์) ซึ่งเป็นเจ้าเหรียญทองด้วย
- รัฐบาลกัมพูชา ยื่นฟ้องต่อศาลโลก เรียกร้องกรรมสิทธิ์เขาพระวิหาร

29. Somewhere Somehow / ฝัน / เพลินภูพิงค์
รูปแบบเพลง : คลาสสิก

30.มาร์ชราชนาวิกโยธิน / Royal Marine March
รูปแบบเพลง : มาร์ช

31. Kinari Suite I : A Love Story / ภิรมย์รัก
รูปแบบเพลง : คลาสสิก

32. Kinari Suite II : Nature Waltz
รูปแบบเพลง : คลาสสิก

33. Kinari Suite III: The Hunter
รูปแบบเพลง : คลาสสิก

34. Kinari Suite IV : Kinari Waltz
รูปแบบเพลง : คลาสสิก

35. Alexandra / แผ่นดินของเรา
รูปแบบเพลง : วอลซ์

36. พระมหามงคล / Pra Maha Mongkon
รูปแบบเพลง : ละตินผสมผสาน

2505

- จอห์น เกล็น คือ นักบินอวกาศคนแรกของสหรัฐฯที่โคจรรอบโลก ด้วยยานเฟรนด์ชิป 7 จำนวน 3 รอบ ในเวลา 4 ชม. 55 นาที
- ยูเนสโกประกาศยกย่องสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เป็นบุคคลสำคัญของโลก
- ผู้กำกับและศิลปินไทยหลายคนเกิดปีนี้ อาทิ นนทรีย์ นิมิบุตร ปรัชญา ปิ่นแก้ว เป็นเอก รัตนเรือง ปฐมพร ปฐมพร ชาตรี คงสุวรรณ สลา คุณวุฒิ ศุ บุญเลี้ยง มาลีวัลย์ เจมีน่า
- พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงนำต้นจามจุรีจากวังไกลกังวล 5 ต้น (ซึ่งขึ้นเอง) ไปปลูก (เข้าเรียน) ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ปีถัดมา เสด็จฯ ไปทรงดนตรีที่ ม.ธรรมศาสตร์ครั้งแรก วันที่ 9 ก.พ. และปลูกต้นหางนกยูงเป็นที่ระลึก 5 ต้น

37. ยูงทอง (ธรรมศาสตร์)
รูปแบบเพลง : เพลงประจำสถาบัน

2507

- สถาบันดนตรีและศิลปะการแสดงกรุงเวียนนา ออสเตรีย ถวายตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ ลำดับที่ 23 พร้อมประกาศนียบัตร และจารึกพระบรมนามาภิไธย “ภูมิพลอดุลยเดช” บนแผ่นหินของสถาบัน
- ทรงเป็นสมาชิกที่เยาว์ที่สุด (37 พรรษา) และเป็นองค์เดียวจากเอเชีย

2508

- สหรัฐอเมริกาส่งกองกำลังชุดแรกเข้าเวียดนามใต้
- สิงคโปร์ ประกาศเอกราชจากมาเลเซีย
- พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยเริ่มต่อสู้ด้วยอาวุธที่ จ.นครพนม (7 ส.ค. วันเสียงปืนแตก)
- ศ.บำรุงสุข สีหอำไพ ก่อตั้งคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ

38*. Still On My Mind / ในดวงใจนิรันดร์
รูปแบบเพลง : สวิง

39*. Old Fashioned Melody / เตือนใจ
รูปแบบเพลง : สวิง

40*. No Moon / ไร้เดือน / ไร้จันทร์
รูปแบบเพลง : สวิง

41*. Dream Island / เกาะในฝัน
รูปแบบเพลง : สวิง

42*. Echo / แว่ว
รูปแบบเพลง : สวิง

2509

- สถาปนา สมาคมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ASA) ปีถัดมายุบรวมเข้ากับ สมาคมอาเซี่ยน (ASEAN)
- 17 พฤษภาคม ทรงเสด็จฯ เปิด เขื่อนภูมิพล จ.ตาก เขื่อนอเนกประสงค์แห่งแรกและเป็นเขื่อนเก็บน้ำที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

43. เกษตรศาสตร์
รูปแบบเพลง : เพลงประจำสถาบัน

2510

- ในหลวง รัชกาลที่ 9 ทรงลงแข่งขันกีฬาแหลมทองครั้งที่ 4 และทรงชนะเลิศร่วมกับสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าหญิงอุบลรัตนราชกัญญาฯ ในเรือใบประเภท โอ.เค.
- ต่อมามีการประกาศให้วันที่ 16 ธันวาคม ซึ่งมีพิธีมอบเหรียญรางวัลเป็นวันกีฬาแห่งชาติ

2514

- ยานอะพอลโล 14 นำนักบินอวกาศลงจอดบนดวงจันทร์
- อินเทลเปิดตัว Intel 4004 ไมโครโพรเซสเซอร์รุ่นแรกของโลก
- ฉลองสิริราชสมบัติครบ 25 ปี (พระราชพิธีรัชดาภิเษก)
- จอมพลถนอม กิตติขจร รัฐประหารตนเอง

44**. ความฝันอันสูงสุด
รูปแบบเพลง : เพลงปลุกใจ

2519

- เวียดนามเหนือและใต้รวมกันเป็นสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- กรมทรัพยากรธรณีขุดพบไดโนเสาร์ในประเทศไทยครั้งแรก (อ. ภูเวียง จ. ขอนแก่น)
- 6 ต.ค. ตำรวจและกองกำลังติดอาวุธปิดล้อม ม.ธรรมศาสตร์ ซึ่งนักศึกษาและประชาชนหลายพันคนร่วมชุมนุมประท้วงการกลับเข้ามาของ จอมพลถนอม กิตติขจร ที่ประชาชนขับไล่ออกจากประเทศเมื่อ 3 ปีก่อน

45**. เราสู้
รูปแบบเพลง : เพลงปลุกใจ

46**. เรา-เหล่าราบ 21 / Infantry Regiment 21
รูปแบบเพลง : เพลงประจำสถาบัน

2522

- สงครามจีน-เวียดนาม เริ่มต้น
- มาร์กาเร็ต แทตเชอร์ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของสหราชอาณาจักร
- ปีเกิด ภราดร ศรีชาพันธุ์ (14 มิ.ย.) กง ยู (10 ก.ค.) เป้ย ปานวาด (28 ธ.ค.)

47. Blues For Uthit / บลูแด่อุทิศ
รูปแบบเพลง : นิวออร์ลีนส์แจ๊ส

2524

UNESCO ประกาศให้เพลง Falling Rain (สายฝน)เป็นเพลงแห่งเอเชีย (Song of Asia)

2537

- เนลสัน แมนเดลา เป็นประธานาธิบดีผิวสีคนแรกของแอฟริกาใต้
- เปิดตัวโปรแกรม เน็ตสเคป เนวิเกเตอร์ 1.0
- ดัชนีตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย พุ่งถึงจุดสูงสุดที่ 1,753.73 จุด (4 ม.ค.)
- 20 ก.ย. สมเด็จพระเทพฯ เสด็จฯ ทางชลมารค ประพาสคลองแสนแสบ และทรงเยี่ยมมัสยิดกมาลุลอิสลาม เป็นที่มาของ วันอนุรักษ์และพัฒนาแม่น้ำคูคลอง แห่งชาติ

48**. รัก
รูปแบบเพลง : วอลซ์

2538

- เกิดแผ่นดินไหวแมกนิจูด 7.2 ใกล้เมืองโกเบ ประเทศญี่ปุ่น ทำให้มีผู้เสียชีวิตมากกว่า 6,000 คน
- ไมโครซอฟท์วางจำหน่าย วินโดวส์ 95
- เกิดอุทกภัยครั้งใหญ่ (68 จังหวัด 585 อำเภอ) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่9 เสด็จฯออก ณ ห้องประชุมสำนักพระราชวัง พระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้บุคคลต่างๆ เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานแนวพระราชดำริเกี่ยวกับการเร่งรัดบรรเทาปัญหาอุทกภัย

49**. เมนูไข่
รูปแบบเพลง : อื่นๆ (โหมดโดเรียน)

หมายเหตุ
บทเพลงพระราชนิพนธ์ :
XX. ทำนอง
XX*. ทำนอง+เนื้อร้อง
XX**. ทำนองหลังเนื้อร้อง

ลักษณะการพระราชนิพนธ์

พระราชนิพนธ์
เฉพาะทำนอง 39 เพลง
พระราชนิพนธ์
ทั้งทำนองและเนื้อร้อง 5 เพลง
พระราชนิพนธ์
ทำนองจากเนื้อร้อง 5 เพลง

ลักษณะของเพลง (สไตล์ / ทำนอง / ประเภท)

- สวิง 12 ทำนอง
- นิวออร์ลีนส์แจ๊ส 10 ทำนอง (รวมทั้งดนตรีที่มีรูปแบบอื่นๆ เช่น บลูส์,บัลลาร์ด ฟอร์ม แต่เรียบเรียงสไตล์นิวออร์ลีนแจ๊ส)
- วอลซ์ 8 ทำนอง
- เพลงประจำสถาบัน 5 เพลง
- มาร์ช 3 ทำนอง
- คลาสสิก 2 ชุด
- ปลุกใจ 2 เพลง
- อื่นๆ 3 ทำนอง

เพลงบรรเลง 8 เพลง

1. Blues for Uthit
2. Kinari Suite - II: Nature Waltz
3. Kinari Suite - III: The Hunter
4. Kinari Suite - IV: Kinari Waltz
5. Lay Kram Goes Dixie
6. พระมหามงคล
7. มาร์ชธงไชยเฉลิมพล
8. มาร์ชราชวัลลภ

เพลงประจำวง 3 เพลง

1. Friday Night Rag / ศุกร์สัญลักษณ์ - วงลายคราม
2. Lay Kram Goes Dixie วงลายคราม
3. พระมหามงคล วงสุนทราภรณ์

เพลงอุทิศให้บุคคล 1 เพลง

- Blues for Uthit

เพลงเทศกาล 1 เพลง

- พรปีใหม่

เพลงชุด: มโนราห์ (Kinari Suite) ในลักษณะดนตรีพรรณนา/ประกอบการแสดง

1. Kinari Suite I : A Love Story / ภิรมย์รัก
2. Kinari Suite II : Nature Waltz
3. Kinari Suite III: The Hunter
4. Kinari Suite IV : Kinari Waltz

หมายเหตุประวัติศาสตร์เพลงพระราชนิพนธ์

* "49" จำนวน 49 ทำนอง และการจำแนกแนวเพลงส่วนใหญ่ยึดตามหนังสือ เพลงพระราชนิพนธ์ การวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ทางดนตรีศึกษา โดย ผศ.ดร.ภาธร ศรีกรานนท์ อาจารย์ นักดนตรี สมาชิกวง อ.ส. วันศุกร์ ผู้ถวายงานชำระโน้ตเพลงตามพระบรมราชวินิจฉัย รวมทั้งการสัมภาษณ์และค้นคว้าเพิ่มเติม

* "81" หากนับจำนวนตามเนื้อเพลง มีเนื้อเพลงภาษาอังกฤษ (31) ภาษาไทย (42) และไม่มีเนื้อร้อง (8) จะมีจำนวนทั้งหมด 81 เพลง

*"นิวออร์ลีนแจ๊ส" คือ ดนตรีแจ๊สในยุคแรกเริ่ม (ราวคริสต์ศตวรรษที่ 19) โดยชาวแอฟริกัน-อเมริกัน ที่อาศัยย่านเมืองนิวออร์ลีนส์ รัฐหลุยเซียนาทางตอนใต้ของสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีคำสแลงอเมริกันที่เรียกชาวภาคใต้ว่า ดิกซีแลนด์ (Dixieland) หรือ Dixie ดนตรีแนวนี้ จึงได้ชื่อว่า "ดิกซีแลนด์" ลักษณะเด่นคือเน้นการด้นเพลง เนื่องจากเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก รวมทั้งโต้และตอบทางดนตรี (call and respond) เพื่อสื่อสารกัน เริ่มเป็นที่รู้จักในวงกว้างขึ้น เมื่อวง The Original Dixieland Jazz Band ซึ่งเป็นนักดนตรีผิวขาวบันทึกเสียงในปี 2460 ต่อมาได้รับความนิยมมากจากอเมริกาข้ามมายุโรป โดยเฉพาะในช่วงสงครามโลก เพราะคนส่วนใหญ่เครียดและหดหู่ ดนตรีแจ๊สจึงเป็นวิถีหนึ่งในการเยียวยาจิตใจ

นักดนตรีอเมริกัน ที่มีชื่อเสียงในดนตรีแนวนี้ และได้รับความนิยมมากในยุโรปช่วงสงครามโลกครั้งที่2 เช่น (Sidney Bechet) ซิดนีย์ บิเชต์ ซึ่งเป็นหนึ่งในศิลปินที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชโปรด และทรงดนตรีร่วมกับการฟังแผ่นเสียงตั้งแต่ทรงเริ่มหัดพระราชนิพนธ์เพลง (ศิลปินอื่นๆ ได้แก่ หลุยส์ อาร์มสตรอง, เท็ดดี้ บัคเนอร์)

ปริญญาบัตรและรางวัลด้านดนตรีที่สถาบันต่างๆ ทูลเกล้าฯ ถวาย

• ประเทศไทย •

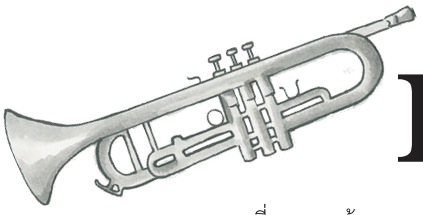
2529 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในนามรัฐบาลและประชาชน ได้ทูลเกล้าฯ ถวายพระราชสมัญญา "อัครศิลปิน"
2530 สมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ (กลุ่มองค์กรผู้แทนนักแต่งเพลง 62 ประเทศ) ถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติในฐานะ "พระมหากษัตริย์นักแต่งเพลง" ของประเทศไทย ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน

ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรี
2530 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2536 มหาวิทยาลัยมหิดล
2544 มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2550 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2551 มหาวิทยาลัยทักษิณ

• ต่างประเทศ •

2507 สมาชิกกิตติมศักดิ์ ลำดับที่ 23 สถาบันดนตรีและศิลปะการแสดง (ปัจจุบันคือมหาวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง) กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย พร้อมประกาศนียบัตรและการจารึกพระบรมนามาภิไธย "ภูมิพลอดุลยเดช" บนแผ่นหินของสถาบัน
2524 UNESCO ประกาศให้เพลง Falling Rain (สายฝน) เป็นเพลงแห่งเอเชีย (Song of Asia)
2543 เหรียญแซนฟอร์ด รางวัลสูงสุดทางดนตรี มหาวิทยาลัยเยลสหรัฐอเมริกา รางวัลสูงสุดทางดนตรีที่มอบให้นักดนตรีที่ทำคุณประโยชน์แก่วงการดนตรีโลก
2547 ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการประพันธ์และการแสดงดนตรี มหาวิทยาลัยนอร์ทเท็กซัส อเมริกา
2550 สมาชิกกิตติมศักดิ์ วงดนตรี The Preservation Hall Jazz Band แห่งเมืองนิวออร์ลีนส์ อเมริกา

*นอกจากการฟังหรือบรรเลงแล้ว ยังมีผู้ศึกษาเพลงพระราชนิพนธ์ผ่านการวิจัย การจัดทำหนังสือและตำรา เช่น **กิตติศรีเปารยะ.** (2540). เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ กรณีศึกษา: วิเคราะห์ ทำนอง.วิทยานิพนธ์ (วัฒนธรรมศึกษา). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.*
นาวินี หลำประเสริฐ. *(2550). ภาษาวรรณศิลป์ในเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.* ***ภาธร ศรีกรานนท์.*** *(2556). เพลงพระราชนิพนธ์ การวิเคราะห์และการสังเคราะห์ ทางดนตรีศึกษา. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.(2559).* ***เพลงพระราชนิพนธ์ ฉบับ อ.ส. วันศุกร์*** *พ.ศ. 2557. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ. (หนังสือรวมโน้ตเพลง มีหลายฉบับ รวมทั้งซีดี ติดต่อได้ที่ www.facebook.com/KitaratFoundation)*
สำนักราชเลขาธิการ. *(2559) บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช. (พิมพ์ครั้งที่3). กรุงเทพฯ.*



Instruments

นอกจากทรงเชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงหลากหลายสไตล์และประเภททั้ง นิวออร์ลีนแจ๊ส สวิง วอลซ์ มาร์ช เพลงประจำสถาบัน เพลงคลาสสิก เพลงปลุกใจ ฯลฯ รวมทั้งด้านการเรียบเรียงที่เต็มเปี่ยมด้วยลายเซ็นและการผสมผสานแนวดนตรี รวมถึงความเป็นไทยและตะวันตกในบทเพลง เช่น ละตินผสมผสานในเพลง พระมหามงคล จังหวะรำวงในบางท่อนของเพลงใกล้รุ่ง โนราห์และบัลเลต์ในเพลงชุด มโนราห์ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชยังทรงพระปรีชาสามารถด้านเครื่องดนตรี อาทิ แซกโซโฟน (ที่ทรงได้ทั้งชนิดโซปราโน, อัลโต, เทนเนอร์, บาริโทน, เบส) คลาริเน็ต, ทรัมเป็ต, ทรอมโบน, เปียโน, ไวโอลิน, แตร, กีตาร์, กลอง, ขลุ่ย, หีบเพลง ฯลฯ ซึ่งส่วนใหญ่ทรงศึกษาและฝึกฝนด้วยพระองค์เอง ทรงดูแล ทำความสะอาดเครื่องดนตรี บางครั้งทรงซ่อมหรือพระราชทานคำแนะนำแก่ช่างซ่อมได้ด้วย

พระอัจฉริยภาพแบบฉับพลันและพระราชอารมณ์ขัน

- ด้วยพระอัจฉริยภาพ ทรงสามารถพระราชนิพนธ์และทรงดนตรีได้อย่างฉับพลัน เช่น พระราชนิพนธ์ เพลง พรปีใหม่ สำเร็จภายในครึ่งชั่วโมง ทรงหยิบซองจดหมายใกล้พระองค์มาเขียนทำนองเพลง เราสู้ ได้ทันทีระหว่างทรงปฏิบัติภารกิจ หรือเมื่อได้รับการกราบบังคมทูลเชิญให้ทรงดนตรีโดยไม่มีหมายกำหนดการมาก่อน ก็ทรงทำได้เป็นที่ยอมรับระดับนานาชาติ เช่น การทรงดนตรีร่วมกับวงที่กำลังบรรเลงถวายเมื่อครั้งเสด็จฯ เยือนสหรัฐอเมริกา พ.ศ.2503
- ครั้งหนึ่ง แพทย์กราบทูลให้งดเว้นเครื่องเป่าเพราะทรงพระประชวร จึงโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงเป่าแซ็กโซโฟนแทนโดย ร. 9 ทรงเอื้อมพระหัตถ์ไปคร่อมและใช้นิ้วพระหัตถ์กดเป็นเพลง
- ทรงตั้งชื่อเครื่องดนตรี เช่น ทรัมเป็ต กลูซานอง ว่า **"คุณสนอง"** แซกโซโฟนแซลเมอร์ ว่า **"คุณเสมอ"** เรียกเครื่องดนตรียามาฮ่า ว่า **"คุณย่า"** หรือเรียกทรัมเป็ตที่จะนำไปชุบทองว่า **"เจ้าเงาะ"** เป็นต้น

Instructor

"....ดนตรีทุกชนิดเป็นศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง มนุษย์เกือบทั้งหมดชอบและรู้จักดนตรี ตั้งแต่เยาว์วัยคนเริ่มรู้จักดนตรีบ้างแล้ว ความรอบรู้ทางดนตรีอย่างกว้างขวางย่อมขึ้นกับเชาวน์และสามารถในการแสดงของแต่ละคน อาศัยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่า ในระหว่างศิลปะนานาชนิด ดนตรีเป็นศิลปะที่แพร่หลายกว่าศิลปะอื่นๆ และมีความสำคัญในด้านการศึกษาของประชาชนทุกประเทศด้วย...."

จากกระแสพระราชดำรัส เนื่องในวโรกาสที่สถาบันดนตรีและศิลปะแห่งกรุงเวียนนาทูลเกล้าฯ ถวายประกาศนียบัตรเกียรติคุณชั้นสูง พร้อมตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ 5 ต.ค.2507 (ตรัสเป็นภาษาเยอรมัน ม.ล. เดช สนิทวงศ์ แปลเป็นภาษาไทย)

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเป็นครูดนตรีในหลายวาระ นับแต่การอธิบายเรื่องเพลงบลูส์แด่พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เมื่อสนทนากันเรื่องการแต่งเพลงครั้งแรก ใน พ.ศ. 2489 การสอนพระญาติผู้ใหญ่และข้าราชบริพารสมาชิกวงลายคราม และวง อ.ส. วันศุกร์ในเวลาต่อมา การสอนสมเด็จพระเทพฯ และคณะผู้ติดตามจนเป็นที่มาของวงแตรชื่อ **สหายพัฒนา** การทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาจนเกิดประเพณี **"วันทรงดนตรี"** ในมหาวิทยาลัยต่างๆ การสอนดนตรีให้แก่ผู้พิการทางสายตา ในโรงเรียนสอนคนตาบอดแห่งประเทศไทย ฯลฯ นอกจากนี้ผลงานพระราชนิพนธ์ของพระองค์ท่านยังเป็นครูสำหรับนักดนตรีและนักฟังให้ศึกษาสืบนิจนิรันดร์

"พระองค์ท่านทรงเป็นครูนะ วิธีการสอนจะทรงให้เรียนรู้ เหมือนที่เราเคยเห็นตามอินเทอร์เน็ตว่าเวลาพระองค์ท่านช่วยคน ท่านไม่ได้ให้เงินเขาหรอก แต่ว่าสิ่งที่ท่านให้คือความรู้ นี่ก็เหมือนกัน บางที เล่นผิดนิดผิดหน่อย แต่ไม่ทำให้เนื้อผ้าของดนตรีเสีย ก็ไม่เป็นไร บางครั้งพอเล่นเสร็จแล้ว ท่านก็ทรงสอน อ้ะ ทำไมตรงนั้นเล่นผิด เสร็จแล้วเล่นกันใหม่ หรือถ้าแย่มากๆ จังหวะหลุดเยอะ ก็หยุดกลางเพลงเลย แล้วก็ทรงสอน แต่ว่าท่านไม่ดุมากนะ คือ คนภายนอกที่ไม่เคยสัมผัสพระองค์ท่านในเวลาส่วนพระองค์ ก็จะนึกว่าพระองค์ท่านทรงขรึม ดุรึเปล่า จริงๆ พระองค์ท่านใจดี แล้วก็จะทรงสอน ทรงมีพระทัยเป็นครูอย่างมาก เพราะฉะนั้นจะไม่มีดุด่า

พระองค์ท่านรับสั่งกับผมตอนที่ทรงส่งไปเรียน ว่าทรงต้องการให้ผมได้ประสบการณ์มากที่สุด เรื่องพระราชทานทุน คนละเรื่องกัน ทรงอยากให้ได้เรียนรู้ในต่างประเทศให้ได้มากที่สุด ขณะเดียวกันพระองค์ท่านก็ทรงสอนด้วย คือยิ่งรู้มากเท่าไหร่ยิ่งดี เพราะเรานำมาเลือกใช้ได้ ดนตรีสไตล์ต่างๆ เราก็ต้องรู้ ต้องเล่นให้มากที่สุด

พอผมกลับมาทุกครั้งตอนปิดเทอม พระองค์ท่านก็จะบอกว่า เปิดเทอม ผมจะทูลพระองค์ว่าไม่ใช่ นี่ปิดเทอม แต่พระองค์ท่านก็จะบอกว่า ไม่ใช่ นี่เปิดเทอม เปิดเทอมคือมาเรียนกับเรา ซึ่งผมคิดว่าเป็นอะไรที่วิเศษมากเลย ตอนเด็กๆ ผมไม่เคยปิดเทอมแล้วได้ไปเที่ยว แต่ผมไม่เสียดายนะ ผมถือว่าเป็นห้องเรียนที่ล้ำค่ามากแล้วที่ทรงสอน ที่ทรงทำทุกอย่างให้เห็น นี่คือสิ่งที่ผมได้นำมาใช้ นำมาแบ่งปันนะครับ"

ผศ. ดร. ภาธร ศรีกรานนท์ หนึ่งในลูกศิษย์พระองค์ท่าน
นักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์ นักประพันธ์ นักวิชาการดนตรี และอาจารย์
ผู้สอนวิชา เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9
(King Rama IX Compositions) สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
และผู้ก่อตั้งมูลนิธิคีตรัตน์เพื่อเผยแพร่และสานต่อพระราชปณิธานด้านดนตรี

นับจากทรงดนตรีร่วมกับพระเชษฐาและอาจารย์เป็นทริโอแบนด์ในช่วงเริ่มเรียนดนตรี วงเฉพาะกิจ ที่ทรงร่วมกับพระเชษฐาในบางวโรกาสที่เสด็จนิวัตพระนคร หรือวงกระป๋องที่ทรงดนตรีด้วยขณะศึกษาที่สวิตเซอร์แลนด์ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงตั้งวงดนตรี ควบคุมวง และร่วมทรงดนตรีกับวงดนตรีและนักดนตรีทั้งไทยและต่างประเทศอย่างเปี่ยมด้วยพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพ เป็นที่กล่าวขานในฐานะพระมหากษัตริย์นักดนตรี ที่ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะราชาของประชาชนและราชานักดนตรีได้อย่างยอดเยี่ยม

"หากพระองค์ไม่ต้องปฏิบัติภารกิจ(ของกษัตริย์)ดังในขณะนี้ พระองค์จะทรงประสบความสำเร็จในฐานะหัวหน้าวงดนตรีเป็นแน่แท้" เลส บราวน์ หัวหน้าวงดนตรีแนวสวิงชาวอเมริกัน
(แปลจากคำสัมภาษณ์ในสารคดี คีตราชัน 2539)

Illus : miminini

วงดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

วงลายคราม ทรงตั้งขึ้นหลังเสด็จนิวัตประเทศไทย พ.ศ. 2494 ประกอบด้วยพระประยูรญาติชั้นผู้ใหญ่และข้าทูลละอองธุลีพระบาทร่วมเล่นดนตรีกันทุกวันศุกร์ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน โดยพระราชทานชื่อวงว่า**ลายคราม** เพราะนักดนตรีส่วนใหญ่อายุมาก ทั้งนี้ต่างเป็นนักดนตรีสมัครเล่น ที่พระองค์ท่านทรงแนะนำสนับสนุนจนเล่นดนตรีกันได้อย่างสนุกสนานแม้รุ่นลายคราม ปีถัดมาเมื่อกรมประชาสัมพันธ์ถวายเครื่องส่งวิทยุ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาอดุลยเดช ได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ตั้งสถานีวิทยุเพื่อเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการสื่อสารกับประชาชน คือ **"สถานีวิทยุ อ.ส."** ซึ่งอักษรย่อมาจากชื่อพระที่นั่งอัมพรสถานที่ตั้งสถานีในช่วงต้น จากนั้นวงลายครามก็บรรเลงดนตรีออกอากาศทุกวันศุกร์ ต่อมาทรงพระราชนิพนธ์เพลง Friday Night Rag และ Lay Kram Goes Dixie พระราชทานแก่วงลายคราม

สมาชิกวงลายคราม

1. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
2. หม่อมเจ้าวิมวาทิตย์ รพีพัฒน์
3. หม่อมเจ้าแววจักร จักรพันธุ์
4. หม่อมเจ้ากมลีสาน ชุมพล
5. หม่อมเจ้าชุมปกบุตร ชุมพล
6. หม่อมราชวงศ์พงศ์อมร กฤดากร
7. หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช
8. หม่อมหลวงเดช สนิทวงศ์
9. หม่อมหลวงอุดม สนิทวงศ์
10. หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์
11. นายสุรเทิน บุนนาค
12. เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ตัวอย่างนักร้องวงลายคราม เช่น หม่อมเจ้ามุรธาภิเศก โสณกุล หม่อมเจ้าขจรจบกิตติคุณ กิติยากร

Bands

วง อ.ส. วันศุกร์ เมื่อเวลาล่วงผ่านถึงช่วง พ.ศ. 2500 จำนวนสมาชิกวงลายครามลดน้อยลงเนื่องจากส่วนใหญ่ทรงพระชรามากแล้ว เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ สมาชิกคนสุดท้ายของวงลายครามได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตพานักร้องนักดนตรีรุ่นใหม่มาเล่นดนตรีถวาย ส่วนใหญ่เป็นนิสิต นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่างๆ และนักดนตรีอาชีพ ซึ่งวงนี้ยังบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุ อ.ส. ทุกวันศุกร์ เช่นเดียวกับวงลายครามแต่อายุไม่ลายครามแล้ว พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชจึงพระราชทานชื่อว่า วง **"อ.ส. วันศุกร์"** ตามสถานีวิทยุ ซึ่งขณะนั้นย้ายที่ตั้งมายังพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน และทรงยังร่วมบรรเลง บางครั้งทรงจัดรายการเลือกแผ่นเสียง หรือรับโทรศัพท์ขอเพลงด้วยพระองค์เอง นอกจากสื่อสารกับประชาชนซึ่งหลายครั้งไม่ทันรู้ตัวแล้ว ยังได้ช่วยเหลือประเทศ เช่น เมื่อเกิดวาตภัยแหลมตะลุมพุก ได้โปรดเกล้าฯ ให้วง อ.ส. วันศุกร์บรรเลงออกอากาศเพื่อชักชวนประชาชนบริจาคทรัพย์ช่วยเหลือผู้ประสบภัย และเป็นที่มาของ "**มูลนิธิราชประชานุเคราะห์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**" นอกจากบรรเลงออกวิทยุแล้ว วง อ.ส.วันศุกร์ ยังได้ตามเสด็จฯ ไปถวายงานเมื่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรียังที่ต่างๆ เช่น เวทีลีลาศ สวนอัมพร งานวันทรงดนตรี ณ สถาบันการศึกษาต่างๆ พระตำหนักไกลกังวล ทั้งนี้เพลง ไกลกังวล คือ เพลงที่พระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์ ให้ **"อ.ส. วันศุกร์"** เล่นประจำก่อนการแสดงเสร็จสิ้นแต่ละครั้ง และทรงพระราชนิพนธ์เพลง Blues For Uthit เพื่ออุทิศ แด่ นายอุทิตต์ ทินกร ณ อยุธยา นักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์ ตำแหน่งเทเนอร์แซกโซโฟน ที่ถึงแก่กรรมเพื่อ 6 สิงหาคม 2522

ในช่วงท้ายรัชกาล วง อ.ส. วันศุกร์ยังเป็นวงดนตรีที่บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ฉบับที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงชำระโน้ตใหม่ และยังเข้าเฝ้าฯ ถวายงานทุกวันเสาร์ โดยเฉพาะที่วังไกลกังวล ที่พระองค์ร่วมทรงดนตรีด้วย และเมื่อเสด็จฯ มาประทับที่โรงพยาบาลศิริราช สมาชิกก็ยังเข้าเฝ้าฯ เล่นดนตรีถวาย นอกจากเพื่อถวายความสำราญแล้ว ยังเปรียบเป็นยา ดังที่พระองค์ท่านเคยตรัสว่า การเล่นดนตรีเป็น **"ยา"** ขนานแท้

สมาชิกวง อ.ส.วันศุกร์ (ช่วงต้น)

1. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
2. เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
3. นายอุทิตต์ ทินกร ณ อยุธยา
4. นายดำเกิง สนิทวงศ์ ณ อยุธยา
5. นายไพบูลย์ ลีสุวัฒน์
6. นายเสนอ ศุขบุตร
7. หม่อมหลวงเสรี ปราโมช
8. พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช
9. ว่าที่เรือตรี อวบ เหมะรัชตะ
10. ว่าที่เรือตรี อวบ เหมะรัชตะ
11. นายสุวิทย์ อังศวานนท์
12. พลโท ทวีศักดิ์ ทวีศรี
13. นายนนท์ บูรณสมภพ
13. นายกวี อังศวานนท์
14. นายสันทัด ตัณฑนันทน์

- **เพลงสุดท้ายที่สมาชิก อ.ส. วันศุกร์เล่นถวาย คือ เพลง When You're Smiling ของ Frank Sinatra ในช่วงเดือน ธันวาคม 2558 ที่ชั้น 16 โรงพยาบาลศิริราช และเป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเคยทรงแซ็กโซโฟนร่วมกับวง อ.ส.วันศุกร์ และบันทึกเสียงไว้ เมื่อ 19 เมษายน 2545 ลองคลิกฟังทั้งเพลงนี้และเพลงอื่นๆ ได้ที่เว็บไซต์ soundcloud ของ Pathorn Srikaranonda https://soundcloud.com/user-325073732**
- **ชื่อวง อ.ส. วันศุกร์ เขียนเป็นภาษาอังกฤษว่า Au Sau Friday ชื่อวงลายคราม เขียนว่า Lay Kram**

นักร้องประจำวง ได้แก่ ศาสตราจารย์กิตติคุณ คุณกัญดา ธรรมมงคล ท่านผู้หญิงหญิงสาวิตรี ศรีวิสารวาจา คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ท่านผู้หญิงสุวรี เทพาคำ นางจีรนันท์ ลัดพลี เศวตนันท์ นางสารา เกษมศรี ณ อยุธยา
นางพรศรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา คุณหญิงทองทิพย์ รัตนะรัตน์
นายพัลลภ สุวรรณมาลิก นายเดช ทิวทอง
นาวาอากาศเอก อภิจิต ศุกระจันทร์

สมาชิกวง อ.ส.วันศุกร์ (ช่วงท้าย-อัพเดทรายชื่อ พ.ศ. 2556)

1. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
2. เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
3. พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช
4. พลโท ทันตแพทย์ ทวีศักดิ์ ทวีศรี
5. นายกวี อังศวานนท์
6. นายสันทัด ตัณฑนันทน์
7. นายนนท์ บูรณสมภพ
8. นายถาวร เยาวขันธ์
9. นายสุวิทย์ อังศวานนท์
10. นายอนิรุทธิ์ ทินกร ณ อยุธยา
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาธร ศรีกรานนท์

หน้าที่ในวงดนตรี = หน้าที่ของตน = หน้าที่ต่อสังคม

"สิ่งที่พระองค์ท่านทรงเน้นมากๆ เลยจากการที่ได้เรียนกับพระองค์ท่าน คือ ทรงเน้นเรื่องของหน้าที่ เรื่องของการงาน ทรงเปรียบกับการเล่นดนตรีในวงนี่แหละ คือ ถ้าเรามีฟังก์ชั่นอะไร เราก็ทำหน้าที่ของเราให้ดีที่สุด อย่างผมเล่นแซกโซโฟน ผมก็มีการฝึกของผม ที่ไม่เหมือนกับคนที่ตีกลอง ใช้กล้ามเนื้อคนละส่วน ผมก็ต้องพัฒนาของผมเอง ฝึกหัดกล้ามเนื้อปาก ส่วนมือกลองเขาก็ต้องเน้นกล้ามเนื้อแขน การบิด ซึ่งทั้งสองคนนี้มีความสำคัญเท่ากัน ไม่ได้แปลว่าผมเล่นแซกโซโฟนแล้วผมเป็นตัวเอกอยู่ในสปอตไลต์ ยืนอยู่ข้างหน้าแล้วคนอื่นเป็นตัวประกอบ ทุกคนมีความสำคัญเท่าเทียมกันหมด พระองค์ท่านทรงเน้นมาก ก็คือทุกคนเป็นจักรเป็นเฟือง อยู่ในสังคมนั้นๆ ทุกคนมีความสำคัญร่วมกัน ไม่ว่าจะเฟืองขนาดใหญ่ จะจักรขนาดเล็ก ทุกคนมีความเท่าเทียมกันหมด ถึงจะรวมกันแล้วทำให้สังคมนั้นๆ ขับเคลื่อนได้ ไม่งั้น ถ้าต่างคนต่างทำก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้น ไม่มีความหมาย นี่แหละ ที่ผมคิดว่าเรียนรู้จากพระองค์ท่านอย่างชนิดที่ว่า เต็มๆ เลย"

ผศ.ดร. ภาธร ศรีกรานนท์
นักดนตรี วง อ.ส. วันศุกร์

Collaborations

วันทรงดนตรี แสงสว่างแห่งปัญญาชน

Collaboration National

"..ดนตรีวงนี้เล่นอย่างกันเอง เลอะๆ เทอะๆ บางทีควรจะจบก็เล่นต่อไป บางทียังไม่ทันจบก็รีบจบ บางทีมีคนขอเพลงมาไม่เคยได้ยินก็เปิดแผ่นเสียงให้ฟังก็เล่นกันไปได้ เล่นอย่างกันเอง อย่างที่นายแมนรัตน์ นายวงเขาพูดบ่อยๆ ว่า เป็นกันเองกับผู้ฟังดี วันนี้ขอให้นิสิตเป็นกันเอง..."

จากกระแสพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่นิสิตที่เข้าเฝ้าฯ ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร 6 กันยายน 2500 และนับเป็นวันที่ทรงดนตรีพระราชทานแก่นิสิตเป็นครั้งแรก ในโอกาสที่มีพระบรมราชานุญาตให้นิสิตจุฬาฯ เข้าเฝ้าฯ ถวายความจงรักภักดีและถวายชัยมงคลแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณ์วลัยลักษณ์ฯ ซึ่งประสูติในช่วงที่พระองค์ท่านเสด็จพระราชดำเนินไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ 4 กรกฎาคม 2500 ทำให้ต้องเสด็จกลับหลังพระราชทานเสร็จ ไม่ได้ประทับต่อเช่นเดียวกับทุกปี

และเนื่องจากวันที่ 6 กันยายน ปีนั้นเป็นวันศุกร์ ซึ่งทรงดนตรีร่วมกับวงลายคราม ออกอากาศทางสถานีวิทยุ อ.ส.นิสิตจึงได้เข้าร่วมฟัง โดยพระองค์ท่านตรัสว่าให้ทำตัวตามสบาย ก่อนทรงเดี่ยวแซกโซโฟนพระราชทาน ทั้งนี้นิสิตยังได้ร่วมร้องเพลงมหาจุฬาลงกรณ์ และได้ทราบข่าวดีว่าพระองค์ท่านจะทรงนำวงลายครามไปบรรเลงที่จุฬาฯ

จากนั้นจึงเสด็จไปทรงดนตรีที่หอประชุมจุฬาฯ 15 ครั้ง ตั้งแต่ปี 2501-2516 รวมทั้งในสถาบันอื่นๆ ตามคำกราบบังคมทูลเชิญอาทิ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งนี้ การเสด็จฯ ไปทรงดนตรีทุกครั้ง นับเป็นการส่วนพระองค์ ใช้เวลาครั้งละประมาณ 3 ชั่วโมง นอกจากดนตรีแล้ว จะพระราชทานพระบรมราโชวาทหรือให้พรตามวาระต่างๆ ซึ่งล้วนทรงคุณค่า ให้คติและสติต่อการเรียนและการปฏิบัติตน โดยเฉพาะในช่วงที่บ้านเมืองไม่ปกตินัก จึงเปรียบเสมือนเป็นการปลอบขวัญให้กำลังใจ และปลูกฝังแสงสว่างแห่งความหวังจากพลังดนตรีและการพบปะอย่างกันเอง รวมทั้งยังตรัสถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในแต่ละมหาวิทยาลัยอย่างสนใจและมีอารมณ์ขัน ไม่ว่าจะเป็นการรับน้อง การเดินขบวนประท้วง หรือความเปลี่ยนแปลงต่างๆ จากที่เคยในแต่ละคราว ดังที่เคยตรัสไว้เมื่อครั้งเสด็จไปทรงดนตรีที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อ 6 มี.ค. 2514 ว่า **"ตามธรรมดาที่เชิญมาเยี่ยมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ก็เป็นการมาเยี่ยมและมาแสดงดนตรีให้ท่านทั้งหลายได้คลายความเครียดจากเหตุการณ์ต่างๆ"**

ต่อมาทรงมีพระราชภารกิจมากขึ้นจึงยุติการแสดงดนตรีส่วนพระองค์ในมหาวิทยาลัยต่างๆ อย่างไรก็ดี ทุกสถาบันล้วนสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และบันทึกเป็นประวัติศาสตร์แห่งสถาบัน นอกจากนี้ยังมีการจัดงานวันที่ระลึก จัดทำหนังสือหรือนิทรรศการ

เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดงานวันที่ระลึกวันทรงดนตรีที่หอประชุมจุฬาฯ ในวันที่ 20 กันยายน ของทุกปี แสดงโดยวง C U Band และวงรวมนิสิตเก่าที่เคยร่วมวงลายครามและวง อ.ส. วันศุกร์

เกร็ดจากวันทรงดนตรีของแต่ละมหาวิทยาลัย

- เกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2506-2515 รวม 9 ครั้ง ครั้งแรก ทรงปลูกต้นนนทรี 9 ต้น
- ธรรมศาสตร์ พ.ศ. 2506-2516 รวม 11 ครั้ง ครั้งแรก ทรงปลูกต้นหางนกยูง 5 ต้น
- จุฬาฯ ไม่ได้ทรงปลูกต้นไม้ตั้งแต่ครั้งแรก แต่ทรงปลูกต้นจามจุรี 5 ต้น เมื่อ พ.ศ. 2505
- มศว พระองค์ท่านเสด็จไปทรงดนตรี ในช่วง พ.ศ. 2512-2515 ตั้งแต่ยังเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร
- ซี ยูแบนด์ คือ วงบิ๊กแบนด์ของชมรมดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ตั้งขึ้นในปี 2499 เนื่องจากมีการโปรดเกล้าฯ ให้กระทรวงบิ๊กแบนด์ โดยตั้งชื่อว่า C U Band ตาม K U Band ของ ม.เกษตรศาสตร์ ซึ่งมีชื่อเสียงก่อนแล้ว
- K U Band หรือ เค ยู แบนด์ คือ บิ๊กแบนด์ประจำมหาวิทยาลัยวงแรกของไทย ก่อตั้งโดยหม่อมเจ้าจักรพันธ์ เพ็ญศิริ จักรพันธ์ อดีตอธิการบดีและนักแต่งเนื้อเพลงคนสำคัญในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ความทรงจำวันทรงดนตรีที่ส่งต่อรุ่นต่อรุ่น

"รุ่นพี่รุ่นแรกๆ ซึ่งทุกวันนี้จะเรียกว่าเป็นลุงแล้ว ที่ได้ร่วมเล่นดนตรีกับพระองค์ก็จะพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าท่านเป็นนักดนตรีที่เก่งมากๆ เก่งที่สุด นักดนตรีทั้งวงไม่มีใครสู้ท่านได้ เล่นได้หลายอย่างด้วยและแต่งเพลงเก่งด้วย ซึ่งพี่ๆ ทุกคนรู้สึกว่าเป็นเกียรติและความภาคภูมิใจของนิสิตจุฬาฯ ซึ่งตอนนั้นเหมือนเหตุการณ์บ้านเมืองค่อนข้างตึงเครียด พระองค์ท่านต้องการเสด็จมาเป็นขวัญกำลังใจแก่นิสิตที่เป็นอนาคตของชาติด้วย ซึ่งทำให้มหาวิทยาลัยของเรารู้สึกเป็นเกียรติมากจนจัดงานวันที่ระลึกวันทรงดนตรีมาถึงทุกวันนี้

ทุกวันที่ 20 กันยายน เราจัดเป็นที่ระลึกวันทรงดนตรีและมีรุ่นพี่มาเล่าเรื่องความประทับใจต่างๆ เกี่ยวกับการได้ร่วมทรงดนตรีกับพระองค์ค่ะ" อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์
นักร้อง CU Band ปี 2542-2546
ปัจจุบันเป็นร้อง นักแต่งเพลง (ผู้ประพันธ์ทำนอง-เรียบเรียง-ขับร้องเพลงรักในดวงใจนิรันดร์)

Collaboration International

การฝึกเล่นดนตรีโดยเป่าแซกโซโฟนสอดแทรกไปกับเสียงดนตรีในแผ่นเสียงของศิลปินโปรด อาจนับได้ว่าเป็นการเริ่มต้นทรงดนตรีร่วมกับศิลปินเอกนานาชาติในเวลาต่อมา

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงมีพระปรีชาสามารถในการทรงดนตรีเป็นพิเศษ นอกจากเล่นส่วนพระองค์กับวงในพระองค์แล้ว ยังทรงเล่นดนตรีร่วมกับวงดนตรีได้ทุกวงทั้งไทยและต่างประเทศ ไม่ว่าวงดนตรีนั้นจะมีแนวการเล่นแบบใด มีโน้ตหรือไม่มีโน้ต โดยเฉพาะแจ๊ส สามารถใช้ปฏิภาณในการเดี่ยวหรือโซโล่แอดลิป(Solo Adlip) แบบฉับพลันได้ยอดเยี่ยม

ตัวอย่างวงหรือศิลปินต่างประเทศที่พระองค์เคยทรงดนตรีด้วย

- ทรงคลาริเน็ตร่วมกับวงดนตรีที่เล่นถวายขณะทรงเสวยพระกระยาหาร Kenny Alford And His Dixie Cats, ฮาวาย สหรัฐอเมริกา 2503

ตัวอย่างภาพประชาสัมพันธ์ งานวันที่ระลึก วันทรงดนตรี เมื่อปี 2559

- ทรงแซกโซโฟนร่วมกับศิลปินที่พระองค์ทรงฟังแผ่นเสียงมาตั้งแต่ยังประทับที่โลซานน์ Benny Goodman (King of Swing -คลาริเน็ต) Jack Teagarden (ทรอมโบน) Lionel Hampton (ไวบราโฟน) Stan Getz (แซกโซโฟน), นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา 2503
- ทรงคลาริเน็ตร่วมกับวงนิวออร์ลีนแจ๊สที่โปรดจากนิวออร์ลีน อเมริกา The Preservation Hall Jazz Band ทุกครั้งที่เดินทางมาเปิดการแสดงในประเทศไทยกว่า 10 ครั้ง ตั้งแต่ พ.ศ. 2531 ต่อมาในปี 2550 วง The Preservation Hall Jazz Band ได้ทูลเกล้าฯ ถวายตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์แด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
- ทอดพระเนตรการซ้อมและทรงพระราชทานแนวการบรรเลงเพลงชุด มโนราห์ เพลงยามเย็น สายฝน มาร์ราชวัลลภ และมาร์ชราชนาวิกโยธิน โดยวง Niederosterreichisches Tonkunstlerorchester ซึ่งเป็นครั้งแรกที่มีการบรรเลงบทประพันธ์ของชาวเอเชีย โดยวงดนตรีอันทรงเกียรติของออสเตรีย ณ หอแสดงดนตรีแห่งกรุงเวียนนา (Wiener Musikverein) เมื่อ 3 ต.ค. 2507 ซึ่งทางรัฐบาลออสเตรียได้ถ่ายทอดสดออกอากาศทางวิทยุไปทั่วประเทศ ในฐานะผลงานของสมาชิกกิตติมศักดิ์ ลำดับที่ 23 ที่สถาบันดนตรีและศิลปะการแสดงแห่งกรุงเวียนนาทูลเกล้าฯ ถวายประกาศนียบัตรพร้อมจารึกพระบรมนามาภิไธย **"ภูมิพลอดุลยเดช"** บนแผ่นหินของสถาบัน

ฯลฯ

ยังมีนักดนตรีระดับโลกอีกมากที่เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทเล่นดนตรีถวาย หรือขอพระราชทานวโรกาสให้ร่วมทรงดนตรีหรือขอพระราชทานคำแนะนำด้านต่างๆ รวมทั้งอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ในพระองค์ไปบรรเลงหรือบันทึกเสียงทั่วโลก ชุดแรก คือ Jack Teagarden and His Band (เพลงพระราชนิพนธ์ When) เมื่อปี 2502 ที่อเมริกา และชุดล่าสุดคือ The Royal Jazz Legacy ที่บรรเลงโดยวงดนตรี Dutch Swing College Band (เนเธอร์แลนด์) วง The Jazzminions (ไทย) และ ผศ. ดร. ภาธร ศรีกรานนท์ เมื่อปลายปี 2559 ดูแลการผลิตโดยมูลนิธิคีตรัตน์

ลองฟังตัวอย่างเพลงที่ทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี/นักดนตรีต่างประเทศที่บันทึกเสียงไว้ จากเว็บไซต์ https://soundcloud.com/pathorn-srikaranonda-de-sequeira/

illus : kullachart sitjasech

Experience & Inspiration

ทัศนะจากประสบการณ์ และแรงบันดาลใจ

ทัศนะจากบุคคลต่างๆ ว่าด้วยประสบการณ์และแรงบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ และการทรงดนตรีของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

หลายคนไม่ใช่สมาชิกในวงส่วนพระองค์ แต่มีประสบการณ์หรือได้แรงบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ และการทรงดนตรีของพระองค์ท่าน จนส่งผลต่อการทำงานหรือการใช้ชีวิตอย่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณสืบไป

อาจารย์วิรัช อยู่ถาวร

นักดนตรีอาวุโส ผู้ควบคุมวงเฉลิมราชย์ หนึ่งในผู้ถวายงานด้านดนตรีแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เช่น นำวงดนตรีบรรเลงถวายในวโรกาสที่มีงานเลี้ยงพระราชทาน หรือเล่นสมทบเมื่อวง อ.ส. วันศุกร์ ขาดสมาชิกเป็นบางครั้ง ดังที่พระองค์ท่านเคยตรัสว่าเป็นวง "ช่วยราชการ", หนึ่งในคณะกรรมการพิจารณาเพลงพระราชนิพนธ์ และผู้ควบคุมการบันทึกเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ ตามโครงการของสำนักราชเลขาธิการ

หากร้องเพลงพระราชนิพนธ์ได้ถูกต้องตามโน้ต = ร้องเพลงอะไรก็ได้ในโลกนี้

เราถือว่าท่านเป็นนักดนตรี ทั้งการเล่นดนตรี ทั้งการแต่งเพลง ถือว่าเป็นสุดยอดของเราแล้วครับ เพลงพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 นี่มีเพลงยากๆ อยู่หลายเพลง ถ้าใครร้องได้ถูกต้องโน้ตของพระองค์ท่านเป๊ะๆ ผมว่าร้องเพลงอะไรก็ได้ในโลกนี้

อิมโพรไวส์ = การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ท่านรับสั่งกับนักดนตรีทั่วๆ ไปว่า แจ๊สต้องมีการอิมโพรไวซ์ (Improvise) มีการแอดลิบ (Adlib) ด้น เล่น แต่งทำนองปัจจุบันทันด่วนเลย โดย based on คอร์ดที่มีอยู่แล้ว เวลาที่เราเล่นดนตรีกับพระองค์ท่าน ท่านจะพยายามให้นักดนตรีทุกคนได้มีโอกาสเล่นอิมโพรไวส์ ท่านบอกว่าการเล่นอิมโพรไวส์เป็นการเล่นที่ดี เพราะว่าในชีวิตประจำวัน ถ้าเราเกิดทำอะไรผิดพลาดขึ้นมา ที่วางแผนไว้ไม่เป็นไปตามนั้น เราก็ต้องอิมโพรไวส์ ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

ปรับเปลี่ยนสไตล์ได้ แต่ต้องปรับปรุงตนเองด้วย = ยกระดับความสามารถ

ในเมื่อเพลงของพระองค์ท่านได้พระราชทานมาแล้ว ทำนองเป็นอย่างนี้ เนื้อคำร้องเป็นแบบนี้ ทรงใส่คอร์ดไว้อย่างนี้ เราควรจะรักษาของท่านให้อยู่อย่างนั้น ไม่ควรไปเปลี่ยนแปลง ดัดแปลงสไตล์ไม่เป็นไร เช่น เพลงแสงเดือนจะไปเล่นเป็นสวิงก็ได้ เล่นเป็นบอสซาโนวาก็ได้ เป็นป๊อปอะไรอย่างไรก็ได้ แต่ว่าให้คงสามอย่างนี้เอาไว้ คือ ทำนอง คำร้อง คอร์ด เพราะว่าท่านได้พระราชทานมาแบบนี้แล้ว พระองค์ท่านทรงได้คิดมาแล้ว ถือเป็นความตั้งใจของพระองค์ท่าน ดังนั้นขอให้พวกเรานักดนตรี ยึดปฏิบัติตามนี้ อย่าไปเปลี่ยนแปลง บางคนจะบอกว่า อยากเปลี่ยนแปลงเพราะว่าต้องการให้ง่ายขึ้น ต้องการให้เด็กๆ เล่นได้ง่ายขึ้น จริงๆ ผมอยากให้คำแนะนำว่า ถ้าหากว่านักดนตรี นักร้อง ฝึกฝนให้ร้องเพลงของท่านได้อย่างถูกต้อง นักร้องร้องโน้ตได้อย่างถูกต้องเป๊ะๆ นักดนตรีเล่นคอร์ดที่ท่านเขียนได้อย่างเป๊ะๆ จะเป็นการเสริมความสามารถของตัวเองให้สูงขึ้นไปอีก คือแทนที่เราจะเอาเพลงของท่านมาเปลี่ยนใหม่ให้ง่ายลง เราพยายาม improve ตัวเองให้เล่นเพลงตามความยากของท่านให้ได้ครับ ยิ่งหากมีการบันทึกเสียงก็ควรทำให้ถูกต้อง เพราะบันทึกแล้วย่อมเป็นตัวอย่างให้คนรุ่นต่อไป หากผิดคนรุ่นต่อไปเขาก็นึกว่านี่ถูกแล้ว

โครงการที่ดูแลอยู่ -บันทึกเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ตามโครงการของสำนักราชเลขาธิการ

โครงการของสำนักราชเลขาธิการ คือ บันทึกเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ฉบับที่เรียกว่าถูกต้องที่สุดตามหนังสือของพระองค์ท่านนะครับ สำนักราชฯ จะมีหนังสืออยู่เล่มหนึ่ง ซึ่งเป็นหนังสือที่เราอ้างอิงเสมอ เวลาใครมาขออนุญาตจะเล่นเพลงของพระองค์ท่าน ก็จะเทียบกับหนังสือนี้ว่าถูกต้องไหมเพราะว่าพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 รับสั่งว่าขอให้หนังสือเล่มนี้เป็นมาตรฐานในการอนุญาตนะครับ ทางสำนักราชฯ ก็อยากจะมีตัวเพลงฉบับถูกต้องสมบูรณ์ที่สุด ทั้งเนื้อร้อง ทั้งทำนอง ทั้งคอร์ดนะครับ เนื่องจากก่อนหน้านั้นใครก็ตามที่ใช้เพลงพระราชนิพนธ์จะต้องทำเรื่องขออนุญาตไปทางสำนักราชฯ แล้วก็ส่งเพลงที่จะทำ จะบันทึกใหม่ หรือว่าไปเล่นคอนเสิร์ตที่ไหนมาให้ดูว่าโน้ตเพลงเหล่านั้นหรือทำนองเพลงนั้น ที่ร้อง ที่เล่นถูกต้องตามของพระองค์ท่านหรือเปล่า ถ้าไม่ถูกต้องเราก็จะให้ดำเนินการอย่างถูกต้องตามของพระองค์ท่านถึงจะอนุญาตได้นะครับ คนก็เลยสงสัยว่า เขาจะรู้ได้ไงเพราะคนบันทึกเสียงกันเยอะ บางแห่งก็ผิดพลาด โน้ตบางตัวบ้าง คอร์ดไม่ตรงบ้าง ทางสำนักราช ฯ ก็เลยจะทำเพลงฉบับนี้ขึ้นมาให้เป็น

ตัวอย่าง เพื่อว่าคนที่จะมาขออนุญาตใช้ จะได้นำเวอร์ชั่นนี้ไปใช้ได้เลย แผนเดิมคือจะทำแจกโรงเรียนต่างๆ ราชการราชการ หรือหน่วยงานอะไรก็แล้วแต่ที่มีความประสงค์ ก็จะแจก
แต่ขณะนี้ เนื่องจากว่ามีเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นก็เลยไม่รู้ว่าตอนนี้แผนการจะเป็นอย่างไร"
(สัมภาษณ์เมื่อต้นเดือนพฤศจิกายน 2559 ขณะบันทึกเสียงเพลงสุดท้ายในโครงการ)

สำนักราชเลขาธิการ คือ หน่วยงานราชการที่มีหน้าที่เกี่ยวกับการเลขานุการในพระมหากษัตริย์ ตั้งขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ภารกิจหลักคือดูแลงานหนังสือที่มีคนส่งถึงพระองค์ท่านในกรณีต่างๆ รวมทั้งรับพระราชทานพระราชดำรัส พระราชดำริ เชิญไปยังหน่วยงานและบุคคลที่เกี่ยวข้อง เปรียบเป็นผู้ประสานงานระหว่างกษัตริย์กับประชาชน

หนังสือที่สำนักราชเลขาธิการอ้างอิง เพื่อตรวจความถูกต้องของเนื้อร้องทำนอง คือ บทเพลงพระราชนิพนธ์ ของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (พิมพ์ครั้งที่3 - 2559) ประกอบด้วยโน้ต เนื้อร้อง และข้อมูลต่างๆ ติดต่อขอสำเนาได้ที่ห้องสมุดเฉพาะ สำนักราชเลขาธิการภายในพระบรมมหาราชวัง โทรสอบกฎและขั้นตอนในการดำเนินการต่างๆ เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ได้ที่ 02-220-7200

ดร. ทวีเวท ศรีณรงค์
เป้ Vie Trio, Jeeb Bangkok
ศิลปิน, อาจารย์,
นายกสมาคมสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ ในพระบรมราชูปถัมภ์
นักเรียนทุนดนตรีคลาสสิกในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ผู้จบปริญญาเอกด้านไวโอลินคนแรกของประเทศไทยที่คุ้นเคยกับเพลงพระราชนิพนธ์มากว่า 25 ปี

นักดนตรีไทยทุกคนมีพระองค์ท่านเป็นแรงบันดาลใจ

ทุกครั้งที่ผมเล่นคอนเสิร์ต โดยเฉพาะคอนเสิร์ตเดี่ยวไวโอลินที่เล่นมาตลอดตั้งแต่ 25 ปีที่ผ่านมา จากการเล่นครั้งแรกตอน 10 ขวบจนปัจจุบัน ถ้ามีโอกาสก็จะอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์มาอยู่ในโปรแกรมเสมอ ซึ่งก็จะเรียบเรียงด้วยตัวเองนะครับ เปลี่ยนการเรียบเรียงไปเรื่อยๆ ถึงตอนนี้ก็ได้อัญเชิญเพลงท่านมาแสดง 5 ทวีปทั่วโลกแล้ว พาดนตรีของท่านไปทุกที่ แล้วก็ศึกษาไปเรื่อยๆ นะครับ จนกระทั่งก่อนที่ผมจะจบปริญญาเอก ผมได้ทำเลกเชอร์เรื่องเพลงพระราชนิพนธ์ที่นิวยอร์กนะครับ ก็เป็นที่ยอมรับของทางโปรเฟสเซอร์ที่ดูแลปริญญาเอกของผมเป็นอย่างมากเพราะว่าทุกคนไม่เคยทราบเลยว่าพระเจ้าอยู่หัวหรือ King ประเทศไหนก็ตามจะมีพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีขนาดนี้นะครับ แล้วก็เป็นที่ยอมรับของทั่วโลกจริงๆ ย้อนกลับไปในปี 1960 ทรงเสด็จประพาสสหรัฐอเมริกาอย่างเป็นทางการครั้งแรก หนึ่งสิ่งที่แนะนำประเทศไทยหรือตัวท่านเองคือดนตรี เราก็จะเห็นภาพท่านบรรเลงแจ๊สกับนักดนตรีอเมริกันระดับโลกหลายคนนะครับ แล้วก็มีคอนเสิร์ตเป็นเรื่องเป็นราวนะครับ

ตอนที่ท่านเสด็จประพาสยุโรปอย่างเป็นทางการ ปี 1964 มหาวิทยาลัยดนตรีเวียนนา ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยดนตรีที่ 1 ระดับโลก ก็ยกย่องท่านโดยอัญเชิญชื่อท่านไปอยู่ใน Hall of Fame ของคีตกวี แล้วก็นักดนตรีคลาสสิกระดับตำนานนะครับ ถ้าใครไปเวียนนา อยากให้ลองแวะไปที่มหาลัยนี้ แล้วไปดูป้ายกิตติมศักดิ์จะมีชื่อท่านอยู่ หรือแม้กระทั่งสำหรับตัวผมเองตอนไปเรียนปริญญาโทที่มหาวิทยาลัย YALE คณะดนตรี ผมเดินเข้าไปที่โรงเรียน ก็จะเห็นแผ่นสีทองสลักอยู่หน้าโรงเรียน ซึ่งมีชื่อศิลปินและนักแต่งเพลงวงการดนตรีคลาสสิกระดับตำนานทั่วโลก ก็มีชื่อพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ของเรา ดังนั้นทางอเมริกาเขาก็ยกย่องท่านในฐานะนักดนตรีซึ่งสร้างความภาคภูมิใจให้ตัวผมเองและผมเชื่อว่านักดนตรีไทยทุกคนก็มีพระองค์ท่านเป็นแรงบันดาลใจอยู่แล้ว

เรามีพระเจ้าแผ่นดินซึ่งประพันธ์เพลงหลากหลายสไตล์

จริงๆ แล้ว เพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมดมีความหลากหลาย ถ้าเรามาดูกันจริงๆ แน่นอนมีแจ๊สมีบลูส์ เรามีแม้กระทั่งเพลงประกอบบัลเลต์นะครับ กินรีสวีท (Kinari Suite - เพลงชุด มโนราห์) ซึ่งก็เป็นเพลงสไตล์ Classical เลยสำหรับออเคสตรา แล้วเราก็ยังมีเพลงมาร์ชราชวัลลภก็ดี หรือมาร์ชหลายๆ มาร์ชนะครับ มีเพลงปลุกใจนะครับ แผ่นดินของเราก็ดี หรือความฝันอันสูงสุดก็ดี มีเพลงประจำมหาวิทยาลัย มีเพลงกล่อมเด็ก Lullaby มีเพลงเทศกาล พรปีใหม่ หรือแม้กระทั่งเพลงที่แต่งให้คนที่พระองค์ท่านรักก็คือสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ นะครับไม่ว่าจะเป็น Blue Day ที่อธิบายถึงความเศร้าโศกเวลาที่เธอไม่อยู่ Day ก็เป็น Blue หรือว่า Still on My Mind แปลง่ายๆ คือ เพลงจีบสาวก็มีนะครับแล้วก็เพลงที่เฮฮาสนุกสนานอย่าง เพลงเมนูไข่ก็มี ดังนั้นเรามีพระเจ้าแผ่นดินซึ่งประพันธ์เพลงหลากหลายสไตล์มากไม่ใช่แค่แจ๊ส ดังนั้นดนตรีของท่านนี่จะถูกบรรเลงแนวไหนก็ได้นะครับ นักดนตรีทุกประเภทสามารถบรรเลงเพลงท่านได้ ท่านทรงประพันธ์ไว้แทบจะทุกแขนงของดนตรีแล้วแต่ DNA หนึ่งที่มีอยู่ในทุกเพลงที่พระองค์ท่านทรงประพันธ์คือมีเสียงของความเป็นไทยนะครับ นี่คือความ unique ของเพลงพระราชนิพนธ์

ผมยกตัวอย่าง แผ่นดินของเรา เพราะว่ามีเมโลดี้ที่เรียบง่าย **"ถึงอยู่แคว้นใดไม่สุขสำราญ"** นี่นะครับ เด็กเล็กๆ ก็สามารถฝึกแล้วให้เขาร้องได้เพราะว่าลองเองแล้วที่โรงเรียนดนตรีของพวกเรา น้องๆ ก็ร้องกันได้ดี แต่ภายใต้ความเรียบง่าย เสียงประสานหรือว่าคอร์ดหรือว่าฮาร์โมนี่ คอร์ดที่พระองค์ท่านได้เลือกใช้เป็นคอร์ดที่มีความซับซ้อนเป็นอย่างมากมาก มากจนเรียกว่าถ้าคุณไม่ได้ศึกษาดนตรีจริงจังคุณจะไม่สามารถเล่นได้ ฟังเหมือนง่ายๆ ไม่มีอะไร แต่คอร์ดที่ท่านเขียนไม่ใช่คอร์ดตรงๆ จะมีคอร์ดที่มีหลายชั้น มีความเป็นดนตรีแจ๊สประยุกต์มากนะครับ ซึ่งถ้าไม่เคยเรียนดนตรีนี่ไม่มีทางอ่านออก ตรงนี้เหมือนเป็นการสอนให้เราค้นคว้ามากขึ้นนะครับ ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรีอาชีพหรือนักดนตรีสมัครเล่น ต้องทำความรู้จักแต่ถ้าจะร้องก็สามารถร้องได้ด้วยความสบายเช่นกันนะครับ ความยากความง่ายแต่ละเพลงก็มีต่างกัน อย่างเช่น เพลงพรปีใหม่ ทุกคนร้องได้หรือบางเพลงก็มีความซับซ้อนและลึกซึ้งมากๆ เลย เช่น เพลงฝันก็ดี หรือเพลงแว่วก็ดี หรือแม้กระทั่ง Still on My Mind นะครับ ซึ่งเป็นเพลงแรกที่พระองค์ท่านทรงแต่งทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ

ศึกษาอย่างที่ท่านศึกษา - จะเล่นเพลงของท่านก็ต้องเล่นให้สมพระเกียรติ

ตรงนี้ก็อยากจะฝากนิดหนึ่ง เพราะว่าตอนนี้นักดนตรีหลายท่านก็อาจจะเริ่มหัดเพลงของท่านมากขึ้น ก็อยากให้ศึกษาให้เต็มที่ ศึกษาอย่างที่ท่านศึกษานะครับ เพลงของท่านมีความไพเราะแต่มีรายละเอียดที่สูงนะครับ ซึ่งบางคนอาจจะยังเล่นไม่ถูกเสียทีเดียว ตรงนี้ผมอยากจะฝากในฐานะนักดนตรีนะครับ บทบาทของคุณคือเล่นดนตรีให้ดีที่สุด การศึกษามันสามารถศึกษาหาความรู้ได้ทุกที่ทุกเวลาแล้วในปัจจุบันผ่านสมาร์ทโฟนอันเดียวคุณก็ศึกษาได้แล้ว พื้นที่การศึกษาของคุณไม่ว่าจะอยู่ในอินเตอร์เน็ตก็ดีหรืออยู่ในหอสมุดแห่งชาติก็ดีสามารถทำได้ แล้วถ้าคุณอยากจะรับผิดชอบตัวเองในบทบาทของนักดนตรีที่ดี ตรงนี้เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องทำและเติมสม่ำเสมอเราจะต้องไม่หยุดอยู่เฉยๆ เราจะต้องพัฒนาตนเองเราจะเล่นเพลงของท่านก็ต้องเล่นให้สมพระเกียรติ พระองค์ท่านไม่เคยได้บอกไว้ว่าจะต้องเล่นให้ถูกต้องแต่ในฐานะนักดนตรีเป็นความรับผิดชอบของเราที่จะต้องทำให้ดีและถูกต้อง

ทุกเพลงมีเนื้อหาในการให้เกร็ดบางอย่าง ให้คำสอนการดำเนินชีวิตก็ดีหรือทัศนคติของความคิด ตรงนี้เป็นจุดที่น่าสนใจมากจริงๆ เพราะพระองค์ท่านทรงแยบยลซ่อนคำสอนเล็กๆ น้อยๆ อยู่ในทุก

เพลงเลยดังนั้นถ้าเราศึกษาอย่างลึกซึ้ง จะได้อะไรกลับมา ไม่ใช่แค่อรรถรสอย่างเดียว ได้ความคิดอ่านแล้วก็จะทำให้เราอย่างที่ผมบอกในหลายๆ เพลงที่ทำให้เรารู้สึกฮึกเหิมรู้สึกอยากลุกขึ้นมาสู้ต่อนะครับ ซึ่งตรง ผมเชื่อว่าพระองค์ท่านได้คิดมาแล้วนะครับว่าดนตรี จะต้องไปมากกว่าแค่การเป็นดนตรี มีเมสเสจอยู่ในนั้นเสมอนะครับ

กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์ (Kijjaz)
ศิลปินและโปรดิวเซอร์
ศิษย์เก่า CU Band

ฟังเพลงพระราชนิพนธ์เถิดปลื้มใจ

ตอนเรียนที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผมอยู่ชมรมดนตรีสากลด้วย ชมรม CU Band ซึ่งเราจะต้องเล่นดนตรีตั้งแต่เพลงแจ๊สเก่าๆ จนถึงเพลงร่วมสมัยต่างๆ รวมถึงเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้งเวอร์ชั่นเก่ามากๆ เวอร์ชั่นที่ออกไปทางแจ๊สหน่อย แล้วก็เวอร์ชั่นใหม่ด้วย ได้ใกล้ชิดกับการได้เล่นได้ฟังเพลงพระราชนิพนธ์ค่อนข้างจะหลากหลายนะครับ ทำให้เรารู้จักเพลงพระราชนิพนธ์เยอะมาก โดยส่วนตัว เราชื่นชอบเพลงพระราชนิพนธ์เป็นพิเศษก็คือเรื่องของความที่มีอารมณ์หรือรสชาติที่ลึกซึ้ง ไม่ใช่แค่เพลงเพราะอย่างเดียวแต่ว่ายังมีความลึกซึ้งในเชิงของทำนอง ความหมายหรือว่าการเล่าเรื่องของฉากอะไรต่างๆ ทำให้เราชอบอยู่แล้วแต่ไหนแต่ไร

ผมฟังเพลงพระราชนิพนธ์แล้วก็รู้สึกว่าปลื้มใจในพระอัจฉริยภาพของในหลวง รัชกาลที่ 9 นะครับ อยากจะชวนมาฟังแล้วก็ศึกษาทำความเข้าใจกับรายละเอียดความลึกซึ้งของดนตรีและศิลปะที่เป็นพระอัจฉริยภาพของพระองค์ท่านนะครับ

ฟั่น - โกมล บุญเพียรผล
โปรดิวเซอร์มือรางวัล เบื้องหลังความสำเร็จของศิลปินมากมาย โดยเฉพาะ สครับบ ผู้มีประสบการณ์ในการอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ในโครงการร่วมกับศิลปินรุ่นใหม่ เช่น H.M.Blues, 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ

เพลงพระราชนิพนธ์เป็นสมบัติล้ำค่า - เป็นวิชาแต่งเพลงที่ดีมาก - ควรฟังและต้องฟัง

เพลงพระราชนิพนธ์เป็นสมบัตินะ เป็นสมบัติล้ำค่ามาก เหมือนเราบอกว่า ถ้าอยากรู้จัก โมเดิร์นด็อกคุณต้องเริ่มฟังบุษบา ถ้าอยากรู้จักสครับบต้องรู้จักทุกอย่าง อยากรู้จักในหลวงต้องฟังเพลงในหลวงก็เลยรู้สึกว่า ไม่ใช่แค่ดูว่าในหลวงทำพระราชกรณียกิจอะไร แต่พระองค์มีอีกหลายมุมโดยเฉพาะมุมของนักดนตรี คนที่เป็นนักดนตรีเป็นโปรดิวเซอร์ ถ้ามีโอกาสได้ศึกษาจริงๆ ลองศึกษาจริงๆ จะรู้สึกว่านี่เป็นวิชาแต่งเพลงที่ดีมาก พอนั่งดูโน้ต นั่งดู motive นั่งดูคอร์ดที่ทรงวาง จะเห็นว่า แต่ละโน้ตๆ ถูกจัดวางไว้ดีมาก ควรฟังและต้องฟังครับ

49 บทเพลงพระราชนิพนธ์ ‘หน้าต่างดวงพระราชหฤทัย’

หมายเหตุ หมายเลข 49

ก่อนหน้านี้ เราคุ้นเคยว่าเพลงพระราชนิพนธ์มี 48 บทเพลง แต่จากปลายปี 2559 เราได้ยินและได้เห็นเลข 49 เป็นตัวเลขใหม่จาก ผศ.ดร. ภาธร ศรีกรานนท์ ที่ถวายงานในฐานะนักดนตรี วง อ.ส. วันศุกร์ และผู้สนองพระบรมราชวินิจฉัยในการแก้ไขโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ จนทราบว่าข้อมูลดังกล่าวไม่ได้ใหม่ เพียงเรายังไม่รู้

“พระองค์ท่านทรงมีพระราชปรารภมาหลายช่วง ทรงเป็นห่วงว่าเพลงพระราชนิพนธ์จะถูกเปลี่ยนแปรรูปจนมากเกินไป สัก12 ปีที่แล้วทรงมีพระราชกระแสรับสั่งว่าจะทรงสังคายนาแก้ไขเพลงพระราชนิพนธ์ จัดให้ดี เพื่อเป็นมาตรฐานต่อไป ผมก็ทำโน้ตถวายพระองค์ท่านเพื่อทรงมีพระราชวินิจฉัย รวมถึงที่มา เกร็ดอะไรต่างๆ ของเพลง ซึ่งทรงเล่าให้ฟัง

ช่วงที่ทรงเสด็จเข้าโรงพยาบาลศิริราชเมื่อ 7 ปีที่แล้ว (2552) พระองค์ท่านก็ยังทรงสังคายนาเพลงอยู่ทั้งหมด 49 เพลงนะฮะ ทรงพระราชวินิจฉัยให้แล้วแต่เนื่องจากเวลาที่พระองค์ท่านทรงมีพระราชวินิจฉัยเป็นเวลาส่วนพระองค์ เป็นเวลาที่ทรงดนตรีก็เลยไม่ค่อยมีข้อมูลอะไรออกมาทางการมากนัก แต่ก็ทรงแก้ไขเสร็จเกือบหมดแล้ว ขาดอยู่เพลงเดียวคือเพลงแสงเทียน เป็นเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์เป็นบทแรกแล้วก็ทรงแก้ไขมาโดยตลอด ทั้งพระชนม์ชีพเลยเพราะว่าทรงอยากให้มันดี อยากให้เข้ากับยุคสมัย อยากให้เล่นง่ายขึ้น“

illus : kullachart sitjasech

จำนวน 49 ที่เพิ่มจากเดิมมา 1 เพลง เกิดจากการแยกกันเป็น 2 เพลงของ ราชวัลลภ และเพลง มาร์ชราชวัลลภ ซึ่งเดิมรวมอยู่ด้วยกันในลำดับที่ 7 ในนาม มาร์ชราชวัลลภ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงมีพระบรมราชวินิจฉัย เมื่อ 28 ธันวาคม 2551 ว่าเป็น **"คนละเพลงเดียวกัน"** จึงแยกออกเป็น 2 เพลง

กล่าวคือ เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 7 ชื่อ ราชวัลลภ มีเนื้อร้อง โดยพันตรีศรีโพธิ์ ทศนุต และกับ ลำดับพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 18 มาร์ชราชวัลลภ ซึ่งไม่มีเนื้อร้อง ทั้งนี้ ทำนองของ ราชวัลลภ กับ ท่อนทริโอ ของ มาร์ชราชวัลลภ คล้ายกันมาก แต่ในทางทฤษฎีดนตรีและรายละเอียดต่างๆ ทั้งสองเพลงมีข้อแตกต่างกันอยู่หลายจุดโดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของห้อง และจังหวะตกของห้องที่เลื่อนออกไป และทำนองในบางท่อนก็ต่างกันสิ้นเชิง

(เรียบเรียงข้อมูลจากการสัมภาษณ์,หนังสือและเฟสบุ๊ก Pathorn Srikaranonda de Sequeira)

เพลงพระราชนิพนธ์คือหน้าต่างดวงพระราชหฤทัย

"เพลงพระราชนิพนธ์เป็นหน้าต่างที่เราจะดูเข้าไปในใจของพระองค์ท่าน บทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ท่านทรงแต่งในช่วงระยะเวลาหนึ่งกับอีกช่วงระยะเวลาหนึ่ง ความต่างก็จะมีมากนะครับ เป็นสไตล์ที่ทรงสนพระทัยอยู่ตอนนั้น หรือว่าทรงคิดอะไรอยู่ บางกรณีอาจจะทรงมีความรัก เพลงก็จะออกไปอีกแบบหนึ่ง หรือช่วงที่บ้านเมืองไม่ปกติจะมีเพลงปลุกใจพระราชทานให้กำลังใจหรือว่าตอนที่พระองค์ท่านทรงสนพระทัยดนตรีไทย ก็คือเพลงใกล้รุ่ง มหาจุฬาลงกรณ์

โอ ชัดเจนเลย เพราะว่าพระองค์ท่านทรงทดลองที่จะใช้เพลงไทย ดนตรีไทย หรือเพลงพระมหามงคล ตอนนั้นเป็นยุคที่ลีลาศเฟื่องฟูมาก เป็นรัฐนิยมที่ทุกวันพุธหรือวันพฤหัสบดีเกิดไม่ทันนะครับ (หัวเราะ) ที่ทำงานหยุดครึ่งวันแล้วก็จะไปตามเวทีลีลาศที่ต่างๆ เช่น สวนอัมพร กรมประชาสัมพันธ์ พระองค์ท่านก็ทรงศึกษา ทรงลองใช้จังหวะแมมโบ้ ทรงฟังแล้วก็ทรงทดลอง ก็ออกมาพระมหามงคล แต่ถามว่าทรงโปรดเพลงจังหวะละตินไหม จริงๆ แล้วก็ไม่ได้โปรดมาก แต่ว่าทรงได้ และเป็นเพลงเดียวที่พระราชทานออกมาแล้วกำหนดชัดเจนว่า คือ จังหวะนี้ครับ"

"ผมอยากจะเชื้อเชิญให้ทุกคนเล่นเพลงพระราชนิพนธ์นะครับ เล่นกันให้มากที่สุด ไม่ได้จำเป็นว่าจะต้องเป็นนักดนตรีอาชีพอย่างเดียว เพลงพระราชนิพนธ์เข้าถึงได้ทุกเพศ ทุกวัย ทุกระดับสถานะ ซึ่งผมอยากเชิญชวน ชักชวน ให้ลองมาสัมผัสกันเยอะๆ ถ้าเราคิดว่าเราเล่นไม่ได้ เราก็ฟัง ลองฟังดูว่าในแต่ละบทเพลงมีข้อความ มี message อะไรที่ซ่อนอยู่ในนั้นน่าค้นหามาก เป็นอะไรที่ไม่ตกยุคนะครับ คนที่อยากจะนำเพลงพระราชนิพนธ์ไปเล่นนะครับ เล่นไปเถอะ แต่ว่าขอให้เข้าใจนะ ขอให้รู้ว่าทำอะไรอยู่ รู้หน้าที่บทบาทของเราเองว่าถ้าเราทำไปแล้ว ถ้าเป็นตัวอย่างที่ไม่ถูก คนอื่นก็จะตามเรา"

ผศ. ดร. ภาธร ศรีกรานนท์ นักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์
นักประพันธ์ นักวิชาการดนตรี และอาจารย์

Illus: GLE Nantachai

49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย

โดย แคท เรดิโอ

"...การดนตรีนี้เป็นศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง หรือในหมู่ศิลปะทั้งหลาย อาจจะพูดได้ว่าเป็นศิลปะที่สำคัญที่สุด อย่างน้อยสำหรับในจิตใจของศิลปินนักดนตรีจะต้องเป็นเช่นนั้น เพราะว่าการดนตรีนี้เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ถือได้ว่าเป็นศิลปะที่ทำให้เกิดความปีติ ความภูมิใจ ความยินดี ความพอใจได้มากที่สุด..."

จากพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่คณะกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย 16 ธ.ค.2524 ศาลาดุสิดาลัย

49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ เกิดจากความน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ ผ่านศิลปะที่เราในฐานะคนทำรายการวิทยุและหนังสือดนตรีถนัดในการนำเสนอที่สุด และเชื่อว่าจะช่วยหล่อเลี้ยงหัวใจในยามที่เราทั้งหลายต่างต้องผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบาก ขณะเดียวกันก็เป็นช่วงเวลาที่กระตุ้นเตือนให้เราทำสิ่งดีๆ ให้มากขึ้น พัฒนาตนเองให้ดียิ่งขึ้น ทำเพื่อผู้อื่นให้มากขึ้น

เราจึงขอเป็นสื่อกลางเชิญชวน 49 ศิลปินที่ผู้ฟังคุ้นเคย อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์มานำเสนอในแบบของตน แต่ยังรักษาเนื้อร้องทำนองตามที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระราชทาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแผ่พระอัจฉริยภาพขององค์อัครศิลปินที่ทั่วโลกล้วนยอมรับ ผ่านศิลปินร่วมสมัย โดยทั้งศิลปินและผู้ฟังได้ร่วมกันศึกษาและสืบทอดบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่เปรียบดังท่วงทำนองประวัติศาสตร์จากพระราชหฤทัย อันนำมาซึ่งความปีติภูมิใจ รวมทั้งอาจช่วยจุดประกายแห่งแรงบันดาลใจให้ทั้งศิลปิน ผู้ฟังในการสานต่อศิลปะและความดีต่อไป

เพลงจากโครงการดังกล่าวทยอยออกอากาศทาง www.thisiscat.com , app:cat radio, www.facebook.com/thisiscatradio และ www.youtube.com channel: Thisis CatRadio ตั้งแต่ 26 ธันวาคม 2559 และจัดนิทรรศการอยู่ในงาน Cat Expo3D วันที่ 4-5 กุมภาพันธ์ 2560 ที่สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์ รามอินทรา

ขอบคุณศิลปิน ค่ายเพลง ทีมงาน อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน และทุกหน่วยงานที่ให้คำปรึกษา และขออภัยหากผิดพลาดประการใดไว้ ณ ที่นี้

หมายเหตุ:
1. โน้ตที่ใช้ในโครงการนี้ มาจากหนังสือ บทเพลงพระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (พิมพ์ครั้งที่3 - 2559) สำเนาจาก ห้องสมุดเฉพาะ สำนักราชเลขาธิการ
2. 49 เพลง หมายถึง เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ทำนองเพลง ทำนองเดียว มีหลายเนื้อเพลง นับเป็น 1 ทำนอง เช่น Somewhere Somehow, เพลินภูพิงค์ และ ฝัน ทำนองเดียวกัน นับเป็น 1 เพลง
3. ชื่อเพลงภาษาไทยและอังกฤษปรากฏตามลำดับคำร้อง เช่น Candlelight Blues / แสงเทียน มีเนื้อร้องภาษาอังกฤษก่อน ชื่อภาษาไทยจึงอยู่ด้านหลัง ส่วน ใกล้รุ่ง / Near Dawn มีคำร้องภาษาไทยก่อน ภาษาอังกฤษจึงอยู่ด้านหลัง
4. เพลงที่มีเนื้อร้องภาษาเดียว จะเขียนชื่อเดียว เช่น มหาจุฬาลงกรณ์ , Oh I Say
5. การอัญเชิญโดยศิลปิน บางทำนองอาจอัญเชิญภาษาอังกฤษ บางทำนองอัญเชิญภาษาไทย หรืออัญเชิญแบบบรรเลง

ทั้งนี้ขณะปิดต้นฉบับ อาจยังไม่ได้ส่งเพลงหรือมีการเปลี่ยนแปลงข้อมูลบางส่วน

1.
Candlelight Blues / แสงเทียน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาอังกฤษ : รองศาสตราจารย์ สดใส พันธุมโกมล

-- Candlelight Blues--
ศิลปิน (กีตาร์,ร้องนำ): Phum Viphurit (ภูมิ วิภูริศ)
เรียบเรียง: Phum Viphurit และ Rat Terrier

เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน คือ เพลงแรกและเพลงสุดท้ายที่ทรงแก้ไขโน้ตจนท้ายรัชกาล

"ทรงแก้ไขมาโดยตลอดทั้งพระชนม์ชีพเลย เพราะว่าทรงอยากให้มันดี อยากให้เข้ากับยุคสมัย อยากให้เล่นง่ายขึ้น" ผศ.ดร. ภาธร ศรีกรานนท์ นักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์ ผู้บันทึกพระบรมราชวินิจฉัยในการแก้ไขโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์

พระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชนิพนธ์เพลง แสงเทียน เมื่อปี 2489 แต่ไม่ได้พระราชทานให้นำออกบรรเลงในปีนั้น เนื่องจากมีพระราชประสงค์จะแก้ไขทำนองและคอร์ดบางส่วน อีกทั้งทรงเห็นว่าเนื้อหาค่อนข้างหม่นเศร้า ไม่เหมาะกับสภาวะบ้านเมืองหลังสงครามโลกครั้งที่ 2

ส่วนเวอร์ชั่นภาษาอังกฤษ Candlelight Blues ที่ภูมิ วิภูริช อัญเชิญมาบรรเลงในโครงการนี้ แต่งเนื้อร้องในปี 2496 โดย น.ส.สดใส วานิชวัฒนา (ต่อมาคือ รศ. สดใส พันธุมโกมล) ผู้ร่วมก่อตั้งชมรมดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Band) ผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์

Illus: boooblur

จุฬาฯ และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครเวทีและโทรทัศน์) ประจำปี 2554

"จริงๆ เพลงนี้คุ้นอยู่ครับ เพราะตอนเรียนอยู่นิวซีแลนด์ แม่เปิดซีดีเพลงพระราชนิพนธ์ให้ฟังบ่อยอยู่เหมือนกัน แต่ฟังเวอร์ชั่นแสงเทียน ไม่เคยฟังเวอร์ชั่นภาษาอังกฤษ พอได้มาคัฟเวอร์ก็รู้สึกเป็นเกียรติมาก เพราะเป็นเพลงแรกที่ทรงแต่งด้วย แล้วก็ยากครับ ทางโน้ตทางคอร์ดจะออกแนวสวิงและมีความบลูส์เยอะมาก แต่ว่าพอเราอะเรนจ์ใหม่ เราไม่อยากให้บลูส์จนเกินไป แต่ต้องเก็บความเป็นโน้ตที่พระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 แต่งไว้ ตอนอะเรนจ์ก็เริ่มจากกีตาร์ก่อนครับ องค์ประกอบอื่นๆ ที่เสริมขึ้นมาก็จะมีความฟิวชั่น โฟล์ก บลูส์ แจ๊สนิดหนึ่ง ยิปซีนิดๆ ใช้เวลานานเหมือนกัน แต่แฮปปี้มากๆ ครับ รู้สึกว่าเรายังเด็กอยู่ แล้วได้โอกาสนี้เราต้องทำให้เต็มที่ เป็นโอกาสครั้งเดียวในชีวิตเลยครับ"
ภูมิ วิภูริศ

2.
ยามเย็น / Love at Sundown

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาอังกฤษ: ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

-- ยามเย็น --
ศิลปิน: The Peach Band
โปรดิวเซอร์ : รักษ์พล รักขนาม
เรียบเรียง: The Peach Band
ขับร้อง: วิริยาภา จันทร์สุวงศ์
ประสาน: อรรถพล หมั่นเจริญ
บันทึกเสียงร้องที่ นุ้ย Home Studio, New York
บันทึกเสียงดนตรีที่ The Peach Band Studio
Mixing/Mastering Engineer : ปิยสุ โกมารทัต
Mixed/Mastered ที่ Bangkok Poco Studio

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 2 ขณะทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช แต่เป็นลำดับแรกที่พระราชทานแก่ประชาชน โดยวงสุนทราภรณ์บรรเลงในงานการกุศลของสมาคมปราบวัณโรค ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร เมื่อวันเสาร์ที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2489 ยามเย็น เป็นเพลงร่าเริงแจ่มใสในจังหวะฟ็อกซ์ทร็อต (การเต้นรำที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก เล่ากันว่า ตั้งชื่อจากนักเต้นรำชื่อ Harry Fox จุดเด่นคือการเต้นอย่างลื่นไหลไปทั่วฟลอร์ คล้ายวอลซ์ แต่จังหวะ 4/4) เข้ากับการเต้นรำซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในหมู่คนไทยสมัยนั้น

The Peach Band อัญเชิญเพลง ยามเย็น เนื้อร้องภาษาไทย แบบข้ามประเทศ กล่าวคือ พีช - รักษ์พล รักขนาม เรียบเรียงดนตรีอยู่เมืองไทย ส่วนนุ้ย - วิริยาภา จันทร์สุวงศ์ นักร้องที่หลายคนคิดถึงมาก ส่งเสียงมาจาก สหรัฐอเมริกา ที่แม้เวลายามเย็นจะต่างกัน แต่ใจตรงกันในการร่วมอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ครั้งนี้ หลังจากไม่ได้ส่งเพลงใหม่มาให้ฟังในนาม The Peach Band กว่า 10 ปี

หมายเหตุ:
1. ยามเย็น เป็นเพลงพี่ของเพลงสายฝน ดังที่พระองค์ท่านเคยตรัสว่า "แก่เดือนไป 1 เดือน เขาเกิดเดือนเมษายน" พ.ศ. 2489 ส่วน สายฝนเกิด พฤษภาคม ปีเดียวกัน
2. ตัวอย่างเพลง จังหวะฟ็อกซ์ทรอต เช่น รอยบุญรอยกรรม ตาอินกะตานา ของสุนทราภรณ์

3.
สายฝน / Falling Rain

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ และท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

--สายฝน (บรรเลง)--
ศิลปิน : Inspirative
เรียบเรียง, Mixed & Mastering : นพ Record : บ้านนพ

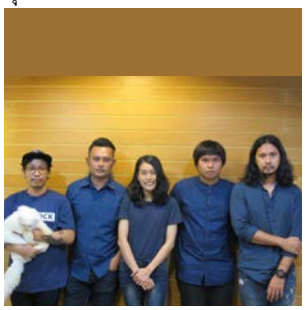
เป็นเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ชั่วข้ามคืน **"คืนวันนั้นที่แต่งเพราะว่าเข้านอนแล้วก็ฟังวิทยุ**

มันเกิดครึ้มใจ ฟังวิทยุเพลงของเขาเพราะดี แต่ของเราอยู่ในหัวมันดีกว่า ก็ปิดวิทยุแล้วเอากระดาษมาขีดๆ จดไว้ วันรุ่งขึ้นก็ ไปเคาะที่เปียโน แล้วก็เรียบเรียงสักสองชั่วโมง" ต่อมาพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ผู้ประพันธ์เนื้อเพลงเขียนจดหมายมาเล่าว่าไปเชียงใหม่แล้วพบคนผิวปากเพลงสายฝนไป ซักผ้าไป จึงทรงมีพระราชดำรัสว่า "สายฝนนี้ก็มีประสิทธิภาพสูง ซักผ้าได้สะอาด"

สายฝนเป็นเพลงจังหวะวอลซ์ ลีลานุ่มนวล นอกจากพสกนิกรจะนิยมแล้ว ยังได้รับคัดเลือกจากองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ให้เป็นเพลงแห่งเอเชีย (Song of Asia) เมื่อ พ.ศ. 2523

"เพลงสายฝนนี่ก็รู้จักกันอยู่แล้ว เคยฟังตั้งแต่เด็ก และด้วยความรู้สึกว่าเพลงนี้มีกลิ่นอายที่หม่นๆ เศร้าๆ คล้ายๆ ว่าเข้ากับสไตล์เพลงโพสต์ร็อกอยู่แล้ว ทีนี้ได้โจทย์มาว่า ห้ามแก้โน้ต ต้องคงความเป็นต้นฉบับให้ได้มากที่สุด แจ๊สกับโพสต์ร็อกจะเป็นอย่างไร ก็ดูโน้ตและฟังหลายๆ เวอร์ชั่น มีเวอร์ชั่นหนึ่งของฮักกี้ ไอเคิล-มานน์ (Hugky Eichelmann) ที่เล่นกีตาร์คลาสสิก แล้วใช้เทคนิคเหมือนการดีดแบบโพสต์ร็อกอยู่นะฮะ ก็คิดว่าน่าจะไปได้ และเราใช้วิธีเลือกโน้ตที่เป็นคู่เสียงบ่งบอกเอกลักษณ์ของเพลงนั้น คือ ฟังปุ๊บ ยังคงความเป็นกลิ่นอายเดิม

"เรามีความตั้งใจที่อยากจะให้น้องๆ นักฟังเพลง นักดนตรีรุ่นใหม่ๆ ได้ลองสัมผัสเพลงพระราชนิพนธ์โน้ตเดิมในกลิ่นอายใหม่ที่พวกเราคุ้นเคยในยุคนี้ เหมือนเป็นการเชื่อมยุคสมัยกัน เป็นอาหารฟิวชั่นเวอร์ชั่นใหม่ที่อยากให้ลองชิมกัน เซอร์ไพรส์ไปด้วยกัน ในฐานะคนทำ เราก็ตื่นเต้นมาก ตื่นตัน และรู้สึกว่าการที่ได้ฟังเพลงของพระองค์ท่านมากขึ้นยังทำให้ระลึกถึงสิ่งที่ทรงทำ และสามารถศึกษาต่อไปได้ในอนาคต " Inspirative



4.

ใกล้รุ่ง / Near Dawn

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย : ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร
คำร้องภาษาอังกฤษ: ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

--ใกล้รุ่ง--
ศิลปิน : Nap A Lean

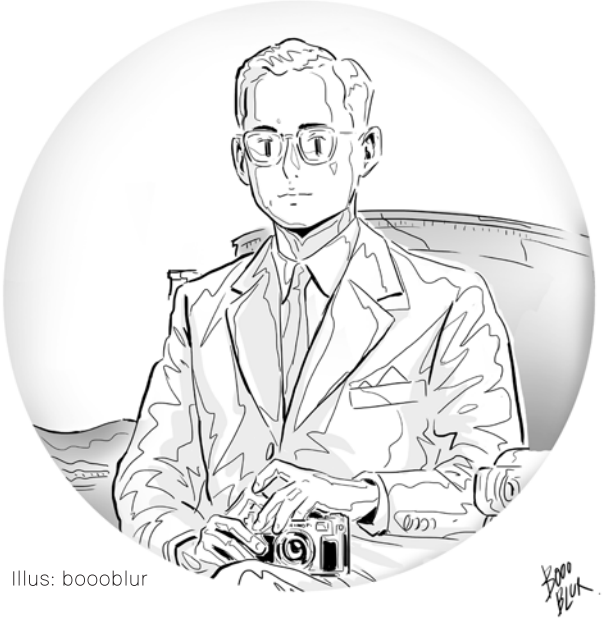
ทำนองเพลงนี้ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงทดลองผสานจังหวะรำวงกับเพลงจังหวะสวิงในท่อนที่ขึ้นต้นว่า **"เพลิดเพลินฤทัย ฟังไก่ประสานเสียงกัน ..."**

ส่วนที่มาของคำร้องนั้น ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ซึ่งทำงานอยู่ที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้แรงบันดาลใจจากเสียงไก่ขันทุกเช้าตั้งแต่ต้นถึงท้ายมหาวิทยาลัย เพราะกำลังมีการส่งเสริมการเลี้ยงไก่

พระราชทานให้วงดนตรีกรมโฆษณาการ บรรเลงครั้งแรก ในงานรื่นเริงของสมาคมส่งเสริมการเลี้ยงไก่แห่งประเทศไทย เมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2489

เพลงนี้อัญเชิญโดย Nap A Lean ศิลปินรุ่นใหม่จากเชียงใหม่ สังกัดสไปร์ซซี่ดิสก์

หมายเหตุ : ก่อนยุคทีวี/วิทยุ 24 ชั่วโมง/ทีวีดิจิตัล ใกล้รุ่ง เป็นเพลงเปิดรายการที่คุ้นหูกันทุกเช้า


Illus: boooblur

5.

H.M. Blues / ชะตาชีวิต

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาไทย : ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร

--ชะตาชีวิต--
ศิลปิน: บอย อิมเมจิ้น
Mix & Master: Cha Harmo

เพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์หลังเสด็จขึ้นครองราชย์ และเดินทางกลับไปศึกษาต่อที่สวิตเซอร์แลนด์

ทำนองเพลงบลูส์มีที่มาจากดนตรีของคนผิวสีที่มักถ่ายทอดความทุกข์ยากและอารมณ์หม่นหมอง

ผู้ประพันธ์คำร้องภาษาไทยจึงแต่งให้ดูหม่นแต่ยังมีความหวังในตอนท้าย สืบเนื่องจากพระกระแสรับสั่งเกี่ยวกับเพลงบลูส์ตั้งแต่ทรงเริ่มพระราชนิพนธ์เพลงแรกว่า **"ถึงแม้จะเศร้าก็จริง แต่ตอนท้ายของเพลงนั้นเขาต้องมีปรัชญาชีวิต ว่าจะต่อสู้ต่อไป ยังมีความหวังอยู่"** โดยยังไม่เห็นเนื้อเพลงภาษาอังกฤษ H.M. Blues ที่มาจาก Hungry Men's Blues ซึ่งเนื้อหามีอารมณ์ขันเพราะเป็นการแซวผู้ที่กำลังสนุกและอิ่มหนำสำราญในงานเลี้ยงเฉลิมพระชนมพรรษา 20 พรรษา เมื่อ 6 ธ.ค. 2490 ที่พระตำหนักวิลลาวัฒนา สวิตเซอร์แลนด์ขณะที่นักดนตรีรวมทั้งพระองค์ท่านเล่นดนตรีจนเหนื่อยและหิวทั้งคืนแต่ต่างสนุกร่วมกัน

"บรรยากาศตอนนั้น ผมยังจำได้ว่าสนุกสนาน เราเล่นผิดบ้างถูกบ้าง ท่านไม่ถือพระองค์เลย เป็นกันเองมากเหลือเกิน เรารู้สึกประทับใจครับ" พลโท บรรพต พานิชศุภผล นักเรียนไทยที่เข้าร่วมงานในวันนั้น

เพลงนี้อัญเชิญโดย บอย อิมเมจิ้น คือ อีกหนึ่งศิลปินหนุ่มจากเมืองเหนือที่มีลายเซ็น และทำให้เราเห็นความหวังในความหม่น

หมายเหตุ:
1. วงที่ทรงดนตรีด้วย คือ วงกระป๋องตั้งโดยข้าราชการ คนไทย และนักเรียนไทยในสวิส
2. ในงานมีการขายลอตเตอรี่ช่วยผู้ยากไร้ จึงให้ผู้ร่วมงานทายชื่อเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่ว่า H.M. Blues ย่อมาจากอะไร ผู้ที่ทายต้องซื้อกระดาษใบละครึ่งฟรังซ์ ซึ่งไม่มีใครทายถูก เพราะ

ต่างคิดว่า ย่อมาจาก His Majesty 's Blues
3. เพลงนี้ ต่อมาได้รับพระบรมราชานุญาตให้มีคำร้องภาษาฝรั่งเศสในชื่อ Pauvre Destin โดย น.ส.เปรมิกา สุจริตกุล

6.
Never Mind the Hungry Men's Blues / ดวงใจกับความรัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
ศิลปิน/เรียบเรียง: Superbaker

--ดวงใจกับความรัก--
Mix & Mastering: กั้ง Superbaker
Record: หอปิง และ บ้านฝน STUDIO

ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองต่อจาก H.M. Blues เนื้อหาภาษาอังกฤษก็ต่อเนื่องกันจากเพลงแรกที่ว่าด้วยความหิวของนักดนตรีที่บรรเลงในงานเลี้ยงทั้งคืน Never Mind the Hungry Men's Blues เล่าว่าได้รับประทานอาหารแล้ว อิ่มแล้ว เล่นต่อได้ทั้งคืน ส่วนเนื้อหาภาษาไทยเปรียบเทียบดวงใจ, ความรักกับธรรมชาติได้กินใจ

"ชอบเพลงนี้มานานแล้วครับ ได้ยินตั้งแต่เด็กและรู้สึกว่าเพราะดี เมโลดี้มีความหรูหราและสวยงาม เนื้อเพลงก็แต่งดีมาก คำสวยงาม รับกับเมโลดี้ทุกอย่าง เรียกว่าเป็นแม่แบบของเพลงที่ดีอีกเพลงหนึ่งเลย เนื้อร้องทำนองเพราะ อะเรนจ์ได้หลายแบบ วงเราไม่ได้มีเครื่องดนตรีเยอะ ก็เปลี่ยนแนวจากสวิงซัฟเฟิล เป็นกรูฟฟังก์ป๊อปนิดๆ แล้วอะเรนจ์ให้เหมาะกับเครื่องน้อยๆ ใช้เสียงประสานปั๊บ ปา ดั๊บแบบที่ถนัด แต่ก็ร้องให้ครบทุกท่อน โดยคงไว้ซึ่งคอร์ดและเมโลดี้ ซึ่งร้องยากมาก มีช่วงที่ไล่ครึ่งเสียงแบบที่เราไม่เคยทำ แต่ก็ต้องทำให้ได้ รู้สึกว่าเพลงในหลวงรัชกาลที่ 9 ถ้าร้องเล่นได้ตรงโน้ตน่าจะเพราะมาก ส่วนในเรื่องชั้นเชิงของดนตรี ตอนทำทุกคนก็ทึ่งไปเรื่อยๆ กับความลับที่เจอตรงหน้า ทึ่งกับพระอัจริยภาพในการแต่งเพลงของพระองค์ท่านมาก "รู้สึกว่าถ้าเราให้ความละเอียดทางด้านสุนทรีกับท่วงทำนอง ซึ่งถือว่าเป็นเสาหลักของเพลง ก็น่าจะทำเพลงเพราะๆ ได้อีกเยอะ นี่เป็นสิ่งที่ผมได้จากเพลงพระราชนิพนธ์เพลงนี้ครับ"
กอล์ฟ Superbaker

Illus: P.Kamijn

7.
ราชวัลลภ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง: พันตรีศรีโพธิ์ ทศนุต

--ราชวัลลภ--
ศิลปิน: ร.1 พัน.3 รอ.
(Source: Youtube)

"เราทหารราชวัลลภ
รักษาองค์พระมหากษัตริย์สูงส่ง
ล้วนแต่องอาจแข็งแรง
เราทุกคนบูชากล้าหาญ
วินัยเทิดเกียรติชาติไว้ทุกแห่ง
ใจดุจเหล็กเพชรแข็งแกร่ง มิกลัวใคร"

"ราชวัลลภ" หมายถึง ที่รักสนิทสนมและคุ้นเคยของพระราชา

เป็นเพลงแรกที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานให้เป็นเพลงประจำหน่วยงานหรือสถาบัน คือ กรมทหารราบที่ 1 มหาดเล็กรักษาพระองค์ ซึ่งมีหน้าที่รักษาความปลอดภัยถวายพระพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ส่วนเนื้อเพลง ทางกรมฯ มอบหมายให้พันตรีศรีโพธิ์ ทศนุต ประพันธ์ถวาย

เดิมเพลงนี้ จัดเป็นเพลงเดียวกับ **"มาร์ชราชวัลลภ"** เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 18 ซึ่งเป็นเพลงมาร์ชที่พระราชทานให้หน่วยงานเดียวกัน และทำนองของเพลงราชวัลลภ กับท่อนทรีโอของ มาร์ชราชวัลลภ คล้ายกันมาก แต่โดยรวมมีความแตกต่างกันหลายจุด โดยเฉพาะลักษณะของห้องดนตรีและจังหวะตก จึงทรงมีพระราชวินิจฉัยให้แยกทั้งสองเพลงออกจากกัน เมื่อ 28 ธันวาคม 2551

หมายเหตุ:
เพลง ราชวัลลภ ยังมีผู้รู้จักน้อย ในหมู่ทหารก็บรรเลงเฉพาะโอกาสสำคัญ เวอร์ชั่นที่เปิดในโครงการนี้จึงเป็นของเดิม

8.
Blue Day / อาทิตย์อับแสง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

--อาทิตย์อับแสง--
ศิลปิน : อิ๊งค์ วรันธร
โปรดิวเซอร์: เพิ่มศักดิ์ พิสิษฐ์สังฆการ ,ศุภกิจ ฟองธนกิจ
เรียบเรียง : ศุภกิจ ฟองธนกิจ
คุมร้อง , มิกซ์ แอนด์ มาสเตอริ่ง : เพิ่มศักดิ์ พิสิษฐ์สังฆการ

ทรงพระราชนิพนธ์ขณะประทับตากอากาศที่เมืองดาโวส สวิตเซอร์แลนด์ ซึ่งทิวทัศน์สวยงามและมีชื่อเสียงในฐานะเมืองที่เหมาะแก่การเล่นสกีและพักฟื้นจากโรคปอด พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงมีแรงบันดาลพระราชหฤทัยพระราชนิพนธ์เพลงถึง 5 เพลงที่นี่ คือ Blue Day, Dream of Love Dream of You, Sweet Words, Love Light in My Heart, That's All (ต่อมาคือ มหาจุฬาลงกรณ์)

"ตอนดีไซน์การร้องก็คิดว่าอยากจะให้ร้องชัดที่สุด อยากทำออกมาให้ดี เพราะว่าเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับอิ้งค์ค่อนข้างสูง ต้องเป๊ะมาก เมโลดี้นู่นนี่นั่นต้องไม่พลาดค่ะ ก็เลยมานั่งทำการบ้าน ซึ่งเมโลดี้ค่อนข้างยาก ประโยคยาว ลากขึ้นลากลงเยอะ ลมต้องดีมาก ก็เลยร้องออกมาเป็นแบบโตหน่อย ผสมคลาสสิก ให้เข้ากับเพลงที่พูดถึงการจากลากับคนรัก พอมาฟังก็รู้สึกว่ามีการผสมผสานดูเป็นแบบของเราและเป็นแบบของพระองค์ด้วย เป็นการทำงานของเราที่ภูมิใจด้วยที่ได้ทำไป ก็ดีใจ" อิ้งค์ วรันธร

หมายเหตุ: บางข้อมูลระบุด้วยว่า ขณะที่ทรงพระราชนิพนธ์เพลงที่เมืองดาโวส เป็นช่วงทรงพักฟื้นหลังประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์เมื่อปี 2491

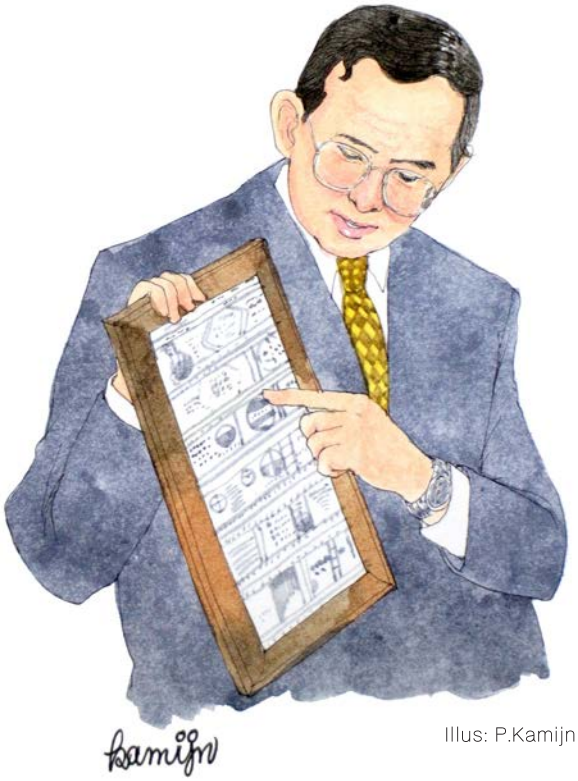
9.

Dream of Love Dream of You / เทวาพาคู่ฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

--เทวาพาคู่ฝัน--
ศิลปิน: De Flamingo
Voice: ปรินทร์ ดุงโคกกรวด
Guitar: กิจพัฒน์ เย็นฤดี
Bass: สันติสุข วรนุชกุล
Drum: กริชภวุฒิ ลิ้มติ้ว
Other Instruments, Mix & Master: กิจพัฒน์ เย็นฤดี

เป็นหนึ่งในเพลงที่ถ่ายทอดความรู้สึกของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่มีต่อหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร ในขณะที่ประทับอยู่คนละเมือง ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลง อาทิตย์อับแสง (Blue Moon) และ เทวาพาคู่ฝัน (Dream of Love Dream of You) ขึ้น แล้ว



Illus: P.Kamijn

โปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย จากบันทึกส่วนพระองค์ที่บันทึกไว้ว่า ยามที่พระองค์ต้องจากกันก็เหมือน **"อาทิตย์อับแสง"** และในพระราชหฤทัยนั้นหวังอยากให้ **"เทวาพาคู่ฝัน"** มาให้

"พวกเราได้อัญเชิญบทเพลงเทวาพาคู่ฝัน ของในหลวงรัชกาลที่ 9 มาเรียบเรียงใหม่ เพราะว่าชอบในเมโลดี้และมีความเป็นวอลซ์ที่เราไม่เคยทำมาก่อน ก็เลยอยากลองเรียบเรียงในสไตล์ของ De Flamingo ครับ มีเสียงใหม่ๆ เพิ่มสีสันนิดหน่อย ตอนแรกก็กลัว ไม่แน่ใจว่าสามารถทำอะไรได้บ้าง บวกด้วยคอร์ดที่ยากมากๆ ครับ ไม่คุ้นตาเคยชินกันเท่าไหร่ ซึ่งก็มีการแก้ไขอยู่หลายเวอร์ชั่นเหมือนกัน แต่ที่สุดแล้วก็ออกมาเป็นเวอร์ชั่นที่ทุกคนได้ฟังกันแล้วนะครับ" De Flamingo

10.

Sweet Words / คำหวาน

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
ศิลปิน : Vie Trio

ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อวันอาทิตย์ที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2492 ขณะประทับที่เมืองดาโวส สวิตเซอร์แลนด์ ก่อนวันแห่งความรัก 1 วัน

"การที่จะต้องใส่คำร้องถวายในเพลงพระราชนิพนธ์นั้น ทำให้ท่านพ่อต้องใส่พระทัยเป็นพิเศษ เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีปรัชญาสอดแทรกไว้ในทุกสิ่งทุกอย่างที่ทรงกระทำ ในเพลงพระราชนิพนธ์ก็เช่นเดียวกัน ทำให้ท่านพ่อต้องคิดคำร้องที่สอดแทรกด้วยปรัชญาเช่นกัน ในเพลงคำหวานนั้นก็เป็นเพลงที่มีปรัชญาสอดแทรก ฟังดูเผินๆ แล้ว เพลงคำหวานก็เป็นเพลงรักธรรมดา ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับคำพูดอันไพเราะที่มีต่อกันระหว่างคนรัก แต่ถ้าฟังให้ลึกซึ้งแล้ว เพลงคำหวานนี้จะบอกว่า คำพูดที่ไพเราะจะต้องมีความจริงใจอยู่ด้วย ถึงจะน่าฟัง"

ม.ร.ว. เบญจาภา ไกรฤกษ์ ธิดาของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

หมายเหตุ: ในช่วงที่ทรงพระราชนิพนธ์เพลงที่เมืองดาโวส คือช่วงที่พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ได้ตามเสด็จไปถวายงานที่สวิสนานกว่า 1 ปี นอกจากแต่งเนื้อเพลงแล้วยังได้เรียนแซกโซโฟนจากพระองค์ท่านด้วย

11.

มหาจุฬาลงกรณ์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา ร่วมกับ นายสุภร ผลชีวิน

-- บรรเลง (อูคูเลเล่) --
ศิลปิน: โอ๋ ดูบาดู (เจษฎา สุขทรามร)

เพลงแรกที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระราชทาน ให้เป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัย

และเป็นเพลงแรกที่ทรงใช้ Pentatonic Scale คือบันไดเสียงเพียง 5 เสียงแทน 12 เสียง หรือ Chromatic Scale โดยทรงเริ่มต้นจากการทดลองเพื่อพิสูจน์ว่าเพลงที่ดีไม่จำเป็นต้องมีบันไดเสียงจำนวนมาก และทรงตั้งชื่อว่า That's All ในปี 2491 ก่อนจะนำมาปรับปรุงและพระราชทานในนาม มหาจุฬาลงกรณ์

"เพลงมหาจุฬาลงกรณ์ เป็นเพลงที่ผมมีความผูกพันยาวนาน เนื่องจากว่าได้เคยเข้าไปเรียนที่นั่น แล้วกว่าจะจบมาก็ใช้เวลายาวนานกว่าคนอื่นมากๆ ประมาณว่าเข้าไปเรียนก่อนป๊อด (ธนชัย อุชชิน) ป๊อดจบแล้วผมยังไม่จบ ในระหว่างที่เรียนก็ได้เล่นดนตรีหลายวง

ด้วยกัน ซึ่งมี 2 วงที่เป็นวงของมหาวิทยาลัย คือ วง Symphony Orchestra และวง Jazz Big Band ที่ชื่อ CU Band ครับ ทั้ง 2วงต้องเล่นเพลงนี้บ่อยๆ ทั้งงานในมหาวิทยาลัยและงานอื่นๆ มีไปทัวร์ทั่วประเทศด้วย ทำให้เรารู้ว่าเพลงนี้เป็นศูนย์รวมจิตใจของศิษย์เก่าจุฬาฯ ทุกคน ไม่ว่าไปเล่นที่ไหน พี่ๆ จะยืนตรง ร้องเพลงนี้ อย่างภาคภูมิใจ นั่นเป็นความทรงจำที่ดีมากๆ ครับ

"ตอนที่ผมได้คุยกับหัวหน้าทีมงาน ก็คือคุณจ๋อง (พงศ์นรินทร์ อุลิศ) เขาอยากให้เรียบเรียงเพลงมหาจุฬาลงกรณ์ ด้วยกีตาร์ตัวเดียว เนื่องจากตัวผมเคยเป็นนักกีตาร์ ฝึกมาพอสมควร แต่ในช่วงหลายๆ ปีนี้ได้ห่างเหินไป ท่าทางจะไม่ไหว แต่มีเครื่องดนตรีหนึ่งที่คล้ายกีตาร์มากๆ แล้วก็น่าจะแปลกใหม่และเล่นง่ายกว่า ก็เลยทดลองเล่นเป็นอูคูเลเล่ครับ

"อยากจะเชิญชวนทุกๆ คนให้ลองฟังเพลงพระราชนิพนธ์นะครับ ซึ่งมีอยู่เยอะมากๆ แล้วก็ไม่ได้ฟังยาก อย่างที่คิดนะครับ เมื่อได้ฟังแล้วทุกๆ ท่านจะได้ทราบถึงพระปรีชาสามารถ แล้วก็น่าจะชอบอีกหลายๆ เพลงที่ยังไม่เคยฟัง"
โอ๋ ดูบาดู

หมายเหตุ: ใน พ.ศ. 2497 โปรดเกล้าฯ ให้นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล นำทำนองเพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ มาแต่งเป็นทำนองไทยเดิมเพื่อใช้โหมโรงก่อนการบรรเลงดนตรีไทย จนเกิดเป็นเพลง โหมโรงมหาจุฬาลงกรณ์ เพลงไทยเพลงแรกที่เรียบเรียงจากโน้ตเพลงไทยสากล

Illus: Natee

12.

Love Light in My Heart / แก้วตาขวัญใจ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์ เพ็ญศิริ

--แก้วตาขวัญใจ--
ศิลปิน / Arranged: Two Pills After Meal
Mixed & Mastering: บัญชา เธียรกฤตย์
Recording Engineer: เทอดศักดิ์ ศิริเจน

เป็นอีกหนึ่งเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ขณะประทับที่เมืองดาโวส สวิตเซอร์แลนด์ และเป็นเพลงสุดท้ายที่ทรงพระราชนิพนธ์ก่อนเสด็จนิวัตประเทศไทยในปี 2493

จังหวะวอลซ์ ฟังง่าย รื่นหู เป็นจังหวะที่คนไทยชอบเต้นรำในสมัยนั้น จึงเป็นอีกหนึ่งเพลงที่ได้รับความนิยมมาก แต่สำหรับนักดนตรีแล้ว ยังเป็นเพลงที่ **"ปราบเซียน"** แม้ฟังง่าย ฟอร์มเพลงไม่ซับซ้อน แต่ทำนองเพลงร้องและบรรเลงยากมากเพราะมีความเป็นโครแมติก (Chromatic scale - บันไดเสียงที่ประกอบด้วยโน้ตทั้ง 12 ตัว ไล่ระดับห่างกันทีละครึ่งเสียง) ซึ่ง เติ้ล-คัมภิรดา แก้วมีแสง (คีย์บอร์ด,ร้องนำ) และ โอม-ทัศนัย สมบัติธีระ (กลอง,ร้องนำ) สมาชิก Two Pills After Meal ที่อัญเชิญเพลงแก้วตาขวัญใจในโครงการนี้ ได้สัมผัสและศึกษาอย่างลึกซึ้ง

เติ้ล: ก่อนทำเราก็เข้าไปอ่านประวัติ ไปศึกษาดู ตอนนั้นเป็นช่วงที่ในหลวง รัชกาลที่ 9 ทรงเริ่มแต่งเพลงที่มีรายละเอียด ซับซ้อนมากขึ้นค่ะ แล้วก็มีความเป็นแจ๊สสูง ทั้งฮาร์โมนี ทั้งคอร์ด ตอนแรกเรารู้สึกว่ายาก รู้สึกกังวลแต่พอได้มาลงมือทำก็คิดในใจว่าจะทำให้ดีที่สุดในชีวิตเท่าที่เราจะทำได้จริงๆ แล้วก็มานั่งหาแนวทาง ว่าจะนำเสนออย่างไร ไปนั่งฟังหลายเวอร์ชั่นมาก แล้วเราก็นึกกลับมาที่ตัวเอง คิดถึงพระองค์ท่านด้วย ยิ่งฟังยิ่งอิน ยิ่งรู้สึกว่าเพลงท่านล้ำมากจริงๆ ก็เลยอยากนำเสนอแบบเราร้องอยู่ในโลกอนาคต เล่นกับซาวด์ให้เวิ้งว้างหน่อย เพื่อให้คนฟังรู้สึกถึงบรรยากาศแบบอวกาศ หรือว่าในโลกอนาคตให้สื่อถึงความที่ดนตรีของท่านไร้กาลเวลา ต่อให้แต่งตั้งแต่ปี 2493 จนปัจจุบันนี้ก็ยังเพราะอยู่ แล้วก็ร้องกันสองคนตามสไตล์เรา

โอม: ความยากอย่างหนึ่งคือเรื่องของจังหวะ เพลงนี้มาในจังหวะวอลซ์ก็คือ 3/4 ปกติเพลงป๊อปทั่วไปเป็น 4/4 ซึ่งโจทย์เราคือจะเป็นอนาคต จะทำอย่างไรให้จังหวะวอลซ์โมเดิร์นได้ เราก็หากรูฟจนเจอ แต่ร้องน่าจะยากที่สุด โน้ตเป็นโครแมติกที่ค่อยๆ ไล่เสียงลง ซึ่งร้องยากมาก แล้วผมก็ไม่ได้ทักษะการร้องสูงมาก เหมือนกับว่าได้ฝึกด้วย ได้รู้จักอะไรใหม่ๆ ด้วย ถือว่าเป็นเพลงครูจริงๆ ฮะ

13.

พรปีใหม่

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

--พรปีใหม่--
ศิลปิน : Yellow Fang
เรียบเรียง: Yellow Fang and Theodore Gaston
Guitar 1: Theodore Gaston
Guitar 2: Pimporn Metchanun
Mixed & Mastering: Theodore Gaston
Record: Mahanak Studio

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงมีพระราชประสงค์ที่จะพระราชทานพรปีใหม่ แก่พสกนิกรไทยด้วยเพลง

ทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง **"พรปีใหม่"** ทีละท่อน แล้วโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

นิพนธ์คำร้องเป็นคำอำนวยพรทีละท่อน จนจบ โดยทรงใช้เวลาพระราชนิพนธ์เพียงครึ่งชั่วโมง ในวันที่ 31 ธ. ค. 2494 และพระราชทานให้บรรเลงครั้งแรกในวันที่ 1 ม.ค. 2495

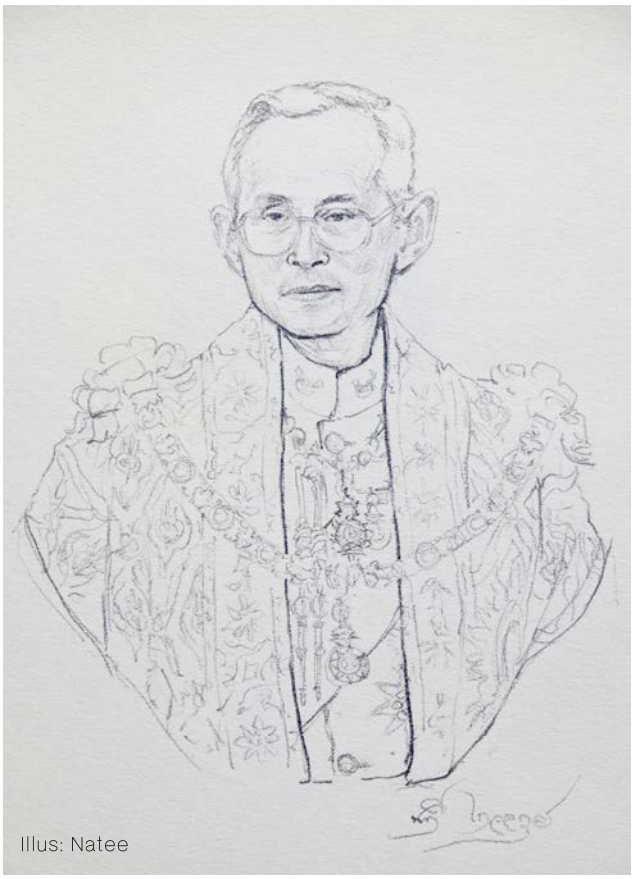
เป็นเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์ในเมืองไทยหลังเสด็จนิวัตพระนครเป็นการถาวรและประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในปี 2493 ความปีติยินดีที่ปวงชนชาวไทยได้รับจากเพลงนี้จึงไม่เพียงเป็นเพราะมีบทเพลงเป็นของขวัญล้ำค่า แต่ยังเป็นเพราะมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวปกเกล้าปกกระหม่อมบนผืนแผ่นดินเดียวกัน

Yellow Fang อัญเชิญเพลงพรปีใหม่มาเรียบเรียงแบบประสานเสียง แป๋ง-พิมพ์พร เมธชนันแพรวา จิรประวัติ ณ อยุธยา และ พิม-ปิยะมาศ หมื่นประเสริฐดี

แป๋ง: จริงๆ เป็นเพลงที่จำกันได้อยู่แล้ว แต่หลายคนอาจไม่รู้ว่าเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ เราก็เพิ่งรู้ และเป็นเพลงที่ท้าทายดี เป็นเพลงที่พิเศษ มีวิธีการเขียนที่แตกต่าง พอร้องประสานกันแล้วก็จะรู้สึกว่า ดูง่ายแต่ว่ายาก เหมือนเราฟังเพลง The Beatles บางเพลงแล้วรู้สึกว่าป๊อปเหลือเกิน ร้องตามง่ายแต่พอดูคอร์ด ก็จะเห็นว่ามีอะไรที่ละเอียดหรือมีทริกอยู่ในนั้น

พิม: สิ่งใหม่ที่สุดเลยที่รู้ คือเพลงนี้ประสานยากมาก ทางคอร์ดแปลกและเมโลดี้ยาก ทั้งๆ ที่เป็นเพลงซิมเปิ้ลมาก มีชั้นเชิงในความเรียบง่าย

แพรวา: เพลงนี้น่ารักดี ดูเป็นเทศกาล เราร้องตั้งแต่อนุบาล 1 ก็นึกว่าตัวเองน่าจะร้องง่ายมากเลย รีบร้องเลย ปรากฏว่าพอมาถึงจุดที่ต้องประสานก็กลายเป็นว่าไม่ง่ายแล้ว ไม่เหมือนตอนเด็กที่ร้องเสียงเดียวกัน ตามเพลงที่เปิด


Illus: Natee

พอวันนี้มาทำเอง ร้องเอง ถึงรู้ว่ายากมาก ต้องอ่านโน้ต แล้วเราก็ตั้งใจมากๆ พยายามทำให้ได้มากที่สุดเท่าที่เราจะทำได้ อยากให้ฟังแล้วนึกถึงเพลงคริสต์มาส หรือเพลงในโบสถ์ ให้ความรู้สึก Positive, Cheerful

14.

Love Over Again / รักคืนเรือน

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

---รักคืนเรือน---
ศิลปิน: วง one day
ศิษย์อาจารย์เชาวเลข สร่างทุกข์
1. นายธรรมศาสตร์ หนูชัยแก้ว - Piano
2. นายศรราม คามบุตร - Sax
3. นายปณิธาน คชสวัสดิ์ - Bass
4. นายศรายุธ ลิขิตปัทมสิงห์ - Drum
5. นายศิวัช ไม้ค้าง - Guitar
6. นางสาวณัฐชยา ราชวงษ์ - Vocal

Recorded At Music Mall Studio, Mahidol Salaya
Eidited, Mix and Master by Wellfaresix

พระราชทานให้นำออกบรรเลง ครั้งแรกในงานของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2495

Love Over Again นับเป็น **"เพลงปราบเซียน"** อันดับหนึ่งของนักดนตรี เนื่องจากมีความซับซ้อน เป็นสวิง บัลลาร์ด ฟอร์ม 12 ห้อง ที่มีความโครแมติก (Chromatic scale - บันไดเสียงที่ประกอบด้วยโน้ตทั้ง 12 ตัว

ไล่ระดับห่างกันทีละครึ่งเสียง) สูงมากทั้งทำนองและการเดินคอร์ด เมื่อเทียบกับเพลงแจ๊สในยุคเดียวกัน

เชียนที่อัญเชิญเพลงนี้ในโครงการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย แคทเรดิโอ นำทีมโดย เชาวเลข สร่างทุกข์ นักเขียนเพลงพ่อลูกอ่อนและอาจารย์ที่มีลูกศิษย์ฝีมือดีไม่น้อย one day ก็เช่นกัน

15.

Twilight /ยามค่ำ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

--ยามค่ำ--
ศิลปิน / เรียบเรียง: 1999
ขับร้อง: เมธาดา ดามาพงษ์
แซ็กโซโฟน: รณชัย นุชจิระสุวรรณ
กีตาร์: ชาญกฤษณ์ บุญสิงห์
เปียโน: สมิทธิ์ ปุญญะยันต์
นักดนตรีรับเชิญ
กลอง: พิทยา ศิริสวัสดิ์
เบส: โพธิ์ศิวะ โสตถิพันธุ์
ทรัมเป็ต: วัชระ อัจฉริยวรานนท์
ควบคุมร้องและมิกซ์ดาวน์: ชาญกฤษณ์ บุญสิงห์

พระราชทานให้บรรเลงครั้งแรกในงานของสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสราญรมย์ เสาร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2495

ดนตรีดั้งเดิมเป็นสวิง แต่ในช่วงที่พระราชนิพนธ์ ลีลาศกำลังเป็นที่นิยม ผู้ที่นำไปบรรเลงมักเรียบเรียงในจังหวะฟ็อกซ์ทร็อต เนื้อเพลงกล่าวถึงช่วงเวลาต่างๆ เปรียบกับอารมณ์ของมนุษย์ เช่น ยามเช้าสดใส ยามค่ำดูมืดมน แต่แท้จริงยามค่ำก็เป็นสุขเพราะเป็นช่วงต่อระหว่างกลางวันและ

กลางคืน แสงจันทร์ส่องสวยงาม พอยามเช้าก็มีพระอาทิตย์ส่องแสง ดังนั้นจึงควรมีความสุขกับทุกยาม

หมายเหตุ: วง 1999 (ไนน์ทีน ไนน์ตี้ไนน์) คือ นำโดย สมิทธิ์ ปุญญะยันต์ มือเปียโนสุดเก๋า และเหล่าเพื่อนฝีมือดี

16.

ยิ้มสู้ / Smiles

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

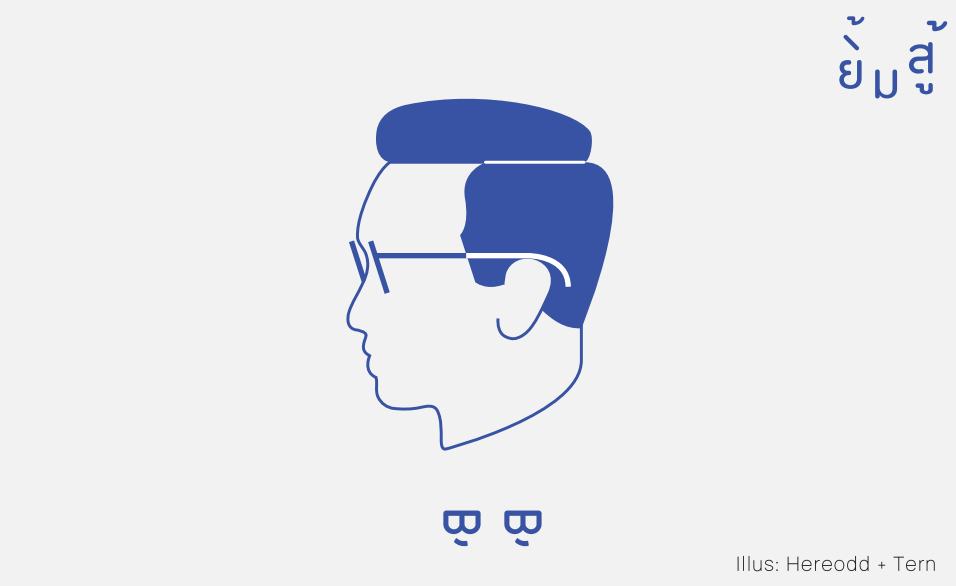
--ยิ้มสู้--
ศิลปิน : scrubb
เรียบเรียง : โกมล บุญเพียรผล , ปกป้อง จิตดี
Mixed & Mastering : รวินท์ สามะสุทธิ

ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและพระราชทานให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธุเพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องเพื่อให้กำลังใจผู้พิการทางสายตา บรรเลงครั้งแรกในงานสมาคมช่วยคนตาบอดในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อ1 มี.ค. 2495

ทั้งนี้พระองค์ท่านเสด็จเยี่ยมสอนดนตรี และพระราชทานความช่วยเหลือแก่ผู้พิการสายตาเป็นประจำ โดยใช้พระนามว่า **พล** ในการพูดคุยกับเด็กๆ ที่โรงเรียนสอนคนตาบอด

"เราได้มีโอกาสอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ ยิ้มสู้ มาเรียบเรียง โดยพยายามเก็บทำนอง เนื้อหาหรือโครงหลักของคอร์ดเพลง ให้อยู่ในรูปแบบสมบูรณ์อย่างเดิมทุกอย่าง แล้วก็พยายามถ่ายทอดให้ดีที่สุด เท่าที่เราจะทำได้ครับ รู้สึกว่าทั้งตัวดนตรีทั้งเนื้อหาก็เหมือนเป็นคำสอนสำหรับอาชีพเราแล้วก็รู้สึกดีใจมากที่มีโอกาสได้ศึกษาผลงานของพระองค์ท่านและได้ทำตามสิ่งที่ท่านสอนไว้ครับ"
บอล - เมื่อย scrubb

"เราอยากให้ ถูกต้องทุกอย่าง ทั้งโน้ต คอร์ด ตามที่ทรงพระราชนิพนธ์มา แต่ก็อยากให้มีคาแร็กเตอร์ใหม่ๆ ปรับกันหลายรอบ ที่ได้ยินกันนี่คือเวอร์ชั่นที่ 4 แล้วนะครับ ซึ่งน่าจะเป็น scrubb วันนี้มากที่สุดจริงๆ ยิ้มสู้ น่าจะเป็นเพลงป๊อปเพลงหนึ่งของในหลวงรัชกาลที่ 9 โครงสร้างทางคอร์ด ทางเมโลดี้ ไม่ได้ซับซ้อนมาก เพราะว่าจุดประสงค์คือทรงแต่งให้โรงเรียนคนตาบอด อยากให้เขาได้รู้สึกถึง กำลังใจ ฟังครั้งแรก ก็ร้องตามได้ คาแร็กเตอร์ของ scrubb เอง หลายๆ เพลงมองทางบวกอยู่แล้ว ก็น่าจะเข้ากับเพลงยิ้มสู้ครับ" ฟ่น - โกมล บุญเพียรผล โปรดิวเซอร์ scrubb



17.

The Colours March / มาร์ชธงไชยเฉลิมพล

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปิน : หมวดโยธวาทิตกองดุริยางค์ทหารบก (2557
--(บรรเลง) --
- Source : YouTube)

มาร์ชธงไชยเฉลิมพล คือเพลงมาร์ชเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์ในปี 2495 พระราชทานแก่กองทัพไทย เพื่อใช้ในพิธีสวนสนามสาบานตนต่อธงไชยเฉลิมพล

ความหมายของธงไชยเฉลิมพล ธง หมายถึง ชาติ บนยอดธงมีปุ่มโลหะกลมสีทองบรรจุพระพุทธรูปพระยอดธง หมายถึง พระพุทธศาสนา และ เส้นพระเจ้า (เส้นผม) หมายถึง พระมหากษัตริย์

"ภูมิใจที่ได้เกิดมาเป็นทหารดนตรีของพระองค์ท่านครับ แล้วความภูมิใจนี้ได้ส่งไปยังครอบครัวด้วยครับ เพลงมาร์ชเป็นเพลงที่ต้องจดจำโน้ตทุกตัวครับ ความยากคือเราต้องจำโน้ตให้ได้ เพราะต้องบรรเลงในสนาม แล้วเวลาเดิน เท้าเราต้องพร้อมกันอีก ทุกอย่างต้องสัมพันธ์กัน เพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล ยากกว่ามาร์ชราชวัลลภ เพราะส่วนโน้ตจะเยอะกว่า เวลาบรรเลงต้องใส่ใจและจดจำด้วยครับ เราไม่สามารถหยุดบรรเลงได้ เพราะเพลงถูกเรียบเรียงมาให้ความสำคัญกับทุกเครื่องดนตรี" สิบเอก จีระยุทธ จอมปวง ตำแหน่ง ประจำหมวดดุริยางค์มณฑลทหารบกที่ 16 เครื่องมือดนตรี Trombone

หมายเหตุ:
1. ปกติ มาร์ชประจำหน่วยทหารจะบรรเลงตามต้นฉบับ ไม่มีการอะเรนจ์ใหม่ เวอร์ชั่นนี้มีเผยแพร่ในยูทูปก่อนโครงการ
2. สิบเอก จีระยุทธ จอมปวง นอกจากประจำหมวดดุริยางค์แล้ว ยังเป็นนักร้องนำวง Colour Pitch เจ้าของเพลง ขัดใจ

18.

มาร์ชราชวัลลภ / Royal Guards March

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เรียบเรียงเสียงประสาน : พระเจนดุริยางค์ (ปีติ วาทยะกร)

-- (บรรเลง) --
ศิลปิน : จระเข้บัว
Produce : ธนัชพงศ์ ยศโกมลอนันต์ (หลวง) ,
วิรัชตา มหาเปารยะ (ปิ่น)
Mix & Mastering : ธนัชพงศ์ ยศโกมลอนันต์ (หลวง)

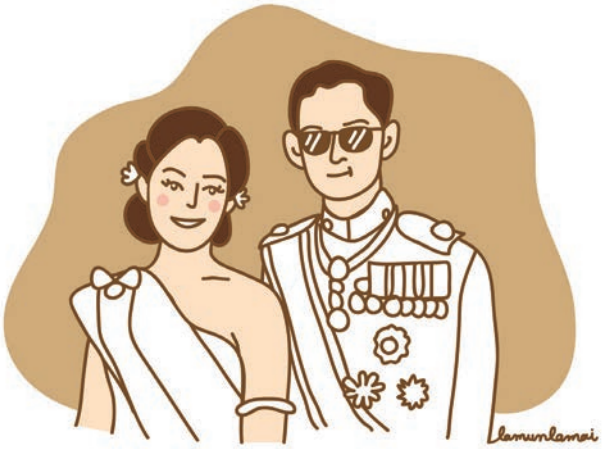
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชนิพนธ์ เพลงมาร์ชราชวัลลภ ใน พ.ศ.2495 โดยโปรดเกล้าฯ ให้ พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) เรียบเรียงเสียงประสาน แล้วพระราชทานให้เป็นเพลงประจำกรมทหารราบที่ 1 มหาดเล็ก รักษาพระองค์ เพื่อใช้ในพิธีสวนสนาม

เดิม มาร์ชราชวัลลภ จัดเป็นเพลงเดียวกันกับ ราชวัลลภ (เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 7 ใน พ.ศ. 2491) เนื่องจากทรงใช้ทำนองของ ราชวัลลภ มาปรับท่อน Trio ของ มาร์ชราชวัลลภ แต่โดยรวมทำนองของเพลงทั้ง 2 นั้นแตกต่างกันอยู่มาก ไม่สามารถขับร้องเพลงราชวัลลภด้วยทำนองของเพลงมาร์ชราชวัลลภได้

28 ธันวาคม 2551 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชจึงทรงมีพระราชวินิจฉัยให้แยก 2 เพลงออกจากกัน (ผศ. ดร. ภาธร ศรีกรานนท์ : หนังสือเพลงพระราชนิพนธ์ การวิเคราะห์และสังเคราะห์ ทางดนตรีศึกษา)

หลวง (ธนัชพงศ์ ยศโกมลอนันต์) วงจระเข้บัว เล่าถึงความรู้สึกของการอัญเชิญเพลงนี้ว่า **"เป็นการทำเพลงที่ได้เพลงตรงใจที่อยากทำ รู้สึกเป็นมงคลกับชีวิตมากๆ โดยก่อนทำจะถวายบังคมก่อนทุกครั้ง และอยากให้ลองฟังเพลงนี้ในแบบของจระเข้บัวกันดูครับ"**

หมายเหตุ:
1. พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) คือ บุตรของยาขอบ ไฟท์ (Jacob Feit) นักดนตรีอเมริกันเชื้อสายเยอรมันผู้ฝึกสอนแตรวงในต้นรัชสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งเป็นที่มาของวงโยธวาทิตและเพลงมาร์ชในประเทศไทย
2. พระเจนดุริยางค์ เป็นผู้ถวายคำแนะนำการแต่งเพลงมาร์ชแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ดังที่เคยตรัสว่า "พระเจนฯ ท่านเป็นครูของฉันคนหนึ่ง เพราะสอนการแต่งเพลงมาร์ชให้ แต่พระเจนฯ ท่านไม่เคยออกปากเลยว่าเป็นครูของฉัน เพราะท่านว่า คนธรรมดาจะเป็นครูมาสอนพระเจ้าแผ่นดินไม่ได้ แต่ฉันก็นับท่านเป็นครูของฉัน"



Illus: LamunLamai

19.
I Never Dream / เมื่อโสมส่อง

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาไทย: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา

---เมื่อโสมส่อง---
ศิลปิน: Monomania
Arranged : Monomania
Mix&Mastering : เมษ จารุอมรจิต
Recording : Stu.B

บรรเลงครั้งแรกในงานรื่นเริงประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวนสราญรมย์ 23 มกราคม พ.ศ. 2497

เป็นเพลงจังหวะวอลซ์ที่มีท่วงทำนองอ่อนหวาน คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทยกล่าวถึงธรรมชาติและความรัก แต่ใจความของภาษาอังกฤษเน้นเรื่องไม่คิดฝันว่าจะได้เจอคนรักอย่างที่ไม่เคยคิดว่าพระอาทิตย์จะส่องแสงอีกครั้ง จนกระทั่งพบเธอ ส่วนภาษาไทย ชมความงามของธรรมชาติเวลากลางคืน ที่ทำให้หวนนึกถึงคนรักที่เคยสาบานรักใต้แสงจันทร์ ถึงแม้ต้องห่างกันก็หวังว่าบุญจะดลบันดาลให้มาพบกันในคืนวันเพ็ญ หมายเหตุ: "โสม" ในเพลงนี้หมายถึง พระจันทร์

20.
Love in Spring / ลมหนาว

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาไทย : ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา

---ลมหนาว---
ศิลปิน: Slot Machine
เรียบเรียง: Slot Machine
เปียโน: อธิชนม์ ปิ่นทอง
Mixed & Mastering: สิทธิชัย สุริยะกมล

บรรเลงครั้งแรก ภาษาอังกฤษในงานประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศ สวนลุมพินี 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2497 เป็นเพลงจังหวะวอลซ์ที่มีชื่อเสียงมากเพลงหนึ่ง

สำหรับโครงการนี้ ลมหนาว อัญเชิญโดย Slot Machine วงดนตรีที่มีชื่อเสียงทั้งในไทยและต่างประเทศ

"มีความรู้สึกตื่นเต้นและกดดัน ถ้าเป็นนักดนตรีก็จะทราบว่าเพลงพระราชนิพนธ์มีความยากมากๆ เลย อีกอย่างหนึ่งก็กลัวว่าทำแล้วจะดีไหม จะไปลดคุณค่าของต้นฉบับหรือเปล่า แต่พอทำออกมาแล้วก็มีความภาคภูมิใจ แล้วก็นึกถึงพระองค์ท่านครับ ทุกครั้งที่ฟังก็ยิ่งรู้สึกว่าเพราะมากขึ้น ซึ่งที่เลือกเพลงนี้เพราะได้โหวตเลือกกันแล้วว่าองค์ประกอบ เสียงร้อง น่าจะเหมาะกับสไตล์ของวงมากที่สุด" เฟิร์ส นักร้องนำ Slot Machine

หมายเหตุ: โปรดเกล้าฯ ให้ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา ประพันธ์เนื้อร้องเพลงนี้พร้อมกับเพลง I Never Dream

21.
Friday Night Rag / ศุกร์สัญลักษณ์

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช

---(บรรเลง)---
ศิลปิน: The Photo Sticker Machine X Quince Factory
Quince Factory
พิสุทธิ์ ประทีปะเสน: Tenor Saxophone
จิรธิติกานต์ เหมสุวรรณ์: Trombone
สถิตพร สมพงศ์: Drums
The Photo Sticker Machine (TPSM)
วิชญ วัฒนศัพท์ : Bass, Synth
Arranged by The Photo Sticker Machine X Quince Factory
Recorded by Rungkan Tatiyasuk at Dynamic Studio, TH, Dec,05 2016

Produced ,Mixed ,Mastered by TPSM @ tpsmstudio, TH, 2017

ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2497 เพื่อเป็นเพลงประจำวงดนตรี "**ลายคราม**" วงแรกที่ทรงทรงก่อตั้งในพระราชวังโดยส่วนใหญ่สมาชิกเป็นพระบรมวงศานุวงศ์ชั้นผู้ใหญ่

หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช ผู้ประพันธ์คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษคือนักดนตรีคนหนึ่งของวง

บรรเลงครั้งแรก ออกอากาศทางสถานีวิทยุ อ.ส.และบรรเลงทุกครั้งที่ทรงดนตรีร่วมกับวงลายคราม **"พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดดนตรี ทรงเชิญพระประยูรญาติอีกหลายท่านมาร่วมเล่นวงดนตรีกัน ได้พระราชทานชื่อวงดนตรีนี้ว่าวงลายคราม เพราะอายุแต่ละคนที่มาเล่นนี้ ก็รวมกันได้โขครับ องค์หนึ่งห้าสิบ องค์หนึ่งหกสิบ องค์หนึ่งเจ็ดสิบ องค์หนึ่งแปดสิบ มาเล่นกันอยู่อย่างนี้ครับ ก็เป็นลายครามสมชื่อนะครับ"** ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์ สมาชิกวงดนตรีลายคราม

Illus: lilanan

22.

Oh I Say

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : หม่อมราชวงศ์ เสนีย์ ปราโมช
ศิลปิน/เรียบเรียง : พราว
Guitar, Vocal : สุรชัย กิจเกษมสิน
Guitar : เจตมนต์ มละโยธา, นิตินาท สุขสุมิตร
Bass : ชัยบรรฑิต พืชผลทรัพย์
Drum : อาสนัย อาตม์สกุล

Oh I Say บรรเลงครั้งแรกในงานสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ฯ ณ สโมสรสวนสราญรมย์ วังสราญรมย์ เมื่อ 4 ก.พ. 2489 เป็นหนึ่งใน 2 เพลงพระราชนิพนธ์แบบมีคำร้อง ที่ไม่มีภาษาไทย (อีกเพลงคือ Can't You Ever See)

"วงพราวได้รับโอกาสให้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ Oh I Say ก็เป็นบทเพลงที่ทรงคุณค่า เราได้มีโอกาสแสดงออกถึงความรักที่มีต่อในหลวงรัชกาลที่ 9 นะครับ ในขั้นตอนการทำเพลงของพวกเราก็เริ่มจากการต่างคนต่างไปศึกษาเพลงแล้วก็นัดซ้อมกัน พอซ้อมดนตรีกันแล้วก็ทำเป็นเดโมแล้วก็ถอดจากเดโมที่เราทำออกมาเป็นขั้นตอนจริง โดยที่ไปอัดที่ห้องเพนกวิน สตูดิโอ บางส่วนก็ใช้อัดแล้วส่งทางอีเมล มาประกอบร่างกันจนเป็นที่ทุกคนจะได้ฟังครับ ตัวบทเพลงก็มีความสนุกสนานอยู่ในตัวนะครับ พวกเราก็บรรเลงไปอย่างเคารพและสนุกสนาน น่าจะเป็นบทเพลงหนึ่งที่มอบความสุขให้กับทุกคนได้นะครับ" เล็ก (สุรชัย กิจเกษมสิน) พราว

23.

Can't You Ever See

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
ศิลปิน/เรียบเรียงเสียงประสานและเล่นดนตรีทุกแทร็ก :
Oat Street Funk Rollers (อรรถพงศ์ บุญเสริมทรัพย์)
-(บรรเลง)--
MIXED &MASTERED : สารนิตย์ กิจคาม @ BYC STUDIO

"พูดแบบนักดนตรีคือศิลปินท่านนี้มีสไตล์ส่วนตัวสูงมาก ไปไกลจากความรู้ความสามารถเราหลายปีแสงน่ะ เพราะว่าในหลวง รัชกาลที่ 9 ของเรา เกิดพร้อมดนตรีแจ๊ส

เป็นช่วงก่อกำเนิดที่บลูส์กำลังจะพาสขึ้นมาเป็นแจ๊ส เหมือนว่าพระองค์คือแจ๊สเลย แล้วในความออริจินัลนั้นมีลูกเล่น

"Can't You Ever See นี่ดิ้นได้และร้ายกาจเพราะว่าเมโลดี้ของพระองค์นำ คอร์ดหรือฮาร์โมนี วิ่งตามมาทีหลัง จริงๆ เป็นหลักการแต่งเพลงปกตินะ คอร์ดต้องรองรับทำนองอยู่แล้ว แต่ว่าทำนองของพระองค์ท่านไม่ธรรมดา มีโน้ตลักษณะเกาะกุมกันที่ภาษานักดนตรีเรียกว่าคลื่นเสียงหรือโครแมติก คือ ค่อยๆ ไล่ไป ทีละลิ่มโน้ต ซึ่งถ้าเรียบเรียงไม่ดี จะฟังแปลกหูมาก แต่พระองค์จัดกรุ๊ปโน้ตได้ดูหรูหรามากๆ ขณะเดียวกันก็ท้าทาย ความสามารถคนเล่น

"พอเราตั้งโจทย์ว่าจะทำเพลงบรรเลง แล้วต้องเป็นกีตาร์สไตล์เราด้วย เราก็ศึกษาว่าพระองค์ท่านมีความหลงใหลอะไรตอนที่เริ่มเล่นดนตรี พระองค์ท่านเริ่มจากสิ่งที่พี่ชายคือในหลวงอานันท์ทรงเล่นคลาริเน็ต น้องชายก็ทรงอยากเล่นบ้าง ท่านเลยเชี่ยวชาญเครื่องเป่าหลายๆ ชนิด พอจับประเด็นได้อย่างนี้ เราก็อยากทำให้เสียงกีตาร์ของเราเหมือนคลาริเน็ต เหมือนเครื่องเป่า เลยลองฟังว่าเสียงที่ท่านเล่นคลาริเน็ตมีสำเนียงแบบไหน ศึกษาเพิ่มเติม อีกว่าเวลาคลาริเน็ตเล่นกันสามสี่ตัวในวง Chamber ที่เป็นวงคลาสสิกเล็กๆ เขาเล่นกันอย่างไร แล้วก็เรียบเรียง เป็นดนตรีที่สนุกเริ่มต้นแบบคาบาเรต์ฝรั่งแท้ๆ เลย แล้วตัวดำเนินเรื่องที่ห่อหุ้มเมโลดี้ทั้งหมดโดยแทนเสียงคลาริเน็ตด้วยกีตาร์ ท่อนกลางที่โซโล่เป็นอิมโพรไวส์ ก็พยายามใช้สำเนียงที่เราสังเกตได้จากการทรงดนตรี เป็นภาพคอนเซปต์ชัดๆ ว่า เราอยากทำกีตาร์ของเราให้เป็นเสียงเครื่องเป่า ให้เข้าใกล้พระองค์ท่านให้มากที่สุด" Oat Street Funk Rollers

24.

Lay Kram Goes Dixie

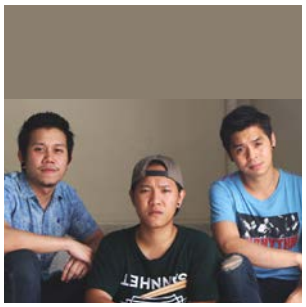
ทำนอง : พระบาทสมเด็จ
พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

--(บรรเลง)--
Artist : Indeedweneed
Bass : Warin Thatan
Guitar : Thirachet Meesaiyaat
Drums : Preedipat Kampan
Arrangement : Warin Thatan
Recording, Mixing and Mastering :
Warong Rachapreecha

เพลงนี้พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชนิพนธ์ในปี 2498 เพื่อพระราชทานแก่วงลายคราม บรรเลงครั้งแรกออกอากาศทางสถานีวิทยุ อ.ส. ไม่มีคำร้อง ซึ่งขณะนั้น นักดนตรีวงลายครามอายุมากขึ้น บางครั้งก็ติดภารกิจไม่สามารถมาเล่นดนตรีถวายได้ ในที่สุดเหลือนักดนตรีไม่กี่คน แต่ก็ยังบรรเลงกันอย่างสนุกสนาน

"เพลงพระราชนิพนธ์ Lay Kram Goes Dixie เป็นเพลงจังหวะเร็ว เหมาะกับการเต้นรำ แต่อยากจะเรียนให้ทราบว่า นักดนตรีลายครามมีอายุธรรมดาๆ ตั้งแต่ 60 ปีขึ้นไป เมื่อ 6 คนรวมกันแล้ว ก็เป็นหลายร้อย ท่านก็คิดดูคนอายุหกสิบจะเล่นได้เร็วขนาดไหน จังหวะสนุกสนานได้แค่ไหน นึกดูเอาเองแล้วกัน แต่อย่างหนึ่งที่เราสนุกกัน คือ เราจบไม่พร้อมกัน" ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์ สมาชิกลายคราม

หมายเหตุ: Indeedweneed คือวงแจ๊สรุ่นใหม่ของเมืองไทยที่รวมนักดนตรีฝีมือฉกาจ ในสังกัด jazZ happens ..everywhere! ที่มีฐานมั่นอยู่ Jazz Happens Bar ถ. พระอาทิตย์ นั่นเอง



Illus: lilinan

25.

Lullaby / ค่ำแล้ว

ทำนอง : พระบาทสมเด็จ
พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ :
พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ร่วมกับ
ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่
คำร้องภาษาไทย :
ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา

---ค่ำแล้ว---
ศิลปิน : ดวงดาวเดียวดาย
Acoustic Guitar :
ฐากร ธาดาเลิศภัทร
Alto Sax : วรรณิดา อินทะชัย
Mix & Master : ปัลลพ ประหัษฎางกูร

ทรงพระราชนิพนธ์ก่อนเสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถไปทรงเยี่ยมราษฎรภาคอีสานครั้งแรกใน พ.ศ. 2498

เพลงนี้เป็นทำนองกล่อมนอน ใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า Lullaby

"...เมื่อฉันยังเล็กๆ เป็นทารกอยู่ ฉันเป็นคนหลับยากนอนไม่ได้เลย เป็นคนที่หลับยากมาตั้งแต่เกิด พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็จะทรงอุ้มฉันไว้ในอ้อมพระกร แล้วก็จะทรงเปียโนเพลง Lullaby นี้ไปในเวลาเดียวกัน ทรงกล่อมจนฉันหลับไป" จากกระแสรับสั่งที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานแก่นักดนตรี อ.ส. วันศุกร์ เมื่อ 17 มีนาคม 2554

หมายเหตุ: Lullaby หมายถึงเพลงกล่อมเด็ก มีมาตั้งแต่โบราณ ผู้เชี่ยวชาญสันนิษฐานว่า อาจที่มาจากจังหวะการไกวเปล

26.

I Think Of You / สายลม

ทำนอง : พระบาทสมเด็จ
พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ :
พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

---I Think Of You---
ศิลปิน : The Caption feat.
Better Weather
Vocal : พรเทพ ศรีวงศ์, ธนภัทร์ ธนากรกานต์
Guitar : วิศน โอฬารสกุลวงศ์, อัครชนช์ ราชปันดิ
Bass : พีระพล ลีละเศรษฐกุล
Drum : สุธิติ ไชยสมุทร
Piano : กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์
Trumpet : อัครเดช สารอินทร์
Produce : วิศน โอฬารสกุลวงศ์
Arrange : The Caption & กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์
Recording at : Lakeside Village Studio, Tofu Studio, Pop in The Box Studio
Mixdown : พีระพล ลีละเศรษฐกุล

I Think Of You / สายลม คือ เพลงที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลเดชทรงพระราชนิพนธ์และพระราชทานให้วง อ.ส. วันศุกร์ บรรเลงเป็นเพลงเปิดรายการ โดยทรงร่วมบรรเลงด้วย

"ฟังครั้งแรกแล้วรู้สึกปิ๊งเลย เพราะมาก ทั้งเมโลดี้ ทั้งฮาร์โมนี แล้วพอเรามาดูโน้ตมาดูการเรียบเรียงของดนตรี ก็ยิ่งประทับใจในพระอัจฉริยภาพของในหลวง รัชกาลที่ 9 การบ้านของเราคือจะทำเพลงนี้อย่างไรให้เป็นสไตล์ของ The Caption คือโดยต้นฉบับเป็นเพลงที่ออกไปทางแจ๊ส เราก็ปรับเปลี่ยนให้เข้าสมัยกับเรา เพราะวง The Caption เป็นวงร็อก ก็เลยทำเป็นเพลงร็อก แล้วมีท่อนตรงกลางของเพลงที่จะดึงความเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ โดยผสมผสานความเป็นร็อกกับดนตรีละตินแจ๊สเข้าไปให้มีสีสันนิดหนึ่งครับ ก็ได้รับความช่วยเหลือจากหลายๆ คน และเป็น โปรเจกต์ที่ The Caption กับ Better Weather ทำร่วมกันครับ" ศน (วิศน โอฬารสกุลวงศ์) The Caption

หมายเหตุ: I Think Of You คือเพลงเปิดรายการ ส่วนเพลงที่วง อ.ส. วันศุกร์มักบรรเลงปิดท้ายก่อนจบการแสดงคือ When

27.

ไกลกังวล / When / เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : นายวิชัย โกกิลกนิษฐ

--ไกลกังวล--
ศิลปิน : Lemon Soup
Bass : Patjapong Suphachaicharoen
Piano and Organ : Wittawin Amonrattanasak
Record : Pop In The Box
Mixed and Mastering : Aucha - O - Chareon

ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองขณะประทับอยู่ที่วังไกลกังวล ในพ.ศ.2500 เพื่อพระราชทานให้เป็นเพลงประจำวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ใช้บรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายก่อนเล่นดนตรีจบแต่ละครั้ง

คำร้องภาษาไทย ไกลกังวล แต่งโดย นายวิชัย โกกิลกนิษฐ คำร้องอีกสองสำนวน คือ ภาษาอังกฤษ เพลง When โดย นายราอูล มังกลาปุส อดีตสมาชิกวุฒิสภาฟิลิปปินส์ ประพันธ์ถวายขณะเสด็จฯ ไปทรงเจริญพระราชไมตรีกับประเทศฟิลิปปินส์ และภาษาไทยในชื่อ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย ที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้องภาษาไทย ในปี 2516 เพื่อปลุกใจให้รักและหวงแหนแผ่นดิน เรียกได้ว่าทำนองเดียว สร้างสรรค์ได้หลายเนื้อหาและอารมณ์ เป็นอีกหนึ่งความมหัศจรรย์ของเพลงพระราชนิพนธ์

"หนึ่งในความดีงาม ความสุดยอดของเพลงพระองค์ท่านก็คือการดีไซน์เมโลดี้ทุกอย่าง เนื้อร้อง ทำนอง ดังนั้นการคงความเป็นต้นฉบับมากที่สุด ให้ชัดเจนที่สุด น่าจะเป็นการที่ทำให้บทเพลงออกมาไพเราะที่สุดแล้ว เพราะว่ามีความไพเราะภายในเมโลดี้นั้นแล้ว ก็ยากครับ จากที่เราร้องเพลงสตริงเป็นประจำ ต้องปรับหน่อยให้เข้ากับโน้ตในอีกแบบหนึ่ง แล้วก็น่าจะเป็นการศึกษาไปในตัวครับ ว่าเพลงสมัยที่พระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์มีลักษณะการร้อง จังหวะโน้ตเป็นอย่างไร มีข้อดีต่างจากเพลงปัจจุบัน ที่เราชินเราถนัดกันอย่างไร แล้วก็อยากจะให้เก็บเพลงพระราชนิพนธ์เป็นสมบัติที่ล้ำค่าชิ้นหนึ่งในหลายๆ พระราชกรณียกิจของพระองค์นะครับ ให้เก็บไว้ในหัวใจของพสกนิกรคนไทย เราก็เป็นส่วนหนึ่งที่อยากให้คนรุ่นใหม่ได้ซึมซับและได้เก็บเป็นบทเพลงที่ยังไพเราะเหมือน เช่นฉบับดั้งเดิม แต่ว่ามีความร่วมสมัยมากขึ้นครับ" บิว (รังสรรค์ ปัญญาใจ) Lemon Soup

Illus: PUCK

28.

Magic Beams / แสงเดือน

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องทั้งภาษาไทยและอังกฤษ: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

---แสงเดือน---
ศิลปิน /เรียบเรียง : Plastic Plastic
Mixed & Mastering : รวินท์ สามะสุทธิ

เพลงพระราชนิพนธ์นี้มีลีลาอ่อนหวาน ทว่าสง่างาม เหมาะสำหรับประกอบการเต้นบัลเลต์ จึงได้พระราชทานให้อัญเชิญไปประกอบการแสดงบัลเลต์ ในงานสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2501

"เพลงนี้เคยฟังตั้งแต่เด็กๆ ชอบเมโลดี้เพราะดี รู้สึกว่าเรนจ์เสียงเข้ากับเรา น่าจะเหมาะกับ Plastic Plastic ดู Simple ไม่หวือหวามาก พอต้องมาทำจริงๆ ก็มีมุมมองอีกแบบหนึ่ง เพิ่งรู้ว่าคอร์ดเยอะมาก แล้วแต่ละคอร์ด ไม่ธรรมดาเลย มีครบทั้งคอร์ด 7 คอร์ด 6 คอร์ด f5 หรือ dim หรือคอร์ด 11 นะคะ บางคอร์ดต้องศึกษาใหม่เลย ต้อง google เข้าไปดูว่าคอร์ดนี้จับอย่างไร ไม่เคยรู้มาก่อน แต่ก็สนุกไปอีกแบบ ถือว่าได้เรียนรู้ไปด้วย ส่วนเรื่องเครื่องดนตรี เราก็ใช้เครื่องอะคูสติกทั้งหมด เปียโน กีตาร์ ก็เป็นเมโลเดี้ยนกับฟลุต เพราะว่าเพลงชื่อแสงเดือนน่ะค่ะ เราก็อยากให้ฟังสบายๆ ซอฟต์ๆ เหมือนนั่งดูพระจันทร์ค่ะ อยากชวนทุกคนมาฟังเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงคิดว่าทุกเพลงมีอะไรซ่อนอยู่ มีความไม่ธรรมดา" เพลง (ต้องตา จิตดี) Plastic Plastic

หมายเหตุ: นอกจากเพลง - ต้องตา จิตดี แล้ว อีกหนึ่งสมาชิกของวง Plastic Plastic คือ ป้อง - ปกป้อง จิตดี ได้ร่วมงานในโครงการนี้อีกหนึ่งเพลง คือ ยิ้มสู้

29.

Somewhere Somehow / ฝัน / เพลินภูพิงค์

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย (ฝัน) : นายศรีศักดิ์ พิจิตรวรการ

---ฝัน---
ศิลปิน : P.O.P

Somewhere Somehow เป็นเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์ในลักษณะเพลงคลาสสิกตะวันตก และทรงทดลองใช้เทคนิค การเลื่อนจังหวะทำให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลาย ไม่ยึดติดจังหวะ คำร้องภาษาอังกฤษ โปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์ ส่วนคำร้องภาษาไทย ประพันธ์โดยนายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ในนามเพลง ฝัน ที่ P.O.P อัญเชิญในโครงการนี้

"เพลง ฝัน นี่ทั้ง 5 คน เลือกเพราะว่าเป็นบอสซาโนวาเลย จากเดิม เพลง ฝัน หรือ Somewhere Somehow จะเป็น 3/4 บ้าง 4/4 เป็นบัลลาดบ้าง เราลองทำเป็นบอสซาโนวาดู ทำให้รู้สึกว่า เพลงนี้เหมือนร้องให้คนฟังใกล้ๆ เหมือนเราอยู่ในห้วงแห่งความรู้สึกร่วมกัน P.O.P ก็จะพยายามถ่ายทอดตรงนั้นออกมา ให้เพลงถึงหัวใจคนได้ง่ายที่สุดนะครับ ฟังแล้วเข้าใจได้ง่าย เพลงของพระองค์ท่านไพเราะและหวานมาก ทรงแต่งเพลงไว้มีคาแร็กเตอร์อย่างชัดเจนนะครับ ถ้าพูดถึงเรื่องการร้องนี่ยาก บางโน้ตเราไม่ค่อยชิน เพราะว่าไม่ใช่เพลงป๊อปนะครับ เหมือนเป็นเพลงที่ตั้งใจจะบอกว่าต้องมีสติในการเล่นและการถ่ายทอด เพลง ฝัน นี่ก็เหมือนกัน"

นภ พรชำนิ P.O.P

หมายเหตุ: ใน พ.ศ. 2509 สมเด็จพระนางเจ้าฯ กราบบังคมทูลขอพระราชทานทำนองเพลงนี้ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์คำร้อง เพลินภูพิงค์ หลังเสด็จฯ ไปประทับ ณ พระตำหนักภูพิงค์ราชนิเวศน์ แล้วทรงประทับพระราชหฤทัย

30.

มาร์ชราชนาวิกโยธิน

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : พลเรือโท จตุรงค์ พันธุ์คงชื่น และ พลเรือโท สุมิตร ชื่นมนุษย์
ศิลปิน : วงดุริยางค์ราชนาวี กองดุริยางค์ทหารเรือ
(Source: YouTube)

พระราชทานแก่กรมนาวิกโยธิน ตามคำกราบบังคมทูลฯ ของ พลเรือตรี สนอง นิสาลักษณ์ อดีตผู้บังคับบัญชากรมนาวิกโยธิน

Illus: Toddyinthemood

ผู้เคยร้องเพลงถวายขณะเข้าเวรราชองครักษ์ที่พระราชวังไกลกังวล ช่วงเดือนเมษายน 2502 หลังทรงทราบว่ายังไม่มีเพลงนาวิกโยธิน และกำลังจะต้องต้อนรับการมาเยือนของกองเรือสหรัฐฯ ในปีนั้น โดยทรงพระราชทานในวันที่ 27 มิถุนายน 2502

"นาวิกโยธินอเมริกันมาครั้งนี้ เขาต้องแสดงเพลงของเขาแน่ ให้นำเพลงนี้ไปหาใครช่วยแยกโน้ตและให้แสดงได้ใน วันที่ ๕ กรกฎาคม"

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้วงดนตรีประจำกองเรือที่ 7 ของสหรัฐอเมริกาซึ่งเดินทางมาเยือนไทยและทำกิจกรรมร่วมกับกองทัพเรือไทย บรรเลงครั้งแรก ณ สนามกีฬาแห่งชาติ เมื่อวันอาทิตย์ที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2505 ในงานแข่งฟุตบอลและแสดงของราชนาวีไทย-นาวิกโยธินอเมริกัน เพื่อหารายได้สมทบทุนมูลนิธิมหิดล

หมายเหตุ:
1. จุดเริ่มต้นของเพลงมาร์ช คือ ดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะการปฏิบัติงานของทหาร ตั้งแต่ยุคอารยธรรมโบราณ กรีก โรมัน เปอร์เซีย ฯลฯ
2. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชนิพนธ์เพลงมาร์ชไว้ 3 เพลง คือ มาร์ชธงไชย เฉลิมพล มาร์ชราชวัลลภ และ มาร์ชราชนาวิกโยธิน ซึ่งมีรูปแบบการประพันธ์ที่แตกต่าง ทำให้เพลงมีบุคลิกเหมาะกับหน่วยงานที่พระราชทาน

31.- 34.

The Kinari Suite

เพลงชุด The Kinari Suite กินรีสวีท หรือ เพลงตับชุด มโนราห์ ได้รับแรงบันดาลพระราชหฤทัยหลังเสด็จแปรพระราชฐานไปภาคใต้และได้ทอดพระเนตรการแสดง โนราห์ และความสนพระทัยที่จะทดลองผสมผสานวัฒนธรรมไทยกับตะวันตก โดยพระราชนิพนธ์เพลงจากเค้าโครงนิทานชาดกเรื่อง **"สุธนชาดก"** และเรียบเรียงเพื่อแสดงบัลเลต์ นับเป็นชุดเพลงพระราชนิพนธ์ที่ยาวที่สุด ประกอบด้วย 4 เพลง ที่ทรงแยกและเรียบเรียงเสียงประสานเอง ทั้งชุด คือ A Love Story / ภิรมย์รัก (Kinari Suite I), Nature Waltz (Kinari Suite II), The Hunter (Kinari Suite III) และ Kinari Waltz ออกแสดงครั้งแรก ปี 2502

ต่อมาใน พ.ศ. 2505 ได้พระราชทานให้จัดการแสดงบัลเลต์ร่วมสมัย ผสมผสานท่าเต้นระหว่างบัลเลต์และนาฏศิลป์ไทย เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระราชาธิบดีเฟรเดอริกที่ 9 และสมเด็จพระราชินีอิงกริด แห่งเดนมาร์ก เสด็จฯเยือนประเทศไทย โดยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงควบคุมการฝึกซ้อมและจัดลำดับเพลงใหม่โดยเพิ่มเพลง Blue Day เป็นเพลงสุดท้ายในชุดการแสดง ทั้งนี้ เพลง ชุดมโนราห์ ยังได้ออกบรรเลงเมื่อครั้งเสด็จฯ เยือนออสเตรียอย่างเป็นทางการ ในปี 2507 ณ หอแสดงดนตรีแห่งกรุงเวียนนา และได้ออกอากาศทางวิทยุทั่วประเทศออสเตรีย

31.

A Love Story / ภิรมย์รัก (Kinari Suite I)

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
คำร้องภาษาไทย : พลเรือตรี ปรีชา ดิษยนันทน์

--- A Love Story---
ศิลปิน: Part Time Musicians
Wanrada Vichaithanaruks
- Vocal
Tarit Chiarakul
- Vocal and Guitar
Worramet Matutamtada
- Guitar
Kita Wangkajornwuttisak
- Guitar
Tanapon Santiwattana
- Bass

Athiya Voravijitrapun - Violin
Ratcha Wattanachitranon - Drum
Produced by
Part Time Musicians
Mixed and Mastered by
Worramet Matutamtada
Recorded at Catfish's Home Studio'

บทแสดง กล่าวถึงฉากที่พระสุธนพบนางมโนห์ราและตกหลุมรัก - เป็นเพลงเดียวในชุดที่มีเนื้อร้อง

"จริงๆ A Love Story เป็นเพลงที่พวกเราไม่เคยได้ยินมาก่อนเลยครับ ครั้งนี้เป็นโอกาสที่ดี เพราะว่าได้ศึกษาเพลงพระราชนิพนธ์ของในหลวง รัชกาลที่ 9 แล้วด้วยเมโลดี้ผมว่างดงามมากนะครับ Structure ของเพลง หรือทุกๆ อย่าง ท่อน แม้กระทั่งคอร์ดเองก็ค่อนข้างซับซ้อนมาก แต่โดยรวมแล้ว ออกมาเป็นเพลงที่ฟังไพเราะ เสนาะหูแบบฟังง่าย เป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นอย่างมีทักษะ ใส่ความสามารถพิเศษลงไปเยอะมากครับ เป็นพระอัจฉริยภาพในการประพันธ์ เหมือนคนเล่าเรื่องยากๆ แต่ว่าฟังแล้วเข้าใจง่าย สัมผัสได้" นิค (ธาฤทธิ์ เจียรกุล) Part Time Musicians

32.

Nature Waltz (Kinari Suite II)

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปิน: Stylish Nonsense

บทแสดงกล่าวถึงช่วงที่พี่น้องกินรีทั้งเจ็ด พากันไปสระโบกขรณี แล้วถอดปีกถอดหางวางไว้ แล้วลงเล่นน้ำหยอกล้อกันในสระ ให้อารมณ์เพลิดเพลิน

Illis: The Colorsleeper

กับธรรมชาติ เพลงนี้ไม่มีเนื้อร้อง อัญเชิญโดย Stylish Nonsense

33.

The Hunter (Kinari Suite III)

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปิน: กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์ (Kijjaz)
กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์ (Kijjaz): music producer, arranger, programming, keyboard, sound design, soprano saxophone, classical guitar, recording & mixing & mastering engineer
สุธิติ ไชยสมุทร: drums
จาตุรงค์ สิทธิหัตถการ: bass trombone
Recorded, mixed, and mastered at Pollen Sound Studio

บทแสดงกล่าวถึง ฉากที่พรานบุญผ่านมาพบนางกินรี จึงนำปีกไปซ่อน โยนนาคบาศไปคล้องจับนางมโนราห์ แล้วนำไปถวายพระสุธน ตัวเพลงมีการประพันธ์ที่ซับซ้อนในรูปแบบดนตรีคลาสสิก อัญเชิญโดย Kijjaz ศิลปินและโปรดิวเซอร์ที่มีส่วนร่วมในโครงการนี้ 4 เพลง (เป็นอย่างน้อย) ได้แก่ เกาะในฝัน, เตือนใจ, I Think Of You, The Hunter

34.

Kinari Waltz (Kinari Suite IV)

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปิน: JerryBlueberry
Jerry Sasis Milindavanij - Guitars, piano , keyboards and drum programming
Wichak Chunmuang - Mix Down Engineer
Record at Siamese 39 studio

บทแสดงกล่าวถึง ช่วงสุดท้ายของเรื่องที่นางมโนราห์ได้ปีกคืนและบินหนีไปป่าหิมพานต์ ก่อนที่พระสุธนจะออกตามหาและได้กลับมาอยู่ร่วมกัน อัญเชิญโดย JerryBlueberry ศิลปินพ่อลูกอ่อนฝีมือเก๋าอีก 1 คน

35.

Alexandra / แผ่นดินของเรา

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ : หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช
คำร้องภาษาไทย : ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค
ศิลปิน : ริค วชิรปิลันธิ์ (Rik Wachirapilun)
Arranged by The Photo Sticker Machine (TPSM) & Rik Wachirapilun
All Instruments by TPSM except Cello by Yui Cello
Vocals & Cello Recorded by Panya Perdpipat & Saranya Verawat at Dynamic Studio, TH, 2016
Produced , Mixed , Mastered by TPSM @ tpsmstudio, TH, 2017

พระราชนิพนธ์ทำนองเพลงชื่อ Alexandra ที่สนามบินดอนเมือง ประมาณ 10 นาที เพื่อต้อนรับการมาเยือนของเจ้าหญิงอเล็กซานดราแห่งเคนท์ สหราชอาณาจักร แล้วทรงส่งโน้ตนั้นให้ หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ

ต่อมา ปี 2506 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถทรงมีพระราชดำริว่าทำนองเพลงนี้เพราะมาก แต่หลังจากรับเสด็จฯเจ้าหญิงในคราวนั้นแล้วไม่ได้บรรเลงอีกเลย จึงกราบบังคมทูลฯ ขอพระบรมราชานุญาตให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์ คำร้องภาษาไทย จากนั้นพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ได้พระราชทานชื่อเพลงนี้เป็นภาษาไทยว่า แผ่นดินของเรา

อัญเชิญโดย ริค วชิรปิลันธิ์ ศิลปินที่มีผลงานเป็นเอกลักษณ์มากคนหนึ่งในแผ่นดินของเรา

36.

พระมหามงคล

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
The Super Glasses Ska Ensemble feat. Golf T-bone
Produced by วรุตม์ สมานทรัพย์ และ อาสนัย อาตม์สกุล
Mix and Master by อาสนัย อาตม์สกุล
Recorded by SPGSKA
Recording at Studio in Park Sukhumwit 66 Thailand

ทรงพระราชนิพนธ์ในปี 2502 โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้เป็นเพลงประจำวงดนตรีสุนทราภรณ์ เนื่องในโอกาสที่ก่อตั้งมาครบ 20 ปี นายเอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าวงจึงขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตตั้งชื่อเพลงว่า พระมหามงคล และอัญเชิญมาบรรเลงเป็นเพลงนำประจำวง (เพลงเปิดวง) ในการแสดงของสุนทราภรณ์ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้อง อัญเชิญโดย The Super-glassess Ska Ensemble

หมายเหตุ: พระมหามงคลเป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงเดียวที่เป็นจังหวะละตินผสมผสานทั้งฟ็อกซ์ทรอต แทงโก และแมมโบ

37.

ยูงทอง (ธรรมศาสตร์)

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : นายจำนงราชกิจ (จรัล บุณยรัตพันธุ์)

ศิลปิน : Ten To Twelve feat. Jynn 2 Pcs., Max Jenmana
เรียบเรียง : ต่อศักดิ์ ปัญจศุภรักษ์ และ โกมล บุญเพียรผล
Vocal : วสุพล เกรียงประภากิจ

Illis: The Colorsleeper

ณัฐวุฒิ เจนมานะ
ปุณณดา นาราอัครดล
Guitar :ต่อศักดิ์ ปัญจศุภรักษ์
Bass :ชาญชัย จิตพัฒนไพบูรณ์
Programming : ต่อศักดิ์ ปัญจศุภรักษ์ และ โกมล บุญเพียรผล
Mixed Down & Mastering : รวินท์ สามะสุทธิ

หลังจากนักศึกษาธรรมศาสตร์เข้าเฝ้าฯ เมื่อ พ.ศ.2504 เพื่อขอพระราชทานเพลงประจำมหาวิทยาลัย พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงทำนองเพลงให้ฟังครั้งแรก ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อ พ.ศ. 2505

ต่อมา วันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2506 พระองค์ท่านเสด็จฯ มาทรงดนตรี ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นครั้งแรก ทรงบรรเลงทำนองเพลงที่มีเนื้อร้องสมบูรณ์และพระราชทานให้เป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัย ในวันนั้นได้ทรงปลูกต้นหางนกยูง ณ ม.ธรรมศาสตร์ เป็นที่ระลึก 5 ต้นและเป็นที่มาของชื่อ **"ยูงทอง"**

เพลงนี้อัญเชิญโดย Ten To Twelve ร่วมกับเพื่อนๆ ซึ่งทางวงเล่าว่า นอกจากมอร์ นักร้องนำซึ่งเป็นศิษย์เก่าธรรมศาสตร์แล้ว สมาชิกคนอื่นๆ ไม่เคยรู้จักเพลงนี้แต่พอได้ฟังแล้วก็ชอบ ส่วนมอร์ไม่เคยร้องเพลงมาร์ชมาก่อน พอมาร้องต้องให้มีความเป็นป๊อปด้วยโมเดิร์นด้วยเพราะมีการอะเรนจ์ใหม่ ทั้งนี้ ทางวงจะยินดีมากหากเพลงนี้เป็นอีกหนึ่งเพลงที่ทำให้คนรู้จักหรือฟังเพลงพระราชนิพนธ์มากขึ้น และแนะนำว่ายังมีเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไพเราะอีกเยอะจนสามารถทำเป็นเพลย์ลิสต์ประจำวันได้เลย

38.

Still On My Mind / ในดวงใจนิรันดร์

ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษ : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย : ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร
ศิลปิน : 2 Days Ago Kids

Still on My Mind เป็นเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ

โปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทยซึ่งแปลเนื้อเพลงจากภาษาอังกฤษเป็นไทย วรรคต่อวรรค ในชื่อ ในดวงใจนิรันดร์

อัญเชิญโดย 2 Days Ago Kids หนึ่งในวงซูเปอร์กรุ๊ปที่รวมยอดนักดนตรีฝีมือในดวงใจแฟนหลายๆ คน

หมายเหตุ: แรกเริ่มทรงพระราชนิพนธ์ในจังหวะสวิง แต่มีผู้นิยมนำไปเรียบเรียงเป็นจังหวะรุมบาและใช้ในการเต้นรำ

39.

Old Fashioned Melody / เตือนใจ

ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษ
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย:
ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์

---เตือนใจ---
ศิลปิน: Hers
ขับร้อง: ชลลดา ทองใบ
Acoustic Guitar : ณัฐวดี ปฏิเมธีภรณ์
Drums: เบญจ์ ภูววีรานนท์
Djembe, Shaker: ณัฐชยา แตงอ่อน
Music Producer/Arranger, Electric Bass, Soprano Saxophone, Tenor Saxophone , Electric Piano, Keyboards, Electric Guitar, Shaker, Sound Design, Recording/ Mixing/mastering Engineer : Kijjaz (กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์)
บันทึกเสียงที่ Pollen Sound Studio

Old Fashioned Melody คือ เพลงที่ 2 ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ

คำร้องภาษาไทย ตอนแรก ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ แปลชื่อเพลงจาก Old Fashion Melody เป็น เพลงเตือนใจ หรือ ทำนองเตือนใจ แต่ทรงเห็นว่า เนื้อเพลงไม่ได้แปลตรงตัวเสียทีเดียว จึงเปลี่ยนชื่อเป็น เตือนใจ

"เพลงเตือนใจ ที่ผมเคยเล่นหรือเคยฟังส่วนใหญ่จะเป็นเวอร์ชั่น Dixie Land ที่ทำให้นึกถึงดนตรีอเมริกันสมัยประมาณปี 1900-1910 คราวนี้ผมเลยลองดีไซน์ ถ้าเป็นวง Hers ร้องเสียงผู้หญิง เล่นแบบอะคูสติก แล้วทำให้นึกถึงอดีต ผมก็คิดถึงสไตล์แจ๊สแต่ว่าไม่ได้เก่าขนาดร้อยกว่าปีที่แล้ว เลยย้อนกลับไปเป็นสไตล์แบบบอสซาโนวาที่ฟังสบายๆ โดยนำเสนอเป็นเหมือนฉากต่างๆ ซึ่งมีการผสมผสานสไตล์แจ๊สเก่าๆ หลายยุคตั้งแต่ยุคสวิง แล้วก็แจ๊สยุคใหม่ๆ เหมือนกับพาทุกคนย้อนกลับไปหาสไตล์เพลงแจ๊สเก่าๆ แล้วก็มาจนถึงปัจจุบันด้วย" Kijjaz โปรดิวเซอร์

40.

No Moon / ไร้เดือน / ไร้จันทร์

ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษ : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ไร้เดือน คำร้องภาษาอังกฤษ : หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์
ไร้จันทร์ คำร้องภาษาไทย : อาจินต์ ปัญจพรรค์

เพลงที่ 3 ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ ชื่อ No Moon ในปี 2508

ทำนองเดียวกันนี้ ต่อมามีเนื้อเพลงภาษาไทยอีก 2 เพลง คือ ไร้จันทร์ โดย อาจินต์ ปัญจพรรค์ และ ไร้เดือน โดยท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์

---No Moon---
ศิลปิน : Kidnappers
Vocals : Kidnappers
(ดิษยา กรกชมาศ)

Illus: Weerasak

Arrangement & Synthesizer: Kidnappers (ภควัฒน์ ไววิทยะ)
Mastering & Mixing : Kidnappers (ไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์)
Recording and Mixed Down at Atomix Clubbing Studio and Apollo Lab

"เลือกทำเพลงนี้เพราะว่าอยากทำเพลงที่มีเนื้อร้องภาษาอังกฤษ และติว (ดิษยา กรกชมาศ) เองก็ชอบเพลงนี้คิดว่าน่าจะเข้ากันได้ดีกับดนตรีอิเลกทรอนิกส์ของคิดแนปเปอร์ส โดยขณะที่ทำก็รู้สึกปลาบปลื้มและขนลุกเหมือนได้ใกล้ชิดพระองค์เข้าไปอีกขั้นหนึ่ง ซึ่งพอทำเสร็จก็รู้สึกชอบเพลงนี้มากๆ" เมย์ (ภควัฒน์ ไววิทยะ) Kidnappers

---ไร้จันทร์---
ศิลปิน/เรียบเรียง : ปลานิลเต็มบ้าน
สังกัด : Parinam Music
Vocal : คณิน แดงเกตุ (ตุลย์)
Bass : สัญชัย หิรัญบูรณะ (ต่อ)
Guitar : ธรณ์ธัช มณีเนตร (ตูน)
Drums : บุรินทร์ ขวัญรัตน์ (ป๊อบ)
นักดนตรีร่วม:
Keyboard :
ชัชชญา ธเนศบุญกิจ (จ๋า T-Bone)
Percussion :
ธนกฤต เอี่ยมเสริม (ต่อ ไทเดินเล่น)
Saxophone :
ณัฐพล อาสว่าง (เจมส์)
Executive Producer :
ปิยสุ โกมารทัต
Producer : สัญชัย หิรัญบูรณะ
Recording/ Mixing/Mastering Engineer : ปิยสุ โกมารทัต
บันทึกเสียง/Mixed/Mastered ที่ Bangkok Poco Studio

ทรงทราบภายหลังว่า นายอาจินต์ ปัญจพรรค์ นักเขียนและนักแต่งเพลงสมัครเล่น ได้แปลเนื้อเพลง No Moon เป็นภาษาไทย ในชื่อ ไร้จันทร์ โดยเนื้อหาใกล้เคียงกับภาษาอังกฤษ และแม้ต่างจาก ไร้เดือน แต่ก็มีเสน่ห์ทางภาษาทั้งคู่ จึงพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้เป็นฉบับมาตรฐานเช่นกัน

เพลง ไร้จันทร์ อัญเชิญโดยวงปลานิลเต็มบ้าน ซึ่งนอกจากกล่าวว่าตั้งใจทำยิ่งกว่าเพลงตัวเองแล้ว ยังทำมิวสิกวิดีโอ ให้เป็นพิเศษด้วย ติดตามชมที่ www.youtube.com/watch?v=DowA6mqqBhw

41.

Dream Island / เกาะในฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาอังกฤษ : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้องภาษาไทย : ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์
ศิลปิน/ขับร้อง: สิงโต นำโชค (นำโชค ทะนัดรัมย์)
Drums: สุธิติ ไชยสมุทร
Music Producer/Arranger, Ukulele, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Sound Design, Recording/Mixing/Mastering Engineer : Kijjaz (กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์)
บันทึกเสียงที่ Pollen Sound Studio

Dream Island คือ เพลงที่ 4 ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ

ทรงได้แรงบันดาลพระราชหฤทัยจากการจัดแข่งเรือใบจากพัทยาไปเกาะล้าน เมื่อครั้ง เจ้าชายฟิลิป ดยุค ออฟ เอเดินเบอระ เสด็จประพาสเมืองไทยในเดือนมีนาคม 2508

"เพลงเกาะในฝัน เป็นเพลงที่ชื่นชอบมาก เคยอัญเชิญไปเล่นอยู่หลายครั้งเหมือนกัน เพลงพระราชนิพนธ์ทุกเพลงค่อนข้างยาก ถ้าเราจะเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ของในหลวงรัชกาลที่ 9 เราต้องฝึกซ้อม ฝึกทักษะให้ได้ระดับพอสมควร อย่างผมเองก็ต้องฝึกมาก แต่โชคดีที่โปรดิวเซอร์ผม พี่กิจแจ๊ส (กิจจาศักดิ์ ตริยานนท์) ค่อนข้างชำนาญและเก่งด้านดนตรีมาก ช่วยเหลือผมตลอดว่าต้องร้องโน้ตไหน เล่นแบบไหนให้ตรงตามโน้ตของเพลงพระราชนิพนธ์ เราพยายามให้โน้ตทุกโน้ต รวมทั้งโครงเพลงให้อยู่เหมือนเดิม ส่วนที่แตกต่างก็น่าจะเป็นเสียงของผมเองครับ"
สิงโต นำโชค

หมายเหตุ: เพลงที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ มีทั้งหมด 5 เพลง คือ Still On My Mind, Old Fashioned Melody, No Moon, Dream Island, Echo

Illus: Weerasak

42.

Echo / แว่ว

ทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้องภาษาไทย : ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร
ศิลปิน : สุชาติ แซ่เห้ง

Echo คือ เพลงที่ 5 ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนองและเนื้อร้องภาษาอังกฤษ โปรดเกล้าฯ ให้วงสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงเป็นครั้งแรกในงานสังคีตมงคล ที่โปรดเกล้าฯ ให้นักดนตรี นักร้อง นักแต่งเพลง เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทครั้งที่ 1 ณ บริเวณพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต

เมื่อวันที่ 8 เมษายน พศ. 2509

"ในทัศนะหรือในความรู้สึกของผู้แต่งเพลง มันเป็นความรู้สึกที่แปลกประหลาด ความรู้สึกว่าเพลงนี่เป็นสิ่งมีชีวิต เป็นสิ่งอย่างที่ว่าน่าปีติยินดีก็ได้ เพราะเวลาแต่งเพลงแล้วแล้วก็ตกลงใจออก ที่เรียกว่าออกสู่ตลาด...เวลาที่ออกไปแล้วบังคับให้เปลี่ยนไปอย่างไรไม่ได้ เพราะว่าไปเข้าหูคนอื่นแล้ว คนอื่นเขารับอย่างนั้นๆ แล้วแก้ไม่ได้...เราก่อให้เขาขึ้นมาอย่างนี้ มีบุคลิกลักษณะของเพลงอย่างนั้นๆ เสร็จแล้วออกไปแล้ว เอากลับคืนไม่ได้..."
จากพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่คณะกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย 16 ธันวาคม 2524

43.

เกษตรศาสตร์

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง : ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร
ศิลปิน : จ้อ Armchair (พีระพล ลีละเศรษฐกุล) feat. ลูกพีช (รพีพร ตันตระกูล)
Vocals : ลูกพีช รพีพร
Music Producer/Arranger/Recording/Mixing & Mastering จ้อ Armchair

"...เรื่องเพลงที่แต่งขึ้นใหม่นั้นต้องขอชี้แจงสักนิด ฟังแล้วอาจจะตกใจ เพราะว่าเพลงที่ประจำในมหาวิทยาลัยเมืองไทยเดี๋ยวนี้ก็มีของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแล้วก็ของธรรมศาสตร์ที่ได้ให้ทั้งสองเพลงนั้นกับเพลงมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์นี้ ต้องบอกว่ายาวเท่ากัน ไม่ต้องอิจฉาว่าของเขายาวกว่าหรือสั้นกว่า ยาวเท่ากันแล้วก็การสร้างก็สร้างในแบบเดียวกัน ไม่ต้องอิจฉาอะไรแล้วก็ถ้าชอบก็บอกว่าชอบ ถ้าไม่ชอบก็ไม่รู้จะทำอย่างไร อาจจะแก้ไข"
จากพระราชดำรัสเกี่ยวกับการแต่งเพลงประจำสถาบัน

เกษตรศาสตร์ อัญเชิญโดยศิษย์เก่าเกษตรฯ จ้อ Armchair และ ลูกพีช รพีพร

"ผมคิดว่าความเป็นเกษตรมันคือความติดดิน ความง่ายคือตอนเรียนอยู่จะมีคำพูดที่เหมือน พี่ๆ หรือใครหลายคนบอกว่าเด็กเกษตรต้องติดดิน เลยเอาคำพูดนี้หรือว่าทุกสิ่งทุกอย่างในมหา'ลัยสมัยเรียนที่ผมเคยเจอมา เอามาทำเป็นดนตรีที่มันไม่ซับซ้อนมาก แล้วก็เป็นดนตรีที่ทุกคนฟังแล้วเข้าใจง่ายดีกว่า เลยทำเป็นออกเป็นโฟล์กๆ เป็น picking นักร้องก็คือลูกพีช เห็นเขาครั้งแรกใน The Voice เป็นเด็กเกษตรเหมือนกัน ความโชคดีคือน้องเขาเก่งมาก ร้องแค่แบบไม่กี่เทคก็ใช้ได้แล้ว เพลงพระราชนิพนธ์นี่เราฟังดูเหมือนจะง่าย แต่จริงๆ ไม่ง่ายเลยนะฮะ ในรายละเอียด ในแต่ละคอร์ดแต่ละโน้ต คือทุกอย่างมีความหมายนะครับ แล้วก็เป็นสิ่งที่พระองค์ท่านได้ฝากไว้ให้กับพวกเราครับ เป็นเหมือนตำราอีกเล่มหนึ่งในทางดนตรีที่ผมว่าทุกคนควรจะได้เรียนรู้จากเพลงทั้งหมดของพระองค์ท่านนะครับ"
จ้อ Armchair

หมายเหตุ: ศ.ดร. ประเสริฐ ณ นคร เล่าไว้ว่าใช้เวลาเกือบปีในการแต่งเนื้อเพลงนี้ เพราะกดดันทั้งเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงประจำสถาบัน ซึ่งมีตัวอย่างคือ มหาจุฬาลงกรณ์ที่ดีเยี่ยม จนพระองค์มีพระราชดำรัสถามถึง จึงแต่งสำเร็จ

44.

ความฝันอันสูงสุด
ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง : ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค
ศิลปิน : Lullaby

เนื้อเพลงเกิดจากพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถระหว่างตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไปประทับที่พระตำหนักภูพิงค-ราชนิเวศน์ จ. เชียงใหม่ ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาคเขียนบทกลอนแสดงความนิยมส่งเสริมคนดีให้มีกำลังใจทำงานเพื่ออุดมคติเพื่อประเทศชาติโดยพิมพ์คำกลอนใส่การ์ดเล็กๆ พระราชทานแก่ข้าราชการ ทหาร พลเรือน ตำรวจและผู้ปฏิบัติงานป้องกันภัยจากผู้ก่อการร้ายซึ่งขณะนั้นค่อนข้างรุนแรง

ต่อมาใน พ.ศ. 2514 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอทำนองจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลย ความฝันอันสูงสุด นับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์แรกที่ได้ทรงจากคำร้อง

"ผมอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ความฝันอันสูงสุดไปเล่นที่ประเทศฮังการี เมืองบูดาเปสในงาน Olympic of Music หลังจากคอนเสิร์ตก็มีฝรั่งชาวเยอรมัน ชาวฮังการี หลายๆ คนมาบอกว่า เขาประทับใจมาก คือ เพลงนี้ร้องเป็นภาษาไทย เขายังเข้าใจได้ลึกซึ้งมาก แสดงว่าบทเพลงพระราชนิพนธ์นี้เป็นภาษาสากลโดยแท้จริง" ผศ. ดร.ภาธร ศรีกรานนท์ สมาชิกวง อ.ส. วันศุกร์

Illus: jintasant

หมายเหตุ: บทกลอน **"ความฝันอันสูงสุด"** ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ แปลเนื้อร้อง "The Impossible Dream" โดย Mitch Leigh จาก ละครร้องบรอดเวย์เรื่อง Man of La Mancha

45.

เราสู้
ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง : สมภพ จันทรประภา
ศิลปิน : Flure

คำร้องเพลงนี้ประพันธ์โดยนายสมภพ จันทรประภา ผู้ขอพระราชทานพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่สมาชิกสภานิติบัญญัติมาประพันธ์เป็นกลอนสุภาพ 4 บท ในปี 2516

ช่วงนั้นทรงมีภารกิจมาก แต่เมื่อเกิดแรงบันดาลพระราชหฤทัยก็ทรงหยิบซองจดหมาย ใกล้พระหัตถ์มาตีบรรทัด 5 เส้น เพื่อทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงเราสู้ ทันที แล้วพระราชทานให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ซึ่งอยู่ในงานวันขึ้นปีใหม่ 1 มกราคม พ.ศ. 2517 บรรเลงเพลงนี้เป็นครั้งแรก ณ พระราชวังบางปะอิน

"เพลงใดๆ ก็ตามนะครับ ถ้าแต่งคำร้องขึ้นมาก่อนนี่จะรู้สึกยาก และหาความไพเราะไม่ค่อยมี เพราะเพลงทุกเพลงก็มีไวยากรณ์ของเพลงอยู่ แต่พระองค์ทรงพระอัจฉริยะทางด้านนี้อย่างเหลือล้น ทรงทราบดีว่าตรงไหนของคำร้องจะเป็นท่อนไหนของเพลง คำร้องก็คือพระราชดำรัส เพลงนี้จึงเป็นพระราชนิพนธ์องค์หนึ่งที่มีความไพเราะ ร้องง่าย และปลุกใจ สร้างความรักให้กับหมู่ประชาชนซึ่งกันและกัน นี่คือพระราชนิพนธ์ เราสู้ ครับ" เรืออากาศตรี ศ.พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ สมาชิกวงลายคราม และ อ.ส. วันศุกร์

46.

เรา - เหล่าราบ 21
ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง : พันตำรวจโท วัลลภ จันทร์แสงศรี
ศิลปิน : The Darkest Romance
The Darkest Romance คือ ธิติวัฒน์ รองทอง - เบส / ร้องนำ ก้องอุดม ใจทัศน์กุล - กีตาร์ ธนัตชัย เหลือรักษ์ - กลอง
Brass Scoring Reference from เพลง เรา-เหล่าราบ 21 เวอร์ชั่น อัลบั้ม H.M.Blues
Programming Brass Section, Keyboard And Synth Pad โดย ธิติวัฒน์ รองทอง
Recorded , Edited และ Mastered ที่ Workspace Studio, รามอินทรา, กรุงเทพฯ

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ มีพระราชเสาวนีย์ให้พันตำรวจโท วัลลภ จันทร์แสงศรี แต่บทกวีให้แก่กรมทหารราบ 21 ซึ่งเป็นทหารรักษาพระองค์ (ทหารเสือราชินี) โดยทรงให้เพิ่มข้อความว่า **"อันที่สุดของไทยนั้นคือชาติ"** ต่อมาทรงนำขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อมพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ขอพระทานทำนอง

เพลงนี้อัญเชิญโดย The Darkest Romance วงที่มีลายเซ็นชัดเจนทั้งในการบรรเลงเพลงของตนเองและคัฟเวอร์เพลงของศิลปินอื่นๆ

หมายเหตุ: เพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองหลังจากเนื้อร้องมี 3 เพลง คือ ความฝันอันสูงสุด เราสู้ และ เรา - เหล่าราบ 21

47.

Blues For Uthit

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ศิลปิน : The Parkinson
Guitar : (Karn) Nipat Kamjornpreecha
Bass : (Toe) Natthawit Odaki
Drum : (Bia) Arithat Kueajitkulanun
Arranged : The Parkinson
Recorded : The Parkinson Studio
Producer : (Karn) Nipat Kamjornpreecha
Mixed : (Karn) Nipat Kamjornpreecha
Mastering by Traithep Wongpaiboon at Apollo Lab

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชนิพนธ์เพลงนี้เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่นายอุทิตต์ ทินกร ณ อยุธยา นักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์ ตำแหน่งเทเนอร์แซกโซโฟน ซึ่งถึงแก่กรรมเมื่อ 6 สิงหาคม 2522

เป็นเพลงพระราชนิพนธ์บทเดียวที่ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อระลึกถึงผู้วายชนม์และทรงพระราชทานให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์นำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส. เมื่อ 10 สิงหาคม 2522 เป็นเพลงบลูส์สำเนียงเศร้าสร้อยและเป็นเพลงสุดท้ายที่ทรงพระราชนิพนธ์ในรูปแบบนิวออร์ลีนส์แจ๊ส

เพลงนี้อัญเชิญโดย The Parkinson วงรุ่นใหม่ที่ฝีมือการบรรเลงเพลงแจ๊สไม่ธรรมดา

48.

รัก

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง : สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ศิลปิน : Chanudom (ชนุดม)

"...ดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่จะแสดงซึ่งความรู้สึกของชนหมู่หนึ่งในที่นี้ก็คือชนคนไทย คือประชาชนคนไทยทั้งหลายจะแสดงความรู้สึกออกมา หรือจะรับความรู้สึกที่แสดงออกมาก็ด้วยดนตรี พวกเราที่เป็นนักดนตรีจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ถ้าเราทำในสิ่งที่จะทำให้คนฟังแล้วมีความพอใจ มีความครึกครื้น มีความอดทน มีความขยัน แล้วก็มีความบันเทิง ทุกสิ่งทุกอย่างในดนตรีมีจุดประสงค์ที่จะทำเขาก็มีความสำเร็จ...นักเพลง นักร้อง นักอะไรๆ ก็ให้แสดงในสิ่งที่จะเป็นการสร้างสรรค์ ให้เป็นทางที่ชักนำให้คนเป็นคนดี แล้วมีความเจริญ ความก้าวหน้า..."

จากพระบรมราโชวาทที่พระราชทานเนื่องในวันสังคีตมงคล
ครั้งที่ 2 ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร 31 กรกฎาคม 2512

ชนุดม สุขสถิตย์ (พัด) ร้องนำ
สถาปัตย์ แสงสุวรรณ (แพท) กีต้าร์
ธัชพล ชีวะปริยางบูรณ์ (ต้อบ) กลอง

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถกราบบังคมทูลฯ ให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชนิพนธ์ทำนองจากกลอนสุภาพ ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้เมื่อพระชนมายุ 12 พรรษา

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้นำเพลงนี้ออกแสดงในงานพระราชทานเลี้ยงส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ. 2538 ณ พระที่นั่งบรมพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง และแจกบทกลอนซึ่งเป็นเนื้อร้องแก่แขกในงาน

"เคยได้ยินเพลงนี้แค่ครั้งสองครั้ง รู้สึกว่าน่าจะเป็นเพลงที่โรแมนติกดีก็เลยคุยกันว่าลองมาเล่นเพลงนี้กันไหม จนเริ่มทำงาน พอได้เริ่มศึกษา ได้เริ่มฟังเพลงก็รู้สึกว่า ไม่ง่ายเลยที่จะเรียบเรียง แล้วเนื้อความของเพลง พูดถึงความรักของทุกๆ สิ่งที่อยู่รอบตัวเรา ฉะนั้นการที่เราจะถ่ายทอดดนตรีก็เลยไม่ได้เจาะจงไปเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เราพยายามกันหลายวันเหมือนกันนะฮะ ท้อถอยไปประมาณหนึ่ง จนเราคิดว่า เฮ้ย เราต้องทำให้ได้ ต้องหาให้เจอ พอเสร็จสิ้นแล้วก็มุมมองที่ได้จากเพลงนี้คือบางทีชีวิตเรา ไม่จำเป็นต้องมองอะไรแค่ด้านเดียวก็ได้ เราสามารถมอบความรักให้กับทุกๆ สิ่งได้รอบข้างเราเหมือนที่ตัวเพลงเขียนไว้นะครับ"
แพท (สถาปัตย์ แสงสุวรรณ) ชนุดม

หมายเหตุ: ทรงบันทึกเสียงเพลงนี้ร่วมกับวง อ.ส. วันศุกร์ และโปรดเกล้าฯ ให้นำออกอากาศทางสถานีวิทยุ จ.ส. 100 ในปี 2538 นับเป็นการทรงดนตรีออกอากาศทางวิทยุหลังจากเว้นไป 20 ปี

49.

เมนูไข่

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
คำร้อง: สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ศิลปิน: จุ๋ย จุ๋ยส์
เรียบเรียง, เล่นดนตรี, ขับร้อง และเสียงประสาน : จุ๋ย จุ๋ยส์ สุทธิพงศ์ สุทินรัมย์
บันทึกเสียง และ มาสเตอร์ : ชา ฮาร์โม

พระราชทานเป็นของขวัญวันพระราชสมภพครบ 72 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งโปรดเสวยเมนูไข่

ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองจาก โคลงสี่สุภาพ "**เมนูไข่**" ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงพระราชนิพนธ์ถวายสมเด็จพระพี่นางเธอฯ ไว้เมื่อ พ.ศ. 2518

เพลงเมนูไข่ มีจังหวะสนุกสนาน เนื้อหาเข้าใจง่าย อัญเชิญโดยจุ๋ย จุ๋ยส์ ศิลปินที่ทำเพลงได้สนุกมากคนหนึ่ง

หมายเหตุ: พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ออกอากาศทางวิทยุ จ.ส. 100 ต้นปี 2539 (เช่นเดียวกับเพลงรัก ในปี 2538

หมายเหตุ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ

คำสัมภาษณ์และข้อมูล มาจากการสัมภาษณ์โดยทีมงานและคัดบางส่วนจากหนังสือเล่มต่างๆ ได้แก่

- บทเพลงพระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (พิมพ์ครั้งที่3-2559) โดย สำนักราชเลขาธิการ
- บทวิดิทัศน์เฉลิมพระเกียรติ ชุด ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน โดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี
- ธ สถิต ในดวงใจนิรันดร์ โดย โรงเรียนจิตรลดา
- เพลงพระราชนิพนธ์ การวิเคราะห์และสังเคราะห์ ทางดนตรีศึกษา โดย ผศ.ดร. ภาธร ศรีกรานนท์
- เลิศล้ำคำกรอง ทำนองแห่งแผ่นดิน โดย ผศ.ดร. ภาธร ศรีกรานนท์

อย่าลืม ชมนิทรรศการ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ ได้ใน Cat Expo 3D 4 -5 กุมภาพันธ์ 2560 ที่สวนสนุกวันเดอร์เวิลด์ รามอินทรา และติดตามฟังได้ที่ทุกช่องทางของ Cat Radio

Library & Music

ความรู้หาได้ในห้องสมุด ดนตรีก็เช่นกัน

แม้การเสิร์ช google การเข้าโซเชียลเน็ตเวิร์ก หรือการเสพข้อมูลผ่านสื่อต่างๆ จะเป็นวิธีหาข้อมูลที่ว่องไว ท่ามกลางกระแสข้อมูลที่ท่วมท้น แต่นานๆ ทีการเข้าห้องสมุด ก็ทำให้หวนระลึกถึงเสน่ห์ของแหล่งความรู้ที่เคยคุ้น ความอุ่นใจจากข้อมูลแบบจับต้องได้ ตลอดจนความสนุกจากการค้นพบอะไรด้วยสายตาที่กว้างกว่าระยะเสิร์ชหน้าคอมฯ ซึ่งอาจพาเราไปเจอของหรือคนที่น่าสนใจเกินคาด

นี่คือตัวอย่างห้องสมุดที่เราเข้าไปค้นคว้าและตื่นตาตื่นใจตั้งแต่ขั้นตอนเตรียมงานโปรเจกต์ 49 เพลงพระราชนิพนธ์ 49 ศิลปินที่คุณคุ้นเคย โดย แคท เรดิโอ และการทำหนังสือเล่มนี้ นับเป็นอีกหนึ่งหนทางศึกษาเพลงพระราชนิพนธ์ พระอัจฉริยภาพ และห้องสมุดไปพร้อมกัน

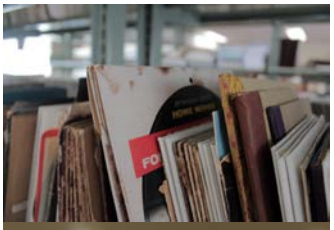
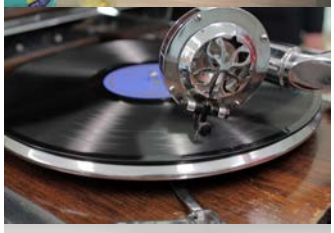
ห้องสมุดเฉพาะ สำนักราชเลขาธิการ

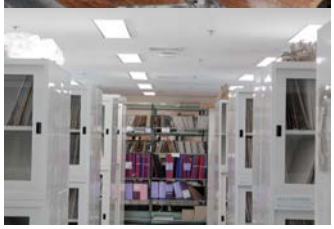
ที่ตั้ง **ศาลาลูกขุนใน พระบรมมหาราชวัง**

ศูนย์กลางข้อมูลด้านหนังสือในสำนักราชเลขาธิการ ขนาดไม่ใหญ่ แต่โดดเด่นด้วยบรรยากาศที่สะกดให้เราเพลิดเพลินกับแหล่งหนังสืออ้างอิงที่อัดแน่น อาทิ สารานุกรมและพจนานุกรมด้านประวัติศาสตร์และวรรณคดี บันทึกเกี่ยวกับชาวต่างชาติที่มารับราชการในไทย หนังสือพระราชนิพนธ์ หนังสือที่มีผู้ทูลเกล้าฯ ถวาย ฯลฯ

หากนักดนตรีต้องการอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์แบบถูกต้องตามโน้ตฉบับที่คณะกรรมการพิจารณาเพลงพระราชนิพนธ์ใช้ในการตรวจเพื่อขอพระบรมราชานุญาต ติดต่อขอสำเนาได้ที่นี่ สอบถามที่สำนักราชเลขาธิการ 02-220-7200

*อีกแห่งที่เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพระบรมราชจักรีวงศ์ พร้อมบริเวณจัดนิทรรศการในพื้นที่กว้างขึ้น คือ ศูนย์สารสนเทศ สำนักราชเลขาธิการ ที่ ต.ศาลายา จ. นครปฐม www.royalarchives.ohm.go.th/home.php



หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

ที่ตั้ง **ติดกับห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร ภายในบริเวณหอสมุดแห่งชาติ**

9 ข้อ ที่เราสรุปจากการค้นข้อมูลและสัมภาษณ์คุณกัลยรัตน์ เกษมศรี หัวหน้าหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร

1. หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 สร้างเนื่องในวาระฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี (2539)
2. ผู้ที่ขอพระบรมราชานุญาตจัดสร้างหอสมุดคือ คณะนักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์ โดยมีนายเจริญและคุณหญิงวรรณา สิริวัฒนภักดี ทูลเกล้าฯ ถวายเงินสมทบทุนในการก่อสร้าง
3. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จพระราชดำเนินเปิดหอสมุดดนตรี เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 24 เมษายน 2540
4. อาคารแรกสูง 3 ชั้น เชื่อมต่อกับหอสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร ซึ่งเป็นแหล่งอนุรักษ์ต้นฉบับเพลงไทย และเพลงสากล
5. กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรมได้ขยายการบริการโดยสร้างอาคาร 5 ชั้น เนื่องในวาระฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี (2549)
6. พื้นที่และลักษณะการให้บริการ
   - ชั้น G ห้องเฉลิมพระเกียรติ แสดงนิทรรศการความเป็นมาของเพลงพระราชนิพนธ์ พร้อมหนังสือพระราชกรณียกิจด้านดนตรี ซีดีโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นจุดแรกที่มีผู้สนใจมาก ทั้งไทยและต่างชาติ มีการเปิดเพลงพระราชนิพนธ์และจอ Interactive ให้คลิกดูข้อมูล ภาพการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ฯลฯ
   - ชั้น 1 ห้องบริการเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับค้นคว้าพระราชกรณียกิจด้านดนตรี สืบค้นข้อมูลพระราชประวัติ ฟังเพลงพระราชนิพนธ์ผ่านคอมพิวเตอร์ (ต้องสมัครสมาชิก) อ่านหนังสือเกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ รวมทั้งโน้ตฉบับต่างๆ ที่มีผู้รวบรวม ดูโน้ตเพลงลายพระหัตถ์ (Love at Sundown) และเครื่องเล่นแผ่นเสียงสมัยรัชกาลที่ 5 - ปัจจุบัน
   - ชั้น 2 ห้องแสดงคอนเสิร์ต จุ 120 ที่นั่ง และชั้นลอย 30 ที่นั่ง สำหรับรับเสด็จฯ ซึ่งเดือนกุมภาพันธ์ 2560 นี้ หอสมุดร่วมกับกองดุริยางค์ทหารอากาศ จัดการแสดงเพลงพระราชนิพนธ์ให้ประชาชนทั่วไปเข้าชม
   - ชั้น 3 ห้องควบคุมห้องแสดงคอนเสิร์ต
   - ชั้น 4 ห้องอนุรักษ์แผ่นเสียงต้นฉบับตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ถึงปัจจุบัน ทั้งแผ่นเสียงเพลงไทย สากล ลูกทุ่ง แจ๊ส คลาสสิก นับหมื่นแผ่น ทั้งในรูปแบบของการอนุรักษ์แผ่นในยุคต่างๆ และแปลงข้อมูลเป็นดิจิตัลเพื่อการสืบค้น
   - ชั้น 5 สำนักงานมูลนิธิหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9
   - รถมูลนิธิหอสมุดดนตรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ซึ่งจอดอยู่ด้านหน้าหอสมุด เป็นแหล่งข้อมูลเคลื่อนที่เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์และพระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ดูแลโดยมูลนิธิหอสมุดดนตรีฯ
7. เนื่องจากเป็นห้องสมุดเฉพาะทาง ข้อมูลส่วนใหญ่เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี และผู้ใช้บริการหรือสมาชิกห้องสมุดส่วนใหญ่จึงเป็นนักดนตรี หรือผู้ที่สนใจศึกษาด้านนี้ แต่ปัจจุบันได้ขยายวงกว้างขึ้น ทั้งประชาชนทั่วไปและชาวต่างชาติ
8. หนึ่งในบุคคลที่มาค้นคว้าในห้องสมุดนี้เพื่อใช้นำเสนอในการศึกษาปริญญาเอกที่สหรัฐอเมริกา คือ ดร. ทวีเวท ศรีณรงค์ ผู้จบปริญญาเอกด้านไวโอลินคนแรกของประเทศไทย
9. หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร มีบุคลากรรวม 10 คน เปิดบริการ จันทร์-เสาร์ 9.00-17.00 น. ปิดวันอาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์ www.kingramamusic.org/th

นอกจากข้อมูลในห้องสมุดแล้ว บุคลากรก็เป็นอีกหนึ่งจุดเด่น โดยเฉพาะการถามอะไรก็ตอบได้ ช่วยหาอะไรก็เจอ และยังมีความรู้เฉพาะทาง อย่างหอสมุดดนตรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 มีผู้เชี่ยวชาญด้านแผ่นเสียง ที่สาธิตการทำความสะอาดแผ่นเสียง รวมทั้งอธิบายเทคนิคในการดูแลเครื่องเล่นและแผ่นได้กระจ่างแจ้ง #ชูฮก

ห้องสมุดดนตรีอื่นๆ ที่เราจดรายชื่อไว้และหวังว่าจะได้ไปเยี่ยมเยียนหรือนำเสนอในโอกาสต่อไป ได้แก่

- **ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล**
- **ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน์ มหาวิทยาลัยมหิดล**
- **ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**
- **ห้องสมุดดนตรี ทีเคพาร์ค**
- **ห้องสารนิเทศดนตรี เรวัต พุทธินันทน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**
- **ห้องสมุดวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต**

Songs For King
เพลงเพื่อพ่อ

กษัตริย์ที่มีประชาชนแต่งเพลงเทิดพระเกียรติมากที่สุดในโลก

ตลอดรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช นอกจากเพลงที่พระองค์ท่านพระราชทานแก่ปวงชนชาวไทย ที่ล้วนเป็นตำราชีวิตบทสำคัญให้ศึกษาแล้ว ยังมีเพลงที่ประชาชนแต่งเพื่อถวายแต่พระมหากษัตริย์ผู้เป็นที่รัก ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ หลายร้อยเพลง ตั้งแต่วันแรกที่เสด็จนิวัตพระนครและประกอบพระบรมราชาภิเษกในพุทธศักราช 2493 ราชาคือสง่าแห่งแคว้น นับเป็นเพลงเทิดพระเกียรติเพลงแรก จากนั้นก็มีเพลงต่อๆ มา อาทิ สดุดีมหาราชา (2509) เพลงพ่อแห่งชาติ (2523) ซึ่งเป็นเพลงวันพ่อเพลงแรกในรัชกาลเนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา รวมทั้งเพลงเฉลิมฉลองการครองราชย์ ซึ่งอาจนับเพลง เหตุผลของพ่อ (2559) เป็นเพลงสุดท้าย สิริรวมแล้วเพลงเทิดพระเกียรติที่แต่งถวายในหลวง รัชกาลที่ 9 ตลอด 70 ปี มีจำนวนหลายร้อยเพลง อาจนับเป็นกษัตริย์ที่มีประชาชนแต่งเพลงถวายมากที่สุด กระทั่งหลังสวรรคต ก็มีผู้แต่งเพลงเพื่อแสดงความอาลัยและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ จำนวนนับไม่ถ้วน เรารวบรวมจากการเผยแพร่ผ่าน youtube ในช่วง 2 เดือนแรก ก็พบถึง 60 เพลง เป็นปรากฏการณ์ที่อาจกล่าวได้ว่าเกิดจากความสะเทือนใจของศิลปินส่งผลให้เกิดงานศิลปะที่จารึกความอาลัยในดวงใจ รวมถึงคำมั่นที่จะสืบสานพระราชปณิธานตราบชั่วนิรันดร์

1. พ่อครับ
ฟองเบียร์ ปฏิเวธ อุทัยเฉลิม 13 ตุลาคม 2559

2. ขอเป็นข้ารองพระบาททุกชาติไป
MildVOCALIST 17 ตุลาคม 2559

3. พ่อภูมิพล
แอ๊ด คาราบาว 17 ตุลาคม 2559

4. บทเพลงของพ่อ
บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์ (Demo Version) 17 ตุลาคม 2559
รวมศิลปิน 19 ตุลาคม 2559

5. วันที่พ่อไม่อยู่
Wan Brothers ft. Jugg Chawin 17 ตุลาคม 2559

6. องค์เดียวในโลก
ไชยา มิตรชัย17 ตุลาคม 2559

7. พ่อภูมิพล
แอ๊ด คาราบาว 17 ตุลาคม 2559

8. เล่าสู่หลานฟัง
ครูสลา 18 ตุลาคม 2559

9. 13 ตุลาหนึ่งทุ่มตรง
ธเนศ วรากุลนุเคราะห์ 19 ตุลาคม 2559

10. ฉันเกิดในรัชกาลที่ 9
เสก โลโซ 19 ตุลาคม 2559

11. พลังแสงอาทิตย์
ฟักกลิ้งฮีโร่ ft. คิวFlure 19 ตุลาคม 2559

12. เรื่องเล่าของพ่อ
ไหมไทย หัวใจศิลป์ 19 ตุลาคม 2559

13. สลาย (13 ตุลาคม 2559)
แอ๊ป ธุวชิต 19 ตุลาคม 2559

14. รักในดวงใจนิรันดร์
CU Band 20 ตุลาคม 2559

15. An Everlasting Night
รวมศิลปินต่างชาติ 20 ตุลาคม 2559

16. รักเพื่อพ่อ
สิงโต นำโชค 21 ตุลาคม 2559

17. คิดถึงพ่อ
Retrospect 21 ตุลาคม 2559

18. ทำดีเพื่อพ่อ
หมิง ร้อยเสียง 22 ตุลาคม 2559

19. ลูกขอสัญญา
Big Ass / ตูน Bodyslam / เมธี Labanoon
24 ตุลาคม 2559

20. พ่อยังอยู่
รวมศิลปิน Long Time 24 ตุลาคม 2559

21. เพื่อพ่อ
วง 3.50 (สามบาทห้าสิบ) feat.รวมศิลปิน 25 ตุลาคม 2559

22. ด้วยรักของพ่อ
รวมศิลปิน I AM & True fantasia 25 ตุลาคม 2559

23. ตราบนานเท่านาน รัชกาลที่ ๙
เบิ้ล ปทุมราช 26 ตุลาคม 2559

24. ฝันบิดา
ชาติ สุชาติ 26 ตุลาคม 2559

25. รักพ่อตลอดกาล
รุ่ง สุริยา 27 ตุลาคม 2559

26. เทวดาของฉัน
ทอมมี่ The voice Thailand 4 27 ตุลาคม 2559

27. ร่มโพธิ์ทองของแผ่นดิน
เสรี รุ่งสว่าง 28 ตุลาคม 2559

28. พระราชาในนิทาน
เสถียรธรรมสถาน 28 ตุลาคม 2559

29. กษัตริย์แห่งประชาธิปไตย
แอ๊ด คาราบาว 29 ตุลาคม 2559

30. ดินอุดมน้ำสมบูรณ์ด้วยพระบารมี
แอ๊ด คาราบาว 29 ตุลาคม 2559

31. สิ้นร่มโพธิ์ทอง
คัฑลียา มารศรี 31 ตุลาคม 2559

32. ร่มโพธิ์ทองของแผ่นดิน
สุนารี ราชสีมา 2 พฤศจิกายน 2559

33. วอนฟ้าขอเทวดาคืน
ไมค์ ภิรมย์พร 2 พฤศจิกายน 2559

34. เทวดาเดินดิน
ครีม อาร์สยาม 2 พฤศจิกายน 2559

35. Father Bhumibol
แอ๊ด คาราบาว 3 พฤศจิกายน 2559

36. พ่อหลวงในดวงใจ นิรันดร์
ฟอร์ด สบชัย ไกรยูรเสน 4 พฤศจิกายน 2559

37. เสด็จประทับอยู่
Paradox ft. เอ๋ EBOLA / เอส กล้วยไทย / บอมบ์ Ganesha 7 พฤศจิกายน 2559

38. เพลงรักจากฟ้า
Potato 8 พฤศจิกายน 2559

39. พ่อหลวงในดวงใจ นิรันดร์
ฟอร์ด สบชัย ไกรยูรเสน 4 พฤศจิกายน 2559

40. จากสวรรค์
หนึ่ง ETC. 5 พฤศจิกายน 2559

41. ชุดสีดำแต่ใจสีทอง
เอกชัย ศรีวิชัย 8 พฤศจิกายน 2559

42. แหล่ชีวิตของพ่อ
ลาดา อาร์สยาม 8 พฤศจิกายน 2559

43. ภาพจำ
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ 10 พฤศจิกายน 2559

44. ขอเป็นลูกพ่อ
น้องผึ้ง บึงสามพัน 10 พฤศจิกายน 2559

45. มองบนฟ้า
รวมศิลปิน 15 พฤศจิกายน 2559

46. รักพ่อ...ไม่มีวันพอเพียง
รวมศิลปินอาร์เอส 16 พฤศจิกายน 2559

47. เสียงจากลูกของพ่อ
รวมศิลปิน Morningray Music Thailand
18 พฤศจิกายน 2559

48. บ้านหลังนี้ประเทศไทย
แอร์ ภัณฑิลา/แบมแบม/โอฬาริก/บอลล่าจูโน่
/กอบัว/เอื้อย/ฝ้าย/อาย/ต็อง
20 พฤศจิกายน 2559

49. พ่อฉันชื่อ พ่อภูมิพล
ธันวา ราศีธนู อาร์สยาม 23 พฤศจิกายน 2559

50. คนไทยของพระราชา
ศิลปินจาก Music Move Entertainment
23 พฤศจิกายน 2559

51. อยู่นิรันดร
PAUSE 23 พฤศจิกายน 2559

52. พอ "เพลงของพ่อ"
We (รวมศิลปินและบุคคลหลากหลายอาชีพ) 23
พฤศจิกายน 2559

53. รอยเท้าของพ่อ
อี๊ด FLY 24 พฤศจิกายน 2559

54. พ่อจะอยู่ในใจเสมอ
รวมศิลปิน 29 พฤศจิกายน 2559

55. ภูมิใจที่ได้เกิดเป็นลูกพ่อ
หนุ่ย นันทกานต์, อาร์ม วิบูลย์ ลีรัตนขจร 168 ชั่วโมง,
แอนดี้ เขมพิมุก, มาร์ค ภัทริส ณ นครโต๊ะข่าวบันเทิง,
แป้ง บูโดกัน 30 พฤศจิกายน 2559

56. สืบดินคู่ฟ้า
ปาน ธนพร แวกประยูร 2 ธันวาคม 2559

57. นาทีที่ไม่มีพ่อ
ขนมจีน กุลมาศ 4 ธันวาคม 2559

58. บทเพลง "สืบต่อไป" บทเพลงแห่งการสานต่อพระราชปณิธาน
บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) 3 ธันวาคม 2559

59. มรดกพ่อมรดกไทย
ลูกทุ่ง Fantasia (ปอ,หนิม,แอน,โฟกัส,จักจั่น,ไทด์,แพรว)
5 ธันวาคม 2559

60. ให้สมเป็นลูกพ่อ
รวมศิลปิน (หนึ่ง, นนท์, หนุ่ม, เบสท์, พัดชา, ซานิ, เอม, น้ำ)
11 ธันวาคม 2559

***เป็นการสำรวจโดยเสิร์ชจาก youtube อาจตกหล่นไปบ้าง ขออภัยไว้ ณ ที่นี้**

"ตอนแรกไม่คิดว่าจะแต่งออก แต่ก็ได้ไอเดียว่า คนไทยรู้สึกใจหาย ที่ในหลวงท่านหายไป แต่จริงๆ ในหลวง ท่านไม่ได้จากไปไหน ท่านยังอยู่ในใจพวกเรา เราต้องเปลี่ยนจากความเศร้าเป็นแรงบันดาลใจ โดยใช้ภาษาพูดของชาวบ้านทั่วไปครับ แต่เติมคำเฉพาะว่า **"เสด็จประทับอยู่ในใจ"** เนื้อเพลงก็จะพูดว่า ในหลวงท่านไม่ได้หายไปไหน ท่านก็ยังอยู่ในใจพวกเราทุกคน เป็นเพลงที่ค่อนข้างอบอุ่น ไม่ได้เศร้า เป็นบรรยากาศที่เราอยากจะบอกในหลวงว่า ทุกคนก็ยังรู้สึกคิดถึงอยู่ และก็จะทำตัวให้เป็นคนดี เพลงนี้ชวนแฟนคลับ 50 คน รวมทั้งเพื่อนๆ ในแวดวงดนตรีที่รู้จัก อย่าง คุณเอ๋ อีโบล่า,คุณเอส กล้วยไทย มาร้องด้วย มีคุณบอม วง GANESHA (กาเนชา) มาช่วยอัดให้ คุณเอก วงวีนัสก็มาเล่นเปียโน วงพาราด็อกซ์ก็ร้องกัน หลายๆ คนมาร้องด้วยกัน บางคนก็ร้องไม่ตรง ร้องเพี้ยน คือไม่ได้เนี้ยบมาก แต่รู้สึกว่าซื่อดี จริงใจ ออกมาจากใจทุกคน เครื่องดนตรีก็ใช้น้อยชิ้น มีกีตาร์กับเปียโนแค่นั้นเองครับ" ต้า พาราด็อกซ์ ผู้แต่งเพลง เสด็จประทับอยู่

Dear Our Beloved King

ในหลวงของฉัน

บางส่วนจากสกู๊ป "ในหลวงของฉัน" ที่ออกอากาศทาง
www.thisiscat.com และ app: Cat Radio

*"ตั้งแต่ผมเกิดมา ไม่เคยเห็นวันไหนที่ท่านไม่ทำงานเลย
วันนี้ไม่มีพระองค์ท่านแล้ว แต่ก็จะดำเนินตามรอยเท้า ของพระองค์ท่าน
ก็ขอสัญญาว่าจะทำให้ดีที่สุดครับ"*
เฟิร์ส - คาริญญ์ยวัฒ ดุรงค์จิรกานต์ (นักร้องนำ Slot Machine)

*"ท่านเป็นแรงบันดาลใจของการบาลานซ์ชีวิตให้กับผมครับ
ไม่ว่าจะเป็นเรื่องทรงงาน ทรงดนตรี ซึ่งผมก็ได้นำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
รวมทั้งการทำเพลงด้วยครับ"*
Aaron Udomlarp (มือกีตาร์ Seal Pillow)

*"พระองค์ท่านเป็นแบบอย่างให้เราในเรื่องของความพอเพียงค่ะ
รู้สึกว่าแค่เราพอ ทุกอย่างก็โอเคแล้วค่ะ"*
ออม - สรรัตน์ ลิมปะนพรัตน์ (นักร้องนำ Telex Telexs)

*"ประเทศไทยเรามีในหลวงที่ยิ่งใหญ่และรักประชาชน
นอกจากนี้ก็ยังมีพระปรีชาสามารถมากมายนะครับ
เป็นแบบอย่างให้คนรุ่นใหม่เดินตามรอยพ่อได้อย่างไม่ต้องอายเลย"*
โบ๊ท - นิธิศ วารายานนท์ (มือเบส THE YERS)

*"ท่านทำงานหนักเพื่อพวกเราทุกคน ท่านลงไปยังสถานที่ต่างๆ
ที่ทุรกันดารเพื่อเยี่ยมราษฎร พอผมได้มีโอกาสทำรายการท่องเที่ยว
ได้เดินทางไปตามที่ต่างๆ ได้พูดคุยกับผู้คน เราจะเห็นว่าท่านลงไป
ในพื้นที่นั้นจริงๆ เยอะมากๆ ที่ท่านลงไปพัฒนาให้มีทุกวันนี้ได้
ผมภูมิใจมากแล้วก็ดีใจมากที่ได้เกิดในแผ่นดินนี้ครับ"*
กันต์ ชุณหวัตร (ดีเจแคท เรดิโอ, นักแสดง)

*"ท่านทรงงานหนักมาก ท่านช่วยเหลือประชาชนเพื่อให้เกิดความอยู่รอด
มีหลายโครงการมากที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ซึ่งส่วนตัวผมได้เรียนด้านนี้แล้ว
ยิ่งได้ศึกษาลึกลงไป ยิ่งซาบซึ้งถึงสิ่งที่ในหลวงทรงได้ทำไว้ครับ"*
ไมเคิล - ศิรชัช เจียรถาวร (ดีเจแคท เรดิโอ, นักแสดง)

*"เมย์ชอบฟังเพลงแจ๊สของในหลวงตั้งแต่เด็กๆ
ถือเป็นนักดนตรีแบบอย่างของเมย์เลยค่ะ"*
เมย์ - ชูชีวา ชีพชล (นักร้องนำ FWENDS)

*"ในหลวงรัชกาลที่ 9 ของเราท่านทรงมีความสามารถด้านศิลปะ
หลายอย่าง ทั้งวาดภาพ เล่นดนตรี รวมไปถึงงานเขียนนะครับ
ในฐานะที่ทำงานในด้านศิลปะ ผมก็มีท่านเป็นแรงบันดาลใจ
ในเรื่องการทำงานและการใช้ชีวิตนะครับ"*
โอ๊ต - นิพัฒน์ ศรีสวัสดิ์ (นักร้องนำ Wave and So)

*"ความกล้า ความตัดสินใจที่จะเป็นนักดนตรีของผมได้รับมาจากพระองค์ท่าน
แล้วทุกวันนี้ก็ยังเป็นแบบอย่าง ในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
เมื่อประสบปัญหาทุกๆ ครั้งไปครับ"*
เล็ก - สุรชัย กิจเกษมสิน (นักร้องนำ พราว)

*"ท่านเป็นที่สุดของแรงบันดาลใจสำหรับผม ผมกระตุ้นตัวเองเสมอ
เวลาที่เราท้อ เราเหนื่อย ว่ายังเหนื่อยไม่ได้เสี้ยว ของท่านเลย
ท่านเหนื่อยกว่าเราเยอะ ท่านทำยิ่งกว่าเราเยอะมาก ฉะนั้นสิ่งที่เราทำอยู่
เราต้องพยายามให้มากกว่านี้"*
กบ - ขจรเดช พรมรักษา (มือกลอง Big Ass/นักแต่งเพลง/โปรดิวเซอร์)

*"นี่แหละคือฮีโร่หรือบุคคลตัวอย่างของเรา จนถึงปัจจุบันนี้พอคิดถึง
ในหลวงทีไรก็รู้สึกซาบซึ้ง ปลาบปลื้ม แล้วก็น้ำตาไหลอยู่ข้างในตลอดเวลา
เราจะรัก เคารพ และพยายามดำเนินชีวิตตามสิ่งที่
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สอนพวกเราตลอดชั่วชีวิตครับ"*
ก้อ - ณฐพล ศรีจอมขวัญ (มือเบส/โปรดิวเซอร์ The Ghost Cat,
P.O.P, Groove Riders)

*"เพลงแรกที่ผมหัดกีตาร์ชื่อ ชะตาชีวิต ครับ จากนั้นก็ตามเพลงที่
ในหลวงทรงพระราชนิพนธ์ตลอดครับ ได้เห็นอัจฉริยภาพทางด้านดนตรี
และผมเชื่อว่าคงมีนักดนตรีอีกหลายคนที่เห็นในหลวงเป็นต้นแบบครับผม"*
กอล์ฟ - ประภพ ชมถาวร (นักร้องนำ Superbaker/
นักแต่งเพลง/ดีเจแคท เรดิโอ)

*"บ้านผมปลูกฝังเรื่องพระราชกรณียกิจ ถึงบุญคุณที่ในหลวงได้มอบให้
กับพวกเราชาวไทยมาตลอด ผมรู้สึกว่าผมเกิดมาในครอบครัวที่ดีมาก
ถึงแม้บ้านเราไม่ได้ร่ำรวยอะไร แต่ว่าเราเหมือนมีสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจเดียวกัน
คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ครับ"*
กอล์ฟ - ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (ฟักกลิ้ง ฮีโร่)

*"ด้วยความที่กุ๊กเป็นคนทำงานตั้งแต่เด็ก ก็เหมือนเห็นท่านเป็นแบบอย่าง
ที่ทรงทำงานหนักมากๆ ตอนเด็กๆ กุ๊กจะรู้สึกว่า เราไม่ค่อยได้ไปเล่น
เหมือนคนอื่นเลยนะ แต่พอเห็นท่านก็รู้สึกว่า เราก็ทำได้"*
กุ๊กไก่ - ภาวดี คุ้มโชคไพศาล (นักแสดง)

*"ถ้าเราตื่นมาแล้วตั้งใจว่าเราจะหน้าที่ของเราให้ดี ทีละวัน ทีละวัน
ไปอย่างนี้ สำหรับผมแล้วรู้สึกว่า ท่านไม่ได้จากเราไปไหนไกลครับ แต่ยังอยู่
กับเราในทุกๆ วันครับผม"*
คมสัน นันทจิต (นักเขียน/ พิธีกร/นักแสดง/ดีเจแคท เรดิโอ)

*"ในหลวงของฉันเป็นแบบอย่างที่ดีในทุกๆ ด้าน ทั้งความเป็นคนที่เอื้อเฟื้อ
เผื่อแผ่ เป็นคนสมถะ มีความตั้งใจในการทำทุกสิ่งทุกอย่างให้สำเร็จ
ลุล่วงไปด้วยดี พระองค์ท่านทรงเป็นเหมือนสิ่งที่ดีที่สุด
ที่มนุษย์คนหนึ่งสามารถเป็นได้"*
ซันนี่ สุวรรณเมธานนท์ (นักแสดง)

*"ผมประทับใจการทรงดนตรีของพระองค์ท่าน ยิ่งเราอายุเยอะขึ้น
แล้วเราอยู่ในแวดวงดนตรี หรือว่ารักในการฟังเพลงเล่นดนตรี
แล้วกลับไปฟังเพลงของพระองค์ท่าน ยิ่งรู้สึกว่าไพเราะงดงาม
และมีเอกลักษณ์ ที่ผมกล้าพูดได้ว่าระดับโลกเลยทีเดียว ก็จะฝึกร้อง
ฝึกเล่น ไปเรื่อยๆ จนกว่าเราจะจากโลกนี้ไป ก็อยากให้เด็กรุ่นใหม่ๆ ได้ฟัง
ได้ลองขับร้อง ได้ลองเล่นดูครับ"*
คิว - สุวีระ บุญรอด (นักร้องนำ Flure)

Dear Our Beloved King
ในหลวงของฉัน

"ตอนนั้นผมอยู่ ม.5 จะไปแสดงความยินดีกับพี่ชายที่รับกระบี่จบโรงเรียนนายร้อย ก็เดินจากหอพักแถวนางเลิ้ง ไปที่สวนอัมพร ระหว่างทางมีตำรวจบอกว่า "น้องหยุดก่อน เดี๋ยวจะมีขบวนเสด็จฯ" แล้วผมก็หยุดขณะที่รถพระที่นั่งเลี้ยวมา ในระยะใกล้มาก เห็นในหลวงประทับอยู่ในรถ ผมทำอะไรไม่ถูกก็พนมมือยกมือไหว้ท่านจากริมถนน ด้วยความที่ผมยืนตรงนั้นคนเดียว ท่านทอดพระเนตรมาเห็นแล้วแย้มพระสรวล เลยเป็นสิ่งที่ตราตรึงมาจนปัจจุบัน ไม่เคยลืมวันนั้นเลยครับ"
เจ - เจตมนต์ มละโยธา (ศิลปิน/โปรดิวเซอร์ Penguin Villa)

"ความประทับใจที่มีต่อในหลวงคือเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงครับ เราทุกคนสามารถนำมาปฏิบัติจริงได้ เข้ากับวิถีชีวิตและเศรษฐกิจแบบนี้ด้วย ถ้าเราใช้จ่ายอย่างประหยัด ใช้เงินให้เป็น เราก็จะไม่เป็นหนี้และก็มีความสุข"
แจ๊ป - วีรณัฐ ทิพยมณฑล (นักร้องนำ The Richman Toy)

"เวลานึกถึงในหลวงก็จะนึกถึงคนๆ หนึ่งที่ทำเพื่อใครอีกหลายๆ คน ได้อย่างน่ามหัศจรรย์ใจนะครับ เหมือนที่คนนิยามว่าพระองค์ท่าน เป็นพ่อของเราทุกคน"
ชาติ - สุชาติ แซ่เห้ง (นักร้อง/นักดนตรี)

"ท่านทรงเป็นแบบอย่างให้กับผมและคนไทยทุกๆ คน ในการดำเนินชีวิตแบบพอเพียงนะครับ อยากที่จะให้คนไทยทุกคน เดินตามรอยของพ่อนะครับ"
ดิว - ธนภัทร์ ธนากรกานต์ (นักร้องนำ Better Weather)

"พระองค์ท่านทรงงานหนัก เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้เรารู้สึกว่า เราควรจะทำงานให้เต็มที่ ทำงานให้หนัก นอกจากทำเพื่อตัวเองแล้ว เราควรจะทำเพื่อผู้อื่นด้วย นี่คือสิ่งที่สำคัญมาก และเป็นแนวทางที่เราใช้ในการทำงานเลย"
ต้น - นิธิวัฒน์ ธราธร (ผู้กำกับ)

"ตอนผมสร้างห้องอัดเสร็จ คุณแม่ผมมอบของขวัญให้เป็น พระบรมฉายาลักษณ์ของพระองค์ท่านที่ทรงดนตรีอยู่ บอกผมว่า ให้เก็บไว้ในห้องทำงานเพราะว่าเราทำเกี่ยวกับดนตรีเราจะได้มีกำลังใจ หลายๆ ครั้งที่เราทำงาน แล้วเงยหน้าขึ้นไป มองพระบรมฉายาลักษณ์ ที่ท่านกำลังทรงดนตรีอยู่ จากที่เราเคยท้อ หรือว่าจากที่เรารู้สึกว่า ไม่มีความสุขกับงาน ก็จะมีพระองค์ท่านเป็นแบบอย่าง"
ตั้ม - สถาปัตย์ ธีรนิตยภาพ (Tum Monotone)

"ท่านทรงงานอยู่ตลอด มีความสนใจในเรื่องไหนก็จะลงลึก และลงมือทำในเรื่องนั้น รวมไปถึงการทำงานหรือว่าทำทุกๆ อย่าง แบบเสมอต้นและเสมอปลายครับ รู้สึกประทับใจมาก แล้วก็เอามา ใช้ในชีวิตประจำวันตัวเองด้วย อย่างงานเพลง ผมก็พยายามเก็บเกี่ยว ประสบการณ์และพัฒนางานตัวเองอยู่เสมอ สนใจอะไรก็ลงมือทำเลย ทำตามอย่างในหลวงครับ"
ต้า - อิทธิพงศ์ กฤดากร ณ อยุธยา (ร้องนำ Paradox)

"ผมรู้สึกภูมิใจที่ในหลวงของเราทรงเป็นนักดนตรีด้วย ทำให้เรายิ่ง รู้สึกภูมิใจ ที่เราได้ประกอบอาชีพด้านดนตรี ที่เรารู้ว่าพระเจ้าแผ่นดินของเรา เป็นผู้ที่มีความรักในดนตรี มองว่าดนตรีเป็นสิ่งที่มีค่า เป็นสิ่งที่จรรโลงใจ และมีประโยชน์ต่อผู้คนในหลายๆ แง่มุม เป็นความประทับใจที่สุดของผม ที่มีต่อในหลวงรัชกาลที่ 9 ครับ"
ตุล ไวฑูรเกียรติ (นักร้องนำ อพาร์ตเมนต์คุณป้า/นักแต่งเพลง/นักเขียน)

"ผมรู้สึกว่าพระองค์ท่านเป็นคนที่มีความเพียรพยายามมาก ในทุกๆ เรื่อง เวลาที่ท่านตั้งใจจะทำอะไร แล้วท่านจะทรงมุ่งมั่นและ ใช้ความเพียรในการประสบความสำเร็จในทุกๆ ด้านของชีวิต ผมจะนำเอาความเพียรของพระองค์ท่านเป็นแบบอย่างในชีวิตของผมครับ"
เต๋อ - ฉันทวิชช์ ธนะเสวี (นักแสดง/นักเขียนบท)

"ความทรงจำเกี่ยวกับในหลวงรัชกาลที่ 9 ของผมนะครับ คือ บุคคลที่ไม่ใช่บุคคลธรรมดาทั่วไป เป็นคนเหนือคน และก็เหนือของคน ขึ้นไปอีกขั้นหนึ่งในทุกๆ ด้าน เพราะพระองค์ท่านมีความนิ่ง มีความกระจ่าง เข้าใจในทุกๆ ทางที่ท่านเดินไป แล้วคนที่ตามท่าน ก็ได้สิ่งที่ดีๆ ตามมาครับ"
นภ พรชำนิ (นักร้อง/นักแต่งเพลง/โปรดิวเซอร์)

"ผมรู้สึกว่าแค่มองในสายตาของท่าน ก็รู้สึกทันทีว่าท่านเป็นมนุษย์ที่ดี ผมรู้สึกว่าท่านทำทุกสิ่งทุกอย่างได้เต็มที่ ท่านมี Passion อะไร ท่านก็ทำให้เกิดขึ้นครับ ไม่ว่าจะเป็นด้านดนตรี ด้าน Engineering ด้านกีฬา ทุกอย่าง นั่นคือ Inspiration ที่ท่านให้กับผม ที่จะทำให้ หลายสิ่งหลายอย่างเกิด แล้วก็พยายามเป็นมนุษย์ที่ดีนั่นคือรักกัน และกันครับ ขอบคุณมากครับ"
น้อย - กฤษดา สุโกศล แคลปป์ (นักร้อง Pru / นักแสดง)

"ตั้งแต่เด็กเรามองเห็นว่าท่านทรงงานหนักมาตลอด และสิ่งที่เห็นได้ชัด คือ พระองค์ท่านทรงทำเพื่อคนอื่น ผมไม่แปลกใจเลยครับที่คนไทย จะรักในหลวงมากๆ ขนาดนี้ และทรงเป็นแรงบันดาลใจ ให้กับหลายคนที่จะทำดีครับ"
บอย - อริย์ธัช พลตาล (นักร้องนำ Lomosonic)

"สิ่งที่ประทับใจเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ของผม เกี่ยวกับการถ่ายภาพครับ ซึ่งท่านเคยตรัสไว้ว่าในการกดชัตเตอร์ ครั้งหนึ่งจะดังเจ็ดบาทถ้าเป็นกล้องสมัยโบราณ นี่ก็เป็นสิ่งที่ท่านสอนเรา ทางอ้อมนะครับ ว่าในการถ่ายภาพหนึ่งครั้งจะมีค่าใช้จ่ายในการอัดภาพ แล้วก็ล้างภาพออกมา ให้รู้จักคิดแล้วก็วางแผนดีๆ ก่อนที่จะกดชัตเตอร์ เป็นสิ่งที่ผมเก็บเอาไว้เตือนใจเสมอไม่ว่าจะทำงานใดๆ ว่าเราต้อง เอาใจใส่และมีความตั้งใจ ในการทำสิ่งนั้นนะครับ"
บัย - พลภัทร เหล่าจรุงเภสัชกร (นักร้องนำและมือกีตาร์ Dwell)

"ตั้งแต่เริ่มจำความได้เราก็เห็นพระองค์ท่านทรงเหนื่อย และทำงานหลายอย่างมาตลอด ซึ่งก็เป็นแรงบันดาลใจ แรงใจ จุดศูนย์รวมใจ ของผมเองหรือแม้กระทั่งคนไทยทุกคนเหมือนกันครับ"
บิว - รังสรรค์ ปัญญาใจ (นักร้องนำ Lemon Soup)

Dear Our Beloved King

ในหลวงของฉัน

"ผมรู้สึกปลาบปลื้มและดีใจมากที่ได้เกิดเป็นคนไทยและอยู่ใน การปกครองของท่านนะครับ ทุกพระราชกรณียกิจ ที่เราเห็นตั้งแต่เล็กๆ นะครับ เราไม่ได้ติดตามท่าน ไม่ได้เห็นด้วยตาตัวเอง แต่เราก็รับรู้ได้ครับ ว่าพระองค์ท่านทรงเหนื่อยมากๆ อย่างไร พวกเราคนไทยอยาก จะบอกว่ารักพระองค์ท่านมากๆ นะครับ"

โบ๊ท -คนาวิน เชื้อแถว (นักร้องนำ Somkiat)

"ตลอดเวลา 70 ปีที่ท่านครองราชย์ ไม่มีวันไหนเลยที่ท่านจะไม่ทรงงาน ไม่มีวันไหนเลยที่ท่านจะไม่นึกถึง พสกนิกรของท่าน ท่านคือตัวอย่าง ความดีที่แท้จริง ที่สัมผัสได้จับต้องได้เป็นรูปธรรมนะครับผม ผมรักในหลวงครับ"

เป้ - บดินทร์ เจริญราษฎร์ (นักร้องนำ Mild)

"ผมมีโอกาสได้รับรู้ ได้ไปสัมผัสถึงโครงการหลายๆ อย่าง ที่ท่านทำไว้นะครับ ไม่น่าเชื่อว่าคนหนึ่งคนทำอะไร ได้เยอะขนาดนี้นะครับ มากมายมหาศาลมากๆ ที่ใดที่ในหลวงเสด็จไปจะมีความเจริญเข้าไป มีถนนหนทาง มีการเป็นอยู่ที่ดีขึ้นเข้าไป ผมเชื่ออย่างนั้น"

เป้ - อารักษ์ อมรศุภศิริ (นักดนตรี/พิธีกร/นักแสดง)

"สำหรับผม ในหลวงท่านทรงเป็นผู้นำในการพัฒนาครับ เป็นตัวอย่างของการเดินหน้าตลอดเวลา ตั้งแต่เล็กๆ ผมก็เห็นในหลวงเป็นตัวอย่างที่จะทำนู่นทำนี่ พัฒนาคน พัฒนาประเทศให้เจริญขึ้นนะครับ ท่านเป็นตัวอย่างในการพัฒนา จนถึงวันที่ท่านสวรรคตครับ"

เก้ง - จิระ มะลิกุล (ผู้กำกับ)

"ตั้งแต่สมัยยังเด็กๆ ผมได้นั่งดูพระราชกรณียกิจต่างๆ ทาง โทรทัศน์นะครับ รู้สึกว่าท่านได้ทำหลายๆ อย่างให้กับประเทศมากมายเลย ครับ แล้วเราเป็นคนตัวเล็กๆ คนหนึ่งที่อยู่ในประเทศไทย ที่ควรจะทำอย่าง ท่าน ก็คือการทำความดี เป็นสิ่งที่ดีที่สุดสำหรับคนไทยเราที่ ควรจะดำเนินรอยตามท่านครับ"

เม้ง - ภัทรพล ทองสุขา (มือกลอง Desktop Error/นักแสดง)

"เรื่องประทับใจของในหลวงก็คงจะเป็นเรื่องที่ท่านทรงเสียสละเวลา แล้วก็ทำทุกอย่างเพื่อชาวไทยทุกคน เราได้เห็นตั้งแต่เด็กๆ จา กพระราชกรณียกิจต่างๆ ทั้งเรื่องดนตรี ทั้งการช่วยเหลือจังหวัด หรือพื้นที่ที่ยังไม่ได้รับการพัฒนา ซึ่งผมจำคำหนึ่งที่ท่านทรงบอกว่า ที่ไหนที่พัฒนาแล้วท่านจะไม่เสด็จไป ท่านจะเสด็จแต่ที่ยังไม่พัฒนา แล้วช่วยเหลือคน ที่ยังไม่สามารถที่จะช่วยเหลือตัวเองได้ครับ"

เมื่อย - ธวัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ (นักร้องนำ scrubb)

"ผมรู้สึกว่าโชคดีมากๆ ที่ได้เกิดมาอยู่ใต้ร่มพระบารมีของพระองค์ท่าน และเชื่อว่าคนไทยที่เกิดมาโชคดีมากๆ ที่มีพ่อหลวงคอยเตรียมทุกอย่าง ทำงานหนักทุกอย่าง เพื่อให้เรามีความสุขอยู่ในบ้านของเรา เหมือนพ่อที่ทำงานหนักมากๆ ทำทุกอย่างเพื่อให้ลูกๆ ในบ้านมีความสุขครับ ผมก็รู้สึกเป็นคนที่โชคดีมากๆ และตั้งปฏิญาณตนไว้ว่า จะเดินตาม รอยพระบาทของพระองค์ท่าน จะเป็นคนดีและใช้ชีวิตอย่างพอเพียงครับ"

สิงโต - นำโชค ทะนัตรัมย์ (นักร้อง/นักดนตรี)

"ในหลวงในความทรงจำของเรา เราขอใช้คำชาวบ้านๆ แล้วกัน เรารู้สึกว่าเป็นเหมือนคนที่ทำงานหนักมากๆ เพื่อส่วนรวม เป็นพระราชาที่ทำตัวสามัญมากๆ ครับ"

เล็ก - อภิชัย ตระกูลเผด็จไกร (Greasy Cafe)

"ในหลวง ท่านทรงมองแก่นของประเทศ บ้านเมืองเรา เป็นเมืองเกษตรกรรม โครงการของพระองค์ท่าน แก่น คือทำให้ดินและน้ำอุดมสมบูรณ์ จัดระบบดินและน้ำในประเทศ พออุดมสมบูรณ์ ชาวบ้านก็จะมีกิน ต่อไปทุกคนก็จะเริ่มมีการศึกษา มากขึ้น เช่น รู้ว่าจะปลูกอะไร ทำอย่างไรให้ดี แล้วจะได้ช่วยเหลือ คนอื่นๆ ในสังคมต่อไป นั่นแหละคือแก่นที่จะทำให้ประชาชนอยู่ดีกินดี"

สอง - จักรพงศ์ สิริริน (มือเบส Paradox)

"ผมมีเรื่องที่ประทับใจมากๆ ก็คือตอนเด็กครับ มีโอกาสได้เข้าเฝ้าฯ เห็นท่านระยะใกล้ชิดมากๆ ไปกับคุณพ่อคุณแม่ที่จังหวัดอยุธยา ตอนนั้นยังเด็กมากจริงๆ ไม่รู้ว่าท่านเป็นใคร ไม่รู้เลยครับว่าเรามาทำอะไร แต่ ว่าเห็นทุกคนมารอพบท่านด้วยความตั้งใจมากๆ ด้วยความสงบนิ่ง ทำให้เด็ก อย่างผมรู้สึกได้ถึงพลังบางอย่าง และวันรุ่งขึ้น ภาพๆ นั้น ขึ้นอยู่บนหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์เล่มหนึ่ง มีภาพผมกับครอบครัวอยู่ร่วมเฟรมคณะรับเสด็จฯ ด้วย พอโตขึ้นมาผมก็เก็บเป็นความทรงจำที่ดีครับ"

โย่ง - อนุสรณ์ มณีเทศ (นักร้องนำ Armchair/นักแสดง)

"ถ้าจะให้พูดถึงในหลวงรัชกาลที่ 9 ก็นึกถึงพระราชกรณียกิจของท่าน ที่ทรงทำ เราเห็นในภาพข่าวมาตั้งแต่เด็กๆ ท่านทำเพื่อประชาชนชาวไทยจริงๆ ด้วยความรักและทรงมีพระเมตตา ทรงมีพระปรีชา มีพระอัจฉริยภาพไม่ว่าจะเป็นทางดนตรี ทางกีฬา ทุกศาสตร์ ทุกด้าน ทรงทำได้หมดและทำได้ดีด้วย และความดีทั้งหมดนั้นที่ท่านทรงทำมาตลอด 70 ปีก็ทำให้ ตั้งแต่รุ่นคุณพ่อคุณแม่มาเลย รุ่นเราและจนถึงรุ่นลูก ทำให้เรารู้สึกว่าเราควรจะสานต่อ พระปณิธานท่านที่ทำให้กับประชาชนไว้ โดยทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุดนะคะ เพราะว่ามีหลายอย่างที่เราสามารถ จะสานต่อหรือพัฒนาต่อให้ดียิ่งๆ ขึ้นเพื่อสังคมองค์รวม คือต้องทำกัน เป็นหมู่มวลทุกอย่างถึงจะสำเร็จ และจะได้รักษา ปณิธานของท่านไว้สืบต่อไปค่ะ"

หมิว - ลลิตา ปัญโญภาส

"พอนึกถึงพระองค์ท่านทีไรก็มีพลังขึ้นมาสำหรับการที่จะตั้งใจทำสิ่งดี อย่างที่ท่านทำ นั่นคือการเสียสละเพื่อผู้อื่น ฟังดูเหมือนเป็นเรื่องยาก แต่ไม่ได้ยากอย่างนั้น ทุกครั้งที่จะทำอะไรลองนึกดู เริ่มจากชีวิตเล็กๆ ก็ ได้บนโต๊ะอาหาร การตักอาหารให้คนอื่นก่อน หรือว่า มีขนมเค้ก ชิ้นใหญ่ชิ้นเล็ก ลองเอาชิ้นใหญ่ให้คนอื่น ชิ้นเล็กที่สุดเป็นของเราก็ได้ เล็กๆ น้อยๆ ก็จริง แต่จะเป็นการฝึกนิสัย จากเรื่องเล็กๆ น้อยๆ จะนำไปสู่เรื่องใหญ่ๆ ได้เองโดยเราไม่รู้ตัว วันหนึ่งเราอาจจะแปลกใจว่า ทำไมเรามีน้ำใจกับคนอื่นได้ขนาดนี้ นึกถึงคนอื่นได้ขนาดนี้ เสียสละ ให้กับคนอื่นได้ขนาดนี้ นี่คือสิ่งซึ่งเราฝึกอยู่ในชีวิตประจำวัน โดยมีพระองค์ท่านเป็นแรงบันดาลใจครับ"

เอก - ธเนศ วรากุลนุเคราะห์ (นักร้อง/นักดนตรี)

กลอนเพลงพระราชนิพนธ์รำลึก

สิ้นแสงเทียนเวียนว่ายหมดทุกข์เข็ญ
สายฝนหลั่งพระพรหมช่วยบันดาล

H.M. Blues รู้ไหมใครหิวนัก
มาร์ชราชวัลลภสวนสนามตามเส้นทาง

อาทิตย์อับแสงนั้นท่านทรงหมั้น
คำหวานดุจเปรียบดังเพลงทิพย์ธารา

แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดขวัญเอย
รักคืนเรือนใช้ลีลาศสวนอัมพร

ธ ปลอบขวัญคนตาบอดยิ้มสู้ไว้
เมื่อโสมส่องเพ็ญนภาน่าชื่นชม

ศุกร์สัญลักษณ์นักดนตรีนี้ลายคราม
Can't You Ever See ครึ่งเสียงตรา

อุ้มพระเทพฯ บรรทมพรมค่ำแล้ว
เกิดเป็นไทยไกลกังวลเปลี่ยนสำเนียง

เพลินภูพิงค์จากเพลงฝันยังเคยยิน
ภิรมย์รักรักเคยได้คล้ายติดตาม

The Hunter มโนราห์บัลเลต์ใช้
Alexandra แผ่นดินของเราท่านดัดแปลง

เพลงยูงทอง ธ มอบให้ธรรมศาสตร์
เตือนใจมั่นรักย้ำไม่แคลนคลอน

เกาะในฝัน ธ แต่งเนื้ออังกฤษ
เกษตรศาสตร์อ่อนหวานยามยินเยือน

ซองจดหมายเขียนเราสู้ได้สำเร็จ
Blues for Uthit ธ มอบให้อาลัยรอย

พระพี่นางฯ ท่านโปรดเมนูไข่
สี่สิบเก้าเพลงพระราชนิพนธ์มา

แดดรอนรอนยามเย็นเห็นสุขศานต์
เสียงขับขานวิหคไก่ใกล้รุ่งราง

ดวงใจกับความรักจักเคียงข้าง
ราชวัลลภพระเจนดุริยางค์ช่วยตรวจตรา

เทวาพาคู่ฝันจันทร์แจ่มฟ้า
นิสิตพร้อมหน้าเพลงมหาจุฬาลงกรณ์

พรปีใหม่ไม่ล่วงเลยสุขเวียนว่อน
ยามค่ำ ณ สโมสรสราญรมย์

มาร์ชธงไชยเฉลิมพลธงงามสม
ลมหนาวพรมภมรพราวเคล้าน้ำตา

Oh I Say ธ แต่งตามยามหรรษา
Lay Kram Goes Dixie พาเพลินพร้อมเพรียง

สายลมลั่นนั้นไม่แคล้วสงบเสียง
นวลแสงนวลแสงเดือนเคียงเพียงแสงงาม

มาร์ชราชนาวิกโยธินถิ่นสยาม
Nature Waltz ประพันธ์ตามการแสดง

Kinari Waltz วิไลให้ผาดแผลง
พระมหามงคล ธ แต่งให้สุนทราภรณ์

ในดวงใจนิรันดร์วาดรักสุมขอน
No Moon ก่อนไร้จันทร์และไร้เดือน

เพลงแว่ว ธ ลิขิตกังวานเสมือน
ความฝันอันสูงสุดย้ำเตือนไม่ท้อถอย

ทหารเราเหล่าราบยี่สิบเอ็ดได้แต่งถ้อย
เพลงรักร้อยกรองพระเทพรัตนสุดาฯ

พระเทพฯ แต่งเนื้อไว้ไพเราะหนา
ข้าพระบาทจำนรรจาเทิดพระองค์.

ในเมือง รักเสรี
๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

มีทุกอย่างที่ดีเพราะใคร ฉันจะไม่ลืม...

“ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า
...เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตคนเรา”