หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน

เค้าแมว
by Cat Radio

Thisiscat.com • Cat Radio app.
Cat Radio
FB/IG YT TW : thisiscatradio

แจกฟรี มีไม่เยอะ
เก็บไว้เหอะ ...เมี้ยว
01•2016

SCRUBB มาแล้วครับ พร้อมเพลงใหม่ในรอบ 3 ปี
Cat Expo 3D สกู๊ป 3 มิติ เตรียมตัวเที่ยวเทศกาลดนตรีที่ดีที่สุด
Gym and Swim, Hugo, Soul After Six, Ink, Big Ass, Chanudom ฯลฯ ก็มา
เต๋อ นวพล, ป้าแต๋ว, คุณชายถนัดหมี, ลุลา, นรา, Sonny & Nor, JuneJune x Violette, 2 Dox, ฯลฯ ก็เขียน
นานาเรื่องเพลงและโน่นนี่นั่น เลือกไม่ถูก ไม่รู้จะอ่านอะไร เปิดหน้า หมอสอง 3 มิติ ก่อนเลย ... เค้าแม่นทุกงวด

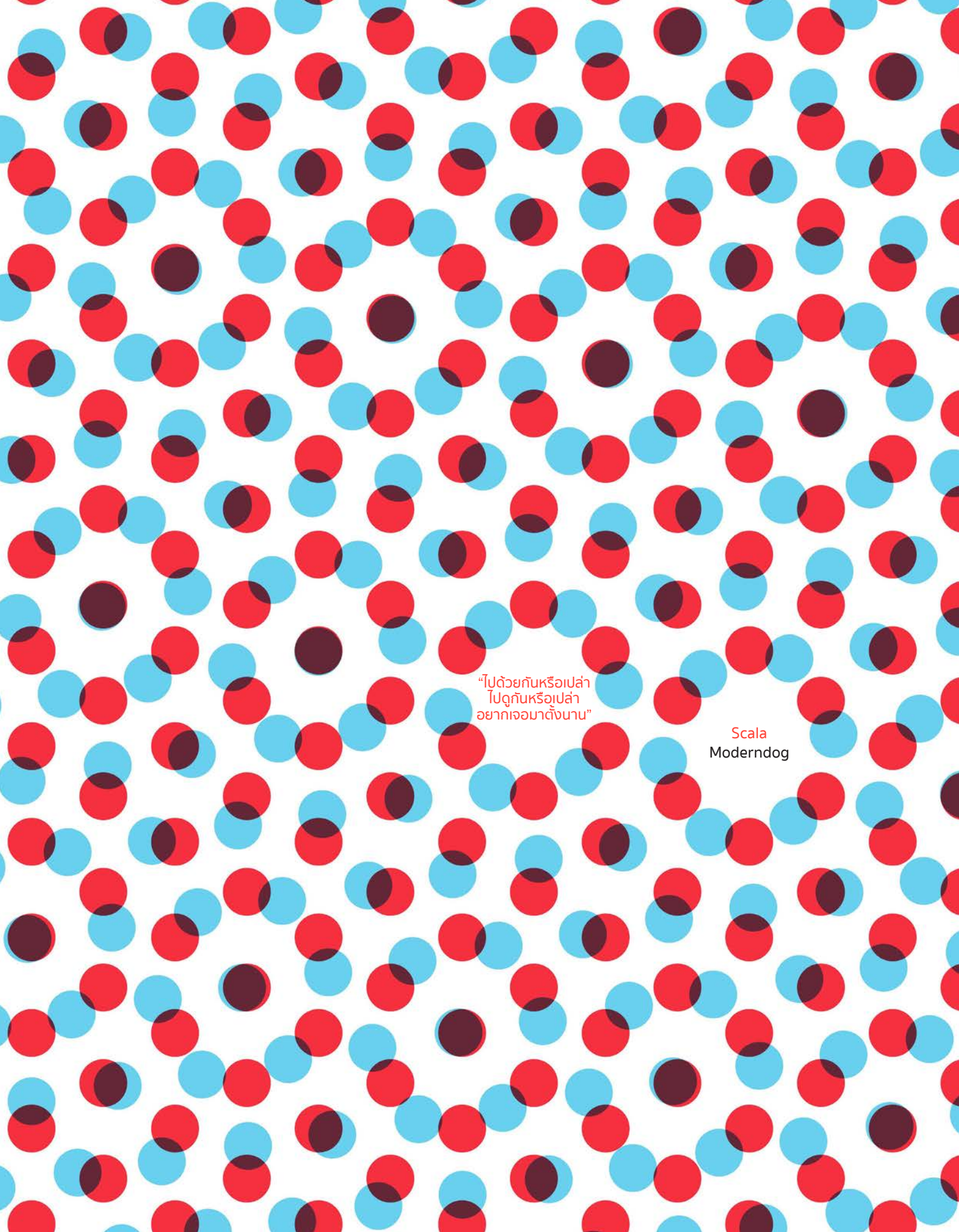
ISSUE00

อ๊ะๆ อย่าทิ้ง!
เล่มนี้ใช้เป็นส่วนลด
ซื้อบัตร Cat Expo 3D
เทศกาลดนตรีที่ดีที่สุด...
งานเน้ พุ่ง

AJINOMOTO
กินดี มีสุข

Yum Yum
ยำยำ
เต็มเต็ม

ใหม่
หมึกมะนาว
เปรี้ยวแซบ
หมึกเน้นๆ


“ไปด้วยกันหรือเปล่า
ไปดูกันหรือเปล่า
อยากเจอมาตั้งนาน”
Scala
Moderndog

Cult Maew
Editor's Talk

สวัสดีค่ะ ฝากเนื้อฝากตัวด้วยนะเมี้ยว
ช่างเป็นคำแนะนำตัวที่เชย
แต่เราอยากบอกอย่างนี้เลย
หนังสือ เค้าแมว เกิดขึ้นโดยกลุ่มคนทำรายการวิทยุ
อาจมีบางส่วนที่เคยทำงานหนังสือมาบ้าง เป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียงบ้าง
แต่ส่วนใหญ่ถนัดทำรายการวิทยุ (ย้ำ)
และเราอยากทำหนังสือ
และเราอยากทำหนังสือ (ย้ำแล้วย้ำอีก)...ด้วย
เพื่อเป็นอีกหนึ่งสื่อที่ช่วยให้เรารู้จักกันมากขึ้น ผ่านเรื่องราว และมุมมองแบบเค้าแมว
เรายังทำหนังสือไม่เก่ง แต่จะฝึกฝนไปเรื่อยๆ เช่นเดียวกับที่สครับบ ผู้ให้เกียรติขึ้นปกแรก
ของเรา และอีกหลายศิลปิน ทำให้เห็นเป็นตัวอย่างมาตลอด ว่าหากมีฝัน ก็ต้องฝน
คือ หมั่นทำอย่างจริงจัง และทำต่อไปเรื่อยๆ

ทั้งนี้ เรายินดีรับคำติชม ข้อคิดเห็น รวมทั้งข้อมูลข่าวสารต่างๆ
ส่งมาได้เลยที่ cultmaew@gmail.com
รู้จักเรามากขึ้นที่ Cat Radio
www.thisiscat.com, app: cat radio, fb/ig/twitter: thisiscatradio)

พบกับพวกเราและผู้คนอีกมากมายที่อยากให้รู้จัก
หรือรู้จักอยู่แล้วก็หวังให้ใกล้ชิดกันมากขึ้นในงาน Cat Expo 3D
อ่านรายละเอียดได้ในเล่มนี้ รวมทั้งนานาเรื่องราวโน่นนี่นั่นที่คอลัมนิสต์
ซึ่งส่วนใหญ่เป็นดีเจ ทยอยส่งมาอย่างแข็งขัน

ขอบคุณทุกคนที่กำลังอ่าน รวมทั้งทุกคนที่สนับสนุนและช่วยเหลือทุกด้าน
หวังว่าจะได้พบกันอีกในเล่มหน้า และเล่มต่อๆ ไป (O,O)

พัสวรรณ ศรีลาน
บรรณาธิการ

CultMaew Team

บรรณาธิการอำนวยการ	พงศ์นรินทร์ อุลิศ
บรรณาธิการบริหาร	มณเฑียร เกษศิรินทร์เทพ
บรรณาธิการ	พัสวรรณ ศรีลาน
นักเขียนรับเชิญ	นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์
นักเขียนประจำ	ทีมเค้าแมว = ทีมแคทเรดิโอ ดีเจ ครีเอทีฟ และทีมงานทุกคน
ทีมสมทบ	อุ๊บอิ๊บ ชม. / ปู กทม / ป้อง
นักออกแบบ	วรวุฒิ ตวงวุฒิกุล
นักจัดการ	กรภัทร์ บุนนาค
นักสื่อสารออนไลน์	พัชรัตน์ จันทร์วศิน อภิชญา โพธิ์ศรี
บริษัทผู้พิมพ์	บ. ทวีวัฒน์การพิมพ์ จก.
บริษัทผู้ผลิต	Taf Ro di A Co.,Ltd.
ที่อยู่	1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม 10310
ติดต่อโฆษณา	วรพจน์ จันทร์สงวน 02-530-9611 worna@hotmail.com
ภาพปกโดย	พีรดนย์ วงษ์นิล

รู้ไปทำแมว

จริงๆ เล่มแรก พี่จ๋อง - พงศ์นรินทร์ อุลิศ ท่านหัวหน้าและบรรณาธิการอำนวยการ จะประเดิมเขียนบทบรรณาธิการ แต่ป่วยเป็นไข้หวัดใหญ่ช่วงปิดเล่มพอดี้ นักเขียนที่ส่งต้นฉบับคนแรกคือพี่ดีเจซอนนี่ผู้ว่องไว (คอลัมน์ แมวนอก) ส่วนนักเขียนที่ส่งคนที่สองคือ ดีเจสอง พาราด็อกซ์ (คอลัมน์ หมอสอง 3 มิติ)

รับสมัครสมาชิกอ่าน และสมาชิกแจก
1. เนื่องจากเรายังมือใหม่มาก อาจกระจายหนังสือได้ไม่ทั่วถึง ใครอยากมีอ่านตลอดปี แบบส่งถึงบ้าน พร้อมของที่ระลึกพิเศษ ติดต่อสมัครสมาชิกได้ที่ cultmaew@gmail.com ค่าสมัครปีละ 500 บาท
2. หากใครสนใจช่วยเราแจก อย่าลังเล ติดต่อเราได้ที่ cultmaew@gmail.com เช่นกัน แจ้งชื่อ นามสกุล จำนวนเล่มที่ต้องการ พร้อมจุดที่นำไปแจก หรือไป เรายินดีส่งให้ พร้อมลงเครดิตตามเหมาะสม

ศูนย์รับเรื่องร้องเรียนบุหรี่และสุรา โทร. 0-2590-3342 Hotline 1422

ไวน์เป็นเหตุให้พิการได้

Cat Diary

ความทรงจำแบบแมวๆ
ในเดือนที่ผ่านๆ มา

It's Me Cat Foodival

เทศกาลอาหารอร่อยหู 6 ส.ค. 59
แอร์พอร์ต เรลลิงค์สถานีมักกะสัน

Work Shop กรุงศรี presents

Cat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง

การประกวดหนังสั้นปั้นผู้กำกับหน้าใหม่ ชิงรางวัลมูลค่ากว่า 100,000 บาท
หมดเขตส่งหนัง 30 ก.ย. ประกาศผล 25 ต.ค. 59

Cat Radio

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่
02-530-9611
www.facebook.com/
thisiscatradio

27 ส.ค. 59 คณะสถาปัตย์ฯ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
31 ส.ค. 59 คณะดิจิทัลมีเดีย และศิลปะภาพยนตร์ ม.กรุงเทพ

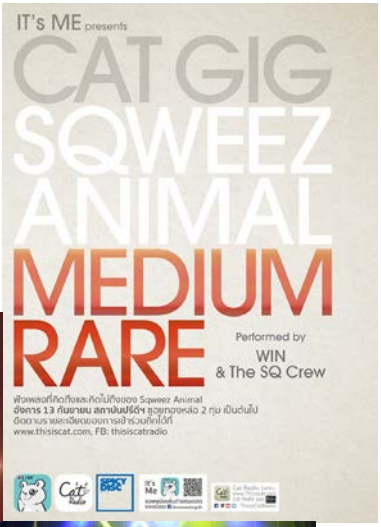
It's Me presents CatGiG BoyBoy

29 ส.ค. 59
สถาบันปรีดี พนมยงค์ ซอยทองหล่อ

It's Me presents Cat GiG Sqweez Animal Medium Rare

Performed by
Win and The SQ Crew

13 ก.ย. 59
สถาบันปรีดี พนมยงค์ ซอยทองหล่อ



Cat Diary

รู้ไปทำแมว

1. Cat Foodival มีศิลปินมาเล่นคอนเสิร์ต ทำอาหาร ขายของทำมือ และทำเวิร์กชอปสาธิตทำอาหารอย่างคึกคัก แต่เซเลบที่งานชุกและครึกครื้นที่สุดคือ ชื่นใจ ชินา นพิน ซึ่งร่วมสาธิตความน่ารักอย่างแข็งขันทุกคิวในโซนเวิร์กชอป

2. Cat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง 2016 คือ Cat Film ครั้งแรก แต่นี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่เราจัดการประกวดหนังสั้น เพราะก่อนหน้านี้เราเคยจัด Fat Film เอาเพลงมาทำเป็นหนัง มาแล้วหลายครั้ง

3. หนึ่งในวิทยากรผู้กำกับที่แนะแนวน้องในเวิร์กชอป แคท ฟิล์ม คือ ปริญญ์ กีรติรัตนลักษณ์ ผู้กำกับ "คนหรือเปล่า" ซึ่งชนะ Fat Flim ครั้งแรก (2545) จากนั้นก็มีผลงานต่อเนื่อง รวมทั้ง ซีรี่ส์ "I See You พยาบาลพิเศษ เคสพิศวง" และ TVC อีกหลายชุดของ Cat Radio

4. อีกหนึ่งวิทยากร คือ บอล วิทยา ทองอยู่ยง ผู้กำกับที่โด่งดังจาก "แฟนฉัน" "บ้านฉันตลกไว้ก่อน" "เก๋าๆ" ซึ่งก็เป็นศิษย์เก่าการประกวดหนังสั้นของ Fat Radio แต่เป็นรุ่นก่อนแฟต ฟิล์ม เพราะเขาคือผู้ชนะการประกวดหนังตลกจากเรื่อง "ทำไมต้องเป็นตลก" ซึ่งนำแสดงโดย เด็กชายวัย 10 ขวบ ที่ต่อมา คือ แจ๊ค แฟนฉัน นั่นเอง

5. นอกจากนี้ รายชื่อผู้กำกับรุ่นพี่ จากการเอาเพลงมาทำเป็นหนัง ยังมีทั้ง เต๋อ นวพล ต้าร์ เฟ็ดเฟ่ ทวีวัฒน์ วันทา เบนซ์ ธนชาติ และอีกเพียบ ดูรายละเอียดได้ในเพจ Cat Radio (หัวข้อ Hall of Film) นะ

6. แคท กิ๊ก คือ คอนเสิร์ตขนาดกะทัดรัด ที่นัดแฟนตัวจริงของศิลปินมาแสดงตัว เพื่อรับบัตร ก่อนไปกิ๊กกันในวันงาน

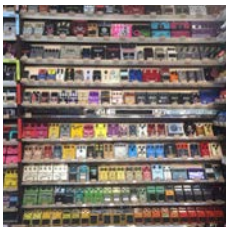
7. เกือบทุกครั้งที่นัดรับบัตรแคท กิ๊ก ฝนจะตกตอนเย็นเช่นเดียวกับวันงาน พกร่มไว้นะพวก ;)

8. คนมารับบัตรแคท กิ๊กคนแรกของวันมักเป็นผู้หญิง

9. ก่อนหน้าแคท กิ๊ก Sqweez Animal Medium Rare วิน เคยขึ้นเวที แคท กิ๊ก แล้ว 1 ครั้ง ในฐานะแขกรับเชิญของ Yellow Fang

10. หนังสือที่พี่บอย ตรัย ติดตัวมาอ่านระหว่างรอขึ้นโชว์คือนิยายจีน ปัญจมหาโจร

11. ของฝากที่พี่บอย อิมเมจิ้นนำมาฝากทีมงานคือไส้อั่ว แคปหมู และขนมจากเหนือใส่ชะลอมมาเพียบ ขอบคุณนะเมี้ยว (O,O)



ข่าวคราวน่าสนใจ (มั้ง) ไม่เน้นด่วน ไม่เน้นดี แต่เน้นอยากเล่า อ่านกับเราหน่อยละกันนะ

3-4 ปีที่ผ่านมา เดือนสิงหาคม เป็นช่วงเวลาที่เพื่อนรักนักเล่นเฟสบุ๊กของชาวเรามักอัพเดทเรื่องราวเกี่ยวกับเทศกาลดนตรีหน้าร้อน ณ แดนอาทิตย์อุทัย ให้อิจฉาอยู่บ่อยๆ ปีนี้ก็เช่นกัน ใครต่อใครก็ไป Summer Sonic หลายคนคงเห็นภาพคอนเสิร์ต ศิลปิน และบรรยากาศสุดคึกคักมากมาย แต่แคท เรดิโอ เงียบเหงา คลื่นก็ดูเบาๆ ไม่มีสปอตใหม่ จิงเกิ้ลก็เดิมๆ เพราะชาวด์เอนจิเนียร์ เราไม่อยู่ ...ใช่ ไปซัมเมอร์โซนิก ที่โอซาก้า เพื่อไปดูวงเดียว และนี่คือ 20 ข้อ จะรู้ไปทำแมว ที่เราได้จากการตะลุยซัมเมอร์โซนิก ของหนุ่ย ชาวด์

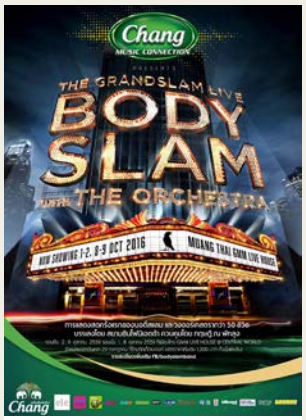
1. หนุ่ยไปซัมเมอร์โซนิก เพราะอยากดู Radiohead
2. หนุ่ยไม่เคยไปญี่ปุ่นมาก่อน
3. ตั้งงบไว้ 50,000 บาท ค่าตั๋วเครื่องบินโปรโมชั่น 2 คน 16,000 บาท ค่าตั๋วคอนเสิร์ต 5,100 บาท (วันเดียว)
4. หนุ่ยเลือกไปโอซาก้าเพราะคิดว่าคนไทยไปเที่ยวน้อยกว่าที่โตเกียว และรู้สึกว่าค่าตั๋วคอนเสิร์ตถูกกว่า
5. สมาชิกหนุ่ยทัวร์ ประกอบด้วย หนุ่ย ชาวด์ เบิร์ด และ เล็ก Desktop Error พร้อมผู้ติดตาม aka สาวๆ รวม 6 คน
6. คณะทัวร์ ถึงสนามบินคันไซ กว่าจะออกจากสนามบินก็ 5 ทุ่มกว่า ไม่ได้เตรียมตัวเรื่องการเดินทางมาเป๊ะๆ จึงต้องวิ่งหน้าตั้งขึ้นรถไฟทันเฉียดฉิว แบบคุณลุงปล่อยให้เข้าไปเลย ไม่ต้องซื้อตั๋ว มิฉะนั้นจะตกขบวนสุดท้าย
7. นักท่องเที่ยวคณะนี้เลือกจองที่พักกับ Airbnb เป็นอพาร์ตเมนต์ ระบบเข้าพักคือ จ่ายเงินผ่านเน็ต แล้วหยิบกุญแจที่อยู่ในกล่องรหัสหน้าห้อง
8. หลังจากลุ้น ใส่รหัส ไขกุญแจเข้าห้องเรียบร้อย ก็ออกมาลัลลาหาราเม็งและเครื่องดื่มดับกระหาย เจอเหตุการณ์ระทึก เมื่อพบครอบครัวคนไทยถูกเว็บไซต์จองที่พักอีกแห่งเท คณะนี้กำลังมึนๆ แต่ก็มีใจ ให้เขามาพักด้วยโดยไม่รู้จักมักจี่ ไหนๆ คนไทยด้วยกันเดือดร้อนมา และดึกมากแล้ว
9. รุ่งเช้า คณะทัวร์มุ่งหน้าไปซัมเมอร์โซนิก โดยนั่งรถไฟไปลง Cosmo Square แล้วต่อรถบัสเข้างาน (ระยะเวลาประมาณ 15 นาที เส้นทาง + บริเวณที่จัดหน้าตาเป็นอย่างไร ดูในเว็บ www.summersonic.com/2016/english/osaka.htmlนะ) ฝากกุญแจไว้กับครอบครัวนั้นแหละ เดี๋ยวกลับมา (ถ้าเขาไม่คืนกุญแจไว้ในกล่องจะว่าไง เดี๋ยวค่อยว่ากันเนาะ)
10. ภาพแรกของซัมเมอร์โซนิก คือ ไม่มีคนตรวจหน้าประตู ผู้ชมรับแผนที่ สูจิบัตร สายรัดข้อมือที่บูทหน้างานแล้ว เข้าได้เลย แต่มาตรวจอีกทีเวลาจะเข้าพื้นที่ของแต่ละเวที ผู้ชมต้องชูข้อมือผ่านซุ้มประตู ให้เจ้าหน้าที่ดู
11. เวลาเข้าแต่ละเวทีต้องต่อแถว (คนเยอะมาก ส่วนใหญ่เป็นญี่ปุ่น จีน ไต้หวัน ไม่ค่อยเจอคนไทยและฝรั่ง) ทุกคนตั้งใจดูมาก และส่วนใหญ่มีผ้าขนหนู พันคอหรือซับเหงื่อ ติดตัวเสมอ
12. เบียร์ราคา 600 เยน ขนาด 16 ออนซ์
13. อาหารในงาน เช่น ยากิโซบะ ถูกกว่าเบียร์
14. ระหว่างรอเรดิโอเฮ้ด ชาวคณะก็ดู Two Door Cinema Club และวงญี่ปุ่นสไตล์แฮร์แบนด์ ที่แฟนๆ ร้องตามคึกคัก
15. หลังจากนั้นก็เดินไปอีก 300-400 เมตร เพื่อนอนพัก ผึ่งแดด บนอัฒจันทร์ ฝั่งริมทะเล ชิล (เกิ๊น)
16. ชิลไปงั้น จริงๆ ตื่นเต้นจะตาย แห่มาถึงงานกันตั้งแต่บ่าย 3 เพื่อรอ เรดิโอเฮ้ด เล่น 1 ทุ่ม อ้อ ซีนเอกประจำทริปนี้ อยู่ที่ตอนเย็นๆ ผลบุญของการรีบมาถึงโซนเวทีนั้น ระหว่างยืนอยู่หลังเต็นท์คอนโทรล (ตามสไตล์ชาวด์เอนฯ) พี่เล็กเดสทอป เออเรอร์ ก็โพล่งขึ้นมาว่า "เฮ้ย โคลิน" (ผู้ชายเสื้อยืดขาวที่ถือกล้องถ่ายรูปอยู่เพลินๆ) เท่านั้นสมาธิของชาวคณะก็แตกซ่าน รีเข้าไปขอถ่ายรูป หนุ่ยก็ได้เซลฟี่แบบนัวๆ เพราะเพียงไม่ถึง 10 วินาที สาวกเรดิโอเฮ้ดก็รู้ตัว และกรูเข้ามาขอถ่ายรูปกันอย่างไว จนพี่โคลินต้องชะแว้บเข้าหลังเวทีโดยพลัน
17. ย้ำอีกทีว่า ซีนข้อ 16. นั้น ชาวคณะปลื้มมาก หนุ่ยบอกว่าสามารถคุยได้ไม่มีวันจบ **"เฮ้ย! เราได้ถ่ายรูปกับโคลิน"** และนี่แหละคือบทสรุป ของความคุ้มค่าประจำทริป ที่เหลือกำไรละ
18. อ้ะ ตั้งสมาธิ ได้เวลาเตรียมดูศาสดาบนเวที วงก่อนหน้าคือ วงป๊อปร็อกชาวด์ดี ที่มีอาวุธประจำตัวเป็นกลองประหนึ่งกลองสะบัดชัย
19. 1ทุ่มตรง เพลงที่ 1 ขึ้น โอ...ดีไปหมด นตจล และลิสต์ทั้งหมดก็เป็นเพลงไซด์ บี...ดิ่งลึก ป๊อปที่สุด คือ เพลงสุดท้าย Karma Police ซึ่งหนุ่ยชาวด์ได้ทำงาน คือไลฟ์ผ่านเฟสบุ๊ก แคท เรดิโอ ก็ตอนนี้ล่ะ Work & Travel (ก่อนหน้านี้ หนุ่ยบอก เน็ตไม่ดี)
20. สรุปว่า อืม...เรดิโอเฮ้ด เจ๋งมาก ทั้งเสียง แสง ภาพ ดีย์ น้ำทอม ยอร์ก ก็กวน พูดญี่ปุ่นแบบรัวๆ ไม่ได้ศัพท์ ที่สำคัญชาวด์ดีมาก จะว่าไปโดยรวมงานนี้ก็เสียงดีตลอด สังเกตได้ว่าเขาไม่เน้นทำเสียงดัง ฟังดี คุยได้ (หนุ่ยจดไว้ทำใน Cat Expo)...ฟิน

หลังจากอินมาถึงข้อ 20 ความจริงในชีวิตก็บังเกิด เมื่อวงน้ำปิดท้ายงานแล้ว คณะทัวร์กว่าจะต่อคิวมาถึงหน้าประตูงานก็...รถบัสหมดเวลา อ้าว... ถูกเทถึงต่างประเทศกันเลย ต่อคิวรอรถเสริมที่ทีมงานจี้ปุ่นใจดีจัดให้สักพัก แต่ก็ไม่เพียงพอและไม่ทันใจประชากรนับพัน ชาวคณะทัวร์หนุ่ยจึงดุ่ยๆ ไปเรียกแท็กซี่ มีทั้งหมด 6 คน ก็ต้องแบ่งเป็น 2 คัน หนุ่ยอยู่ในกลุ่มที่ไม่รู้ทั้งภาษาญี่ปุ่นและเส้นทาง พยายามสื่อสารตามศัพท์ที่ท่องมา พี่เขาก็ไม่เก็ต แต่ก็ส่งการ์ดมาให้จิ้มว่าคุยภาษาไหนได้ พอชาวคณะจิ้มภาษาอังกฤษ พี่โชเฟอร์ก็โทรเข้าคอลเซ็นเตอร์ แล้วชาวคณะก็ได้เจรจาและถึงจุดหมายในเวลาต่อมา จากนั้นก็เป็นเรื่องของการแวะกินซูชิ ดื่มน้ำ ดื่มด่ำความฟินจากการดูคอนเสิร์ต การถ่ายรูปกับศิลปิน ที่คุยไปได้ชั่วลูกชั่วหลาน (O,O)

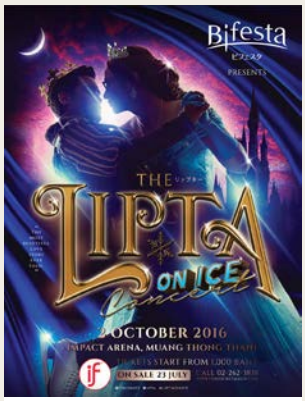
ป.ล. จริงๆ การเดินทางของหนุ่ยยังไม่จบ ไปเที่ยวตัวเมืองโอซาก้า ดูเครื่องดนตรี ได้เบสตัวเล็กที่บ้านเราไม่มีขาย กลับมาด้วย แล้วยังไปต่อโตเกียว ที่เธอบอกว่าเงียบๆ ญี่ปุ๊น ญี่ปุ่น เหมือนอยู่ในเจริญกรุง แต่เราไม่คุยต่อด้วยละ อิจฉาแค่นี้ก็ไม่มีพื้นที่ให้ข่าวอื่นละ ;)

***หนุ่ย ชาวด์ คือ ชาวด์เอนจิเนียร์ ประจำแคท เรดิโอ และวงดนตรีนับสิบ เป็นทีมผู้จัดงาน Stone Free และ Keep On The Grass และยังเป็นสมาชิกวง Triggs&the Longest Day ด้วย**

Calendar
ปฏิทินที่อยาก
ชวนกันไปในเดือนนี้



1,2,7,8,9 ต.ค.
The Grand Slam Live
Bodyslam with
The Orchestra



2 ต.ค.
Lipta On Ice

13-24 ต.ค.
มหกรรมหนังสือแห่งชาติ
ครั้งที่ 21 เสนอหน้า

15 ต.ค. หมดเขต
ส่งประกวดโปสเตอร์
New Originals
เพื่อจัดแสดงในงาน
Chiang Mai Design
Week 2016

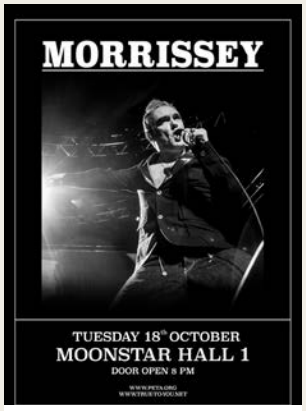
15 ต.ค.
ETC Journey Concert

22 ต.ค.
Thailand Music League

15 ต.ค. Moderndog 22

BE REAL
ACTING LAB

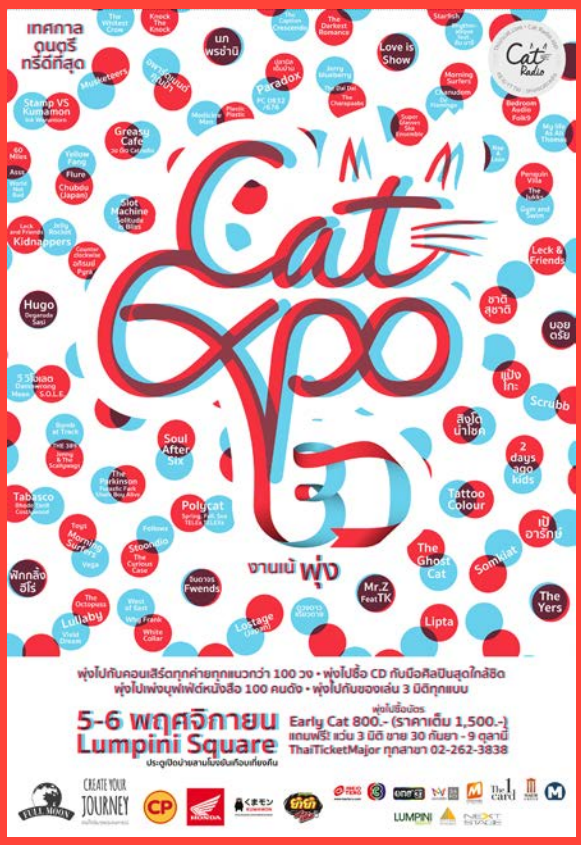
30 ต.ค.
Be Real Acting Lab
ดูรายละเอียดการสมัครที่
fb: be real acting lab



18 ต.ค.
Morrissey
Live in Bangkok

25 ต.ค.
ประกาศผล Cat Film

EVERYBODY MUST GO 5-6 พ.ย.
CAT EXPO 3D เทศกาลดนตรีที่ดีที่สุด งานเน้ พุ่ง
*อ้าวนี่ โกงเดือน...น่า นัดไว้ก่อน



เค้าแมวค้นคน
Interview
scrubb

Interview:
Passawan Srilan
Photo:
Jutarat Ninnaihin
Place:
Butterfly Studio

ฝัน และ ฝน
Dream, Do and Then...

หนังสือเค้าแมวที่คุณกำลังถืออยู่นี้ (ขอบคุณที่ไม่ทิ้งกันนะ) เป็นความฝันหนึ่งของเรา ศิลปินที่ขึ้นปกเล่มแรกก็เป็นศิลปินที่สะท้อนภาพ "ฝัน" ได้ "จริง"มากๆ จากเด็กหนุ่ม 2 คน ท่าทางดิ้มๆ มาส่งเพลงที่สถานีวิทยุ หิ้วซีดีเพลงที่ทำเองไรต์เองมาขายแบบเหนียมๆ (ตามคำแนะนำของทีมงานให้ขอแบ่งพื้นที่บูทคนอื่นเพราะไม่ได้จองไว้ แต่มีคนรอซื้อ) ในแฟตเฟสติวัลครั้งที่ 2... เมื่อสิบกว่าปีก่อน จากนั้นก็เดินทางตามฝันมายาวนาน เพียงเพื่อให้มีคนได้ยินเพลงของพวกเขา ทุกวันนี้ เราว่า scrubb (สครับบ) พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่า ฝัน เป็นจริงได้ และต่อยอดความฝันให้คนอื่นได้...ไม่น้อย

โดยระหว่างทางนั้น เขาไม่เพียงฝัน แต่ยังฝน ด้วยการทำแล้วทำเล่า ไม่ว่าจะผ่านมากี่ฝน ทว่าสครับบ ผู้ทำให้เราตระหนักทั้งเรื่อง ฝัน และ ฝน หายไปไหนมา

ไม่ได้ออกอัลบั้มใหม่มา 3 ปี ไม่มีข่าวคราวเพลงใหม่

แม้จะมีโชว์ตามเทศกาลดนตรีหรืองานต่างๆ อยู่บ้าง เราก็คิดถึงอยู่ดี และ เชื่อว่าหลายคนก็คิด ... หรือไม่คิด เราก็อยากชวนมาคุยกับบอลและเมื่อย เพราะเค้าพร้อมแล้ว เราจึงปล่อยให้เขาเล่ายาวๆ ในสตูดิโอที่คณะสครับบ

บอล - ต่อพงศ์ จันทบูบผา
เมื่อย - ธวัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ
และฟั่น - โกมล บุญเพียรผล
(โปรดิวเซอร์) ทำงานร่วมกันมายาวนาน และแน่นอนว่าเป็นแหล่งกำเนิดเพลงใหม่ที่ชื่อ ฝน

We may not always be ready, But now we are ready.

บอล: จริงๆ เราคุยงานกันตั้งแต่ปีที่แล้ว ค่าย (BEC - TERO MUSIC) อยากให้เราทำงานใหม่ มีการแพลนหลายอย่างที่จะ kick off ร่วมกัน เราเองก็ตั้งใจที่จะทำงานจริงๆ แหละ แต่พอผ่านมาแล้ว

เรากลับได้บทเรียนว่า จริงๆ แล้วไม่ได้เป็นคนเก่งขนาดที่ว่าพอบอกจะทำอัลบั้มแล้วอีกสามเดือนเสร็จเลย ต้องยอมรับว่าสำหรับเราการจะเล่นดนตรีหรือแต่งเพลงใหม่ต้องใช้เวลาให้ตัวเองมีความอยากที่จะทำงานจริงๆ แต่ปีที่แล้วรู้สึกว่ามีหลายอย่างที่ต้องทำกัน แล้วลึกๆ เราไม่ได้พร้อมที่จะทำงานใหม่ เราทำเพลงเสร็จได้หนึ่งเพลงที่ฟังแล้วพี่ฟ่นหรือใครๆ ในทีมก็พูดว่าทำไมพวกเราเครียดกันจัง คือมันแสดงออกมาในเพลงเลย ผมเองก็ยอมรับว่าไปสร้างความกดดันให้บรรยากาศโดยรวมของวงเหมือนว่าทำเพลงเพราะต้องทำงาน แล้วทำไปสักครึ่งทางก็เห็นทรงแล้วว่าโห...เพลงก็เครียด คุยก็ยาก ทำอะไรก็ติดขัด เหมือนลึกๆ เรายังไม่พร้อม แต่ก็ไม่อยากพูดว่าไม่เอา ใจยังไม่พร้อม พอทำแล้วถึงยอมรับด้วยกันทุกฝ่ายว่าเฮ้ยพักก่อน ไปทำอะไรอย่างอื่นกันเถอะ เมื่อยก็มีโปรเจกต์ของเมื่อย ผมก็มีงานของผม ให้สครับบเป็นพื้นที่กลางเฉพาะเวลาไปเจอกันเลยครับ

ปีที่ผ่านมา เหมือนเป็นการดีท็อกซ์ความรู้สึกว่าไปพักให้เต็มที่ก่อน ผ่านนู่นผ่านนี่ จนมีโอกาสกลับมาได้คุยกับค่ายอีกทีหนึ่ง เขาไม่ค่อยถามเรื่องงาน ส่วนใหญ่เป็นประโยค “สบายดีไหม” “โอเคกันหรือเปล่าช่วงนี้” “มีอะไรอยากทำความเข้าใจไหม” แล้วก็พรั่งพรูคุยเรื่องส่วนตัวกัน จากการที่ไม่ได้เริ่มต้นด้วยการคุยงาน สุดท้าย จบด้วยการที่เราสามคน ผม เมื่อย พี่ฟ่น คุยกันว่า เออ ทำเพลงแล้วกัน การเริ่มต้นจริงๆ อยู่ช่วงมีนาคมปีนี้ แล้วก็หาย

รายชื่ออัลบั้ม ตัวอย่างเพลง และอื่นๆ ของ สครับบ

2543 scrubb& sound about (ใต้ดิน) ...ชูบีดูบีดั๊บ
2546 SSS..S..S ... ทุกอย่าง, เธอ
2548 club ... See Scape, ใกล้, คู่กัน
2550 mood .. เข้ากันดี, ย้อนเวลา / รวมฮิต scrubb box set See Scape ประกอบภาพยนตร์ Final Score, ยังอยากรู้ อยู่ในอัลบั้ม Fat Code
2551 ชุดเล็ก ... เธอหมุนรอบฉัน ฉันหมุนรอบเธอ, หนังสือ scrubb book
2553 KID ... คำตอบ, คนนี้, พร้อม (เพลงที่ เต๋อ นวพล เห็นบอลแต่งหญิงใน MV แล้วฟันธงว่า ต้องเคยแสดงอะไรมาก่อนแน่ๆ)
2556 Clean ... ลึกลึก, รอยยิ้ม,

มาสี่ห้าเดือน คือ สองเดือนแรกมาคุยกันมาเจอกันในห้องอัด ก็นั่งคุยกันอีกพักใหญ่ๆ เลย ยังไม่มีเพลง มีเดโม่บ้างแต่พี่ฟั่นก็ยกมือก่อนเลยว่าถ้าจะทำอะไรในวันนี้ต้องทำอะไรที่ไม่ค่อยได้ทำหรือไม่เคยทำบ้างแล้วมั้ง ต้องออกไปนอกพื้นที่ที่เคยทำ ซึ่งก็ไม่รู้จะทำอะไรนะครับ แต่ลึกๆ ตอนนี้ทุกคนเห็นด้วยว่าถ้าทำโครงทำเพลงขึ้นมาแล้วมีความเป็นสครับบมากๆ หรือ play safe มากๆ บางทีเราก็เบื่อตัวเองเหมือนกัน คือ ยอมที่จะเปลี่ยนได้ยอมที่จะหาพื้นที่ใหม่ๆ บ้างโดยที่เดี๋ยวมันก็เป็นเรา แต่ว่าช่วงสองสามเดือนแรกยังไม่รู้ ยังมานั่งคุยบำบัดกันเป็นส่วนใหญ่

ซึ่งก็คือในห้องนี้?

บอล: ในห้องนี้แหละครับ ให้ไปบำบัดที่อื่นก็ไม่รู้จะไปที่ไหน แล้วจากที่คุยกันวันนั้น การทำงานก็เลยมีบรรยากาศใหม่ๆ ซึ่งจริงๆ ก็คือบรรยากาศเก่าๆ ทำงานไปคุยเรื่องชีวิตไปด้วย เหมือนได้แลกเปลี่ยนเรื่องอื่นที่มากกว่าการที่กลับมาทำงานเพลงด้วยน่ะ

พยายามคุยกันเรื่องอื่นให้มากขึ้นกว่าการจ้องที่จะคุยกันแต่เรื่องการทำงาน ผมยอมรับว่าบางครั้งเวลาคุยเรื่องงานผมจะยึดติดมากเกินไป ประโยคเวลาสนทนาก็คือเริ่มงานเมื่อไหร่ เรามีพีเรียดในการทำงานตรงนี้เท่าไหร่ ต้องเข้าห้องอัดเมื่อไหร่ ควรจะส่งงานตอนไหน เพราะงั้นทุกๆ ครั้งที่ทำเพลงใหม่ผมดูซีเรียสสุดในกลุ่ม เมื่อกับพี่ฟั่น เขาจะมีศิลปะต่อการเสพการทำงานนั้นๆ คือเขาจะแวะเสพว่า เดี๋ยวตรงนี้ผมขอหยุดคิดอีกหน่อย เดี๋ยวตรงนี้ผมไปลองดู ก็ทำให้ผมรู้ว่าบางทีอย่าซีเรียสเกินไป (หัวเราะ) รีแล็กซ์บ้างก็ได้ พี่ฟั่นจะมีมุมที่เป็นทั้งเมื่อยและผม ขึ้นอยู่กับช่วงเวลา เป็นคนกลางที่คอยบาลานซ์ซึ่งกันและกัน

การมีเพื่อนที่คบกันมานานแต่นิสัยไม่ได้เหมือนกันมากหรือไม่เหมือนกันเลย บางครั้งก็เป็นกระจกคอยส่องตัวเองเหมือนกันนะครับว่าอะไรบางอย่างที่เราตึงหรือหย่อนไป ทำให้ยอมรับและปรับตัวได้ง่ายขึ้น

เมื่อย: ปลงๆ

The New may begins with the Old ones and more.

เมื่อยมองการทำงานด้วยกันสามคนของสครับบทุกวันนี้อย่างไร

เมื่อย: เป็นส่วนผสม หมายถึงว่าแต่ละคนมีพื้นที่ของตัวเอง ผมชอบมองว่ามันเหมือนโลโก้ช่อง 7 ต้องหาตรงที่เราทับกันให้ได้แล้วก็ยอมรับ

บอล: ถ้าใช้มุกให้เข้ากับวงการบันเทิงต้องบอกว่าช่องมากสี ช่องน้อยสีแบบนี้ปะ

ฟั่น: จ้า พ่อดารา (หัวเราะทั้งวง)

บอล: สวัสดีครับ พวกเราวงดนตรีช่องสามสี มีสามคน (หัวเราะกันอีกรอบ)

เมื่อย: พอเราคิดว่าเราอยากจะทำเหมือนตอนแรกๆ ก็ต้องมาเจอกันมากขึ้น แล้วก็เหมือนเดิม พี่บอลจะคอยบอกว่า ต้องอย่างนี้นะ มีเวลากำหนด พี่ฟั่นก็จะคอยเชื่อม ผมก็พยายามคิดอะไรที่มันใหม่ซึ่งต้องยอมรับว่าพอระยะเวลาผ่านมามากขึ้น สิ่งที่เราเคยชน สิ่งที่เราเคยกล้าคิด

"การมีเพื่อนที่คบกันมานาน แต่นิสัยไม่ได้เหมือนกันมากหรือไม่เหมือนกันเลย บางครั้งก็เป็นกระจกคอยส่องตัวเอง" **บอล**

กล้าทำก็ลดหลั่นลงตามระยะเวลา อะไรที่ตึงไป อะไรที่เคยเครียดเกินไปก็ผ่อนได้ อะไรที่เคยอยากจะ เฮ้ย! ไม่ได้ เราต้องทำเองทุกอย่าง เราก็ยอมรับความคิดคนอื่นง่ายขึ้น อย่างเช่นเพลงล่าสุดก็ให้ กอล์ฟ Superbaker (ประภพ ชมถาวร) ช่วยแต่งขึ้นมาแล้วเรา 3 คนก็ช่วยกันเกลาอีกที ซึ่งถ้าเป็นแต่ก่อนผมคง โอ๊ยไม่ได้พี่ อยากทำเอง ซึ่งก็ย้อนกลับมาที่ความคิดว่าไม่ว่าอย่างไร สุดท้ายสครับบ คือ 3 คนทำงานร่วมกันแล้วก็สนุกกันอยู่ดี

บอล: ตอนนี้พอเริ่มคุยกัน พอเริ่มจับทางได้ ถึงตอนนี้เรามีลิสต์อยู่ในสต๊อก ประมาณ 6-7 เพลงนับตั้งแต่มีนาถึงมิถุนากรกฎา ซึ่งเราก็เริ่มหยิบบางงานเอามาทำก่อน ตอนนี้ (กันยายน) บันทึกเสียงเสร็จไปสองเพลงแล้วก็เลือกเพลงแรกมาทำงานก่อน จากนั้นเราคงต้องแบ่งเวลากลับมาในสตูดิโอเพราะว่าพอความรู้สึกบางอย่างเริ่มฟื้นฟูกลับมาก็อยากให้ความรู้สึกนั้นยังช่วยให้เราทำงานได้อยู่ วิธีการชุดนี้ถ้าถามผมในแง่คนดูพาร์ตดนตรีก็คือออกไปทำอย่างอื่นไปก่อนเลย หรือบางทีคิดเดโม่มาร่างแรกๆ เหมือนไม่ใช่เพลงสครับบเลยครับ และทุกครั้งผมจะหาพาร์ตเนอร์ส่วนตัว แต่ว่าไม่ใช่คนทำงานหลัก เพราะคนทำงานหลักคือสามคนอย่างที่เมื่อยบอก สมัย KID จะมีโฟร์ 25 hours (ประทีป สิริอิสสระนันท์) ชุดที่แล้วก็จะมีคุณกล้วย Morning Surfers (ศิวัช หอมขำ) ชุดนี้ก็จะเป็นป้อง Plastic Plastic (ปกป้อง จิตดี)

ผมหาพาร์ตเนอร์ไว้แต่ไม่ได้ช่วยคิดเสียทีเดียวนะ แค่อยากได้ยิน อยากเห็นมุมมองของคนที่เด็กกว่าเราว่าซนหรือสนใจอะไรอยู่ เพื่อช่วยเปิดภาพบางอย่างให้ผมบ้างเพราะถ้าผมทำเองเดี๋ยวก็จะตันในแบบของเราเอง แต่ก็ต้องเริ่มจากที่นี่ก่อน ขึ้นเพลงกับพี่ฟั่นกับเมื่อย แล้วพาร์ตที่ผมรับผิดชอบ ต้องไปลองเรียบเรียงดนตรีผมก็จะไปบ้านป้องปล่อยให้เขาซนของเขาไป ซึ่ง

เขาก็อยู่ในโลกที่ไม่สนใจว่าอะไรคือป๊อป อะไรคือแมส อะไรคือตลาด แต่อะไรที่เป็นความใหม่จะชอบทดลอง ถ้าเมื่อก่อนผมก็จะคุมว่าอันนี้ไม่เอา ยาก อันนั้นอย่าเลย แต่พอพี่ฟั่นให้โจทย์มาว่าต้องทำอะไรที่ไม่เคยบ้าง ผมก็ปล่อยให้ป้องลองทุกอย่างหมดเลย อะไรที่ไม่เคย ก็ต้องยอมปล่อยเพื่อให้เกิดอะไรใหม่ๆ ขึ้นมาบ้าง ได้แล้วผมก็กลับมา พอพี่ฟั่นเห็นอะไรบางอย่าง ก็ตัดนี่ต่อนั่น เมื่อยขึ้นโครงกันต่อ คือสุดท้ายต่อให้ผมแว้บออกไปข้างนอก คือแค่ไปหาวัตถุดิบครับ แต่เราก็จะกลับเข้ามาที่ห้องนี้

เพลงแรกนี่เห็นเลยว่าปกติผมไม่ค่อยทำงานกับเพลงจังหวะกลองย่ำๆ เพราะชอบเล่นกับจังหวะอื่นมากกว่า แต่ก็ยอมเพราะเชื่อว่าเมื่อกลับมาเจอกันสามคน เดี๋ยวพอผมเล่นกีตาร์พอเมื่อยร้อง พอพี่ฟั่นใส่เครื่องอย่างไรก็ต้องกลับมาเป็นสครับบเหมือนเดิม ตอนทำเพลงนี้ ก่อนร้องมีแต่คนบอกว่าใช่สครับบเหรอ พอเข้าจังหวะเมื่อยร้อง เออ... ใช่ คือ ความเป็นลายมือของสามคนนี้ ทำงานมาขนาดนี้ ทุกคนก็มีลายมือชัดอยู่แล้ว เพราะงั้นทำอะไรที่ไม่ใช่เราไปก่อนเถอะ คนทำเป็นเราตั้งแต่เริ่ม พอบันทึกเสียงอีกยังไงก็โคตรจะเรา อัลบั้มนี้คือเหมือนให้เราเป็นเรา แต่ก็ไม่ใช่เราจนเหมือนเดิมเกินไป จนน่าเบื่อหรือทำแต่งานเดิมๆ

ฝน = scrubb

เพลงแรกของการกลับมาครั้งนี้ คือ ฝน อยากบอกอะไรคนฟัง

เมื่อย: ตอบสั้นๆ ก็คง เพลงนี้พูดถึงสิ่งที่แตกต่างกัน แต่ก็ไปด้วยกันได้ ใจความผมมีแค่นี้เอง เรื่องดนตรีต้องพี่บอล

บอล: เรื่องดนตรี อย่างที่บอกครับ พยายามจะทำอะไรให้เปลี่ยนบ้าง ถ้าคนเล่นดนตรีด้วยกันอาจจะพอรู้สึกได้ว่าเพลงนี้ไม่มีกีตาร์สาดๆ เลย เป็นกีตาร์ดีดแล้วทิ้งๆ ไม่แตก ไม่โครมคราม

แต่จริงๆ ผมตั้งใจว่าอีกเพลงจะเป็นซิงเกิ้ลแรก คือ ทุกครั้งเวลาเราทำเพลงเสร็จเราจะไม่เลือกเอง แค่เอาเพลงที่ชอบไปวางแล้วให้ทีมงานในค่ายช่วยกันโหวตเลือก ผมเดาว่าเป็นอีกเพลง ตั้งชื่อโค้ดไว้ว่า Open คือเพลงแรกเลย ปรากฏไม่ใช่ กลายเป็น ฝน ซึ่งเดาว่าจะเป็นเพลงที่สอง แต่ทุกคนมองว่านี่ใหม่ คือเพลงนั้นก็ใหม่แต่มีกลิ่นสครับบกว่า แต่นี่คือใหม่เลย มีความไม่เหมือนอยู่เยอะ ตอนแรกเราไม่กล้าพริเซนต์ให้เป็นเพลงแรก แต่ทุกคนมองว่ากลับมาทั้งที อยากให้มีความใหม่มาก่อน พี่ฟั่นก็เชียร์เพลงนี้ก่อน เราก็เชื่อพี่ฟั่นด้วย เพราะจำได้ตอนอัลบั้มแรกผมก็ไม่ได้ชอบเพลงทุกอย่าง แต่พี่ฟั่นบอกว่าต้องเพลงนี้เลย ผมเลือก เธอ ว่าจะดังกว่า (หัวเราะทั้งวง)

บอล: ส่วนเรื่องเนื้อหาก็อย่างที่เมื่อยบอก พี่ฟั่นก็คิดอย่างนั้น เรื่องออกไปข้างนอก เรื่องความต่าง ทุกวันนี้เหมือนว่า จริงๆ แล้วในความแตกต่างกัน ความขัดแย้งกันหลายๆ เรื่องอยู่ด้วยกันได้นะ และชื่อเพลงทุกครั้งเราไม่ได้คิดอะไรมากเป็นพิเศษ อะไรที่เป็นจุดสำคัญหรืออะไรแหลมๆ ที่เป็นคำที่อยู่ในเนื้อเพลง เราเอาคำนั้นเลย แล้วคำในนั้นที่แหลมสุด คือ ฝน พี่ฟั่นก็มาเลย คำว่าฝนไม่ได้หมายถึงฝนที่ตกลงมา **"ฝน"** เหมือน **"สครับบ"** น่ะ เหมือนฝนให้แหลมหรือ **"ฝึกฝน"** เป็น double meaning ชื่อฝน ฟังดูเหมือนฝนตก เพราะมีฝนในเนื้อเรื่อง แต่ความหมายรวมจริงๆ เป็นเรื่องการฝนจนวันหนึ่ง ของมันแหลมขึ้น

เมื่อย: หรือไม่ก็ทู่ไปเลย

บอล: เฮียเลยได้ไปสองแต้มแล้ว ผมก็เลยเชื่อเฮีย โห เลือกเพลงก็ดี ชื่อเพลงยังลึกซึ้ง ดังนั้นเฮียรับผิดชอบ (หัวเราะทั้งวง)

มองงานของตัวเองในตอนนี้ เห็นมิติใหม่อะไรบ้าง

เมื่อย: ส่วนตัวของผมคงเป็นมุมมองที่กลางมากขึ้นมั้งครับ ไม่ซ้ายสุดหรือขวาสุด พูดอะไรที่จริงมากขึ้น

บอล: มิติใหม่น่าจะเป็นเรื่องของการปลดล็อกตัวเองในการ

พี่ฟั่น
ทำงานเบื้องหลัง โปรดิวซ์ให้หลากหลายศิลปิน เช่น SIN, Armchair, ชาติ สุชาติ แต่ที่เป็นโปรดิวเซอร์ให้นานที่สุดและเป็นต่อไป (15 ปีกว่าๆ แล้ว) คือ สครับบ

ทำงานมั้งครับ คือยอมรับว่าต่อให้อยากจะออกไปเจอพื้นที่ใหม่อะไรอย่างไรแค่ไหน เราก็มีเซฟตี้โซนของเรา แต่ทีนี้เป็นการทำงานที่เราสามคนพยายามจะปลดล็อก อะไรบางอย่างของเราและพยายามเปิดรับกับอะไรที่เป็นเรื่องใหม่ๆ เป็นการทดลองอะไรใหม่ๆ ที่เอาเข้ามากับวงมากขึ้นจริงๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเพลง เรื่องภาพ เราก็จะฝากผลงานของเราซึ่งทุกคนน่าจะได้ฟังแล้วพอนึกออกกับสิ่งที่ผมเกริ่นไว้ทั้งภาพและเสียงและองค์ประกอบต่างๆ ที่ได้เจอกันก็น่าจะมีมิติใหม่ๆ ของวงสำหรับปีนี้ที่เรากำลังจะมีผลงานใหม่

And Now, we are almost 16th

นับจากอัลบั้มใต้ดินใน พ.ศ. 2543 สครับบอายุเข้า 16 ปีแล้ว ผ่านช่วงยากลำบากที่สุดมาหรือยัง

บอล: ชอบพูดว่าผ่านมาแล้วนะ แล้วก็เจออีก (หัวเราะทั้งวง) สมัยเด็กๆ ผมคิดว่าช่วงที่โหดสุดคือตอนออกชุดแรกแล้วทำชุดสองต่อ นั่นยากเพราะทุ่มไปสุดตัวแล้ว คิดว่าไม่ทำแล้ว เขาไม่เอาเราหรอก เพลงอย่างนี้ออกได้ชุดเดียว พอได้ทำชุดสองกลายเป็นว่าก็ทำได้นี่หว่า แล้วมาเจอเรื่องยากระหว่างทาง ชุดสองมี ใกล้มี คู่กัน พอชุดสามมีเข้ากันดี ยอมรับว่าวงเริ่มมีชื่อเสียง หลายอย่างก็เข้ามา รายได้ คนรอบข้าง ฯลฯ ผมยอมรับและคิดว่าทั้งผมและเมื่อยน่าจะต้องปรับตัวสู่ความสำเร็จ ถึงแม้ไม่ใช่ระดับประเทศ แต่เป็นความสำเร็จดีกว่าที่เราสองคนตั้งไว้ ผมว่านี่ก็เป็นปัญหาส่วนหนึ่งของชีวิตที่ต้องรับมือกับมันนะฮะ เราก็เคยพลาดกันทั้งคู่ เพราะว่าสิ่งที่เข้ามาก็ไม่คุ้นหูไม่คุ้นตา

พี่เรียดหลังของผมจะเป็นคำถามเรื่องปัญหาจากการทำงานมานาน ทุกๆ ครั้งผมจะมีคำถามให้ตัวเองเสมอว่า ทำอันนี้แล้วอย่างไรต่อ จำนวนปี จำนวนเพลง จำนวนผลงานมากขึ้นเรื่อยๆ ก็ยากขึ้นมากทุกครั้งที่ต้องทำอะไรใหม่ เพราะนั่นเท่ากับเรามีตัวอย่างของเราทำไว้เยอะมากกว่าคนทำงานชุดแรกอยู่แล้ว ทำอะไรก็ไม่ต้องกังวล กังวลในความเป็นตัวเองว่า อุ๊ย เดี๋ยวไม่ใช่เรา ความรู้สึกแบบนี้ ซึ่งเมื่อก่อนเราไม่เคยห่วงขนาดนี้นา ทำไมเดี๋ยวนี้ห่วงจัง นี่เป็นเรื่องที่ไม่ได้สู้รบกับใครนะครับ ผมว่าวัยนี้ต้องสู้รบกับตัวเองแล้วล่ะ

เมื่อย: ผมก็อยากต่างกันไปเป็นช่วงๆ นะครับ ตอนที่เริ่มช่วงแรกๆ 15 ปีก่อน เราไม่มีค่ายที่ชอบเพลงของเรา เราก็ตัดสินใจทำใต้ดิน ก็ยากไม่รู้จะทำอย่างไร อยากเจอพี่เต็ด (ยุทธนา บุญอ้อม) อยากไปฝากขายร้าน อยากจะทำโน่นทำนี่ ไม่รู้จะทำอย่างไร ก็ลองใหม่หมดเลย พอโอเค ได้ทำสิ่งที่ตัวเองชอบ มีคนชอบเพลง เราก็เริ่มจากมาดูว่าเขาชอบเราในมุมเพลงแบบนี้ แล้วเราจะทำต่ออย่างไร สิ่งที่ตัวเองคิด สิ่งที่ตัวเองอยากจะพูด จะพูดอย่างไรดี พอมา ณ ปัจจุบัน ผ่านเวลามานาน ผ่านช่วงมีแฟนๆ ตั้งแต่เด็กๆ ยันอุ้มลูกมาดู ซึ่งก็เต็มไปด้วยการเรียนรู้ของแต่ละระยะทางมั้งฮะ ว่าเราต้องทำอย่างไร อย่างเพลงนี้ก็ยังกังวลว่าออกไปแล้วจะเป็นอย่างไร เราไม่รู้เลยว่าตอนนี้คนมองเราว่าอย่างไร ซึ่งก็คงต้องให้เพลงออกไปก่อน แล้วก็ด้นกันไปแล้วแต่สถานการณ์

บอล: หาวิธีไป

สครับบต้องไปต่อ เราและทุกคนก็เช่นกัน สู้! (O,O)

ฟั่น & ฝน 3 คำถามกับ ฟั่น โกมล บุญเพียรผล โปรดิวเซอร์ที่ร่วมฝนกับ สครับบ มาตั้งแต่ต้น

1. ความรู้สึกที่มีต่อเพลง ฝน เป็นอย่างไร

ตอนแรกที่คุยกัน มุมหนึ่งรู้สึกว่าสครับบไม่ได้พูดเรื่องอะไรจริงจังมานาน อย่างชุดแรกมี โรงเรียน เราก็กัดๆ หน่อย แต่หลังจากนั้น ก็ไม่ได้คุยเรื่องอะไรที่นอกเหนือจากความสัมพันธ์ นอกเหนือจากเวลากะว่าเพลงนี้ อยากจะคุยเรื่องอะไรจริงจังกับชีวิต ออกไปข้างนอก ไปทำอะไรใหญ่ๆ ไปๆ มาๆ สุดท้าย สครับบก็ต้องคุยเรื่องความสัมพันธ์ เลยกลายมาเป็นเรื่องฝน แต่ในมุมหนึ่งก็ยังอยากให้เป็นเรื่องที่โตขึ้น ฝนนี่ไม่ใช่หน้าฝน ฝนเป็นเหมือนฝึกฝนชีวิต สุดท้ายแล้ว เราต่างกัน ถ้าเราเปิดใจเราจะอยู่ด้วยกันได้ เรารู้สึกว่า ทุกคนมีเรื่องที่ไม่เหมือนกัน ถ้าเราปรับตัวเข้าหากันได้ โลกจะน่าอยู่ขึ้น

2. มีอะไรอยากบอกสครับบไหม

แต่งงานกันได้แล้ว (หัวเราะ) บางมุมเราก็ออกจากกรอบตัวเองได้ บางมุมเราก็อยู่กับที่ ที่มั่นของเรานั่นแหละ แล้วก็...แต่งงานเถอะ ถ้าแต่งงานแล้วจะได้อีกมุมหนึ่ง

3. อยากบอกอะไรแฟนเพลงสครับบ

ชื่อของจริงกันเถอะครับ (หัวเราะ) ผมเป็นคนที่ไม่ค่อยได้ออกไปเจอแฟนสครับบ แต่ว่า "รักคุณมากครับ"

รู้ไปทำแมว
ตัวอย่าง อะไรอื่นๆ ที่พี่ๆ สครับบ เขาทำ

พี่เมื่อย
popdub: ซูเปอร์กรุ๊ปที่รวมนักดนตรีอย่าง เมื่อย สครับบ อดุลย์ ฟรายเดย์ กล้วย มอร์นิ่ง เชิร์ฟเฟอร์ส โป้ง โมเดิร์นด็อก และ ฯลฯ ที่ร่วมกันสร้างสรรค์เพลง Instrumental ไม่มีเนื้อร้อง แต่โด่งดังไกลถึงญี่ปุ่น มีงานแสดงสดไม่น้อย
dood: อีเวนต์ดนตรีที่เมื่อยกับเพื่อนร่วมกันจัดเพื่อสนับสนุนน้องๆ รุ่นใหม่ให้มีคอมมูนิตี้และที่แสดงสด เคยทำงานเปิดอัลบั้ม Stay At Home ให้วง Plastic Plastic ด้วย

พี่บอล
- ร่วมบริหารค่ายเพลง What The Duck โดยเฉพาะด้านการคัดสรรและพัฒนาศิลปิน
- แสดงในภาพยนตร์ ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ
- อาจารย์พิเศษ
- เดินทางไปทำธุระที่ต่างประเทศบ่อยๆ

รู้ไปทำแมว

เพลงอันดับ 1 ของเดือนที่ผ่านมา คือ Conversating โดยวง Penny Time ซึ่งครองอับดับ 1 ชาร์ตรายสัปดาห์ 2 สมัยซ้อนที่ Cat Radio น้องเริ่มจากส่งผลงานเข้าช่วง Bedroom Studio และก้าวกระโดดเข้าชาร์ตอย่างรวดเร็ว วงนี้แหละที่เล่นเปิดให้พี่วิน และ SQ Crew ใน CAT GIG SQWEEZ ANIMAL MEDIUM RARE เมื่อ 13 ก.ย. 59 ที่สถาบันปรีดี พนมยงค์

Cat30 of the Month

ประมวลผลคะแนนจากชาร์ตรายสัปดาห์ที่รายงานทาง Cat Radio ทุกวันเสาร์ 15.00 - 18.00 น. ทาง www.thisiscat.com และ app: Cat Radio ดังนั้นชาร์ตรายสัปดาห์ ติดตามที่ แคทเรดิโอ ส่วนชาร์ตรายเดือน ติดตามที่ เค้าแมว นะเมี้ยว #ฝากตัว

Cat 30 of the Month*

ประจำเดือน กันยายน 2559 (20 สิงหาคม - 10 กันยายน 2559)

NO.	Title	Artist	Label
1	Conversating	Penny Time	อิสระ
2	ผลดอกไม้	Folk9	อิสระ
3	Snap	Ink Waruntorn (อิ้งค์ วรันธร)	Boxx Music
4	Strangers In A Dream	Phum Viphurit (ภูมิ วิภูริศ)	Rats Records
5	ฉัน-คุณ-ปัญหา-ความสุข	Boy Imagine feat. Max Jenmana	อิสระ
6	กรุงเทพ [Fungjai Crossplay - Yena Cover]	Hugo (จุลจักร จักรพงษ์)	อิสระ
7	Cordelia	My Life As Ali Thomas	Warner Music
8	ทางออก	Rhythmatique	New High Records
9	ปล่อย / Noise	Lomosonic	สนามหลวง
10	คนสำคัญ / Once	De Flamingo	What The Duck
11	เพ้อ	White Noise	Box Records
12	Sleep Tight (03.00 A.M.)	Solitude Is Bliss	Minimal Records
13	ฝน	Yaak Lab feat. แพรวา (Yellow Fang)	Box Records
14	แป๊ะอย่าร้อง	Silly Fools	Me Records
15	Sunrise	Gym and Swim	Parinam Music
16	Levitate	Pyra	อิสระ
17	Touch Me	New Mandarin	อิสระ
18	Shinning Eyes	Triggs and the Longest Day	อิสระ
19	Shadow Dancer [The Hair Kid Remix]	Cyndi Seui	Kitsch Cat
20	แล้วแต่ / Prank	สมเกียรติ	Smallroom
21	เคมี [No Signal Input 5]	Vega	No Signal Input
22	พระจันทร์ / MOON	แป้งโกะ (จินตนัดดา ลัมมะกานนท์)	What The Duck
23	ทำไมเรายังไม่วาร์ป	The Octopuss	อิสระ
24	ลำพัง / Solitude	Soul After Six	อิสระ
25	Dear Mother,	Brandnewsunset	อิสระ
26	ขอบคุณโชคดี / Thank You , Good Luck	Moderndog	Moderndog Company Limited
27	Gold	Spring.Fall.Sea feat. Asia	Newlights Production
28	ไม่คิดถึงเลย	Nap A Lean	Spicy Disc
29	เรื่องน่าเบื่อที่สวยงาม	บอย ตรัย ภูมิรัตน	Spicy Disc
30	อาทิตย์ตกที่เดิม / Sunset In Kata	Young Man & The Sea	Universal Music Thailand

Recommend
แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้างเก่าบ้าง แต่น่าสนใจ

Album: Seasick

Gym and Swim

ทะเล้น ไม่เน้นเท่ แบบ จิมสวิม

Photo:
Kantheera Champawong

Gym and Swim (จิม แอนด์ สวิม) คือวงดนตรีอายุย่างเข้า 3 ปี ที่เพิ่งมีอัลบั้มเต็ม Seasick เมื่อปลายสิงหาคม ปี 2559 หลังฝากฝีมือไว้ในเหล่าซิงเกิ้ลที่ลายเซ็นชัดขึ้นเรื่อยๆ นับแต่ Iron Man, Octopussy, Yuuwahuu, Bunny House จน Sunrise รวมทั้งการแสดงสดในเทศกาลดนตรี คอนเสิร์ต ปาร์ตี้ต่างๆ ที่ทำให้เราเพลิดเพลินกับเพลงในบรรยากาศชวนเวียนว่ายตามจินตนาการแบบลั้ลลาปาจิงโกะ แต่เปี่ยมคุณภาพระดับอินเตอร์ ไม่หมายเพียงเนื้อร้องภาษาอังกฤษ แต่มวลรวมของสุ้มซาวด์นั้นน่าจะพาจิมสวิม (ชื่อที่พวกเขาพูดติดปาก) กับเพลงแบบ Tropical Inspired Pop (ตามที่ระบุใน FB: gymand-swimkpop) ไปได้ไกล

ซึ่งตอนนี้ก็ค่อนข้างไกลแล้ว นับจากการรวมกัน "ทำเอาสนุกเอามัน" ของกลุ่มเพื่อนพี่น้องที่คุ้นเคยกันในวงการดนตรี และมีวงอื่นๆ รวมถึงอาชีพอื่น มาสู่การมีอัลบั้มเต็ม ซึ่งคนอื่นอาจดูปกติ หรือไม่คิดว่าจำเป็น แต่สำหรับจิมสวิมแล้ว **"ตอนที่ยังไม่มีอัลบั้มก็ดูเป็นวงดนตรีที่ยังไม่สมบูรณ์แบบ ยังต้องคัฟเวอร์เขาอยู่ จะจ้างให้เล่นนานๆ เราก็ไม่มีเพลงเล่นน่ะ บางทีเล่นเพลงตัวเอง 3-4 เพลง เพลงคนอื่นอีก 3-4 เพลง ก็รู้สึกว่า คำว่าจิมสวิม ยังไม่ชัดเจน มีอัลบั้มก็ชัดเจนมากขึ้น เวลาไปเล่นเราก็เล่นเพลงตัวเอง อาจจะมีคัฟเวอร์บ้าง ก็เป็นแค่ส่วนประกอบ ไม่ใช่หาเพลงมาเพื่อให้เต็มโชว์"** ทั้งนี้ อัลบั้มดังกล่าวได้เสียงตอบรับดี ตั้งแต่ลอนช์ปาร์ตี้ เปิดพรีออเดอร์ในเฟสบุ๊กและวางขายในร้านซีดีทั้งไทยและญี่ปุ่น (จัดจำหน่ายที่ญี่ปุ่นโดยค่ายเพลง Sophori Field ซึ่งมาชวนจิม แอนด์ สวิม ไปเล่นที่โน่นตั้งแต่เริ่มรู้จักเพลง โดยมีเงื่อนไขว่าต้องมีอัลบั้มก่อน ซึ่งเป็นหนึ่งในแรงผลักดันให้จิมสวิมทำอัลบั้มเสร็จเร็วขึ้น และมีจำหน่ายในร้าน Tower Records, Flake Records ทั่วญี่ปุ่น) พร้อมกำหนดการแสดงสดทั้งไทยและต่างประเทศ ซึ่งอย่างหลังคืออีกความฝันหนึ่งของจิม แอนด์ สวิม และเป็นจริงครั้งแรกในปีนี้เช่นกัน (25 และ 29 ก.ย. ที่โตเกียว, 26 ก.ย.ที่โอซาก้า)

นอกจากปกอัลบั้ม Seasick ซึ่งอาจรีมายด์แฟนหนังญี่ปุ่นให้นึกถึงฉากคุ้นตาแล้ว วงนี้ยังขึ้นชื่อเรื่องอารมณ์ดีขี้เล่นเป็นกันเอง อย่างที่พวกเขาบอกว่านิสัยของวงคือ **"ทะเล้น ไม่เน้นเท่"** และขยายความว่า **"ไม่ถึงกับทะลึ่งโปกฮา แต่รู้สึกว่าคาแร็กเตอร์เราเหมือนคนทั่วไป เดินไปเดินมา ปกติ ไม่ได้แต่งตัวจัด ไม่ได้ทำอะไรที่รู้สึกว่าเท่ เราอยากเป็นวงที่เวลาเจอคนฟังแล้วรู้สึกว่าเป็นเพื่อนมาทักทายกัน"** ถ้าไม่กล้าทัก เดี๋ยวพวกเขาทักเอง อย่างที่เคยปรี่ไปทักแฟนเพลง ซึ่งใส่เสื้อ Gym กับ Swim โดยรายงานตัวว่าเป็นสมาชิกวงและขอถ่ายรูปกับเขาอย่างปลื้มปริ่มโดยที่แฟนเพลงทั้งสองคนยังงงๆ ดังนั้น หากใครมีอัลบั้ม หรือเสื้อของพวกเขา เตรียมตัวให้พร้อมนะ (O,O)

รู้ไปทำแมว
รายชื่อวงอื่นๆ และอาชีพอื่นๆ (เฉพาะที่ยังทำอยู่นะ) ของสมาชิก Gym and Swim มัดหมี่-สุภารัศมิ์ จันทรโชติ (กลอง) และ เดิร์ก-นิติกฤษณ์ อรรถกฤษณ์ (กีตาร์) คือ เจ้าหน้าที่กฎหมายประจำบริษัท ฮอป-พัทธดนย์ เงาเบญจกุล (เบส) - Details, แบ็กอัพให้ Plastic Plastic, Ewery และดูแลโรงงานของที่บ้าน (เชี่ยวชาญด้านการหล่อ) ป้อง-ปกป้อง จิตตี (กีตาร์, ซินธิไซเซอร์)-Plastic Plastic, ทำเพลงโฆษณาและเบื้องหลังเพลงให้หลายวง รวมทั้ง Scrubb เหลิม-เฉลิมพล สูงศักดิ์ (ร้องนำ)-Seal Pillow ยังไม่สังกัดอาชีพเฉพาะ รับทุกอย่าง ตั้งแต่โปรดักชั่นวิดีโอ ผัดข้าว จนเป็นนักแสดงนำในโฆษณา แต่ก็ยังรู้สึกว่างงานและทำเพลงเรื่อยไป
ป.ล. ซีดีที่ขายในญี่ปุ่น มีเพลง Iron Man (ที่ไทยไม่มี) เพราะที่โน่นซื้อลิขสิทธิ์จาก โทนี่ สตาร์ก แล้ว เหลิมกล่าว

Single: Snap

Ink Waruntorn

Snap the Moment...sharply

Photo: Boxx Music

อิ้งค์ วรันธร เปานิล ไม่ใช่สาวหน้าใหม่ ต่อให้ไม่นับการเห็นหน้าค่าตาผ่านผลงานการแสดงอย่างมิวสิกวิดีโอ หรือภาพยนตร์ **"Snap... แค่ได้คิดถึง"** แล้ว เฉพาะด้านการร้องเพลงนั้น นอกจากเคยเป็นสมาชิกวงเกิร์ลกรุ๊ป Chilli White Choc ในวัย 13-14 อิ้งค์ยังเริ่มเรียนร้องเพลงตั้งแต่ 8 ขวบ เรียนต่อสาขาขับร้อง (เอกคลาสสิก ศิลปะกรรมฯ จุฬาฯ) ในระดับปริญญาตรีจนจบหมาดๆ และยังร้องเพลงอยู่ตลอด **"ตอนที่จะเข้ามหาวิทยาลัยก็คิดว่าจะอยู่กับอะไรได้ทั้งชีวิต เราก็ถามตัวเอง แล้วก็นี่แหละที่อยู่ได้ทั้งชีวิตจริงๆ"** แม้จะอยู่ด้วยกันเสมอ ก็ใช่ว่าไม่มีอะไรใหม่ โดยเฉพาะการเริ่มต้นในฐานะนักร้องเดี่ยว ที่มีเพลงอย่าง เหงา เหงา และ Snap สังกัด Boxx Music ในปีที่ผ่านมา

"ยังตื่นเต้นทุกครั้งที่ปล่อยซิงเกิ้ล ทุกครั้งที่ไปเจอคนใหม่ๆ ได้ไปทำอะไรใหม่ๆ ได้ไปเล่นคอนเสิร์ตที่ไม่เคยเล่นได้ขึ้นคอนเสิร์ตกับพี่ๆ หลายคนที่เราเคยเป็นแฟนคลับ หรือเคยฟังเพลงเขามา ก็รู้สึกตื่นเต้นและใหม่สำหรับเรามากๆ รู้สึกว่าเป็น 1 ปี ที่เราโตขึ้น ได้เรียนรู้การทำงานเยอะขึ้น ได้ทำสิ่งที่เราชอบอย่างจริงจังมากขึ้น"

แล้วเธอก็จริงจังกับการทำงานทุกขั้นตอน "ทุกครั้งที่ทำเพลง เราทำการบ้านหนักมาก ซิงเกิ้ลแรกเหงา เหงา เราใช้เวลาเตรียมตัวก่อนเริ่มทำ 4-5 เดือน ตั้งแต่เริ่มเข้ามาคุยกับพี่ๆ ทีมงาน ถึงสิ่งที่เราชอบ ขนเพลงทุกอย่างที่เราฟังมา จนมองเห็นความเป็นไปได้ เราไม่ใช่คนที่เล่นซินธ์อยู่ก่อนแล้ว แต่มีพื้นฐานเรียนดนตรีอยู่ น่าจะ adapt เข้ากับตัวเราได้ แล้วก็ทำเดโม่กันออกมาเป็นเพลงแรก พอ Snap ก็รีเสิร์ชเยอะมากขึ้นไปอีก ให้คนรู้จักเรามากขึ้น ชัดเจนขึ้น ตอนนี้กำลังเตรียมทำซิงเกิ้ล 3 เราก็อยากทำให้ดีขึ้นทุกครั้ง"

เพลงที่ 3 จะเป็นอย่างไร ก็คงต้องติดตามกันต่อไป อิ้งค์เกริ่นไว้ว่ายังเป็นแนวซินธ์ป๊อป แต่เนื้อหา สไตล์ จังหวะ รอเธอกลับมาส่งการบ้าน แล้วรู้กัน (O,O)

รู้ไปทำแมว
ซินธ์เครื่องเล็กๆ สีแดงๆ ที่เห็นอิ้งค์เล่นบนเวที เป็นของเธอเอง ซื้อมาหัดเล่นปีนี้แหละ ก่อนหน้านี้เล่นเปียโนเป็นอย่างเดียว

ปิงปอง - วิศรุตเทพ สุพรรณ -เภสัช (ร้องนำ) ปึ่ง - ณรงค์ฤทธิ์ สุพรรณเภสัช (เปียโน) บิ๊ก - ศรุต วิจิตรานนท์ (เบส) คือสมาชิกวงโซลฟังก์รุ่นนำร่องของไทย ในนาม Soul After Six ตั้งแต่ต้นจนปัจจุบัน มีเพลงฮิตอายุร่วม 20 ปี อย่าง ก้อนหินละเมอ ออกอัลบั้มแรกชื่อเดียวกับวงในปี 2539 และอัลบั้มที่สอง The Rythm ในปี 2545 ได้รับรางวัลสีสันอะวอร์ดส ชุดละ 3 รางวัล ตามด้วย Mellow Mood อัลบั้มคัฟเวอร์ในปี 2546 ที่มีเพลงเพราะอย่างหากคิดจะรักก็รัก รักเก่าๆ

จากนั้นก็ไม่มีอัลบั้มใหม่มา 10 กว่าปีแล้ว ระหว่างนั้นแต่ละคนทำงานประจำหรือปฏิบัติภารกิจต่างๆ กลับมาซ้อมด้วยกันอีกทีช่วงปี 2551 นักดนตรีแบ็กอัพก็แนะว่าแม้ไม่มีเพลงใหม่ก็น่าจะไปเล่นให้แฟนเพลงได้มีโอกาสดู และจากโอกาสนั้นก็นำไปสู่เสียงถามหาเพลงใหม่จากแฟนๆ พี่ๆ เขาก็จัดให้ (แบบทยอย) เริ่มจาก เวลา ในปี 2555 ตามด้วยคอนเสิร์ต One Soul Night ไซส์อบอุ่น ที่ทำให้เห็นว่านอกจากแฟนเพลงรุ่นเก่าแล้ว พวกเขายังมีแฟนเพลงวัยรุ่น นักเรียนดนตรีที่ติดตามอยู่ ต่อด้วย คนละทางเดียวกัน และกลัว ในปี 2556

แล้วก็เว้นไปอีกพักใหญ่ กว่าจะมีซิงเกิ้ล ลำพัง ในปี 2559 ซึ่งพี่ๆ ไม่ได้ทำลำพัง แต่ได้นักแต่งเพลงรุ่นใหม่อย่างรัฐ พิฆาตไพรี แทททู คัลเลอร์ มาร่วมเติมเต็ม ซึ่งทั้งรัฐและเพื่อนในวงก็เป็นที่คุ้นเคยของโซล อาฟเตอร์ ซิกส์ หลังจากทั้งเคยพบกันระหว่างทัวร์ และได้ร่วมงานกัน อาทิ การเชื้อเชิญวงรุ่นพี่ให้ไปเรียบเรียงเสียงประสานและโปรดิวซ์ เพลง จากกันด้วยดี รวมถึงขึ้นคอนเสิร์ตใหญ่ของแทททู คัลเลอร์ ต่อมารุ่นพี่ก็ได้ชักชวนรุ่นน้องมาร่วมแต่งเนื้อร้อง ในเพลงที่เรียบเรียงดนตรีไว้แล้วด้วยความเชื่อมือเชื่อใจ จนเกิดเป็นลำพัง ซึ่งเป็นครั้งแรกที่โซล อาฟเตอร์ ซิกส์ ให้คนอื่นแต่งเนื้อเพลงให้ แล้วก็ออกมาถูกใจทั้งคนทำและคนฟังแบบอยู่ลำพังหรือไม่ก็ไพเราะ "เพลงนี้เราใช้เวลาทำนานมาก ประมาณ 2 ปี หมายถึงทำบ้าง หยุดบ้างตามสไตล์พวกเราเหมือนเดิม รายละเอียดดนตรีค่อนข้างเยอะ มีเครื่องดนตรีสมัยเก่าๆ ที่เรานำมาใช้ผสมกัน แล้วก็มีกรู๊ฟที่สนุก เป็นซิงเกิ้ลที่ 4 แล้วนะครับ หลังจากที่โซล อาฟเตอร์ ซิกส์ กลับมาทำเพลงใหม่ ก็ต้องขอบคุณ แฟนเพลงตั้งแต่ยุคก่อนจนมาถึงปัจจุบันที่เป็นกำลังใจให้เรามาตลอดด้วยนะครับ" (O.O)

Recommend
แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้างเก่าบ้าง แต่น่าสนใจ

Single: ลำพัง

Soul After Six

Solitude is Bliss

Photo:
Soul After Six

รู้ไปทำแมว
จะมีซิงเกิ้ลใหม่อีกเมื่อไหร่ หรือมีอัลบั้มชุดใหม่เมื่อไหร่ พี่ๆ โซล อาฟเตอร์ ซิกส์ อาจยังไม่มีคำตอบชัดเจน แต่ที่ตอบชัดๆ คือ ไม่ต้องมีเพลงใหม่ครบชุด ก็มีคอนเสิร์ตได้ พี่ๆ เขาพร้อม ใครสนใจอยากดูหรืออยากช่วยจัดก็ติดต่อได้ที่ www.facebook.com/Soulaftersixband/

"ผมตั้ง ดำสนิท เป็นชื่ออัลบั้ม เพราะอยากนำเสนอสีดำในทางที่บวก เพราะมักมีการเปรียบเทียบระหว่างสีดำและสีขาวว่าอะไรที่ดีคือขาวสะอาด อะไรที่ไม่ดีก็จะเป็นดำอย่างใจดำ ความมืดจะถูกมองว่าไม่ดี ความสว่างจะถูกมองว่าเป็นเรื่องที่ดี ผมกลับเห็นว่าความดำมันไม่ได้เลวหรือดี เป็นแค่ธรรมชาติช่วงหนึ่งของเวลา บางทีความดำก็อบอุ่น อย่างกลางคืนก็เป็นช่วงเวลาอบอุ่น แล้วความมืดมันเมตตาปรานีเราในเรื่องหน้าตานะครับ คนเรามักหน้าตาดีที่สุดในที่ที่มืดที่สุด (หัวเราะ) เพราะฉะนั้น ภาพพจน์ความดำ มักถูกใส่ร้ายมาเยอะ แม้แต่ในเรื่องสีผิวด้วย ก็ไม่ถูกต้อง เพราะความขาว ไม่ได้แปลว่าดีกว่า ไอเดียอัลบั้มก็เลยขอค้านกระแสหลัก พูดถึงความดำสนิท"

เป็นคำอธิบายจาก ฮิวโก้ - เล็ก จุลจักร จักรพงษ์ ถึงความ ดำสนิท ที่เราว่าทั้งเป็นธรรมชาติ อบอุ่น และสะท้อนมุมมองที่แตกต่างหลากหลายได้ชัดเจน เช่นเดียวกับผลงานเพลงที่เขาทำมาตลอด เช่น ร็อกไทยสไตล์วงสิบล้อ จนงานเดี่ยวระดับสากลทั้งเบื้องหลังเบื้องหน้า มีอัลบั้มภาษาอังกฤษทั้งที่สังกัดต่างประเทศ Old Tyme Religion (2554) และในไทย Deep In The Long Grass (2557)

อย่ามาให้เห็น คือเพลงแรกจาก ดำสนิท อัลบั้มภาษาไทยของฮิวโก้ ใน พ.ศ. นี้ **"ตอบสนองความต้องการแฟนเพลงของเรา ถึงเราจะเคยทำเพลงสากลก็ตาม แต่แฟนเพลงของเรา 70 เปอร์เซ็นต์ เป็นคนไทย ฉะนั้นต้องมี แค่ยากตรงที่เราจะหาจุดของความหนักเบาของดนตรีและเรื่องราว กว่าจะสรุปได้ ใช้เวลา"** เขาใช้เวลา 2 ปี จนเจอจุดที่ลงตัว และมีรายชื่อทีมงานอย่าง มณฑล จิรา และ อารักษ์ อมรศุภศิริ ในฐานะโปรดิวเซอร์และผู้ร่วมแต่งเนื้อร้อง ตามลำดับ คนแรกคือมือหนึ่งด้านเอนจิเนียร์ที่เขาไว้ใจ คนหลังเขารู้สึกว่าแหกกฎที่เขาเคยคิดว่ามีได้อย่างมีความสุข เมื่อรวมกันแล้วส่งผลให้เกิดงานอย่างอย่ามาให้เห็น ซึ่งสะท้อนเรื่องราวและความรู้สึกของเขา ณ เวลานี้ได้ลงตัว ผ่านดนตรีแบบมินิมอล กลอง เบส กีตาร์โปร่ง มีไลน์โซโล่ และคีย์บอร์ดเบาๆ **"ใช้องค์ประกอบให้น้อยที่สุด มีทั้งเหตุผลทางรสนิยมและทางวิทยาศาสตร์ด้วย ยิ่งน้อย ก็จะยิ่งมีความเงียบ ยิ่งมีอากาศมากขึ้น พอเปิดดังๆ หรือฟังใกล้ๆ จะเพราะ ไม่มีอะไรรบกวน"** เปิดใจอย่าให้มีอะไรรบกวน แล้วอาจได้ยินเสียงจากความมืดชัดขึ้น (O.O)

รู้ไปทำแมว
ก่อนทำเพลงสากลจนมีชื่อเสียงในต่างประเทศ ฮิวโก้ ทำอัลบั้มเพลงไทยกับวงสิบล้อ จนกระทั่งช่วงหลังสึนามิปี 2547ได้รับการชักชวนจากแอ๊ด-ยืนยง โอภากุล ให้ร่วมทำเพลงประกอบอัลบั้มซับน้ำตาอันดามัน แล้วไม่สามารถแต่งเนื้อเพลงไทยได้ ใน 5 วันตามเดดไลน์ น้าเอ๊ดดี้-สุเทพ ปานอำพัน วงซูซู จึงบอกว่า "เอ้า! เป็นฝรั่งไม่ใช่เหรอ ก็แต่งเป็นภาษาอังกฤษไปดิ" และนั่นคือจุดเริ่มต้นการแต่งเพลงภาษาอังกฤษเพลงแรกของ จุลจักร จักรพงษ์ (เพลงนั้นชื่อ 26/12/04)

Single: อย่ามาให้เห็น
Album: ดำสนิท

Hugo

มองผ่านความดำสนิท

Photo:
Worawoot Tuangwootikul

Recommend
แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้างเก่าบ้าง แต่น่าสนใจ

Single: guไม่ru

Big ASS

ใครมันจะไปรู้

Photo: genie records

ชั่วโมงบินในวงการเพลงกว่า 19 ปี อัลบั้มเพลง 8 ชุด (รวม EP และชุดใหม่ที่กำลังจะวางแผง) รางวัล รวมถึงผลงานเบื้องหลังและแรงบันดาลใจที่บิ๊กแอส ส่งต่อถึงน้องๆ รุ่นต่อๆ มา ทำให้เราเชื่อเสมอว่าพวกเขาเป็น guru แต่เมื่อบิ๊กแอสบอกว่า guไม่ru เราก็ต้องฟัง

guไม่ru คือซิงเกิ้ลที่ 4 ต่อจาก ไม่เดียงสา รักเหอะ เพลงรักของคนแพ้ ในอัลบั้ม The Lion ที่แว่วๆ ว่าจะวางครบอัลบั้ม ช่วงปลายปีนี้ หลังจากปล่อยเพลงให้ฟังแบบยอดยูทูปทะลุหลายสิบล้านมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีก่อน ส่วนเนื้อหาเพลงนั้น ก็ว่าด้วยเรื่องที่ไม่เคยแน่นอน คือ การรู้ใจคนอื่น เราจะรู้ใจเขาได้อย่างไร ว่ารักเราไหม ไม่ต้องถามถึงขั้นว่า จะรักกันตลอดไปไหม แค่เริ่มต้น กูรู ก็ใช่ว่าจะตอบถูกได้ง่ายๆ

"ทุกคนจะเข้าใจว่า guru คือผู้ที่รู้ ผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ แต่เพลง guไม่ru เป็นการเล่นคำ ล้อเลียนคำว่า "กูรู" เนื้อเพลงพูดถึงผู้ชายที่มีใจให้ผู้หญิงที่มีเสน่ห์ดึงดูดมากๆ คนหนึ่ง แต่เค้าคิดอย่างไรตัวเองก็ไม่รู้ คือผู้หญิงก็ทีเล่นทีจริงกับเราแล้วก็กับคนอื่นด้วย เป็นเพลงสนุกๆ นะครับ ตอนร้องผมก็โยกไปด้วย ตั้งแต่ปล่อยเพลงในอัลบั้ม The Lion มา เพลงนี้เป็นเพลงเร็วเพลงแรกเลย อยากให้มีเพลงที่เต้นตามได้ครับ"

นอกจากโยกและเต้นตามที่ เจ๋ง - เดชา โคนาโล (ร้องนำ) กล่าวแล้ว เนื้อหนังดนตรีของพี่ๆ อ๊อฟ - พูนศักดิ์ จตุระบุล (กีตาร์) กบ - ขจรเดช พรมรักษา (กลอง) หมู - อภิชาติ พรมรักษา (กีตาร์) โอ๊ค - พงศ์พันธ์ พลสิทธิ์ (เบส) ก็เข้มข้น ครบเครื่อง เมื่อผสานกับเนื้อร้องที่ขึ้นต้นว่า **"ใครมันจะไปรู้ ในทุกๆ สิ่ง โลกมันลึกลับซับซ้อน แล้วใครที่พอรู้จริง..."** ...จริงมากๆ โดนจั๋งหนับ (O,O)

รู้ไปทำแมว
ชื่ออัลบั้มทั้ง 8 ชุด ของบิ๊กแอส มีอีพี แดนเนรมิต ชุดเดียวที่เป็นภาษาไทย นอกนั้น เป็นภาษาอังกฤษหมด ได้แก่ Not Bad, XL, My World, Seven, Begins, Love, The Lion

Single:
เลือดชั่ว, คนบาป, ความ

Chanudom

Chanudom Theatre

Photo:
Chanudom / What The Duck

รู้ไปทำแมว
หนึ่งในคนที่ชื่นชมการแสดงสดของชนุดมมาก จนกล่าวว่าเป็น "ปีศาจแห่งการแสดงสด" คือ บอล สครับบ เพลง ความ ที่ชนุดมคัฟเวอร์ (ต้นฉบับคือบอดี้สแลม) ประกอบซีรีส์ I Hate You I Love You เหล่านักแสดงในเรื่องอย่าง ปันปัน - เจเจ - โอบ - สกาย และ ฝน ต่างชื่นชมว่า "เข้ากับละครมากๆ ทั้งลึกคลุมเครือ เป็นเอกลักษณ์ ฟังแล้วอินจนขนลุกเลย"

พัด-ชนุดม สุขสถิตย์ (ร้องนำ) แพท-สถาปัตย์ แสงสุวรรณ (กีตาร์) และ ต๊อบ-ธัชพล ชีวะ-ปริยางบูรณ์ (กลอง) คือสมาชิก Chanudom (ชนุดม) วงดนตรีที่มีเสียงเล่าลือว่าแสดงสดได้โดดเด่น เป็นที่ชื่นชมทั้งจากนักฟัง นักดนตรี นักแสดงและอีกหลายนักที่เคยสัมผัสประสบการณ์แบบชนุดมโชว์

ส่วนประสบการณ์ของวงชนุดมเองนั้น ประกอบด้วยนักร้องนำที่เป็นเอกด้านการแสดงและการเล่าเรื่อง กับ นักดนตรีอาชีพที่ฝีมือไม่ธรรมดา ทั้งสามร่วมงานในละครเวที Hedwig and The Angry Inch ซึ่งนำเสนอในรูปแบบมิวสิคัลปาร์ตี้ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเคล้าดนตรีแกลมร็อกได้สะเทือนอารมณ์สนั่นโรงไปเมื่อ 2 ปีก่อน และเป็นจุดเริ่มต้นของการตัดสินใจทำวงดนตรีร่วมกันต่อในนามชนุดม ที่ข่าวว่าแนะนำชื่อโดยตุล อพาร์ตเมนต์คุณป้า บทเพลงในอีพี The Birth Of Chanudom เมื่อต้นปีที่ผ่านมา เป็นตัวอย่างผลงานที่พวกเขาสร้างสรรค์ในแนว Theatrical Rock ร่วมกับโปรดิวเซอร์มณฑล จิรา และบันทึกเสียงสดพร้อมกัน ณ สตูดิโอ 28 ซึ่งล้วนเป็นทีมมืออาชีพระดับสากล ผนวกกับวิธีคิด เรื่องราว อารมณ์ เสียงร้อง และซาวด์ดนตรีของทั้งสามคน ซึ่งหากเปรียบเป็นเพลงร็อกจากโรงละครแล้ว ก็สะท้อนความจริงได้ลึกสุดใจ ส่วนการแสดงสดก็โดดเด่นดังเกริ่นข้างต้น ทำให้เป็นที่จับตาและได้รับโอกาสในการทำงานเรื่อยมา

ปัจจุบันชนุดม กำลังทำอัลบั้มใหม่ในสังกัด What The Duck โดยระหว่างนี้ก็ปล่อยซิงเกิ้ล เลือดชั่ว, คนบาป จากอีพีอัลบั้มที่เคยทำเองขายเองก่อนหน้านี้ อีกครั้ง เพื่อให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น ร่วมกับ ความ เพลงประกอบซีรีส์ I Hate You I Love You ที่แซ่บและดิ่งลึกไม่แพ้ตัวละคร ทำให้เราสันนิษฐานว่าชนุดมกำลังยุ่ง แต่เขาก็สามารถจัดการได้ตามเป้าหมายที่วางไว้เป็นลำดับ

"ตอนนี้ชนุดมยุ่งกับสองอย่างนะครับ อย่างแรก คือ การทำโชว์ การคิดเพลงที่จะเล่น และเอามาเรียงกันลำดับก่อน หลัง อย่างไร มีมู้ดแอนด์โทนอย่างไร จะเล่าเรื่องอย่างไรบ้างในแต่ละส่วนของโชว์ ส่วนพาร์ตที่สองคือการทำเพลงในอัลบั้มใหม่ให้ครบตามเป้าหมายที่เราสามคนได้วางไว้ว่า เราอยากจะเล่าเรื่องอะไร และอัลบั้มใหม่จะเป็นอย่างไร"

ส่วนคำชื่นชมที่ได้รับมานั้น พวกเขามีทัศนะว่า **"คำชื่นชมที่ได้รับจากการโชว์ เป็นความรู้สึกดีใจและขอบคุณมากๆ ครับ ส่วนคำติคำวิจารณ์ เราก็น้อมรับ และทำต่อไป แก้ไขต่อไปครับ ถ้าถามว่ากดดันไหม ยังไม่กดดันตอนนี้ เพราะว่าโชว์ คอนเสิร์ตแต่ละครั้ง ก็ต้องจบไป แล้วพอมีครั้งใหม่ ก็เริ่มใหม่ เรามาจูนอินกันใหม่ พัดจะมีคำพูดกับน้องๆ ว่าเราจะเล่นดนตรีด้วยกันอย่างมีความสุข ไม่ต้องกังวล เขาเป็นคนเล่าเรื่องแล้วทุกคนบนเวทีของชนุดมก็เป็นคนเล่าเรื่องด้วยนะ ไม่ได้แค่เป็นตัวประกอบหรือเป็นคนเล่นอย่างเดียว เราทุกคนจะเล่าเรื่องไปพร้อมกัน"**

เราเองก็รอฟังและรอชมเรื่องเล่าผ่านบทเพลงและการแสดงสดของชนุดมไปพร้อมกัน (O,O)

จินดาจร

photo: www.facebook.com/jindajohnofficial/

วงจินดาจรเกิดจากกลุ่มเพื่อนที่เรียนด้วยกันและชอบแจมด้วยกัน จินดา หมายถึง ความคิด, จร มาจาก สัญจร พวกเราให้ความหมายมันว่าเป็นการเดินทางของความคิดที่ไม่สิ้นสุด วงเริ่มจาก โมจิ (Guitar), บุญ (Guitar), เอ้ก(Drums), แดน (Trumpet) เรียนที่เดียวกัน และในเวลาว่างชอบรวมตัวกันเพื่อสังสรรค์และแจมดนตรีในแบบที่ตัวเองชอบบ่อยๆ จนเกิดความคิดอยากจะทำเพลงไว้ฟังเล่นกันเองเพื่อความบันเทิง จึงเริ่มต้นทำกันโดยได้รับความร่วมมือจากพี่ๆ น้องๆ ที่รู้จัก มาเติมเต็มในพาร์ตดนตรี เช่น Tuba, Saxophone, Flugelhorn, Keyboard, Percussion และอื่นๆ เป็นต้น จึงทำให้ได้ทดลองทำเพลงในหลายๆ แบบออกมาเป็น Instrumental Experiment ในแบบฉบับของจินดาจร

• คำชวน
โชว์ของวงนี้กระตุ้นทุกรูขุมขน ถ้าเป็นภาษาอังกฤษก็สามารถใช้คำว่า 'Skin Orgasm' ได้เลย เป็นอีกวงที่หาดูยาก ไม่อยากให้พลาด(จริงๆ)

• คำชวน
ดนตรีโฟล์กมีเสน่ห์ในตัวของมันเองอยู่ นอกจากตัวเพลงที่ดีแล้ว การที่วงนี้มีมือกลองสองคนก็ทำให้โชว์เพิ่มความน่าดูเข้าไปอีกเยอะ ห้ามพลาดนะ

Furasfic Fark

photo: youtube channel / Furasfic Fark

วง Furasfic Fark เกิดจากการรวมตัวของเพื่อนที่เล่นดนตรีกลางคืนด้วยกัน เมื่อได้ทำงานร่วมกันจึงรู้สึกถึงความแปลกที่มีในตัวเอง แปลกไปในทางเดียวกัน จึงลองทำเพลงด้วยกัน

• คำชวน
จริงๆ ของแปลกในงาน Cat Expo มีให้ดูเยอะนะ แล้วก็ไม่น่าพลาดสักวง รวมทั้งวงนี้ เพราะถ้าพลาดแล้วอาจจะไม่มีโอกาสได้ดูอีกเลย

SASI

photo: www.facebook.com/sasiband

SASI มาจากภาษาไทย (ศศิ) แปลว่า ดวงจันทร์ เป็นวงที่เริ่มมาจาก เดือน จงมั่นคง (เดือน : นักร้อง,กีตาร์) นักร้องนักแต่งเพลงแนว โฟล์ก กับศรุต (แบงค์: กีต้าร์) นำเพลงเก่าที่เดือนแต่งเองกับเพลงใหม่มาดีไซน์ เป็นแนว Psychedelic Folk ที่ผสมระหว่าง Jazz - Rock - Raggae - Free Improvise กับดนตรีแบบโฟล์กเข้าด้วยกัน หลังจากนั้น ก็ชวนรุ่นน้องอีกสองคนคือ สหรัฐ (โบ้ท) และ ทอฝัน (ปอม) สองมือกลองกลายเป็น วง SASI

Bhode Tanit

photo: www.facebook.com/bhodemusic

โบ๊ด ธานิศ นักแต่งเพลงสมัครเล่น โดยใช้เวลาว่างทำเพลง เรียบเรียงด้วยตัวเอง สไตล์ดนตรีได้รับอิทธิพลจากแนว Brit Rock ,'80 , House, และ Contemporary ชอบการเรียบเรียงให้ซาวน์ดดูสดใหม่ แต่ยังคงเอาไว้ซึ่งความเรียบง่าย เพราะเติบโตมากับแนวดนตรี R&B Pop เลยได้ผสมผสานสไตล์เข้าไปในการร้องส่วนใหญ่

• คำชวน
เป็นศิลปินที่ส่งเพลงมาให้กับ Bedroom Studio อยู่เรื่อยๆ นานหลายปีแล้ว เพลงดี ร้องดี โปรดักชั่นดี และปีนี้เป็นโอกาสดีที่จะได้ดู เพราะนี่คือโชว์แรกของเค้า

แบบ เบด เบด (BABB Bed Bed)
วงที่ต้องดูของ Dog Stage ใน Cat Expo 3D โดย ดีเจวราฤทธิ์ มังคลานนท์

เมื่อพี่ ริดแห่ง Bedroom Studio มาชักชวนดูวงเด็ดใน แบบ เบด เบด ที่มาแรงมากๆ
ป.ล. 5 วงนี้เป็นเพียงตัวอย่างนะ ไปดูเต็มๆ กันได้ในงาน Cat Expo 3D 5-6 พ.ย.นี้ ที่ลุมพินีสแควร์

อัพเดทเพลงดี แบบ Bed Bed จาก Bedroom Studio ได้ที่ Cat Radio ทุกวันเสาร์ 21.00 - 22.00 นะเมี้ยว

Jenny & The Scallywags

photo: www.facebook.com/jenniferlackgren

Jenny & the Scallywags are the winners of Project Aloft Star Amplified by MTV, 2015. Jenny is also known for her appearances on The Voice Thailand season 2

• คำชวน
วงดนตรีโฟล์กป๊อปวงนี้เล่นสดดีมาก เก๋า ประสบการณ์เยอะ เนี้ยบ เล่นดี และสนุก หลายคนอาจจะไปดูวงนี้เพราะน้อง Jenny แต่ผมอยากจะให้ลองชายตามองนักดนตรีคนอื่นๆ ในวงด้วย แล้วคุณจะไม่ผิดหวัง โดยเฉพาะคุณลุง Charlie มือกีตาร์

PIY
Play It Yourself
เล่นได้ เล่นดิ

หน้านี้ส่งเสริมความสนุกจากการลงมือ...เล่นได้ เล่นดิ ชวนเล่นเน้นลีลาโดย ดีเจตั้ม - กอล์ฟ (ฉบับนี้ไปเมืองนอก) และบางทีก็มีลุลา (D I Y อยู่หน้าข้างๆ) และเพื่อนๆ มาแจม

-- เพลงแปลงร่าง -

ร่างเนื้อเพลงใหม่ ใส่ทำนองเดิม ลองเล่นดิ เพลง กราบก่อนเลยได้ไหม ทำนอง อยู่ต่อเลยได้ไหม แปลงร่างโดย ต ม น ท

Dmaj7 E C#m F#m
มองไปก็มีข้าวของกระจาย ในหัวใจก็มีแต่ความเหน็บหนาว
Dmaj7 E C#m F#m
โดนฟาดไปจนได้เห็นแสงดาว คงเหน็บหนาวเพราะเมียเอาปืนจ่อหัวไหล่
Dmaj7 E C#m F#m
*อยู่ๆ ก็ได้มาเจอของดี และใจก็รู้ดีว่าเก็บอาการไม่ไหว
Dmaj7 E C#m F#m
คงต้องอยู่โรงบาลอีกนานน้านนาน เหตุเพราะหนีเที่ยวนาน แล้วเมียมันรู้ได้
Bm9 E9
แต่ใจของฉันบอก อยากอยู่กับเธอต่อ แต่ฉันวิงวอนกับเธอได้เพียงสายตา
Dmaj7 E C#m
**กราบก่อนเลยได้ไหม อย่าปล่อยให้ตัวฉันตาย
F#m Bm E F#7
ก่อนที่เธอจะเหนี่ยวไก ใจอยู่ตาตุ่มหมดแล้วตอนนี้
Dmaj7 E C#m F#m
อยากจะบอกเธอว่ารัก ไม่อยากบอกลา ด้ามปืนบนฝาคงรู้ดี
Bm E (A) (F#7)
คืนนี้ฉันต้องอยู่แทบเท้าเธอ
Dmaj7 E C#m F#m
ก็เพราะว่าคืนนี้ มันเป็นดังคืนที่ฉันฝันร้าย และฉันสลบไปไม่มีสติสตัง
Dmaj7 E C#m
นาฬิกาคงไม่บอกคืนและวัน โลกของนี้มันแสนมืดมน มันว่างเปล่า
ซ้ำ *,**
Bm E F#7 Bm E F#M7sus2
คืนนี้ฉันคงต้องอยู่แทบเท้า คืนนี้ฉันคงต้องอยู่ แทบเท้า

ติวเข้ม เน้นลีลา
เพราะลีลาสำคัญไม่แพ้หน้าตา เอ้ย ฝีมือ!

Text & Illus: ต ม น ท

หลายๆ ครั้งที่คนดูคอนเสิร์ตสงสัยว่า ทำไมหนอมือกีตาร์เค้าต้องเอาเท้าเหยียบไปที่ลำโพงซึ่งวางอยู่ข้างหน้าด้วย (ลำโพงเตี้ยๆ ที่ว่างอยู่ตรงพื้นน่ะแหละ)

ก่อนอื่นต้องทำความเข้าใจว่า ปกติเสียงที่คนดูได้ยิน กับเสียงที่นักดนตรีได้ยิน จะเป็นคนละระบบกัน มาจากลำโพงคนละตัวเลย เสียงที่คนดูได้ยินแบบแจ่มๆ ก็มาจากลำโพงใหญ่ๆ ที่ห้อยอยู่สองข้างเวที ส่วนเสียงที่นักดนตรีได้ยินกันเองบนเวที จะผ่านลำโพง Stage Monitors

ด้วยเหตุที่นักดนตรีแต่ละคนต้องการได้ยินเสียงต่างๆ แบบละเอียดๆ ทุกคนเลยต้องมีลำโพงเป็นของตัวเอง ส่วนใครจะมีลำโพงกี่อันก็ขึ้นอยู่กับความชอบอีกนั่นแหละ จริงๆ ก็ขึ้นอยู่กับงบประมาณด้วย วงเล็กๆ เบี้ยน้อยหอยน้อยใช้ลำโพงเดียวแบ่งกันฟังทั้งวงยังมีมาแล้ว (ปัจจุบันหลายๆ วงเลยมีหูฟังมอนิเตอร์แยกเป็นของตัวเองอีกชุดหนึ่ง สังเกตไหมว่าทำไมนักร้องบางคนก็มีหูฟังเล็กๆ เหน็บอยู่ บางทีก็ใส่ บางทีก็ถอดออก ยุกยิกๆ อยู่นั่นแหละ เค้าไว้ฟังเสียงตัวเองแบบชัดๆ เวลาร้องเพลงไง)

โดยลำโพงพวกนี้นะสามารถปรับเสียงได้ตามใจ คนปรับก็คือซาวด์เอนจิเนียร์ (ส่วนใหญ่ก็เซ็ตกันก่อนที่จะเล่น บ้านเรามักเรียกว่า ซาวเซ็กส์ เอ้ย ซาวด์เซ็ก) ทีนี้ปัญหาที่มักเกิดบ่อยๆ ถึงบ่อยมากที่สุด ก็คือ ตอนซาวด์เซ็กปรับแต่งเสียงเรียบร้อย แต่ตอนเล่นจริงก็มักจะได้เสียงที่ไม่เหมือนตอนซาวด์เซ็กอีกนั่นแหละ (ซึ่งเป็นเรื่องปกติด้วยหลายเหตุหลายปัจจัย) ความซวยจึงเกิดอยู่กับคนที่เล่นอยู่บนเวที บางทีเสียงร้องหายไปบ้าง เสียงเบสดังเกินบ้าง เสียงกลองไม่ได้ยินบ้าง ทุกกรณี ทีนี้ตอนเราเห็นมือกีตาร์เหยียบลำโพงแล้วโซโล่แบบโคตรใส่อารมณ์ บางครั้งอาจเป็นการสื่อสารบอกกับซาวด์เอนจิเนียร์เพื่อนรักว่า เฮ้ยเสียงหายไปอีกแล้วโว้ย เดี๋ยวเล่นเสร็จพวกแกโดนเหยียบแบบนี้แน่ๆ ก็เป็นได้

ป.ล. ติดตามขอสารพัดเพลงให้ดีเจตั้ม กอล์ฟ ลุลา และเพื่อนๆ เล่นให้ฟังสดๆ ช่วงแมวสด ทุกวันพุธ 21.00-24.00 ที่ Cat Radio

อุปกรณ์

- เสื้อยืด (ตัวที่คิดว่าไม่ใส่แล้ว หรือใส่ไม่ได้แล้วน่ะ)
- กรรไกรตัดผ้า
- ไม้บรรทัด
- ดินสอเขียนผ้า (ถ้าไม่มี ใช้ดินสอสีได้ ซักออกจ้ะ)
- เข็ม + ด้าย
- ชามปากกว้างๆ 1 ใบ

DIY
Do It Yourself
ทำได้ ทำดิ

หน้านี้จะมีกูรูงานประดิษฐ์มาสาธิตงาน DIY แบบสบายๆ ...ทำได้ ทำดิ

เริ่มต้นด้วยลุลา - ศิลปินและดีเจสาวไซส์กะทัดรัด ผู้ถนัดงานฝีมือหลายแขนง พอเห็นเสื้อยืดวางอยู่เหงาๆ ก็จับมาตัด เย็บเป็นกระเป๋าอย่างว่องไว ทำได้อย่างไร เตรียมอุปกรณ์แล้วลงมือทำกันเลย...ดิ

Let's do... a T-Shirt Tote Bag with Lula

1. คว่ำชามทาบคอเสื้อ แล้ววาดเส้นตามขอบชาม - ส่วนนี้จะแปลงร่างเป็นขอบกระเป๋า

2. ขีดเส้นเฉียงๆ ใกล้ๆ ตะเข็บข้างแขนเสื้อทั้งซ้ายและขวา - ส่วนนี้คือหูกระเป๋า

3. ขีดเส้นขวางลำตัวเสื้อ เพื่อเป็นก้นกระเป๋า กะความลึกตามใจชอบ

4. ตัดคอเสื้อตามรอยที่วาดไว้
tip: กรรไกรคมมีชัยไปกว่าครึ่ง

5. ตัดหูหิ้วกระเป๋าทั้งสองข้าง แล้วเล็ม+แต่งให้ได้มุมๆ มนๆ ตามชอบใจ

6. ตัดด้านล่างของเสื้อให้เป็นริ้วๆ ถึงเส้นที่เราวาดกันไว้
tip: อย่าตัดริ้วเล็กมาก เน้นให้เท่ากัน

7. กลับด้านเสื้อ แล้วจับริ้วเป็นคู่ๆ มัดแต่ละคู่เป็นปมเงื่อนตายสองทบ
tip: มัดให้ถูกคู่ มิฉะนั้นกระเป๋าจะเป็นรูนะจ๊ะ

8. จับหางของแต่ละปม มัดข้ามคู่ เพื่อกันรูรั่วอีกที

9. เย็บย้ำตะเข็บหูกระเป๋า เพื่อป้องกันการหลุดลุ่ย

10. กลับด้านกระเป๋า ชะแว้ง! เท่านี้ก็ได้โท้ดแบ๊ก 1 ใบ ใส่ของสบายๆ ถ่ายรูปเก๋ๆ ...เย้!

เจอนี่ = Journey

ใครไปไหน ใกล้ ไกล
เจออะไรมา
เล่าสู่กันอ่าน ส่งผ่าน
แรงบันดาลใจที่นี่

เก็บกระเป๋า

โดย เปิ้ลหน่อย วรัษฐา พงษ์ธนานิกร*
ภาพ ป น & ต ม น ท

" ฮาโหลแก มันมีงานเดินเขา 5 วัน ที่สวีเดน สนใจมั้ย "
" ไปๆ " ฉันเก็บกระเป๋าเลยจ้า เกิดเป็นคนใจง่ายก็อย่างนี้ล่ะนะ คิดน้อยเชียว

ข้อมูลที่ได้ศึกษาหลังจากการตกปากรับคำไปแล้ว คือ เราจะไปเดินงาน Fjallraven Classic ซึ่งงานอาจจะไม่คุ้น แต่ถ้าบอกว่าจัดโดยแบรนด์กระเป๋า Fjallraven รุ่น Kanken ที่ถือกันทั่วบ้านทั่วเมือง หลายคนต้องร้องอ๋อแน่นอน เค้าไม่ได้มีแค่กระเป๋านะ แต่ยังมีอุปกรณ์เดินป่าครบครัน สถานที่เดิน คือ เมืองทางตอนเหนือของประเทศสวีเดน เช็กจากแผนที่แล้ว โซนที่เราจะไปเดินนั้นเป็นโซนที่รวมอยู่ใน Arctic Circle (นั่นมันขั้วโลกนี่คะพี่!) ปกติประเทศแถบนั้นอากาศก็หนาวติดลบ แต่พอหน้าร้อนของประเทศเค้า พระอาทิตย์อยู่ยาวถึงเที่ยงคืน แต่นั่นไม่ได้หมายความว่าอากาศจะร้อนขึ้นมากมาย ตอนที่เราไปคือเดือนสิงหาคม เป็นช่วงฤดูร้อน อากาศโดยรวมอยู่ที่ประมาณไม่เกิน 10 องศา (แน่ใจใช่มั้ยว่าหน้าร้อน) ระยะทางที่เราต้องเดินทั้งหมดคือ 110 กม. แบกเป้เอง มีเต็นท์ เครื่องนอน เตาแก๊ส อาหารและน้ำ รวมแล้วกระเป๋าจะหนักประมาณ 15-20 กิโลกรัม

เอาจริงๆ ตอนนั้นก็คิดนะ ว่ามันจะแย่สักแค่ไหนกันเชียว ก็แค่เดิน คนเค้ามาเดินกันปีละตั้ง 2,000 คน ก็เดินกันได้หมด เดินยาวยาวห้าวันดูวิวสวยสวย อยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่ไม่มีสัญญาณโทรศัพท์ หรืออินเตอร์เน็ต ปลีกวิเวก ไม่เจอผู้คน ทำกับข้าวกินเอง และก็ไม่มีห้องน้ำดีดีแค่นั้นเองป่ะวะ สบ๊าย ฉันคิดในใจ แล้วก็จัดแจงพาตัวเองไปจนถึงงาน

พอถึงสวีเดน ก็ได้ลองคำนวณ ประเมินสถานการณ์ดูอีกที

ระยะเวลา: 5 วัน = เหมือนไปทำงานน่ะแก จันทร์-ศุกร์

ระยะทาง: 110 กิโลเมตร = ก็แค่เดินเท้าจากกรุงเทพถึงสระบุรี

น้ำหนักที่ต้องแบก: 15-20 กิโลกรัม = ก็ประมาณน้ำเปล่าขวด 1 ลิตร จำนวน 15 ขวด

เวลาที่ใช้เดินแต่ละวัน: 10-12 ชั่วโมง = ตื่นก็เดิน เดินแบกเป้ไปเรื่อยๆ จนถึงเวลานอน

...ฉันเพิ่งคิดได้ว่ามันโหด... แง้ ไหวจริงป่าวแก

ท่ามกลางเหล่ามนุษย์ X-Men เราคือสองคนที่ล่กที่สุด อ่อนหัดและกระจอกที่สุด เหมือนกวางน้อยหลุดเข้าไปในฝูงหมาป่าผู้ชำชอง เอาวะ เป็นไงเป็นกัน เราปลอบใจตัวเอง ฝูงหมาป่าฝูงใหญ่พุ่งทะยานออกเดินหลังได้ยินสัญญาณส่งตัว ในขณะที่เรายังเงอะงะไม่สามารถจัดแจงเอาเป้ขึ้นสะพายหลังได้ เป้หนักแบกทีเหมือนจะพาตัวเราเอียงล้มไปได้ทุกนาทีที่ไม่ตั้งตัว เอาน่าวันแรกเดินแค่ 26 กิโลเมตรเอง ประมาณเวลาแล้วก็แค่ 12 ชั่วโมง! เราปลอบใจกันเองพร้อมเช็ดเหงื่อผสมน้ำตา...ตาย ตาย แน่แน่

เดินมาได้แค่ 20 นาที เฮ่ย เหนื่อย ซวยละ ยังไม่ไปถึงไหนเลยแก

ครึ่งวันแรกเท้าพอง มันมาไม่มีปี่มีขลุ่ย เจ็บนำทุกคน วันแรกนี่จบแบบเจ็บๆ เดินแบกขาลาก กางเต็นท์กลางพายุฝน เละเทะวุ่นวายสุดๆ ทั้งตัวทั้งกระเป๋าเปียกฝนไปหมด หนาวก็หนาว ลมก็โคตรแรง หมดวันแบบเหวอไปเลย ตอนอยู่ในเต็นท์สองคนแทบจะไม่ได้คุยกัน ต่างคนต่างตั้งสติ เอาน่ามันคงเป็นแค่วันแรก พรุ่งนี้เราก็จะเก่งขึ้น เราจะสบายขึ้น
ฉันมั่นใจ!!!

-ต่อฉบับหน้า- (O,O)

รายละเอียดของงานเพิ่มเติม www.fjallravenclassic.com
www.fjallraventhailand.co.th / FB/IG: fjallraventhailand
*เปิ้ลหน่อย คือ สมาชิกวงติ๋วเดย์ ครูสอนบัลเลต์ นักพากย์ ฯลฯ และดีเจแคท เรดิโอ

เนิร์ดแอนด์ทราเวล

โดย นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์

ผมเพิ่งทำหนังสือ self-publishing ชื่อ เวิร์คแอนด์ ทราเวล ไปเมื่อไม่นานมานี้ครับ เป็นหนังสือแบบทำเอง พิมพ์เอง จัดจำหน่ายเองในจำนวนน้อย (ก็เพราะว่าต้องทำเองหมดนี่แหละ) แต่เป็นการทดลองทำที่สนุกมากสำหรับตัวเอง ลองหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในยุคที่ทุกคนกำลังบอกว่าสิ่งพิมพ์กำลังจะเด้ด เอาเข้าจริงก่อนหน้านี้ก็ไม่รู้เหมือนกันว่ามันจะเด้ดหรือไม่เด้ด ความเป็นไปได้ก็ดูมีจริง หนังสือก็ปิดกันไปหลายหัว งานสัปดาห์หนังสือก็เหมือนขายได้น้อยลง แต่โชคดีด้วยความเนิร์ดและการได้ทราเวลไปหลายๆ ประเทศในช่วงปีสองปีนี้และพบเจอกันร้านหนังสือสนุกๆ ช่วยยืนยันว่า สิ่งพิมพ์อาจจะไม่เด้ด

1. ICA , London

เอาจริงก่อนไปลอนดอนครั้งแรกนี่ ก็มัวแต่จะไปบิ๊กเบน ไปสะพานนั่นสะพานนี่อย่างเดียว โดยที่ไม่รู้เลยว่าจริงๆ แล้วลอนดอนเป็นเมืองที่เฟื่องฟูเรื่องสิ่งพิมพ์ทางเลือกมากๆ หนังสือหัวเล็กๆ หัวท้องถิ่นแจ๋วๆ กราฟิกงามๆ รวมตัวกันอยู่ในเมืองนี้ หรือบางเล่มก็โกเมนสตรีมได้เรื่อยๆ (เช่น Little White Lies) สุดท้ายจากมุ่งมั่นจะไปเยี่ยมเยียนโรงหนังอินดี้ที่ชื่อ ICA สิ่งที่น่าสนใจกว่าหนังอินดี้ที่เขาฉายคือเซ็กชั่นร้านหนังสือ ที่รวมนิตยสารหัวเล็กหัวน้อยมาวางเรียงกันเต็มแผง ตอนเห็นนี่คือแบบนี่มันนิตยสารที่เราเห็นใน tumblr แต่ไม่เคยได้เห็นของจริงเลยนี่หว่า ก็นั่งหมกมุ่นยืนอ่านฟรีเป็นชั่วโมงๆ หันกลับมาด้านหลัง เจอบรรดาหนังสือจากสำนักพิมพ์เล็กๆ และหนังสือทำเองอีกหลายเล่มที่คอนเทนต์เนื้อหาแบบซูเปอร์เฉพาะทางมากๆ เช่น หนังสือข้อเขียนว่าด้วยเลสเบี้ยนล้วนๆ ข้อเขียนเกี่ยวกับเฟมินิสต์ผิวดำ ฯลฯ แม้ว่าทั้งหมดจะฟังดูเนื้อหาเครียด แต่พวกเลย์เอาต์และคุณภาพการผลิตของหนังสือนี่สวยงามเท่ เก๋ไก๋ ความรู้ก็หล่อได้ ทำให้รู้ว่าโลกนี้แม่งไปกันถึงไหนแล้ว กูทำไรยู๊... (เสียงสูง) กลายเป็นว่าโรงหนังแห่งนี้ทำให้เรารู้ว่าโลกนี้มีหนังสือที่น่าค้นหา และแจ๋วและสวย และเท่ และมีความรู้อีกมากมาย , ที่นี่เปิดโลกมาก เพราะหลังจากนั้นไปเที่ยวที่ไหนต้องหาร้านหนังสือแบบนี้ตลอด

2. ร้านอะไรจำไม่ได้ เพราะหน้าร้านไม่มีป้าย แต่หนังสือดีมาก, Tokyo

ขออภัยที่หาชื่อให้ไม่ได้จริงๆ เพราะเสิร์ชอย่างหนักแล้วแต่ก็ไม่เจอ มันเป็นร้านที่เดินฟลุกเจอระหว่างที่จะมุ่งไปยังมิวเซียมที่ชื่อ MOT ในย่าน Koto คือเดินๆ แล้วก็เจอเลย จริงๆ เป็นร้านเล็กๆ ห้องเดียว แต่ตกแต่งดีงาม อยู่ในย่านชุมชนที่ไม่แน่ใจว่าใครจะมาพบเจอร้านนี้ได้ แต่ภายในร้านมีหนังสือหายากและแรร์มากมาย ทำให้เราได้เห็นพวกหนังสือลิมิเต็ดของบรรดาช่างภาพต่างๆ เป็นครั้งแรก เช่น เฌอร์เกน เทลเลอร์ หรือ ดีวีดีชุดพิเศษกล่องใหญ่หนังสั้นเรื่อง I'm Here ของสไปค์ จอนซ์ สิ่งที่ได้เรียนรู้มากๆ จากร้านนี้คือ มันสวยมาก มันเอ๊กซ์คลูซีฟมาก และมันแพงมาก ซื้อไม่ได้ครับ ได้แต่ยืนตาละห้อย เข้าใจผู้หญิงเวลาอยากได้ของแบรนด์เนมทันที เป็นครั้งแรกที่รู้สึกว่าหนังสือก็เป็นของมีค่าราคามากๆ ได้เช่นกัน ปัจจุบันเสิร์ชทางกูเกิ้ลแมป คิดว่าร้านคงปิดกิจการไปแล้ว

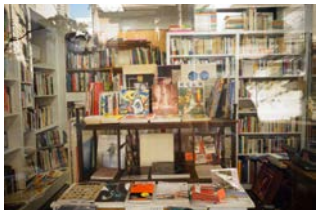
Cat Free

หน้านี้ฟรี ทุกหน้าก็ฟรี
แต่หน้านี้ฟรีตรงที่
ใครจะเขียนก็ได้ (ลุ้นนั่นเอง)
เล่มแรกเต๋อประเดิม
เล่มหน้ารอดูว่า ใครจะ
รับเชิญมาเขียน

3. Printed Matter , New York

ร้านนี้คือจุดพีกแห่งการมีกำลังใจในการทำหนังสือของตัวเอง มันคือร้านที่โด่งดังที่สุดของนิวยอร์กในด้านการมีหนังสือทำมือ พิมพ์เอง สำนักพิมพ์เล็ก ที่หลากหลายนานาประเภท เข้าไปครั้งแรกนี่เข่าทรุด เราจะเจอหนังสือในรูปแบบต่างๆ มากมาย บ้างก็เป็นเหมือนโปสการ์ดบ้าง บ้างก็โฟโต้บุ๊กประหลาดๆ บ้าง บ้างก็เป็นแผ่นพับเฉยเลย บ้างก็เป็นสูจิบัตรงานนั้นงานนี้บ้าง แต่ที่รู้ๆ คือ ทุกเล่มมีพื้นที่ของตัวเอง และทุกเล่มได้รับการจัดวางอย่างดี เป็นระเบียบ เวลาไปเดินดูก็จะคิดว่า เ_ี้ย ทำหนังสือแบบนี้ก็ได้เหรอวะ และสักพักก็จะคิดว่า ได้สิวะ ก็นี่ไงมันวางขายอยู่ตรงหน้านี่แหละ มันมีเยอะมากเป็นพันๆ เล่ม เหมือนคิโนะคูนิยะที่มีแต่หนังสือประหลาดๆ พอเดินออกมานี่ แม่งอยากกลับเมืองไทยไปโรงพิมพ์ทันที

การทราเวลไปยังร้านเนิร์ดๆ เหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความหลากหลายของหนังสือที่ไม่ถูกจำกัดอยู่แค่พ็อกเก็ตบุ๊ก หรือ แม็กกาซีน หรือ ฟรีก๊อปปี้ มันยังมีอะไรมากกว่านั้นที่ทำให้เรากลับมาสงสัยซ้อนอีกทีว่า สิ่งพิมพ์มันจะเด้ดได้ยังไงวะ (O,O)



จักรวาล ในกระพุ้งแก้ม

โดย คุณชายถนัดหมี

สวัสดีคุณผู้อ่านเป็นครั้งแรกในพื้นที่คอลัมน์คุยเรื่องอาหารซึ่งขอออกตัวก่อนว่าเป็นสิ่งใหม่ที่ไม่เคยทำและไม่ได้มีความถนัด ก็ไม่ทราบว่าทางบรรณาธิการมองเห็นอะไรในตัวผม ถึงอยากให้เขียนเรื่องอาหาร ผมไม่เข้าใจจริงๆ เลยเชียว เข้าเรื่องกันเลย ฉบับนี้อยากจะแนะนำเมนูหนึ่ง มันคือ **คิวบันแซนด์วิช** หรือ **แซนด์วิชชาวคิวบา** นั่นเอง ซึ่งถ้าใครเคยดูหนังเรื่อง Chef คงจะจำฉากนี้ได้ที่พ่อลูกทำแซนด์วิชง่ายๆ จี่ขนมปังกับเนยบนกระทะ ใส่ชีส 3 ชนิด แล้วประกบตูม! คนดูหิวน้ำลายยืดไปตามๆ กัน!

คิวบันแซนด์วิชที่ผมอยากแนะนำ อยู่ในซอย ประดิพัทธ์ 20 อยู่ที่ชั้นล่างของ เอโฮสเทล ชื่อร้าน แซนวิชด์ อิน ซอย อย่าประมาทว่ามันเป็นแค่แซนวิชเพราะสิ่งที่เชฟปี๊ได้ยกมาเสิร์ฟผมนั้นมันใหญ่มาก ทานคนเดียวคืออิ่มไปถึงมื้อเย็น ส่วนประกอบก็แน่นอน ใช้ขนมปังคิวบาที่เอาไปปิ้งแล้วกดด้วย Panini Press ให้มีทั้งความกรอบ หอมเนย และยังนุ่มด้านใน กัดกร้วมเข้าไป มีรสชาติของมัสตาร์ดกับแตงกวาดองซ่อนอยู่ เชฟปี๊เลือกใช้ปารีสแฮมเป็นส่วนเนื้อกับโมโฮพอร์ก หมูหมักสูตรคิวบาซึ่งดัดแปลงเป็นสูตรเฉพาะของร้าน และมาถึงพระเอกสุดท้ายคือชีส ซึ่งผู้เขียนเป็นคนรักชีสเป็นทุนเดิมเจอ Gouda Cheese ในแซนวิชนี้ รู้สึกปิติมาก เชฟปี๊เลือกใช้ชีสแท้ไม่ใช้โพรเซสชีส ทำให้เราได้สัมผัสนุ่มๆ ยืดๆ หอมๆ แบบเนยแข็งแท้ๆ กัดไปแต่ละคำ เหมือนหยินหยาง มีทั้งความกรอบ ผสานความนุ่ม รสเค็ม ตัดรสเปรี้ยว ที่สำคัญ ในราคาที่ต้องใช้คำว่า สมเหตุสมผลมากๆ เลย !

ยังไงใครผ่านไปแถวนั้นก็ลองแวะไปทานกันนะครับ เชฟผู้ซึ่งเป็นสถาปนิกแล้วมีความฝันอยากทำร้านอาหาร ทิ้งท้ายบอกผมว่าการที่เขาเปิดร้านนี้เพราะเขาชอบอาหารก็เลยไม่ได้คิดเรื่องมาร์เก็ตติ้งสักเท่าไหร่ แต่เอาความสนใจกับ Passion มาก่อน ผมก็อยากบอกเชฟปี๊ว่า ผมสัมผัสสิ่งนั้นได้จากทุกๆ คำที่ทานเลยครับ (O,O)

ปักหมุด
Sandwish in Soi / A hostel 14 ซอย ประดิพัทธ์ 20 เขต พญาไท กทมฯ 10400 โทร 02-615 7044 เปิด 9:00-16:30 หยุดเฉพาะวันพุธ

ก่อนกิจกรรมสนุกๆ นึกถึง ไส้กรอกคอกเทลซีพี

ก่อนสนุกกันมาร์ค

หอมรมควัน

ไส้กรอกคอกเทล รมควัน ตราซีพี

ภาพตกแต่งเพื่อการโฆษณา ใบอนุญาตเลขที่ ขอ.1604/2559

Easy Snack

www.cpbrandsite.com

เติมชีวิตที่ดี

Song Toon
by Song Dox

QuanTum®
Writing with Technology
EXTRA Fine
0.5
ปากกา Quantum MILKY 0.5
ปากกา Quantum SENSE 0.5
ปากกา Quantum RHYTHM 0.5
เส้นเล็ก คม ลื่น
ท้าให้ลอง!!!
www.quantum-writing.com
www.facebook.com / QUANTUMThailand
DHA Siamwalla Ltd.
210 Surawong Rd. Sripraya Bangrak Bangkok 10500
Hotline : (662) 668-0100 Fax : (662) 233-4986
www.dhas.com, email : service@dhas.com
QM0724-PM-TSK59061540
DHAS

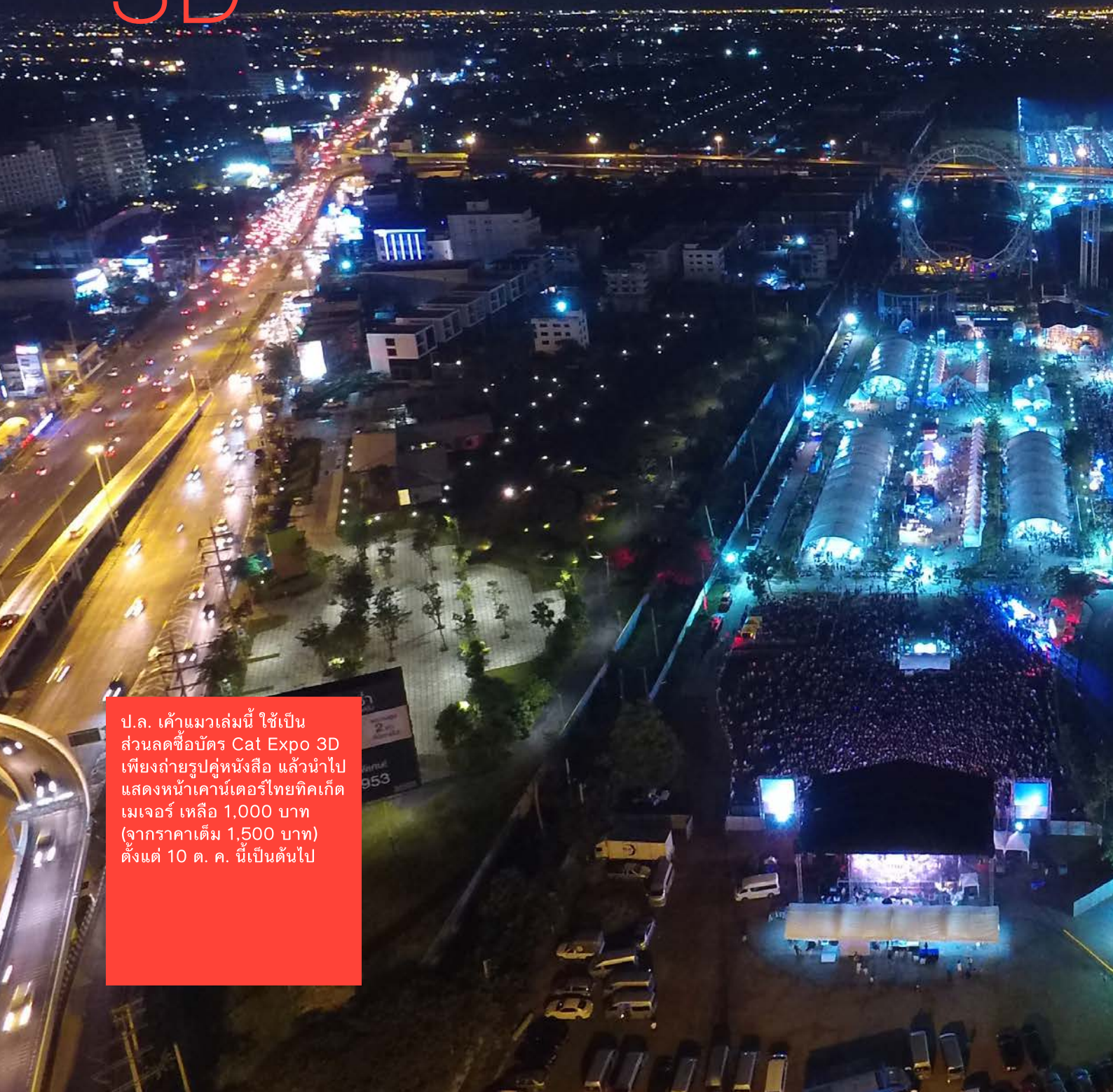
Scoop

Cat Expo 3D

ไม่มีอะไรที่เกิดขึ้นโดยปราศจากเหตุปัจจัย แม้ใหม่แค่ไหน ก็ย่อมมีที่มาหรือได้รับอิทธิพลจากผู้มาก่อน... ไม่มากก็น้อย ในทางกลับกัน เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็อาจส่งผลหรือแรงบันดาลใจตกทอดกันต่อไป

Cat Expo เทศกาลดนตรีกึ่งตลาดกึ่งคอนเสิร์ต งานใหญ่ประจำปีของ Cat Radio ก็เช่นกัน

และเช่นเดียวกับทุกอย่างที่ไม่ได้มีด้านเดียว สกู๊ปนี้จึงชวนทุกคนมารู้จัก Cat Expo กันแบบ 3 มิติ ตั้งแต่จุดกำเนิด จุดที่เป็นอยู่ และจุดที่กำลังเดินทางไปให้ถึง อย่างไรก็ดี คงไม่



ป.ล. เค้าแมวเล่มนี้ ใช้เป็นส่วนลดซื้อบัตร Cat Expo 3D เพียงถ่ายรูปคู่หนังสือ แล้วนำไปแสดงหน้าเคาน์เตอร์ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ เหลือ 1,000 บาท (จากราคาเต็ม 1,500 บาท) ตั้งแต่ 10 ต. ค. นี้เป็นต้นไป

ครบถ้วนกระบวนความเท่าไปสัมผัสเอง ดังนั้น ถือว่านี่เป็นการทบทวน แนะนำ เพื่อเตรียมตัวไปเจอของจริงกันใน Cat Expo 3D เทศกาลดนตรีที่ดีที่สุด งานเน้ พุ่ง! ซึ่งนัดทุกคนไว้ 5-6 พฤศจิกายน 2559 นี้ ...อย่าลืมพุ่งไปเจอกันนะเมี้ยว

มิติที่ 1

Cat Expo ตลาดเพลงไทยที่ใหญ่ที่สุดใน AEC 1-2 พฤศจิกายน 2557

บรกรณ์ หลงสวาสดิ์
Chef Creative: Cat Radio

กำเนิด Cat Expo

ย้อนไปตั้งแต่เราทำ Fat Radio วันที่เราบอกว่าเราเลิกแฟตเฟส ก็มีคนมาบอกว่าศิลปินที่เราเปิดเพลงเขา จะไปขายซีดีที่งานไหน คือ ณ วันที่จัด The Last Fat Fest เรารู้สึกว่าซีดีทุกบูทขายดีหมดเลย แต่ดันบอก ไปแล้วว่าเราจะเลิกน่ะ ทำไงดี วันนั้นเราเดินดู เดินถามทุกบูท เห็นคนเดินเข้ามาซื้อซีดี และศิลปินเองก็ตื่นเต้นเป็นวันที่เขาต้องออกซิงเกิ้ลหรือออกอะไรใหม่ แล้วก็มีคนเข้ามาซื้อจริงๆ ภาพวันนั้นยังฝังใจ

จากนั้นเราก็ดูมาเรื่อยๆ ว่า ศิลปินเขารู้สึกกันอย่างไร พวกซีดีซื้อขายกันทางเพจวงหรือเปล่า จนกระทั่ง ได้มาทำรายการวิทยุชื่อว่า Cat Radio ที่ทาร์เก็ตหลักคือคนที่ชอบฟังเพลงและมีรสนิยมแบบนี้ เราก็คิดว่าถ้าเขาอยากได้ งานแบบนี้เขาจะซื้อที่ไหนกัน บางวงที่เราเปิดก็ไม่ได้มีซีดีวางขายทั่วไป บางวงอาจไม่รู้ว่าทำซีดีหรือเปล่าด้วยซ้ำ ถ้าอยากเป็นเจ้าของเพลงนี้ จะทำอย่างไร เราก็คิดๆ แต่ที่คิดมากสุดเป็นเรื่อง Community น่ะ คือ Cat Expo เริ่มจากการที่เราอยากให้ Cat Radio มีงานสักงานหรือว่ามีที่สำหรับเป็น Community ของคนที่ชอบอะไรเหมือนๆ กัน ชอบฟังเพลงแบบเดียวกัน รักดนตรีเหมือนๆ กัน แล้วก็เดินมาอยู่ในโลกที่มีอะไรไม่รู้เต็มไปหมดเลย ที่เราจะได้เสพสิ่งที่เราชอบด้วยตัวเราเอง คือ มันเยอะจนมาเลือกกันได้เลยว่าเราจะชอบอะไรในงานนั้น เป็น Community ที่เจอกันทั้งคนขายซีดี คนเลือกซีดี และผู้ที่อยากซื้อมาเจอกันตรงนั้นน่ะ มันก็คือ Cat Radio ภาคอีเวนต์ เป็นงานใหญ่ที่สุด รวมหน้าตาของ Cat Radio ที่เราเปิดเพลงทั้งหมดในคลื่น ในรอบปีมาอยู่ในวันนั้นแบบจับต้องได้

Cat Expo เริ่มจากการที่เราอยากให้ Cat Radio มีงานสักงานหรือว่ามีที่สำหรับเป็น Community ของคนที่ชอบอะไรเหมือนๆ กัน ชอบฟังเพลงแบบเดียวกัน รักดนตรีเหมือนๆ กัน

งานนี้มีอะไร

เราประชุมกันว่าไอเดียแรกของแคท เอ็กซ์โป คือ เมื่อมี Community แล้วเราจะเรียกมันว่าอะไร เราเรียกว่า

เป็นตลาดเพลง ก็แว้บขึ้นมาว่า **"Cat Expo ตลาดเพลงไทยใหญ่ที่สุดใน AEC"** เพราะเทศกาลดนตรีมีเยอะ แต่ว่าในเรื่องตลาดเพลง เราว่าไม่มีใครทำเป็นเรื่องเป็นราวนะ แคท เอ็กซ์โป คือเทศกาลดนตรี กึ่งตลาดกึ่งคอนเสิร์ต อาจจะเรียกอย่างนี้ก็ได้ แล้วก็มีแท็กไลน์ว่า "ตลาดเพลงไทยใหญ่ที่สุดใน AEC"

ซึ่งการแบ่งโซน เราก็แยกมาจากไลฟ์สไตล์ของคนฟังคลื่นเรานั่นแหละว่าเขาชอบอะไร ในพาร์ตดนตรี เขาต้องการอะไร ก็เลยมีตลาดกับคอนเสิร์ต ส่วนหนังสือทำมือนี่เป็นเรื่องที่เรารู้สึกว่า ศิลปินทุกคนมีเรื่องเล่าของตัวเอง ถ้าเล่าคนละหน้าล่ะ กำหนดเรื่องไปปีแรกเป็นเรื่องแมวก่อน ถามมาสักร้อยคน น่าสนุกดีนะ เราก็เลยมีโซนหนังสือทำมือ บุฟเฟ่ต์ให้ผู้ชมสามารถทำหนังสือของตัวเองได้ เลือกคนเขียนและเรียงหน้าเองได้ ออกแบบปกเองได้ เป็นหนังสือของเราคนเดียวที่ไม่เหมือนใคร สนุกดี เพราะคอนเทนต์ ในรายการเราเราก็อยากให้พูดเรื่องหนังสือด้วย เรื่องหนังด้วย แคท เอ็กซ์โป ปีแรกก็เลยมีโซนหนังด้วย เราไปชวนผู้กำกับ 11 คน ทำหนังสั้นเรื่องแมว 11 เรื่อง เป็นโปรเจกต์ชื่อ 11 ม.ว. ดังนั้น คอนเทนต์ในงาน จึงคิดมาจากไลฟ์สไตล์ของทาร์เก็ตหลักของคลื่นเราเอง ว่าเขาชอบเพลง หนังหนังสือ ส่วนพาร์ตใหญ่สุดก็คือดนตรี

Theme / หัวใจของ Cat Expo Community ของคนรักดนตรีที่ผู้ผลิตและผู้บริโภควงการเพลงได้มาเจอกัน

Gimmick: ครั้งที่ 1 Tagline ตลาดเพลงไทยใหญ่ที่สุดใน AEC ไม่ได้มีกิมมิกอะไรมาก เป็นเรื่องตลาด และ เราจะบอกว่าเราเปิดเพลงตลาด ใครบอกว่าตลาดเพลงแบบนี้ไม่มี มาดูในงานนี้เลย

เปิดใจแมวงานครั้งที่1: อัญญารัตน์ ชาตะเมธีกุล Show Supervisor

การเลือกศิลปิน

เลือกโชว์ที่ตัวเองและทีมอยากดูก่อนเป็นอันดับแรก ที่คิดว่าคนฟังของเราก็อยากจะดูด้วย โดยเลือกจากวงที่กำลังอยู่ในความสนใจของคนฟัง หรือวงที่หายไปนาน คนฟังน่าจะรู้สึกเซอร์ไพรส์และอยากดู เช่น Death of a Salesman ซึ่งห่างหายจากวงการไปมากกว่าสิบปีแน่นอนหรืออย่างเวทีเค้าแมวที่มีวงรุ่นใหญ่มาเล่น เรียกได้ว่าเซอร์ไพรส์ทีมงานและคนดูอย่างจัง เพราะเหมือนได้รับเกียรติจากศิลปินเหล่านี้มาโชว์ให้เด็กๆ รุ่นใหม่ได้รู้จักหรือได้ฟัง (ศิลปินเวทีเค้าแมว ได้แก่ คาราวาน, อารักษ์ อาภาภาศ, มาโนช พุฒตาล, โอ๋ ซีเปียและซีเปีย)

ภาพรวมของแต่ละเวที

ภาพรวมดีนะ ดูคึกคักดี ศิลปินดูตื่นเต้นที่จะได้เจอกับแฟนๆ ของพวกเค้า คนที่มาก็ดูตื่นเต้นกับเทศกาลดนตรีที่รวมวง100 กว่าวง

เหตุการณ์หรือความทรงจำหลังเวทีที่เซอร์ไพรส์หรือติดใจถึงทุกวันนี้

วันงานฝนตก แต่ทั้งศิลปินและคนดูก็สู้ รู้สึกประทับใจ

ความลุ้น และคนร่วมลุ้นหลังเวที

ความลุ้นของแต่ละโชว์อยู่ที่สถานที่จัดงาน เพราะว่าเป็นปีแรกที่เราจัดสวนสนุกวันเดอร์เวิลด์ บางคนไม่เคยมาแถวนี้ เลยต้องสื่อสารเรื่องการเดินทางเยอะหน่อย เป็นการลุ้นว่ามาทันหรือเปล่า

วันที่ 2 พ.ย. เวทีแมวเซาต้องมาลุ้นเรื่องซาวด์เช็กของวง 25hours เพราะว่าเครื่องดนตรีของวงมาจากโชว์ต่างจังหวัดไกลๆ หน่อย แล้วรถตู้เกิดยางแตก เราต้องลุ้นว่ามาทันซาวด์เช็กไหม สรุปว่ามาทัน เย่

5 เวที เราจะซาวด์เช็กตั้งแต่วันศุกร์เริ่ม 10 โมงเช้าถึง 3 ทุ่ม พอวันเสาร์ก็เช้า 9 โมง วันอาทิตย์ก็ 9 โมงเช้า เป็น 3 วันที่ทีมสเตจเหนื่อยกันมาก

แต่ละเวทีเราจะมี Show Direct 1 คน / Stage Manager 1 คน / Backstage 4-5 คน / AR 1 คน / Recording Sound 1 คน

มิติที่ 2

Cat Expo potamus 14-15 พฤศจิกายน 2558

สิ่งที่เห็นและเป็นในปีที่ 2 บรกรณ์ หลงสวาสดิ์ Chef Creative

ปีที่สองนี่ เปิดประตูมาก็เห็นวง Part Time Musicians มีคนต่อคิวรอยาวเหยียด ขายซีดีได้ 1,500 ชุด วง Solitude is Bliss จากเชียงใหม่ขายไปได้ 700 แผ่น วงสมเกียรติขายไปได้ 1,000 แผ่น คือทุกคนขายดีน่ะ โดยเฉพาะงานใหม่ๆ งานเก่าอาจจะขายได้น้อยกว่าหน่อย แต่ตอนเราเดินไปถามพี่หนึ่ง Sleeper One กับโคอิชิ (SO::ON) ว่าขายดีไหม โคอิชิตอบสั้นๆ ว่า "รวย" (หัวเราะ)

วันงาน หน้าที่เราคือเดินไปถามบูทต่างๆ ว่าเป็นไงบ้าง เดินไปดูทุกเวที ดูภาพรวม ทุก

อย่าง โอเคไหม หรือมีคน ว.มา มีปัญหา เราก็แก้กันไป เช่น ฝนตก ก็ต้องกวาดน้ำที่เวที เลื่อนโชว์ ก็ต้องคุยกันว่าโชว์ต่อไปหลัง จากกวาดน้ำออกจากเวทีเสร็จ จะเริ่มกี่โมง คือคนที่แคทเรดิโอ มีไม่เยอะ เวลามีงานก็ต้องชวนเพื่อนเราจากที่ต่างๆ มาช่วย มาประจำแต่ละเวที ดังนั้นมีอะไรก็ต้อง ว. ปรึกษากัน

Gimmick: ครั้งที่ 2 คำพาไปจริงๆ ตอนนั้นต้องสรุปแล้ว แต่ยังคิดไม่ออกกัน ก็โพล่งขึ้นมา **"Cat Expo โปเตมัส"** คิดโลโก้ออกมาทันทีเลยว่าแมวใส่หัวฮิปโป ดู น่ารักดี ฟังน่ารักดี พร้อมแท็กไลน์ **"เราไม่ใช่ฮิปเตอร์แต่เราฮิปโป"** เราคิดกันประมาณเดือนมีนาคมปีที่แล้ว ตอนนั้นเริ่มมีคนแชร์เรื่องฮิปสเตอร์ เช่น คุณเป็นฮิปสเตอร์แค่ไหน แคทไม่ใช่ฮิปเตอร์หรอก เราก็ไม่ได้บอกว่าเราเป็นหรือเราไม่เป็น ... เราไม่เคยเป็นอะไรอยู่แล้ว

ความทรงจำ Cat Expo ของป๊อด โมเดิร์นด็อก

โอ ดีมาก Cat Expo Cat นี่ก็เหมือนเป็นภาคต่อของ Fat น่ะเนาะ ซึ่ง Cat นี่ก็เป็นพื้นที่ เป็น Channel ที่เราเติบโตมาแล้วก็ได้นำเสนอเพลงที่คนฟังเป็นตัวจริง คำว่า **"ตัวจริง"** หมายถึง คนที่เขาเข้ามาสัมผัสเพลงเราด้วยใจจริงๆ ด้วยความชอบจริงๆ เพราะฉะนั้นการได้กลับไปเล่นในที่ที่มีผู้ฟังและผู้จัดที่เข้าใจดนตรีของเรา เหมือนกับเราคุยถูกคน คุยกับคนที่ถูกคอ เพราะฉะนั้นก็เป็นสิ่งที่สำคัญ สิ่งที่จำเป็นว่าจะต้องมีงาน มีหน่วยงานที่หรือองค์กรที่รองรับสิ่งนี้

ทัศนะของ ชาติ กอบจิตติ

ในฐานะของผู้มาร่วมงานออกร้าน PhanMaba ก็น่าพอใจ เพราะระดับอายุของคนที่มาเดินโดยเฉลี่ย ตรงตามเป้าหมายในการทำการตลาดของเรา

ในฐานะนักเขียน ดีใจที่มีส่วนร่วมในโครงการหนังสือบุ๊คเฟห์ด้วย อย่างน้อยช่วยให้คนได้อ่านหนังสือ สนใจหนังสือกันมากขึ้น ซึ่งปัจจุบันนี้กาอ่านน้อยลง เพราะมีสื่ออื่นๆ ในช่องทางอื่นๆ มาแบ่งเวลาการอ่านไปมาก การที่ทำให้คนกลับมาอ่านหนังสืออีกครั้ง ก็น่าจะช่วยกระตุ้นเรื่องนี้ได้บ้าง

ในฐานะผู้ชม ผมเดินดูผู้คนที่มาเดิน มากกว่าเดินไปดูดนตรี สิ่งหนึ่งที่เห็นได้ชัดคือ แม้คนจะมากมาย แต่ทีมงานที่จัดการสามารถคุมความเรียบร้อยของงานได้ดี เดินแล้วสบายใจ

เปิดใจแมวงานครั้งที่ 2

นิสิต พัฒนศิริมากร: Production Manager

จามร อามระดิษ: Production Supervisor

การมีประสบการณ์มาแล้วจาก Cat Expo ครั้งที่ 1 พอครั้งที่ 2 เราใช้สถานที่เดิม แปลนงานยังคงใกล้เคียงของเดิม แต่ว่าเรื่องการ decorate ก็ปรับเปลี่ยนไปบ้าง

เวที: เน้นเรื่องโครงสร้างที่เป็นมาตรฐาน แล้วก็ Lighting เป็นการเสริมบรรยากาศให้โชว์ มีการนำไฟปิงปองเข้ามาใช้เสริมในบางเวที ให้ได้อีกอารมณ์หนึ่ง เรื่องเสียงทุกเวทีก็ยังให้ความสำคัญเป็นอันดับหนึ่ง เพราะเป็นงานคอนเสิร์ต เสียงต้องมาที่หนึ่งอยู่แล้ว

ตลาด: เนื่องจากครั้งที่ 1 เรารู้สึกว่า พื้นที่โล่งมากแล้วมันร้อน ครั้งนี้เราจึงนำเต็นท์ยักษ์เข้ามาเสริมในโซนตลาด คือ เปลี่ยนจากขนาด 3x3 เมตรเยอะๆ เป็นเต็นท์หน้ากว้าง 12 เมตร ครอบโซนให้ค่ายเพลง ศิลปินต่างๆ ที่มาออกบูท เข้าไปอยู่ในนั้น การทำงานของเขาก็ง่ายขึ้น เพราะว่าสามารถ ตกแต่งบูทได้ทั้งวัน ฝนตกก็เข้าไปหลบในนั้นได้

มีการเสริมเวทีอคูสติกอีกสองเวทีในโซนตลาดด้วย ศิลปินที่มาขายของตามบูท ถ้าเขามีเวลาว่าง อยากทำอะไรสนุกๆ กับคนดู ก็สามารถมาเล่นที่เวทีอคูสติกได้

ภาพรวม: เราอยากให้มีอะไรมาห่อหุ้มนิดหนึ่ง ตรงทางเดินเข้ากับบริเวณโซนตลาด เลยปรึกษากับคุณวิชญ์ พิมพ์กาญจนพงศ์ ดีไซเนอร์ เขาก็คิดว่าน่าจะมีอะไรแขวนๆ อยู่กลางอากาศ แล้วเขานึกสนุกถึงการรีไซเคิลเล็กๆ ก็เลยนำถุงพลาสติกมาใช้ในการ decorate คล้ายๆ ธงราวแต่อันนี้เป็นถุงราว โดยคอนเซปต์ก็คือ **"คิดถุงวงการเพลงไทย"**

นิสิต พัฒนศิริมากร: Production Manager

จามร อามระดิษ: Production Supervisor

มิติที่ 3

มิติใหม่และสถานที่ใหม่ กับความเป็นแคท เอ็กซ์โป

พงศ์นรินทร์ อุลิศ ผู้ก่อตั้ง Cat Radio

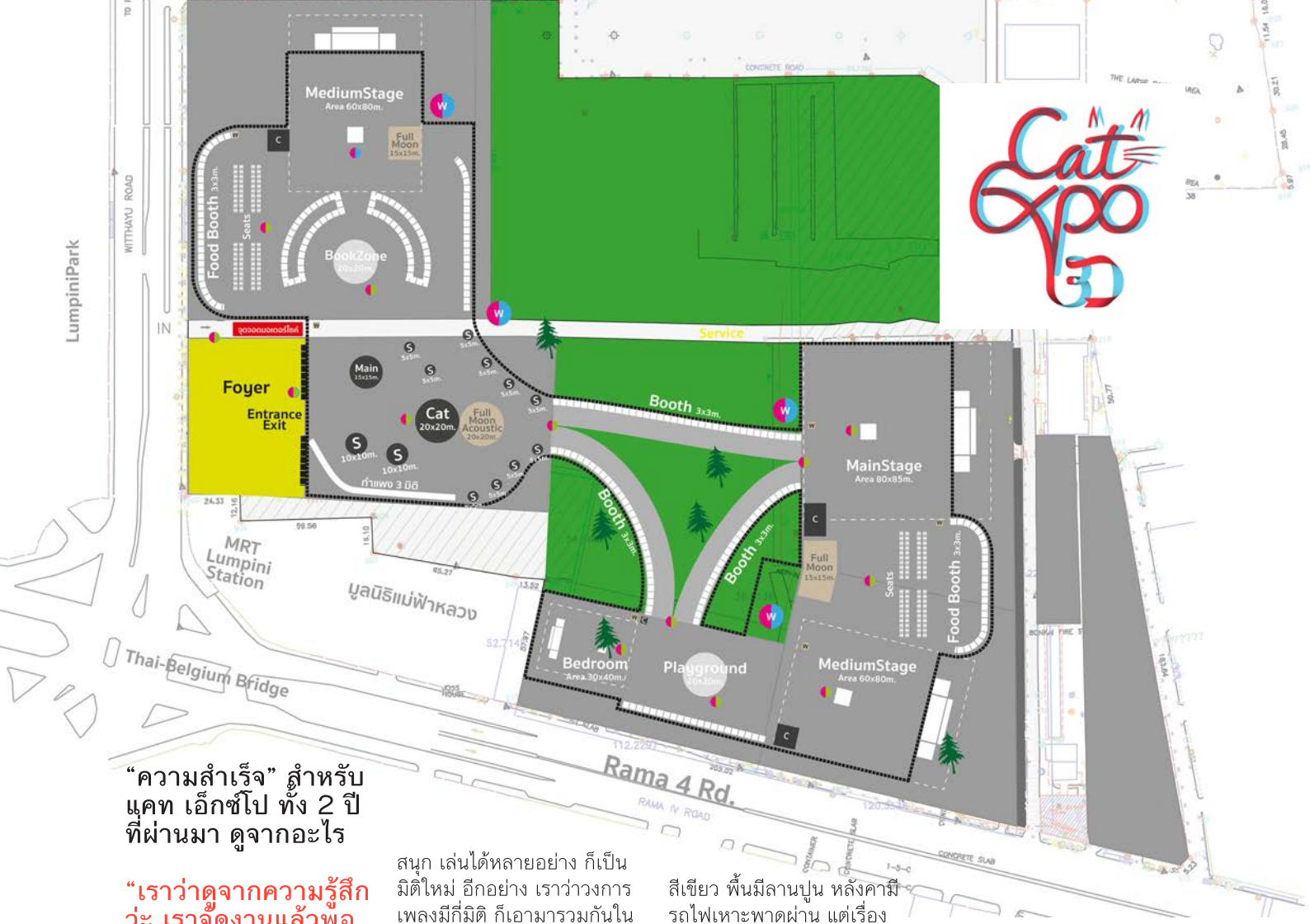
พงศ์นรินทร์ อุลิศ ผู้ก่อตั้ง Cat Radio

ที่ผ่านมาคนมักจะคิดว่าเราเป็น อินดี้ เด็กแนว ฮิปสเตอร์ แต่จริงๆ แล้ว พวกเราก็แค่อยากจัดงานดีๆ สนุกๆ เพื่อให้ทุกคนได้มาร่วมงาน สำหรับปีนี้ธีมงานใช้ชื่อว่า CAT EXPO 3D มิติใหม่ของเทศกาลดนตรีที่ไม่ได้มาแค่มิติเดียว

บรกรณ์ หลงสวาสดิ์ Chef Creative

Gimmick: เริ่มมาจากที่ประชุมเหมือนเดิม Cat Expo ครั้งที่ 3 อะไรดี... 3D ไหม ถ้ามองทุกอย่างผ่านแว่น 3 มิติแล้วทุกอย่างพุ่งออกมาก็น่าจะสนุกดีนะ เทศกาลดนตรีไม่ได้มีแค่มิติเดียวน่ะ แล้วงานเราก็มีหลายอย่าง เป็นกึ่งตลาด กึ่งคอนเสิร์ต หนังสือก็มี ดังนั้นจะมองเป็นเรื่องเปิดมุมมองใหม่ก็ได้ แล้วอะไรที่มีของเล่นด้วยมันก็สนุกดี

3 มิติ เป็นลูกเล่น แต่แกนหลักเรายังเหมือนเดิม เป็นเทศกาลดนตรีกึ่งตลาด กึ่งคอนเสิร์ต ลูกเล่นอย่างหนึ่ง คือ **บัตร Early Cat** เราแจก**แว่น 3 มิติ**ด้วย เพราะนอกจากเราดูศิลปิน ดูคอนเสิร์ตแล้ว ภาพกราฟิกดีไซน์อะไรต่างๆ อาจจะพุ่งเข้ามา มีพื้นพุ่งออกมา กำแพงของงานแทนที่จะเป็นกำแพงเปล่าๆ จ้องดูแล้วอาจจะมีอะไรโผล่ขึ้นมาได้ด้วย เป็นเรื่องของเล่น เป็นเรื่องบรรยากาศที่เราทำให้ดู



"ความสำเร็จ" สำหรับแคท เอ็กซ์โป ทั้ง 2 ปี ที่ผ่านมา ดูจากอะไร

"เราว่าดูจากความรู้สึกว่ะ เราจัดงานแล้วพอเราเดินอยู่ในงาน ดูจากหน้าตายิ้มแย้มของคน คนขายของก็แฮปปี้ ศิลปินที่มาออกร้าน คนเล่นโชว์เขาก็ดูมีความสุข เรายืนอยู่นั่นแล้วเรารู้สึกเลยว่าบรรยากาศมันดี บรรยากาศของการซื้อซีดี บรรยากาศของการยืนดูคอนเสิร์ต หรือว่าคนที่มาเดินในงานบอกว่า จัดอีกนะพี่ ทุกอย่าง ประมวลมาเป็นความรู้สึกของเราว่า สำเร็จว่ะ น่าจะจัดอีกทุกๆ ปี ให้ดีขึ้นด้วย"

"บรกรณ์ หลงสวาสดิ์

สนุก เล่นได้หลายอย่าง ก็เป็นมิติใหม่ อีกอย่าง เราว่าวงการเพลงมีกี่มิติ ก็เอามารวมกันในงานนี้ เป็นวันที่แต่ละคนต่างเอางานใหม่ๆ ของตัวเองมารวมกันเยอะๆ เพื่อจะขายในงานนี้เป็นวันแรก ผู้ชมได้ดูวงที่อาจจะไม่เคยดูเลย ใน 100 วงนี้ ต้องมีวงที่เราไม่เคยดู ก็เป็นมิติใหม่แล้วนะ

จริงๆ ปีนี้ น่าดีใจ ที่มีศิลปินออกงานใหม่เยอะมาก ในปีนี้ เราอยากให้ทุกวงได้เล่น แต่เวลาและพื้นที่มีจำกัด ก็ขอขอบคุณทุกคนที่ให้ความร่วมมือ และขออภัยด้วยที่บางวงไม่ได้เล่น หรือได้เล่นกันในเวลาน้อยไปหน่อย

สถานที่ใหม่: ปีนี้จะมี 4 เวที กับ 1 อคูสติกโซน จะเรียกว่า 5 ก็ได้ เราเปลี่ยนที่ด้วย จัดที่ลุมพินีสแควร์ จะดีแค่ไหน ที่งานจัดในที่ที่การคมนาคมสะดวก รถไฟใต้ดินผ่าน คือวันเดอร์เวิลด์นี่ ดีตรงที่ เข้าไปแล้ว มองแล้วสนุกน่ะ ชอบมากๆ ด้วย มีสวนสนุก มีหญ้าสีเขียว พื้นมีลานปูน หลังคามีรถไฟเหาะพาดผ่าน แต่เรื่องการเดินทางยังมีข้อจำกัด ถึงแม้เรามีรถรับส่งก็ยังไม่เพียงพอต่อผู้ชมที่มากขึ้น ถึงแม้ว่าเขาจะไม่หลงทางแล้ว คุ้นแล้ว แต่ที่เราย้ายมา เพราะคิดว่าถ้ามีโอกาสจัดงานให้คนเดินทางไปง่ายๆ สักปีหนึ่งก็น่าจะดี เผื่อหลายคนที่กลับบ้านดึกไม่ได้ ไม่มีรถเป็นของตัวเอง ไม่อยากนั่งแท็กซี่ไกลๆ ที่นี่ก็รถสาธารณะง่ายสุดค่ะ รถไฟฟ้าใต้ดิน เดินถึงเลย หรือจะจอดรถสถานีอื่นแล้วนั่งต่อมา

อยากให้คนมาเยอะๆ นะ อุตส่าห์ย้ายที่ ต้นทุนแต่ละที่ไม่เหมือนกัน และบอกได้เลยว่าเราจัดที่นี่แค่ปีเดียว เพราะเท่าที่ทราบ คือ สถานที่เขาจะมีการเปลี่ยนแปลง เราโชคดีมากที่ยังทันได้จัดที่นี่ ถือเป็นโอกาสดี ถ้าประสบความสำเร็จ ปีหน้าไปที่ไหนคนก็จะรู้จักงานเรามากขึ้น เราหวังอย่างนั้นนะคะ (O.O)

แนวคิดของอาร์ตไดเร็กเตอร์ Cat Expo 3D

ตรงไปตรงมามากๆ 3D นี่มันอยู่รอบตัวเราเลย แค่หยิบยกมาใช้เท่านั้นเอง สนุกหรือติดใจแบบไหนก็ยกมาใช้ครับ

คำทำนายของหมอสอง 3 มิติ ต่อ Cat Expo 3D

คอนเซปต์ดี สถานที่นี้จะนำเรื่องดีๆ มาอีกเยอะ งานสนุก เดินหน้าเลย ลุย!

ทัศนะเรื่องแคท เอ็กซ์โป ครั้งใหม่ และสถานที่ใหม่ จากชาติ กอบจิตติ ศิลปินแห่งชาติที่มาออกร้าน

" งานครั้งนี้ก็จะไปร่วมอีก ในความรู้สึกเหมือนเรา PhanMaBa เป็นส่วนหนึ่งเล็กๆ ในงานครั้งนี้ด้วย คงต้องติดตามกันไปทุกที่ ยกเว้นที่ดาวอังคาร"

CAT EXPO 3D
แคท เอ็กซ์โป ทรีดี
เทศกาลดนตรีทรีดีที่สุด
งานเน้ พุ่ง!

พุ่งไปกับ โชว์ดีๆ จากศิลปิน 100 วง ตลอด 2 วัน 5 เวที

พุ่งไปกับตลาดค่ายเพลงใหญ่สุดใน AEC ไม่ซี! ใหญ่ที่สุดในโลก ช้อปปิ้งผลงานเพลงวางแผงใหม่ครั้งแรกและของที่ระลึกจากมือศิลปินแบบใกล้ชิด

พุ่งไปเพ่งบูฟเฟ่ต์หนังสือทำมือจาก 100 คนดัง พร้อมร่วมทำบุญโดยรายได้เราจะนำไปบริจาคสมทบทุน มูลนิธิอนุเคราะห์คนหูหนวกในพระบรมราชินูปถัมภ์

พุ่งไปสนุกกับของเล่น 3 มิติทุกแบบ

เสาร์ อาทิตย์ 5-6 พฤศจิกายนเน้ ประตูเปิดบ่าย 3 ยันเกือบเที่ยงคืน ลุมพินีสแควร์ (สวนลุมไนท์บาร์ซาร์เก่า) ใกล้รถไฟใต้ดิน สถานีลุมพินี (ทางออก 3)
บัตร Early Cat เพียง 800 บาท จากราคาเต็ม 1500 บาท แถมฟรี แว่น 3 มิติลิมิเต็ดอิดิชั่น
*บัตรสามารถเข้างานได้ 2 วัน

เริ่มขาย 30 กันยา - 9 ตุลา ที่ไทยทิคเกตเมเจอร์ทุกสาขา พิเศษ บัตร 4,000 ใบแรก แถมฟรี พัดคุมะมง 3D
สอบถามโทร 02-262-3838
www.thisiscat.com
app: Cat Radio
FB, IG, TW, YT: thisiscatradio

ตัวอย่าง รายชื่อศิลปิน
scrubb, สิงโต นำโชค, Sin, Flure, Polycat, 2 Days ago Kids, Soul after Six, Greasy Cafe, Hugo, The Yers, Stamp VS Kumamon, Tattoo Colour, Slot Machine, Lipta, Paradox, Bedroom Audio,The Jukks,The Musketeers, อิ๊งค์ วรันธร, Portrait, Brandnew Sunset, Tabasco, Somkiat, อพาร์ตเมนต์คุณป้า, The Ghost Cat, Brown Flying, Helmetheads, Ten to Twelve, Crescendo, เป้ อารักษ์, Love is Show, Folk9, Blue Shade, Nap a Lean, The Dai Dai,The Parkinson, Jelly Rocket, Lullaby, Safeplanet, Rhythmatique feat. ส้ม มารี, บอย ตรัย ภูมิรัตน, นภ พรชำนิ & The Groove to Matix 7, Mr.Z feat. Triumphs Kingdom, Kidnappers, Lostage (Japan), Stoondio, ชาติ สุชาติ, Gym and Swim, วงดีเจ แคท เรดิโอ, Chanudom, V Violette, Supersub, Leck & Friends, Bomb at Track,The Rovers, Starfish, PC 0832/676, Damnwrong, Penny Time, Degaruda,The Superglasses Ska Ensemble, The Darkest Romance, Gorealla, Medicine Men, World Not Bad, Counterclockwise, Fwends, Chub Du (Japan), Srirajah Rockers, De Flamingo, Lord Liar Boots, Triggs and The Longest Day, Electric Neon Lamp, DCNXTR, Plastic Plastic, The Caption, Morning Surfers, Solitude is Bliss, ปลานิลเต็มบ้าน, The Charapaabs, JerryBlueberry, Two Pills After Meal, The Whitest Crow, My Life as Ali Thomas, Fukking Hero, Poobpub Knock The Knock

ACOUSTIC SHOW
Phum Viphurit,Yellow Fang, Street Funk Rollers, Summer Stop, Penguin Villa, แป้งโกะ, อภิรมย์, ภูมิจิต, สหายแห่งสายลม, Young Man and The Sea, O-Pavee

ศิลปินหน้าใหม่จากช่วง BEDROOM STUDIO คัดเลือกโดย ดีเจ แคท เรดิโอ บนเวทีแบบ เบด เบด (BABB BED BED)
Asss, Bhode Tanit, Costlywood, Follows, Furasfic Fark, Jenny & The Scallywags, Mean, Pyra, S.O.L.E., Sasi, Shark Boy Alive, Spring Fall Sea, Telex Telexs, The 389, The Curious Case, The Octopuss, Toys, Vega, Vivid Dream, West of East, White Collar, Why Frank, จินดาจร, ดวงดาว เดียวดาย และพิเศษ โชว์จากวงเบดรูมรุ่นพี่ โดย Playground

Dear Cat Expo

ความรู้สึก ความทรงจำ ความคิดถึง ที่ใครต่อใครมีต่อ Cat Expo

มอร์ TEN TO TWELVE
เราตั้งหน้าตั้งตารอไปเล่นเลยครับ

ฮิวโก้
ได้เจอเพื่อนหรือเพื่อนร่วมงานที่นับถือหลายคนที่ไม่ได้เจอนานแล้ว รู้สึกอบอุ่น

ชาติ สุชาติ
ดีครับ ดีมากๆ เป็นงานที่ดี

เมธี โมเดิร์นด็อก
สนุกมาก

อิ้งค์ วรันธร
ครั้งหนึ่งในชีวิตอิ้งค์ก็อยากได้เล่นค่ะ ขอไปด้วยคนนะคะ

ซิน
เป็นงานที่เน้นดนตรีเข้มข้นจริงๆ

Bedroom Audio
เป็นที่ที่ให้โอกาสพวกเราเติบโตขึ้นมาแบบจริงๆจังๆ

พิซซ่า พราว
ไปทั้ง 2 ปี ได้เจอวงใหม่ๆ ที่มีพัฒนาการ ทั้งเรื่องฝีมือและความนิยม

ปั้น Jelly Rocket
เป็นคอนเสิร์ตที่มันที่สุดที่เราเคยเล่นมา

สมเกียรติ
ปีที่แล้วเรานำแผ่นไปวางแผงที่แรก ได้รับเสียงตอบรับดีมาก ยังตราตรึงใจอยู่เลยครับ นี่แหละความพิเศษของแคท เอ็กซ์โป เป็นเฟสติวัลที่ซัพพอร์ตวงการเพลง

รู้ไปทำแมว ...
ที่สุดในแคท เอ็กซ์โป 2 ปี ที่ผ่านมา

วิ่งเร็วที่สุด
สิ่งแรกที่หมีดำ คุมะมงปฏิบัติหลังจากลงจากรถตู้เพื่อมารอขึ้นโชว์บนเวทีใหญ่ในงานแคทเอ็กซ์โป คือ วิ่งไปกอดดีเจวีวิโอเลต วอเทียร์ ทันที ทั้งๆ ที่ตรงนั้นมีศิลปินและทีมงานยืนอยู่กันเป็บสิบๆ คน (ปี 3 นี้ คุมะมงก็มานะ รอกอด)

จบที่สุด
ในขณะที่เมฆฝนสีดำก้อนใหญ่ คืบคลานอยู่เหนืองานแคท เอ็กซ์โปนั้น ทุกคนในงานต่างคิดในใจว่า ตกแน่ สิ่งที่ทีมงานทำคือให้หนจ.หรือท่านหัวหน้าแห่งแคท เรดิโอ ไปสวดมนต์คาถาชินบัญชรกว่า 13 จบ. ประตูเปิดแล้วก็ยังสวดไม่เสร็จ

NAP A LEAN
ใกล้ชิดกับแฟนเพลงมากนะครับ มีความสุขมาก ผมกระโดดลงไปหาคนดูและร้องเพลงข้างล่างเลย

โบ - ผู้ชม
แคทจัดอะไรก็ตามไปดูตลอดค่ะ Cat Expo รวมศิลปินที่เราชอบเยอะมากๆ งานคุณภาพมาก หาที่อื่นไม่ได้ค่ะ

Can't Miss! ย้ำอีกที เรามีนัดกันกับ Cat Expo 3D เทศกาลดนตรีที่ดีที่สุด งานเน้ พุ่ง! ไปบันทึกความทรงจำร่วมกัน 5 - 6 พ.ย.59 ที่ลุมพินีสแควร์ พิเศษ! ถ่ายรูปคู่เค้าแมวเล่มนี้ แล้วนำไปแสดงที่หน้าเคาน์เตอร์ TTM ใช้เป็นส่วนลดซื้อบัตรเหลือใบละ 1,000 บาท (จากราคาเต็ม 1,500 บาท) ตั้งแต่ 10 ต.ค. นี้เป็นต้นไป *1 รูปต่อ 1 คน ต่อ 1 สิทธิ์นะเมี้ยว

ยังมีเสียงจากคุณๆ อีกมากมาย
ขอบคุณมากนะเมี้ยว

Nuttapol Kaewklang คิดถึงวงที่ทำเพลงประกอบคลิปนี่หล่ะฮะ โคตรเสียดายพักไม่มีกำหนด T_T
Like · Reply · Message · 1 · August 25 at 1:05pm
1 Reply

Phu Khanesa ขอไม่มากครับ Follows Postbox Earth&Universe Laughing Skull BaroqueSway CAROLINE Cloud Behind Counterclockwise FOLK9 Lost In Pulse ROOF The Post Dog The White Noise White Collar. The Caption YOUNG MAN AND THE SEA JINTA Summer Dress Hariguem Zaboy (ฮาริกึ่ม ซาโบ๋ย) พิระกานต์ และ morningsurfers
Like · Reply · Message · 20 · August 25 at 11:07pm · Edited

Sunny Sunicha วง The octopuss ค่ะ
Plssssssss นะนะ อยากเซ็งงงงง
Like · Reply · Message · 3 · August 27 at 3:02pm
1 Reply

Park Kret West Of East ก๊าบบบ
Like · Reply · Message · 3 · August 25 at 1:02pm
1 Reply

Patiphon Piyamahapong Charlie Charlie จ้า
Like · Reply · Message · 2 · August 26 at 7:35pm

Wilasinee Nook MEAN ค่ะะะ♡
Like · Reply · Message · 2 · August 25 at 11:38pm

MisterFoxx @FoxAlone_ · 17 Nov 2015
งาน #CatExpo เราก็ได้เพื่อนใหม่เหมือนกันนะ ไปครั้งแรกด้วย #จมดม #จดหมายเด็กแมว
3

จอโอวอโจ @aircomeback · 17 Nov 2015
ที่จ๋องไม่รู้จริงๆหรอ ว่างานที่พี่จ๋องจัดเนี่ย คืองานขอเบอร์สาวที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย 555 #catexpo #fatfestival #จดหมายเด็กแมว
5 · 5

NaNcRaZy @NaNcRaZy · 18 Nov 2015
งาน #CatExpo รอบนี้ เราประทับใจพี่โต้ สุหฤท สุดๆ ขนาดวิ่งไปถึงเวทีเพลงสุดท้ายแล้ว ยังโคตรมัน เสียดายไม่ได้อยู่ตั้งแต่แรก
1 · 1

Treenut Akkarachotikun The post dog คับ
Like · Reply · Message · August 28 at 5:28pm

เมย์มิ๊วววว เห่ยยิ๊ะ สมเกียรติงับบบ
Like · Reply · Message · August 25 at 12:48pm

Naiyana Boongsopa Postbox ค่ะ~
Like · Reply · Message · August 25 at 7:40pm · Edited

View Rocha ขอดู Asss อีกนะค่ะพี่ ชอบมากกก
เสียจายยยยย...
Like · Reply · Message · August 26 at 1:12pm

Yuy Oragan Kasonbua Polycat งับ
Like · Reply · Message · August 25 at 1:20pm

อนุพล กลางเมืองซวา อยากฟัง the rover
Like · Reply · Message · August 25 at 2:14pm

Runt Ansikte The Fin. ค่ะ
Like · Reply · Message · August 25 at 3:38pm

Nutthana Changjang Charlie charlie แจ้
Like · Reply · Message · August 27 at 9:33pm

หายไปนานที่สุด

วง Death of A Salesman กลับมาแสดงสดอีกครั้งในงานแคทเอ็กซ์โปในรอบ 10 ปี พร้อมขายเสื้อยืดวง รุ่นแคท เอ็กซ์โป ที่สกรีนเดือนจัดงานผิด #rareitem

เจอกันในที่สุด

หนังสั้น 11 ม.ว. เรื่อง Scene 37 ทำให้เต๋อ นวพล ได้เจอกับวิโอเลต วอเทียร์ เป็นครั้งแรก ปีต่อมาเราจึงได้เห็นเธอในบท เจ๋ เจ้าของประโยคฮิต “ไปค่ะ พี่สุชาติ”

ไม่ใช่แมวที่สุด

ชื่อเวทีในปีแรกของแคทเอ็กซ์โป ไม่มีคอนเซปต์อะไรจริงจัง แค่อยากได้ชื่อแมว ที่ไม่ใช่แมว ทำไมต้องทำให้ยาก? เราจึงได้ชื่อเวทีดังนี้ เวทีแมวเซา(งู) เวทีเค้าแมว(นก) เวทีแมวน้ำ(ก็แมวน้ำไง) และ เวทีหอยแมวภู่

ชื่อเวทีในปีต่อมา ก็ไม่แมวอยู่ดี ได้แก่ เวทีฮิปซี ฮิปโซ ฮิปไฮ และฮิปมัน และมีเวทีหมาทั้งสองปี ส่วนปีนี้ เดี๋ยวรู้กัน

ด็อกที่สุด

คนที่คิดชื่อ เวทีหมา หรือ Dog Stage คือดีเจริดแห่งช่วงเบดรูมสตูดิโอ ผู้เปรียบเหมือนมารดาที่ทำคลอดวงหน้าใหม่ยุคนี้ ปีแรกทุกวงที่ขึ้นเวทีนี้ต้องคัฟเวอร์เพลงของวงโมเดิร์นด็อก 1 เพลง

ขายดีที่สุด

Part Time Musicians ขายซีดีอัลบั้มเต็มครั้งแรกในงานแคทเอ็กซ์โป หมดเกลี้ยง 1,500 แผ่น ใครว่ายุคนี้ซีดีขายไม่ได้ แต่ไม่ใช่ที่แคทเอ็กซ์โป และบางค่ายบอกว่ายอดขายงานแคทเอ็กซ์โปสองวันพอๆ กับยอดขายทั้งปี

ขายดี (เหมือนกัน) ที่สุด (แต่เงินบริจาคเข้าการกุศลนะ)

โซนบุฟเฟ่ต์หนังสือในงานแคท เอ็กซ์โป ปีแรก คนที่หนังสือหมดเร็วที่สุดคือ ART JEENO ปีสองก็คนเดิม เพิ่มเติมด้วย เต๋อ นวพล ซึ่งสองคนนี้ ขึ้นชื่อว่าหน้าตาเหมือนกันมาก

ฮอต แอนด์ สไปซี่ที่สุด

สตาฟที่มีคนมาของถ่ายรูปมากที่สุดในงานคือ Jetz Lucas ติดตามคำคมโรแมนติกพี่เขาได้ที่ทวิตเตอร์ @Jetzio มีคนมาขอถ่ายรูปด้วยจนเกือบตกรถบัสตอนงานเลิก แล้วพี่เขาพูดสั้นๆ ว่า “รถไม่รอ แต่พี่รอได้”

ย้ำที่สุด

โชว์พิเศษจาก วิน Sqweez Animal ใน Cat Expo potamus มีเพลง ย้ำ ซึ่งเป็นเสียงร้องของ สิงห์ ประชาธิป มุสิกพงศ์ พร้อมรูปสิงห์จากงานต่างๆ ที่แคทเรดิโอเคยจัดแสดงบนจอข้างๆ เวที ใครอยู่ตรงนั้นจะรู้ว่าบรรยากาศดีมาก ชวนให้หวนคิดว่า เวลาเราจัดงานอะไร สิงห์ก็มักจะมาเล่น ถ้าไม่ได้เล่นก็จะมาเดินเที่ยวงาน

ดีเจเยอะที่สุด

แคท เอ็กซ์โปคือวันชาติของเด็กแมว เราเลยคิดโชว์ประจำชาติ โดยให้ดีเจแคทเรดิโอทั้งคลื่นมาร้องเพลงและเล่นดนตรีด้วยตัวเอง ซึ่งถือเป็นโชว์ที่ใช้คนบนเวทีเยอะที่สุดในงาน

อาวุโสที่สุด

ศิลปินที่อายุมากที่สุดในงานแคทเอ็กซ์โปคือ น้าหงา คาราวาน

ปลอดภัย อิ่ม สะอาดที่สุด

รั้วรอบขอบชิด Cat Expo ยาวประมาณ 4-5 กม. มีจำนวนการ์ดและ สห. ทั้งงาน ประมาณ 100 นาย

ข้าวทีมงานและศิลปิน วันศุกร์ (ซาวด์เช็ก) 700 กล่อง วันเสาร์และอาทิตย์ วันละ 1,500 กล่อง

น้ำ 500 แพ็ก (แพ็กละ 12 ขวด)

น้ำแดง (น้ำหวานที่นิยมซงกินหลังเวที) 30 ลัง (ลังละ 12 ขวด)

ถุงดำ (ใส่ขยะ) 500 ถุง

Cat Walk is Happy... Fashion is Freelance

Coaches:
Junejune x Violette
Photos:
Chanikarn Thongsupa
Patcharat Chanvasin
Jutarat Ninnaihin

เป็นการ Mix & Match เสื้อยืดให้ดูไม่ Casual ได้ดี แค่เพิ่มไอเท่มอื่นที่ดูแฟชั่นมากๆ ไปแบบกางเกงที่ทรงเท่ๆ และสีสดแบบดึงทั้งลุคให้ดูแฟชั่นขึ้นได้ กับดีเทลอื่นๆ ที่ช่วยเสริมลุคอย่างเสื้อคลุมลาย กับรองเท้าเก๋ๆ

เสื้อยืดสกรีนลายก็เป็นอีกวิธีที่ทำให้ใส่เสื้อยืดธรรมดาดูแฟชั่นและดูมีสไตล์ขึ้นได้ ลายดีก็จะเท่เลย แว่นแดงก็สวย

เป็นการ Mix & Match เสื้อยืดให้ดูไม่ Casual ได้ดี แค่เพิ่มไอเท่มอื่นที่ดูแฟชั่นมากๆ ไปแบบกางเกงที่ทรงเท่ๆ และสีสดแบบดึงทั้งลุคให้ดูแฟชั่นขึ้นได้ กับดีเทลอื่นๆ ที่ช่วยเสริมลุคอย่างเสื้อคลุมลาย กับรองเท้าเก๋ๆ

แต่งตัวอย่างไรไป Cat Expo 3D ดี

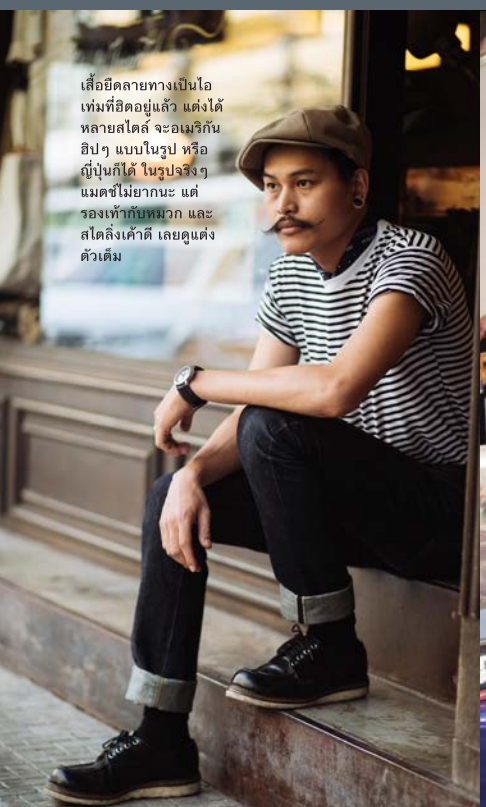
"พอเป็น Music Festival ก็นึกถึงแบบโบโฮเลย แต่ก็ดูเป็นหน้าร้อน และดูเป็นสามมิติด้วย เสื้อ Cat Expo ก็ 3 มิติ อยู่นะ Mix & Match แล้วพุ่งไปเทศกาลดนตรีทรี่ดีที่สุดด้วยกันเลย" (O,O)

นี่เท่อยู่ละ :)

T-Shirt Set

Recommended Items:
- เสื้อยืด Cat Expo 3 D
- แว่น 3 มิติ (รับฟรีเมื่อซื้อบัตร Cat Expo 3D ช่วง Early Cat ด่วนๆ)

Tips:
ขอให้สนุก ลุคไหน Mix & Match อย่างไร ก็จัดไป... เนาะ



เสื้อยืดลายทางเป็นไอเท่มที่ฮิตอยู่แล้ว แต่งได้หลายสไตล์ จะอเมริกันฮิปๆ แบบในรูป หรือญี่ปุ่นก็ได้ ในรูปจริงๆ แมตช์ไม่ยากนะ แต่รองเท้ากับหมวก และสไตลิงเค้าดี เลยดูแต่งตัวเต็ม

ชอบ ชอบความชิว เสื้อยืดกับกางเกงแบบ Lounge Pants ผ้า Jersey มีกลิ่นความชุดนอน ชอบมาก รณรงค์ให้ใส่ชุดกึ่งชุดนอนได้ทุกที่ค่ะ :)

เท่มาก แมตช์เสื้อยืดเหมือนกันแต่ลองหลากไซส์ อันนี้เลือกแบบ Oversized มาก็จะได้อีกฟีล ดูเท่ขึ้นมา พอใส่กับกางเกงทรงหลวมเหมือนกัน (ที่ความยาวเต่อพอดี) และ Sneakers เท่เลย ใส่สบายด้วย

ลุคนี้ ใส่เสื้อกิโมโนลายพรินต์สีสันฉูดฉาด ทำให้ดูโบโฮและไม่จืด เติมผ้าผูกผมและ Accessories ข้อมือทำให้ดูสนุกขึ้น รับรองการเลือกใส่สีสันฉูดฉาดไปงานดนตรี ถ่ายรูปยังไงก็สวยเด่น

ลุคนี้ ใส่เสื้อกิโมโนลายพรินต์สีสันฉูดฉาด ทำให้ดูโบโฮและไม่จืด เติมผ้าผูกผมและ Accessories ข้อมือทำให้ดูสนุกขึ้น รับรองการเลือกใส่สีสันฉูดฉาดไปงานดนตรี ถ่ายรูปยังไงก็สวยเด่น

เป็นการโกงการแต่งตัวที่ชาญฉลาด โกงยังไง คือไม่ต้องเยอะก็ดูเวอร์ได้ เพียงใส่เสื้อกิโมโนสีเอิร์ธโทน หรือลายดอกๆ ก็ดูโบโฮได้ แต่อาจจะเรียบไป มาเลือกเน้นที่หน้าตาและผมก็ไม่ผิด อย่างรูปนี้ทรงอาหมวย เป็นทรงที่น่าจะเคยทำสมัยอนุบาลเต้นเพลงหมวยนี่คะ ขอบอกว่าทรงนี้เค้าฮิตมานะในเทศกาลดนตรี 1.ไม่ร้อน 2.ไม่ได้ดูแอ๊บแบ๊วเลย เท่ด้วยซ้ำ

ลุคนี้ชอบมาก เป็นลุคที่สบายแต่ยังเท่และถือเป็นลุคที่ฮิปปี้มากๆ ใส่ชุดเดรสโคร่งๆ สักตัว สีสวยๆ และเติมAccessories แค่นี้ง่ายๆ ก็สวยแล้ว ลองคิดไปถึงตอนเต้นสิ ชุดจะพลิ้วขนาดไหน การเคลื่อนไหวในการเต้นก็จะคล่อง ใส่ไปแคท เอ็กซ์โป สนุกแน่นอน

ลุคนี้ชอบมาก เป็นลุคที่สบายแต่ยังเท่และถือเป็นลุคที่ฮิปปี้มากๆ ใส่ชุดเดรสโคร่งๆ สักตัว สีสวยๆ และเติมAccessories แค่นี้ง่ายๆ ก็สวยแล้ว ลองคิดไปถึงตอนเต้นสิ ชุดจะพลิ้วขนาดไหน การเคลื่อนไหวในการเต้นก็จะคล่อง ใส่ไปแคท เอ็กซ์โป สนุกแน่นอน

สองลุคนี้ขอพูดถึงแบบรวม คือ เอาจริงๆ การไปเทศกาลดนตรีใส่อะไรก็ไม่ผิดหรอก การแต่งตัวแปลกๆ เหมือนได้ทดลองความคิดสร้างสรรค์ของตัวเอง ลุคแบบนี้คือลุคที่เป็นไฮไลต์และสร้างสีสันให้งานเป็นอย่างดี ได้ไปปลดปล่อยเต็มที่แน่นอน

Boho Set

Remarks: แต่งแบบไหนก็ดี ช่างภาพเราอดใจไม่ไหว ขอเก็บภาพมาเป็นตัวอย่าง ให้โค้ชจูนจูน วีวีชื่นชมเผื่อใครดูแล้วเกิดแรงบันดาลใจ หยิบไอเท่มในตู้เสื้อผ้ามาแต่งสนุกๆ แล้วส่งรูปมาให้เราดูที่ cultmaew@gmail.com

ซิ่ง! คุมะมง ก็ใส่แว่น 3 มิติ เตรียมพุ่งไปสนุกด้วยกันในเทศกาลดนตรีทรีดีที่สุดกันแล้ว คุณพร้อมยัง!

แต่งตัวตามใจแล้วขอเพลงตามใจคุณกับโค้ชจูนจูนและวีวี
ได้ที่ แคท เรดิโอ ช่วงคนขอแมว ทุกวันจันทร์ 21:00-24:00

New Artists
photo: bandcamp

ผมอยากเล่นเพลงของศิลปินใหม่ๆ ทุกตอน เพราะเราอยู่ในยุคสมัยที่จำนวนเพลงมีมากมายเกินกว่าจะฟังได้หมด "เค้าแมว" ฉบับแรกผมขอเจิมด้วยวง Japanese Breakfast หรือสาวอเมริกัน มิเชล ซอนเนอร์ (Michelle Zauner) กับอัลบั้มแรก Psychopomp ที่ประกอบไปด้วยพ็อพรสเปรี้ยวจัด เจือปนด้วยกีตาร์แหลมคม อัลบั้มบรรจุเพลงสั้นๆ ที่จบปุ๊บก็อยากฟังวนใหม่ทันทีและก็มักจะเปิดให้ดังขึ้นในทุกๆ รอบใหม่ของการฟัง

Modern Classics
Buy-on-sight
photo: bbc

อีกกลุ่มที่ขาดไม่ได้คือบรรดางานคลาสสิกที่ขอให้คุณต้องซื้อทันทีที่พบเห็น นี่เป็นการนิยามความคลาสสิกแบบของผมเอง ซึ่งก็ไม่ซับซ้อนนัก รวมๆ คือเพลงเก่าที่ไม่ค่อยได้ฟัง ผมมักจะไม่ยึดพื้นฐานของความคลาสสิกแบบทั่วๆ ไป และก็ไม่ย้อนไปไกลนัก เร็วๆ นี้ ผมยินดีที่ได้เล่นอัลบั้มโมเดิร์นโซลแจ๊สฟังก์อมตะ Three Street Worlds (ปี 2003) ของ Two Banks Of Four อีกครั้ง งานที่ดีต่อใจ สวยงาม และอุดมไปด้วยความเป็นอังกฤษในทุกกระเบียด

ออกไปค้นเพลงดีทั่วโลกด้วยกันกับ "แมวนอก"
ทุกศุกร์ สามทุ่มถึงเที่ยงคืน ที่ Cat Radio
อัพเดทรายชื่อเพลงทุกสัปดาห์ที่ www.facebook.com/sonnyandnor

ดีเจ ซอนนี่ อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์

ในทุกตอนของรายการ "แมวนอก" ผมจะใช้เวลาอยู่หลายวันในการเลือกเพลงจากแผ่นเสียงและซีดีที่บ้าน ก่อนจะหอบ (อย่างหนัก) ฝ่าฟันรถติดในทุกๆ คืนวันศุกร์แห่งชาติ ทุกสัปดาห์ผมมักจะแบ่งกลุ่มเพลงออกกว้างๆ เพื่อช่วยให้การหาเพลงง่ายขึ้น นี่คือกระบวนการที่ปราศจากคอมพิวเตอร์หรือการคลิกลิงค์ต่อไปเรื่อยๆ สุขสันต์วันศุกร์ครับทุกคน

Unknown
Forgotten gems
photo: sonny

หมวดนี้ขอเลือก Mikado ซึ่งเป็นคู่ดูโอชายหญิง Czerkinsky กับ Pascale Borel (อ่านยังไงไปถามวิโอเลต) ทั้งคู่ออกผลงานแรกๆ ในญี่ปุ่นตั้งแต่ปี 1982 ก่อนที่จะได้สองบรมครู เรียวอิชิ ซากาโมโต้และฮารุโอมิ โฮโซโน่จาก Yellow Magic Orchestra มาโปรดิวซ์งานให้ แล้วค่อยไปออกงานในฝรั่งเศส วงคัลท์นี้มักถูกมองข้ามและผมก็สุขใจที่ได้เล่นเพลงน่ารัก Un Naufrage En Hiver ในรายการอีก บ้านเมืองจะเดินต่อไปถ้าเราไม่หลงลืมวงเหล่านี้

Japanese
Omiyake
photo: Sonny

แฟนรายการมักจะชอบฟังเพลงญี่ปุ่นที่เปิดในรายการ เราเลือกมาทั้งงานใหม่และงานเก่า นี่คือเพลงญี่ปุ่นที่อยู่ห่างไกลจากสไตล์คาวาอี้ที่ให้บรรดาโอตากุแถวอากิฮาบาร่าฟังขณะตาลุกวาวกับโมเดลของเล่น ตัวอย่างเพลงดี ๆ มีอย่างของจินจิ อิโต๊ะ (Ginji Ito) หนึ่งในสมาชิกของ Niagara และ Sugarbabe โดยเฉพาะเพลง Kaze Ni Narerunara กับงานหน้าบี Konukaame ซึ่งเป็นคนละเวอร์ชั่นกับในอัลบั้ม Deadly Drive เพลงแสนพีคที่รักแล้วรักเลย

ดีเจ นอร์
วีระยศ
เตยะราชสกุล

แมวนอก

เพลงดีมีทั่วโลก
คัดสรร และเล่าสู่กันฟัง
โดยดีเจ
Sonny & Nor

Whitney

photo: fb/whitneychicago

เมื่อวงดนตรีอินดี้ชั้นนำแบบ Smith Westerns แตกวง... 2 สมาชิกหลักก็ยังควงคู่มาทำวงดนตรีวงใหม่ ที่กลายเป็นดีเยี่ยมยิ่งขึ้นไปอีก นั่นก็คือ Whitney นั่นเอง... ด้วยส่วนผสมของดนตรี Country Folk วางทับด้วยกลิ่นอาย Chicago Soul และซาวด์กีตาร์เก๋าๆ แบบที่ Smith Westerns เคยทำเอาไว้... ทำให้ Whitney สามารถเป็นวงดนตรีหลักในยุคปัจจุบันที่จะโลดแล่นอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง Almost Famous ได้อย่างไม่เคอะเขิน

Mild High Club

photo: www.stonesthrow.com

สำหรับแฟนๆ ของค่าย Stones Throw Records คงจะมึนงงไม่น้อยที่มีอัลบั้มชุดนี้ออกมา จากที่เคยออกงานหลักที่มีกลิ่นอาย Nu funk, Electric Boogie Hip-Hop มาตลอด..... อัลบั้มอีกชุดที่ดีเยี่ยม อาจทำให้แฟนขาประจำของ Stones Throw ถึงกับสตันต์ไป 20 วิ แต่สำหรับแฟนๆ Mac DeMaco, Ariel Pink อาจบังเกิดความฟิน คนที่หลงรักดนตรีป๊อปในช่วงปลายยุค 60's เข้าสู่ต้น 70's กลิ่นอาย Psychedelic Folk, Soft Rock, Chamber Pop คละคลุ้งละมุนละไมดุจปุยนุ่นซึมซับฟองสบู่กำลังแตกฟองฟู่กระจายในแบบสโลว์โมชั่น สายใยแห่งดนตรีป๊อปชั้นดีทอถักหยอกล้อไปกับซาวด์เดิมๆ ทำให้งานของ Mild High Club เป็นอีกหนึ่งในอัลบั้มที่ยอดเยี่ยมแห่งปีนี้

Vaporwave

แนวเพลงที่เกิดจาก Generation รักการดาวน์โหลดจาก Community ที่แลกเปลี่ยนพูดคุยเกี่ยวกับไลฟ์สไตล์ของยุค 80's และเรื่องเรโทรต่างๆ ในแบบที่ตนเองมโนไว้ การแลกเปลี่ยนเกมซาวด์แบบ 8-Bit ดนตรี Jazz Lounge, Easy Jazz กับ แซมเปิลเพลงโซลในยุค 80's ได้ถูกบีบอัดข้อมูลแล้วส่งไปตามสายต่างๆ ถึงปลายทาง แล้วบีบอัดส่งออกไปครั้งแล้วครั้งเล่า จนเกิดซาวด์ที่ถูกบิดเบือน ผิดสปีด คุณภาพต่ำๆ และนำมาเป็นพื้นฐานของการสร้างงานใหม่กลายเป็นซาวด์แบบ Vaporwave ที่มีศิลปินอย่าง Saint Pepsi, Macintosh Plus, Esprit, Vector Graphics, Yung Bae

S.E.A. music connect

photo: www.facebook.com /ramondogascaro

Mondo Gascaro วงดนตรีจาก South East Asia อีกหนึ่งวงที่จะแนะนำในครั้งนี้ เป็นศิลปินเดี่ยวจากอินโดนีเซีย ผู้ที่เป็นทั้งนักดนตรี นักแต่งเพลง คอมโพสเซอร์ เจ้าของค่ายเพลง และเป็นหนึ่งในสมาชิกหลักของวงดนตรีอินดี้ผู้ทรงอิทธิพลที่สุดของอินโดนีเซียอย่าง Sore(โซ-เร่) เมื่อเค้ามีครอบครัวและลูก ทำให้แนวทางการใช้ชีวิตกลับไปอีกขั้วหนึ่ง ....สิ่งที่คงเหลือคืองานชั้นเยี่ยมที่ผุดออกมาในช่วงนี้ ซิงเกิ้ล7" ผลิตขายในรูปแบบแผ่นเสียงขายเกลี้ยงอย่างรวดเร็วจนกลายเป็นของหายาก และไป re-issue อีกครั้งที่ญี่ปุ่นก็หมดเกลี้ยงเช่นกัน สำหรับคนที่หลงใหลในซาวด์ของ Tricatel กับ Bertrand Burgalat คลั่งไคล้ ใน Steely Dan และบรรยากาศของดนตรีแบบบราซิลจะหลงรัก Mondo Gascaro ไปชั่วนิรันดร์

CatRadioactive Playlist

by Wasana Wirachartplee

photo: www.facebook.com/flukesamed

ดิฉันผ่านการจัดรายการวิทยุมาทุกรูปแบบในช่วงเวลาที่ยาวนานมาก โชคดีที่สุดก็คือว่า ได้มีโอกาสสร้าง Playlists ให้กับรายการของตัวเองมาโดยตลอด จนเกิดคำขวัญประจำรายการที่ตามมาว่า "**ตามใจคนจัด ขัดใจคนฟัง**" ยังไงล่ะ! จนบัดนี้ก็ยังนึกไม่ออกว่า ใครจะมาทำ Playlists ให้เราได้

การที่จัดรายการเพลงสากล (เพลงฝรั่ง) มาตั้งแต่วันแรกจนถึงวันนี้ สรุปรวมประมาณ 40 ปีเห็นจะได้ ก็รู้สึกว่ามันเคยชินกับโทนเสียงคุ้น ๆ และนิสัยของฝรั่งในการทำเพลงที่เราเปิด การทำ Playlists ของดิฉันที่ผ่านมา บางทีเหมือนหลับตาทำก็ได้ แต่หูห้ามหลับนะ! จนกระทั่งวันหนึ่ง.....เมื่อต้องมาเจอกับ Cat Radio!!

ตอนเริ่มต้นกับ Cat Radio เรามีคลื่นวิทยุเพลงลูกทุ่งควบติดมาด้วยอีกต่างหาก ! จินตนาการไม่ออกเลยใช่ไหมว่าดิฉันจะมาเปิดเพลงอินดี้ฝรั่ง แถมใหม่สุดโต่งไม่มีใครรู้จักเลยได้ยังไง? เวลาของทุกวันที่ผ่านไปบนโลกใบนี้ ดิฉันตระหนักดีว่า จะมีวงอินดี้เกิดใหม่ในทุกมุมโลกเป็นร้อยเป็นพันวงจริงๆ มุมมองของดิฉันในการจัดรายการทุกวันนี้ จึงแตกต่างจากพฤติกรรมของตัวเองเมื่อ 20 ปีก่อนโดยสิ้นเชิง หมดยุคของการล้างสมองคนฟัง ให้ชอบวงไหนวงเดียวเป็นการพิเศษ เพราะเหตุผลส่วนตัวของดีเจ เพราะเวลามันไม่มีให้เสียแบบนั้นอีกแล้ว หมดสมัยของการมาเอาหูแนบลำโพง พยายามจะแกะเนื้อร้องหรือกูเกิ้ลหาเนื้อร้องเพราะอยากจะร้องตามแบบสมัยก่อน ดิฉันไม่มาเสียเวลา อาลัยอาวรณ์กับวงรุ่นเก่าๆ ที่เคยบ้าคลั่งมาพักหนึ่งอย่าง Manic Street Preachers หรือ Radiohead อีกต่อไปแล้ว เพราะอยากจะให้โอกาสกับวงอินดี้รุ่นปัจจุบันดีกว่า ถ้าเรามัวแต่ไปเปิดวงเมื่อ 10-20 ปีก่อนอยู่นั่นแหละ วงใหม่ที่แสนดีเหล่านี้จะไปโผล่ที่ไหนกันล่ะ! หลายวงมาด้วยซิงเกิ้ลเพลงเดียวหรือ 2 เพลงแล้วหายไปเลยโดยที่ไม่มีโอกาสทำอัลบั้มซักชุด! แต่ไอ้แค่เพลง 2 เพลงที่ดิฉันมีโอกาสได้พบโดยบังเอิญ มันสามารถเอาใจไปเต็มๆ เลยก็มีอยู่ตลอดเวลา จุดประสงค์หลักของดิฉันในวันนี้ ก็คืออยากให้คนฟังให้ความสำคัญกับเสียงดนตรีมากกว่าเนื้อเพลง เพราะเนื้อเพลงนั้น คนแต่งไม่ได้แต่งให้เราแน่ อย่าไปซีเรียสบ้าบอกับมันให้เสียเวลา ยกเว้นถ้าคุณอยากจะเรียนภาษาอังกฤษจากมันก็โอเค แต่ถ้าคุณสนใจการแต่งดนตรีจากเพลงโดยที่ไม่ต้องมีความรู้เรื่องดนตรีมาก่อนเลย แต่ฟังแล้วแยกแยะออกได้ว่า แต่ละเพลงมันห่วยหรือมันดีที่ตรงไหน หูของคุณก็จะมีบารมีเข้มแข็งขึ้นเรื่อยๆ

พูดมาตั้งนานยังไม่เข้าประเด็นหลักที่อยากจะบอก ก็คือว่า การมาจัดรายการที่ Cat Radio ของดิฉันครั้งนี้ มันเป็นการ "**ปราบเซียน**" ชัดๆเลย! ต้องยอมรับว่าการทำ Playlist ให้รายการ CatRadioactive ทุกคืนวันเสาร์แค่ 2 ชม.นี่แหละที่ดิฉันต้องใช้เวลาเลือกเพลงนานที่สุดในชีวิตก็ว่าได้ เกิดมาไม่เคยต้องใช้เวลาและสติในการเลือกเพลงเท่าหนนี้ เพราะ 1) คนฟังของ Cat Radio เป็นคนฟังเพลงไทย คุ้นเคยกับวงในเมืองไทยมากกว่า 2) เพลงฝรั่งอาจมีปัญหาที่ทำให้คนฟังไม่อยากฟัง เพราะคิดว่าฟังไม่รู้เรื่อง และ 3) ปัญหาใหญ่ที่สุดก็คือ ดิฉันไม่เปิดเพลงฝรั่งที่ฮิตกันอยู่ตามสถานีวิทยุคลื่นอื่นๆทั่วไป แถมยังใหม่เอี่ยมซะจนเหมือนมาจากโลกอื่น ดิฉันจึงต้องแก้ปัญหาเหล่านี้ให้หมดไปจากความคิดของคนฟังเพลงไทยว่า อย่าไปฟังเนื้อร้อง ให้ฟังดนตรีให้เป็นดีกว่า การฟังดนตรีให้เป็นมันสำคัญสำหรับการพัฒนาหูของเรามาก และสิ่งที่สำคัญที่สุดในการจัดรายการที่นี่ก็คือ เพลงต้อง "**เพราะทุกเพลง**" ยังไงล่ะ ไม่ว่ามันจะ Pop, Rock หรือ Electro ตึ๊ดๆ มันจะต้องมีเมโลดี้ คือทำนองที่เป็นมิตรกับหูทุกเพลงจริงๆ นี่แหละที่ดิฉันบอกว่า มันเป็นการจัดรายการที่ "**ปราบเซียน**" โดยแท้จริง เป็นดีเจมา 40 ปี ไม่เคยเจอ Playlist ที่โหดจนหืดจับ แบบที่จัดทุกคืนวันเสาร์จริงๆ คือต้องทำยังไงนะจึงจะให้คนที่เคยฟังแต่เพลงไทย ถึงจะเป็นวงอินดี้ก็เถอะ มาฟังเพลงอินดี้ฝรั่งที่ไม่ดัง เพิ่งเกิดใหม่ หรือมีเพลงให้ฟังอยู่แค่เพลงสองเพลงแล้วก็สาบสูญไป ให้คนฟังติดใจ ยอมรับในสิ่งที่ไม่เคยฟังมาก่อนเลยในชีวิตให้จงได้.....ทุกวันเสาร์ ยังต้องทำการบ้านแบบนี้ทุกครั้งจริงๆค่ะ....โหดมาก !! (O,O)

ติดตามฟังเพลย์ลิสต์สดๆ เฟี้ยวๆ ของดีเจป้าแต๋วได้ทุกคืนวันเสาร์เวลา 22.00 -24.00 ที่ Cat Radio

ยังไม่มีชื่อ

หน้านี้ของพี่จ๋อง
แต่เล่มนี้พี่จ๋องลาป่วย (ช่วงปิดต้นฉบับพอดี๊)

ฉบับหน้าเจอกัน
ถ้าพี่จ๋องไม่เบี้ยวนะ ....เมี้ยว (O,O)

ติดตามทวงต้นฉบับพี่จ๋องได้ที่
รายการหนังหน้าแมว ทุกวันอาทิตย์
21.00-24.00 น. ทางแคท เรดิโอ

อ่านไป ดูไป ฟังไป

คอลัมน์ชวนอ่านชวนดูชวนฟังโน่นนี่นั่น
โดยเหล่าดีเจหนังหน้าแมว

ฟัง: เพลง

Matt Elliott The Calm Before

โดย ไก่เดือนเก้า
ภาพประกอบ www.facebook.com/mattelliot-tthirdeyefoundation/

The Calm Before คือ อัลบั้มนูโฟล์ก หรือจะเรียกมันว่าดาร์กโฟล์ก ก็สุดแท้แต่คุณจะเรียก แต่นี่คืออัลบั้มที่สะกดและสะกิดความรู้สึกเราอยู่ตลอดเวลาในขณะที่นั่งฟัง แมตต์ เอลเลียตไม่ปล่อยให้เราหลุดมือไปสักนาทีจากดนตรีโฟล์กที่อ้อยสร้อยและทึมเทาของเขา

แมตต์ เอลเลียต เป็นนักร้อง นักแต่งเพลง และมือกีตาร์จากบริสตอล ประเทศอังกฤษ เค้าไม่ใช่มือใหม่ในวงการดนตรี แมตต์ เอลเลียต คือ เจ้าของโปรเจกต์ เดอะ เทิร์ดอาย ฟาวเดชั่น ที่สร้างงานอินดี้อิเล็กทรอนิกส์,ดรัมแอนด์เบส ไปจนถึงงานทดลองในรูปแบบต่างๆ มากมาย ทั้งร็อกและอิเล็กทรอนิกส์ ก่อนที่จะเริ่มหันมาทำงานในชื่อตัวเองครั้งแรก เมื่อปี 2003 กับอัลบั้ม The Mess We Made ที่เสมือนเป็นจุดเปลี่ยนในการทำงานของเค้า แมตต์ เอลเลียต แสดงความสนใจในดนตรีแนวทางอื่นมากขึ้น อัลบั้มนี้จึงมีทั้งความเป็นร็อก ความเป็นโฟล์ก และความเป็นอิเล็กทรอนิกส์ผสมผสานรวมกัน จากวันนั้นก็ดูเหมือนว่าความหลงใหลในดนตรีโฟล์กและพื้นบ้านยุโรปจะเด่นชัดยิ่งขึ้นในงานชิ้นต่อๆ มา และรวมไปถึงความหม่นทึมที่เด่นชัดอยู่ในงานของแมตต์ เอลเลียตมาโดยตลอด

เช่นกันปี 2016 กับอัลบั้มเดี่ยวชุดที่ 6 The Calm Before ความหม่นทึมและครึ้มฝนยังปกคลุมไปทั่วทั้งอัลบั้ม แมตต์ เอลเลียต ทำงานโฟล์กชุดนี้อย่างละเมียดละไม เค้าเลือกใช้เครื่องดนตรีไม่มากชิ้น แต่ก็เติมแต้มด้วยเสียงเครื่องเป่าบ้าง เสียงอิเล็กทรอนิกส์บ้างและเสียงแอมเบียนท์ต่างๆ ที่พาเราออกไปยืนภายใต้ท้องฟ้าหม่นทึม ท้องทะเลเงียบสงัด และเสียงลมบางๆ ที่รวมๆ กันแล้วมันช่างหม่นเศร้าและโดดเดี่ยวเหลือเกิน

อัลบั้ม The Calm Before ของแมตต์ เอลเลียต จะเป็นอัลบั้มนูโฟล์กหรือดาร์กโฟล์กก็ได้ ตามแต่คุณจะเรียก แต่หากจะต้องสรุปถึงงานชุดนี้ เราจะสรุปแบบนี้ว่า นี่คืองานดนตรีโฟล์กอันสละสลวย เศร้าสร้อยที่ถูกเล่าผ่านโดยเสียงร้องและถ้อยคำอันแผ่วเบาบนเรื่องราวชวนค้นหา ท่ามกลางบรรยากาศอันเงียบเหงาและตราตรึง เช่นเดียวกับความสงบที่เงียบงันก่อนพายุใหญ่จะตั้งเค้าและกรรโชกแรง .... (O,O)

ร่วมวงสนทนาเรื่องหนังบอลและโน่นนี่นั่น โดยดีเจจ๋องจ้อย โจ๊ก และพี่คมสัน ในรายการหนังหน้าแมว ทุกวันอาทิตย์ 21.00-24.00 ที่ Cat Radio

ดู: ศิลปะ

อาจารย์แม่

โดย: 'นรา'

ผมลงทุนบวกลงพุง ทำการสำรวจวิจัยและหนักไปทางเดาเอาเองจนได้ข้อสรุปและแอบสลบเผลอหลับไปบ้างเล็กน้อยว่าคนไทยส่วนใหญ่ไม่ค่อยคุ้นชื่อ 'ชิฮิโระ อิวาซากิ - Chihiro Iwasaki - いわさきちひろ' (ใส่ 3 ภาษาเลยครับ เผื่อข้อเขียนชิ้นนี้จะได้รับการแปลไปทั่วโลก) แต่รู้จักกันเยอะร้องอ๋อกันพอสมควรในแวดวงนักอ่าน หากจะพูดว่า 'คนที่วาดภาพในหนังสือเรื่องโต๊ะโตะจัง'

สำนวนวินเทจเรียกว่า '**ถึงบางอ้อ**' นะครับ

ชิฮิโระ อิวาซากิ เป็นศิลปินนักวาดภาพประกอบที่โด่งดังมากทั้งในญี่ปุ่นและระดับนานาชาติ ไม่เคยผ่านการเรียนวิชาศิลปะในสถาบันการ

ศึกษาใดๆ เลย แต่เคยฝึกปรือการคัดลายมือด้วยพู่กันและหมึก (calligraphy) อยู่ช่วงระยะหนึ่ง และเรียนรู้การวาดภาพด้วยตนเอง ผลงานส่วนใหญ่ของเธอเป็นภาพประกอบหนังสือนิทานและวรรณกรรมเยาวชน มีเอกลักษณ์ที่จดจำง่ายคือ มักจะวาดภาพเด็กๆ และดอกไม้

ผมเรียกคุณชิฮิโระว่า '**อาจารย์แม่**' เพราะเหตุนี้นะครับ คือ ในแง่ฝีมือความสามารถแล้ว ผลงานของเธอสมควรกราบไหว้นับถือเป็นครูบาอาจารย์ ประกอบกับภาพวาดทั้งหมดดูแล้วให้ความรู้สึกอบอุ่นอ่อนโยนสะท้อนอารมณ์และสัญชาติญาณความเป็นแม่ไว้เต็มเปี่ยมแรงชัดยิ่งกว่าสัญญาณ wifi ทุกค่ายโทรศัพท์มือถือรวมกันเสียอีก

ภาพวาดของอาจารย์แม่สวยแบบใครดูก็สามารถรู้สึกสัมผัสได้ทันที ไม่จำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยการบรรยายสรรพคุณใดๆ

เป็นภาพที่ดูง่ายเข้าใจง่ายและเหมือนว่าจะวาดง่ายๆ

สิ่งที่จะเล่าสู่กันฟังคือประเด็น '**เหมือนว่าจะวาดง่ายๆ**' นี่แหละครับ

ผมเป็นพวกชอบวาดรูป พูดให้ฟังดูดี คือ มีนิสัยใจรักชอบในทางศิลปะ แต่ถ้าพูดให้ฟังดูเลว (และตรงกับความเป็นจริงมากกว่า) คือมือบอนอยู่ไม่สุข

โดยประสบการณ์ความเชี่ยวชาญชำนาญถนัดจัดเจนเป็นผู้สันทัดทุกกรณีในการมือบอนเท่าๆ กับปากเสียแล้วยังไม่ส่งศูนย์ซ่อม ผมฟันธงขาดกระจุยกระจายได้หลายผืนเลยว่า ภาพวาดสไตล์ของอาจารย์แม่ที่แลดูง่ายๆ นั้น...ยากมาก

ความยากนั้นมีหลายประการ แรกสุดคือลายเส้นเด็ดขาดฉับไว ทำนองเดียวกับการเขียนหนังสือลายมือหวัดหรือเซ็นชื่อตรงไหนที่เส้นควรจะโค้งก็ออกมาหวานอ่อนช้อยไม่มีเส้นสะดุ้งหรือหักเฉบิดเบี้ยว และที่ยากกว่านั้น คือ ในแต่ละเส้นยังไล่ระดับให้มีน้ำหนักและแผ่วเบา เกิดความหนาบางในเส้นเดียวกัน

เป็นลายเส้นที่ตวัดฉวัดเฉวียนรวดเร็ว เขียนเส้นได้สัดส่วนถูกต้องแม่นยำ สไตล์แบบนี้ถ้าวาดผิดแล้วผิดเลย ต้องโยนทิ้งทันที ไม่สามารถอุ๊บอิ๊บเอาใหม่แก้ไขหรือใช้ยางลบช่วย

ภาษาของคนวาดรูปเรียกลายเส้นแบบนี้ว่า '**ลายเส้นที่มีชีวิตชีวา**' และมีรสชาติอร่อย (อันนี้ผมเติมเองครับกำลังเขียนๆ อยู่แล้วมีผีตะกละเข้าสิงพอดี)

ถัดมาคือการใช้สีและการระบายสี งานส่วนใหญ่ของอาจารย์แม่เป็นภาพสีน้ำ วาดแบบชโลมน้ำลงบนกระดาษให้เปียกชุ่มฉ่ำแล้วจึงค่อยลงสี

ข้อดีของเทคนิคนี้ คือ เนื้อสีเมื่อเจอกับความชุ่มชื้นบนผิวกระดาษจะเกิดการผสมปนและไหลซึม ยิ่งระบายหลายๆ สีซ้อนลงไปภาพที่ปรากฏ จะเกิดการนัวเนียได้ผลลัพธ์เหลื่อมซ้อนนุ่มนวล มีลวดลายริ้วรอยแปลกตาไปเองตามธรรมชาติ

แต่ข้อเสียของการระบายสีแบบ '**ปล่อยไหล**' ก็คือ ถ้าคนวาดไม่เก่งไม่เจ๋งจริงจะควบคุมไม่ได้จนภาพเละเทะเลอะเทอะเสียหาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกิดการผสมสีผิดพลาดจนได้สีใหม่ที่เรียกกันว่า '**สีเน่า**'

พูดอีกแบบ การระบายสีน้ำวิธีนี้ ส่วนหนึ่งเป็นการด้นสดไม่รู้แน่ชัดว่าจะเกิดอะไรขึ้น ขณะเดียวกันศิลปินที่เก่งๆ ระดับเทพจะต้องมีภาพคร่าวๆ กำหนดไว้ในใจหรือในความคิดชัดเจนประมาณหนึ่ง

การระบายสีน้ำด้วยเทคนิควัดดวงของอาจารย์แม่เป็นฝีมือระดับ '**สั่งได้**' อุปมาเหมือนดังสั่งก๋วยเตี๋ยวจากร้านปากซอยเจ้าประจำแค่บอกเป็นรหัสลับว่า '**ลึงเล็กตกใจไม่งอกไม่ชู**' (รู้นะครับว่ากำลังคิดอะไรกันอยู่) เชฟก็สามารถแปลความเต็มๆ ว่า '**ก๋วยเตี๋ยวตำลึงเส้นเล็กน้ำตกใส่หัวใจไม่เอาถั่วงอกไม่เติมผงชูรส**' ได้ทันที

สีในภาพวาดของอาจารย์แม่หวานสดใสสะอาดตาและที่สำคัญ คือ การปล่อยให้เกิดพื้นที่ว่างในภาพ ดูเผินๆ เหมือนวาดไม่ครบ วาดไม่เสร็จ (ที่พบบ่อยมาก คือ วาดใบหน้าคนแล้วไม่ลงรายละเอียดลูกนัยน์ตา) แต่พอดูไปนานๆ ก็กลายเป็นการจัดองค์ประกอบภาพที่สวยลงตัวเหมาะเจาะ ให้ความรู้สึกโปร่งโล่งสบายตา

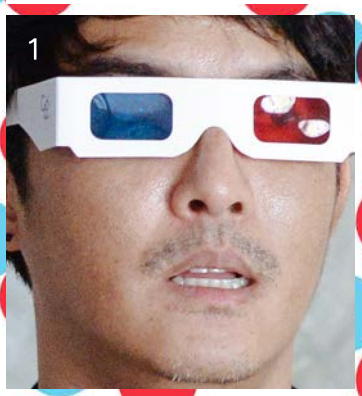
เขียนถึงตรงนี้ ผมหารันเวย์ลงจอดไม่เจอ ยังจบไม่ลง โปรดอ่านต่อฉบับหน้า to be continued นาจา (O,O)

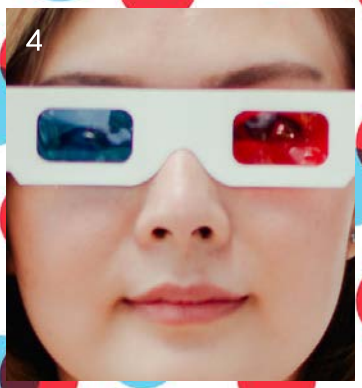
เกม
มาเล่นกันเถอะ

หน้านี้ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนเกมมาชวนเล่นสนุก มีรางวัลบ้าง ไม่มีรางวัลบ้าง...เล่มนี้มี เย่!
เกม : Do You See Me? In 3D
กติกา : ทายสิว่าในภาพ (แว่น) 3 มิติ นี้มีใครบ้าง

ส่งคำตอบ พร้อมชื่อ ที่อยู่ เบอร์โทร มาที่ cultmaew@gmail.com ภายใน 15 ต.ค. 59
ผู้ที่ตอบถูก ครบถ้วน คนแรก จะได้ของรางวัล 3 อย่าง จาก Cat Radio (O,O)

ขอให้ทุกคนโชคดีแบบ 3 มิติ (O,O)





เปิดไพ่ยิปโซ เอ้ย ยิปซี ทำนายดวงรายเดือนโดยหมอสอง 3 มิติ ...เดือนตุลาคม 2559
ขอให้ทุกคนมีสติ และมีสตางค์ นะเมี้ยว

หมอสอง 3 มิติ

ราศีกันย์
(16 ก.ย.-15 ต.ค.)

ระวังเรื่องสุขภาพ โรคประจำตัว ความสัมพันธ์กับคนใกล้ชิด เพื่อนๆ พ่อแม่ พี่น้อง / อยู่บ้าน ระวังความคิด อยู่กับมิตร ระวังโซดาหมด

ราศีตุลย์
(16 ต.ค.-15 พ.ย.)

จะได้เริ่มโปรเจกต์ใหม่ๆ ทั้งการงาน การเรียน ย้ายงานจะดีขึ้น ไม่ย้ายก็จะได้ตำแหน่งใหม่ดีๆ ย้ายที่ เรียนก็จะดีขึ้น ไม่ย้ายก็จะได้เรียนทางใหม่ๆ โยกย้ายโยกย้ายมาส่ายสะโพก โยกย้าย อันนั้นดาจิมไม่เกี่ยว

ราศีพิจิก
(16 พ.ย.-15 ธ.ค.)

กุ้มใจไม่มี ล ลิง อะกุ้มใจจิงๆ มีเรื่องอะไรสักกะอย่างที่มันค้างคาใจ ให้กลุ้ม ให้ครุ่นคิด กังวล จนหลับไปสองรอบ ก็สะดุ้งตื่นมากลุ้ม หลับไปฝันจิตใต้สำนึกก็ขุดขึ้นมากลุ้ม / ระวังสุขภาพมากๆๆ ระวังความสัมพันธ์กับคนรอบข้างมากๆๆๆ / ดาบเยอะ จ่า หรือหมวดไม่เยอะ โวะ

ราศีธนู
(16 ธ.ค.-15 ม.ค.)

ท่านผู้หญิงจะมีโชคลาภ อิ่มหนำสำราญ เบิกบานใจ สบายๆ อ้วนท้วนสมบูรณ์พูนสุขเจ้าเนื้อ มาหมด โชคลาภน้ำตกส้มตำยำแหนมคลุก ซื้อหวยเป็นถูก ซื้อลอตลี่เป็นโดน นอนอยู่บ้านยังมีคนเอาตังค์มาให้ สบายๆ เบย / ได้เป็นเหรียญนะ ไม่ได้เป็นแบงค์ หนักหน่อยแต่ก็เอาเหอะ

ราศีมกรา
(16 ม.ค.-15 ก.พ.)

ท่านหญิงที่จะเริ่มงานใหม่ๆ การเรียนใหม่ๆ จะได้เป็นผู้นำเป็นหัวหน้า หรืออย่างน้อยๆ หัวหน้าที่เป็นผู้หญิง ที่ปรึกษาหญิงจะนำสิ่งดีๆ มาให้ท่าน / ตะลุยไปอย่าได้ถอย เหนื่อยหน่อยแต่สำเร็จ / ต้องสู้ ต้องสู้ถึงจะชนะ ฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่งงงงง

ราศีกุมภ์
(16 ก.พ.-15 มี.ค.)

เหมือนมกราเมื่อกี้ แต่เปน ผช จบ.

ราศีมีน
(16 มี.ค.-15 เม.ย.)

ระวังความหลงใหลอะไรบางอย่างของท่านจะนำเรื่องไม่สู้ดีมาสู่ท่าน ยิ่งเรื่องความรักให้ระวังให้มาก วัยรุ่น วัยเรียนให้ระวังมากๆๆ เรียนๆ ลุยๆ ไปคุยโรงพัก เรียนๆ รักๆ ไปพักโรงแรม เย้ย ไม่เกี่ยว เอาเป็นว่านอกจากเรื่องรักให้ระวังเรื่องที่ยังดำดิ่งลุ่มหลงงมงาย มันจะอันตรายแก่ท่าน / เรียนไปปวดหัว .... เรียนดีกว่า !!

ราศีเมษ
(16 เม.ย.-15 พ.ค.)

จะมีชายหนุ่มรูปงามนำโชคลาภเงินทองมาให้ อย่างน้อยๆ ก็เอางานดีๆ มาให้ น้อยกว่านั้นก็เอาเหรียญสิบมาให้ โวะ / เอาเป็นว่ารุ่นๆ เดียวกัน เพื่อนๆ ร่วมงาน เพื่อนร่วมแก๊งจะพาทะยานไปสู่สิ่งดีๆ มันๆ เร็วๆ นี้ละกัน / จะควบม้า ฝ่าภูผากว้างไกล

ราศีพฤษภ
(16 พ.ค.-15 มิ.ย.)

ต้องใช้เงิน ต้องบริจาค หรือช่วยเหลือคนอื่น จะเต็มใจหรือไม่เต็มใจไม่รู้ แต่มีได้งัดเงินเก็บออกมา แต่เป็นจังหวะที่ดีนะ จะได้โฟลว์ทั้งชีวิตหน้าที่การงาน มันจะไหลลื่นเลยล่ะ / ลื่นทุกหยดต้องไดเกียวสิคะ

ราศีเมถุน
(16 มิ.ย.-15 ก.ค.)

รวยลูกเดียว ว่าไปจัดไป ยิ่งท่านชายได้ใบนี้ยิ่งไม่ต้องสืบ ลุยไป / แต่อาจจะต้องมีสถานการณ์ให้ต้องทำตัวเป็นป่าหน่อยนะ คือได้มาเยอะจ่ายเยอะ แต่ไม่มีปหเพราะขนหน้าแข้งบ่ร่วง / แวกซ์ขนแล้ว?

ราศีกรกฎ
(16 ก.ค.-15 ส.ค.)

หนึ่งไม้เท้านี่ ใครเริ่มงานใหม่ การเรียนใหม่ นับหนึ่งอะไรใหม่กินไปยาวๆ สบายๆ เบย ส่วนของเก่า ถ้าดีของใหม่จะดีกว่ามากๆ / ของเก่าใครไม่ดี ของใหม่ดีกว่าเยอะ / ใครยังไม่ได้เปลี่ยนอะไรจะมีคนมาเปลี่ยนให้ไปสู่สิ่งดีๆสวยๆ เบย / ถ้าไม่ดี เอาไม้เท้านี้แหละมาตีหัวหมอ จ๊าก!!

ราศีสิงห์
(16 ส.ค.-15 ก.ย.)

สี่ไม้เท้านี่จัดว่าเป็นการงานการเรียนที่มั่นคงมาก แข็งแรงไม่หวั่นไหว ยินดีปรีดา ชอบอกชอบใจที่จะทำ สนุกสนาน มีความสุข หรือเกิดปัญหาก็แก้ไขได้โดยพลัน ดังนั้น มาถูกทางละ ไปต่อค่ะพี่สุชาติ!!

จบ เดือนหน้าพบกันใหม่ (O,O)

ดวงรายเดือนดูที่นี่ ส่วนดวงรายสัปดาห์ดูไพ่ยิปโซกับหมอสอง 3 มิติ
ได้ที่ แคท เรดิโอ ทุกพฤหัสบดี 4 ทุ่ม - เที่ยงคืน

“ทุกๆ อาชีพนะ ถ้าไม่ขี้เกียจ ก็อยู่ได้
มันต้องมีทางของมัน”

บัว สมิต - นักตัดกระดาษ
แขกแมวค้นคน 18 ส.ค.59

Zoomer-X ใหม่! REAL NAKED A.T. สุดครีเอต ที่จับคู่สีต่างขั้วให้ลงตัวในคันเดียว
เปิด...ให้กับทุกไอเดียกับช่อง X-CITE FREE SPACE ให้คุณปล่อยของได้เต็มที่ในแบบ THE UNBLOCKER

USD SHOCK

REAL NAKED STYLE

X-CITE FREE SPACE

Honda smart TECHNOLOGY

esr + A + Combi Brake

www.aphonda.co.th
www.facebook.com/hondamotorcyclethailand

Honda Wing Shop

Honda Wing Center

HONDA
The Power of Dreams

พุ่งไปกับคอนเสิร์ตทุกค่ายทุกแนวกว่า 100 วง • พุ่งไปซื้อ CD กับมือศิลปินสุดใกล้ชิด
พุ่งไปเพ่งบูฟเฟ่ต์หนังสือ 100 คนดัง • พุ่งไปกับของเล่น 3 มิติทุกแบบ

5-6 พฤศจิกายน
Lumpini Square

ประตูเปิดบ่ายสามโมงยันเกือบเที่ยงคืน

พุ่งไปซื้อบัตร
Early Cat 800.- (ราคาเต็ม 1,500.-)
แถมฟรี! แว่น 3 มิติ ขาย 30 กันยา - 9 ตุลานี้
ThaiTicketMajor ทุกสาขา 02-262-3838

FULL MOON
CREATE YOUR JOURNEY เติมให้เต็มทุกประสบการณ์
CP
HONDA
くまモン KUMAMON
ยิ่งยิ่ง
BEC TERO www.bectero.com
one 31
AMARIN 34 HD
CHANNEL
The 1 card
MAJOR GROUP
LUMPINI SQUARE
TCC LAND Development
NEXT STAGE