

หนังสือแจกฟรีของ Cat Radio ที่หวังว่าจะออกทุกเดือน



# ได้แสง

by Cat Radio

แจกฟรี มีไม่เยอะ  
เก็บไว้ห่อ: ...เมื่อ  
09.2018



## รวยเสีย! กับ The Richman Toy

คุยกับ Rasmee, West Of East, The Ginkz,  
Plot, Pause, ทุ่ง เกิดเท้ง ฯลฯ

(บางเล่มเกมไปการด์ส่วนบุคคล:ครอท)



# ร้อง เล่น เต้น...รับชม

## สิทธิประโยชน์ สำหรับคอปเลง บัตรสมาชิกบางจาก - Cat Radio ออกแบบโดยศิลปิน

สิทธิพิเศษ

ส่วนลด 5% (เฉพาะหนังสือและซีดี) ร้านน้อง (สาขาท่าพระจันทร์และช่างชุ่ย) และ ร้าน HAPPENING SHOP หอศิลป์ กทม.  
ส่วนลด 7% ร้าน SPACE ODDITY (สำหรับค่าอาหาร)

บัตรบางจากแก๊สโซฮอล์ ดีเซลคลับ บัตรเดียว...ที่ให้สิทธิประโยชน์เกินคาด

- ใช้คะแนนสะสมเป็นส่วนลดน้ำมัน สะสมครบ 250 คะแนน เท่ากับ 50 บาท
- ใช้คะแนนสะสมแลกรับส่วนลดร้านค้าแฟรนไชส์ และร้าน SPAR สะสมครบ 100 คะแนน เท่ากับ 20 บาท
- สิทธิพิเศษมากมายจากร้านค้าและบริการชื่อดัง ที่ร่วมรายการทุกเดือน
- สิทธิพิเศษอื่นจาก CAT RADIO และ บางจาก ติดตามได้ที่ [www.thisiscat.com](http://www.thisiscat.com) [www.bcpgreenclub.com](http://www.bcpgreenclub.com)



Call Center 1651

# NEW! ISUZU X-SERIES 1.9 Ddi BLUEPOWER



## แรงสุดขีด...เต็มสปีดพันธุ์เอ็กซ์

### THE X-SPIRIT OUTBURST

ปลดปล่อยขีดสุดแห่งพลังสปอร์ตเร้าใจ ไปกับชุดแต่งดีไซน์ใหม่ โอบอ้อมสะกดทุกสายตา ด้วยดีไซน์เส้น Red Line สีแดงยาวต่อเนื่อง สปอร์ตครบถ้วน  
**ใหม่ล่าสุด! Speed Cab 4** ตอบรับอีกหนี่งทางเลือกของคนพันธุ์เท่ ด้วยอารมณ์สปอร์ต 4 ประตู  
แล้วเตรียมพุงทะยานไปอย่างเต็มสปีดกับ...สปีดของคนพันธุ์เอ็กซ์



# CAT DIARY



## เค้ามวพบประชาชน 3 กุมภาพันธ์ 2561

เคาน์เตอร์ไทยทิคเกตแมเจอร์ สยามพารากอน ชั้น 5

นับจากฉบับแรก ที่เค้าวาน สคริบ ไปแจกเค้ามวให้ทุกคน กับมือ ต้นเดือนตุลาคม 2559 จากนั้นเค้าก็ฝากแจก (ส่งเองบ้าง เพื่อนส่งบ้าง) ตามที่ต่างๆ และพบปะประชาชนเองบ้างในงานต่างๆ ของแคท เรดิโอ

ต้นเดือนแห่งความรักปีนี้ เค้านับว่าเข้าปีที่ 2 ประกอบ

กับมีเสียงเรียกร้องคอยฉบับ The Toys กันคึกคัก นับเป็นโอกาสอันดีที่จะได้นัดพบปะกันเพื่อรับเค้ามว ปก The Toys ก่อนใคร เค้าวขอขอบคุณทุกคน แล้วพบกันใหม่

ป.ล. อยากให้ใครซื้ปก หรืออยากให้เค้าคุยกับใคร อย่างไร แนะนำกันได้ที่ cultmaew@gmail.com

รู้ไปทำมา

1. เค้านัดแจกตั้งแต่บ่าย 2-6 โมงเย็น แต่มันงงๆ แฟน The Toys มารอดังแต่เที่ยง ขอขอบคุณ



## เค้ามวพบจุดแจกใหม่ที่เค้าไปฝากตัว

เค้าส่งหนังสือหรือฝากเพื่อนส่งตามสถานที่ที่ติดต่อกมา หรือเค้าติดต่อไปเป็นประจำ นอกจากทุกคนจะน่ารักและช่วยแจกช่วยรับแล้ว ยังมีสถานที่ใหม่ต้อนรับเค้ามวเรื่อยๆ เราขอบคุณจากใจ และยินดีเปิดพื้นที่หน้านี้ไว้ผลัดเปลี่ยน แนะนำจุดแจกที่เค้าเพิ่งไปถึงฉบับละที่สองที่ เริ่มจากในกรุงเทพฯ ก่อน

## WHITE bake.wine.cafe

ร้านสีขาวยุคสมัยใหม่ที่เห็นเด่นไกลเพราะร้านอยู่ชั้น 2 วิวดี ไม่มีอะไรบัง พิกัดก็ปักหมุดไว้ว่าตรงข้ามทางเข้าหมู่บ้าน ทาวน์อินทาวน์ ถ. ศรีวิภา จอดรถได้ที่ลาน Makro

การตกแต่งดูมินิมัล สบายตา นอกจากเครื่องดื่มที่ทานคู่เบเกอรี่ คัพเค้ก สโคน และ

ขนมต่างๆ ขนาดกำลังดี ยังมีไวน์น่านารสชาติและช่วงปีให้เลือกรส เราแอบเห็นเครื่องดนตรีวางอยู่ ชาวว่าจะมีดนตรีสดและอาหารเพิ่มเติมเร็วๆ นี้

ป.ล. ร้านเพิ่งเปิดใหม่ เราก้ไปเปิดซองของหนังสือแจก และขอถ่ายปกเค้ามวเล่มนี้ทันใจ สกกดรอยตามที่ ig:white\_bake.wine.cafe

## Trackaddict Records

บ่ายวันหนึ่ง หลังจากเติมพลังในร้านอาหารญี่ปุ่นที่เราไปฝากท้องพร้อมหนังสือเป็นประจำวันพระโขงง เราก็เจอร้านขายแผ่นเสียงที่โลเคชั่นให้ฟิลลิ่งกลับ แบบเดินตามป้ายที่เป็นแผ่นไวนิลไปเรื่อยๆ เปิดประตูอีกบาน ก็เจอร้านที่มีเสน่ห์ทั้งเพลงและเจ้าของร้าน

แผ่นเสียงส่วนใหญ่เป็นสไตล์แจ๊สและแผ่นเพลงที่นำ



เข้าจากอเมริกา บรรยากาศอบอุ่น มีกาแฟและเครื่องดื่มขาย แลมบพสนทนาอย่างกันเองและฟังเพลินมาก

ป.ล. พิกัดร้าน อยู่ในตึก MT&T ซ.สุขุมวิท 69 (รถไฟฟ้า สถานีพระโขนง ทางออก 3 / อยู่เกือบสุดซอย ซ้ายมือ สังเกตป้ายที่จอดรถร้านโอกินิวา กินโจ และแผ่นเสียงที่เขียนไว้ว่า Coffee Music. Coffee Records, Track Addict)

ดูตัวอย่างแผ่นเสียงและเวลาเปิดปิดที่ fb: Trackaddictrecord sukumvit69 ig:trackaddict\_pilloyh

**เค้ามวรับสมาชิก** เค้ารับสมาชิกอย่างเป็นทางการแล้วจ้า

ขอบคุณผู้อ่านใจดีที่ติดต่อสมัครสมาชิกมาตั้งแต่เริ่มต้น เราเองก็เปิดรับ แต่ยังคงการอะไรไม่เรียบร้อยจึงยังไม่ได้ประกาศอย่างเป็นทางการ ตอนนีเราพร้อมแล้วสำหรับการส่งหนังสือถึงบ้านคุณ แลมบของที่ระลึกแรกเข้า เย้! กรอกใบสมัคร โอนสตางค์แล้วส่งหลักฐานมาตามรายละเอียดด้านล่างนี้ หรือจะเมลมาพูดคุย ถามไถ่กันก่อนได้ที่ cultmaew@gmail.com

ป.ล. หนังสือเราอาจจะเดินทางช้า แต่สัญญาว่าเราตั้งใจทำตั้งใจส่งเสมอ ขอภัยหากไม่สะดวกจะ

(ส่วนนี้แล่น / ถ่ายรูป แล้วส่งมา cultmaew@gmail.com หรือ ดัดส่งมาที่ 1603 ซ.ลาดพร้าว 94 ถ.ลาดพร้าว แขวงพสุปลา เขตวังทองหลาง กทม 10310)

## ใบสมัครสมาชิกเค้ามว

เลขที่สมาชิก : ..... (จะได้รับหลังจากสมัครเรียบร้อยแล้ว)

ชื่อ - นามสกุล : ..... ชื่อเล่น : .....

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน : ..... เบอร์โทรศัพท์ : .....

อีเมล : ..... Facebook : .....

ที่อยู่สำหรับส่งหนังสือ : .....

ฉบับที่เริ่มต้นสมัครสมาชิก :  ฉบับที่ ..... (ดูหมายเลขที่หน้าปก ก่อนเลข ค.ศ. เช่น 09.2018 = ฉบับที่ 9)

\* รับสมัครได้ตั้งแต่ฉบับที่ 10 (ฉบับก่อนหน้านั้นหมดแล้ว)

ค่าสมัครสมาชิกรอบละ 500 บาท

วิธีชำระเงิน : โอนเข้าบัญชี

เลขที่ 807 2 15877 7

ชื่อบัญชี บจก. ทวี โรดิโอ

ร.กสิกรไทย สาขาถนนรัชดาภิเษก ห้วยขวาง

\* สมาชิกจะได้รับหนังสือ 10 เล่มนับจากฉบับที่ระบุ + ของที่ระลึก 1 อย่าง (ของชิ้นเดียวหรือเป็นชุด แล้วแต่ช่วง)

\* หนังสือส่งทางไปรษณีย์ ไม่ลงทะเบียน

\* สงวนสิทธิ์การคืนเงินทุกกรณี

\* ขอภัยหากไม่สะดวกหรือขาดตกบกพร่อง

ส่งหลักฐานการโอน + รูปเล่มที่เริ่มสมัครสมาชิก / สอบถามข้อมูลก็อีเมล cultmaew@gmail.com เบอร์โทรติดต่อ 02 530 9611

# CAT DIARY



## Bangkok Edge บางกอก อีจจ์ อีจจ์ 'Explore. Create. Inspire'

20-21 มกราคม 2561  
Museum Siam, Chakrabongse Villas, Rajini School

Explore. Create. Inspire.ไปกับเทศกาลทางความคิดแบบบางกอกแหวกแนวที่จัดขึ้นเป็นปีที่ 2 แล้ว เต็มอิ่มกับดนตรี ศิลปะ อาหาร งานฝีมือ สัมมนา และเวิร์กชอปหลากหลาย ในบรรยากาศอบอุ่น กรุ่นกลิ่นอายเมืองเก่า ที่กระตุ้นแรงบันดาลใจใหม่ๆ ได้น่าสนใจ

ติดตามภาพบรรยากาศ และอัปเดตกิจกรรมครั้งต่อไปได้ที่ fb/bangkokedge www.bangkokedge.com

## รวมงานที่แมวเว็บไปดูมา ครบบ้างไม่ครบบ้าง แต่อยากบอกต่อ



## Liam Gallagher Live in Bangkok 'xx ...As You Were'

12 มกราคม 2561  
ไบเทค บางนา

ภาพเดี่ยวหล่อๆ ของที่เสียมในลีลาต่างๆ ให้ดูเพลินๆ จากนั้นบนเวทีก็จุดความมัน โดย The Whitest Crow วงไทยฝีมือสากลที่แฟนหลายคนเซอร์ไพรส์เพราะห่างหายจากการแสดงสดไปนาน วาดลวดลายได้เพียวฟ้าเราใจพร้อมเฟิร์มข่าวว่ากำลังทำเพลงใหม่ โปรดติดตามต่อไป และแล้วเวลาของที่เสียมก็เริ่มขึ้นด้วย 'Rock 'n' Roll Star' และหลากหลายบทเพลงเก่าเพลงใหม่ที่เล่นกันแบบกระชับฉับไว จนหลายคนรู้สึกว่ายังไม่เต็มอิ่ม แต่เพียงเท่านั้น (15 เพลง) เราก็รู้สึกปลื้มปริ่มและอยากให้พี่เขาผ่านมาบ่อยๆ ...As You Were xx

ครั้งแรกที่แฟนๆ Liam Gallagher ทั้งที่เคยดู Oasis และไม่เคย ได้ดูการแสดงสดในนาม Liam Gallagher ที่เมืองไทย

บรรยากาศก่อนเข้าซอลล์ คึกคักด้วยแฟนๆ แฟนๆ นอกจากใส่เสื้อ Oasis, Liam เวอร์ชันต่างๆ ที่ต่อคิวซื้อของที่ระลึกหน้างานนั้น (แถวยาวมาก แต่เราอดลุ้นเพราะไปซ้มาแล้ว) ยังมีสาวใส่เสื้อทีมฟุตบอล Manchester City มาอุยหนาผาคัง

ด้านในเริ่มต้นด้วยวอลล์อินที่นอกจากบทเพลงแล้ว ยังมี



## The xx Live in Bangkok Yes! 'I See You'

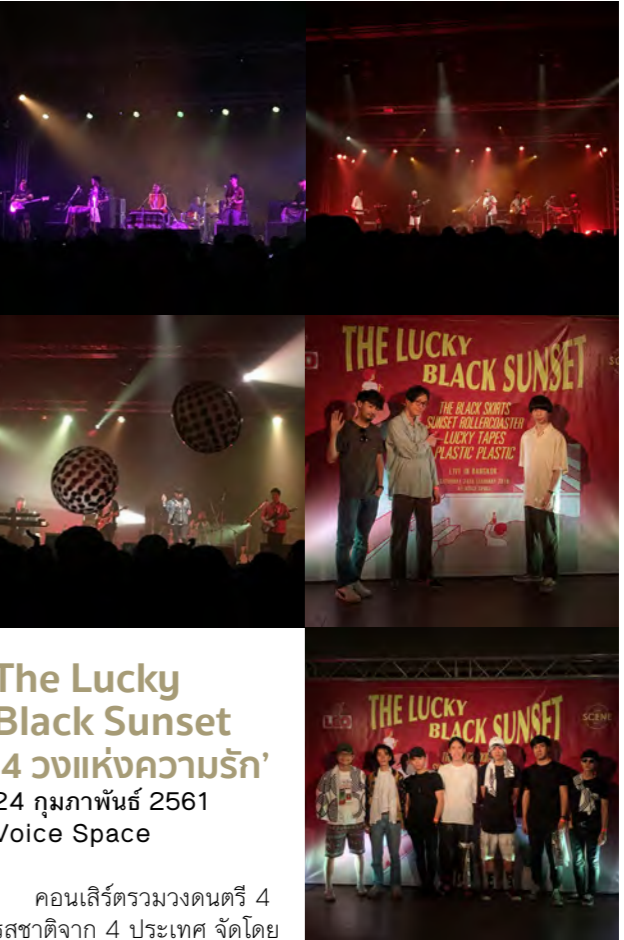
29 มกราคม 2561  
อินเตอร์โดม เมืองทองธานี

นอกจากความเฉพาะตัวในสรรพเสียงดังกล่าวข้างต้น ความเนียนกริบในการร้องของโรมี ลีลาการเล่นดนตรีที่ดูราวเคลือนทั้งตัวทั้งใจไปพร้อมกันของโอลิเวอร์ และผีไม้ลายมือการคุมจังหวะต่อเนื่องทั้งโชว์ของเจมี ยังมีความกันเอง และจริงจังในบทสนทนาที่พูดน้อยๆ เบาๆ แต่จับใจ แม้จังหวะขึ้นเพลงผิมนิดน้อยก็ยังมีน่ารัก มีเสน่ห์ชะมัด

หลังจากรอและลุ้นกันพักใหญ่ ในที่สุดทัวร์อัลบั้ม 'I See You' ก็มาถึงเมืองไทยในปีนี้ แล้ว โอลิเวอร์, โรมี และเจมี ก็ไม่ทำให้ผิดหวังด้วยลุคสาวดีที่สอดประสานได้กลมเกลียว ฟังกลมกล่อม ร่วมกับแสงสีที่ช่วยส่งผ่านอารมณ์ได้ลึกซึ้ง ดึงให้ทุกคนตกอยู่ในภวังค์ของ The xx ทันใด

The xx ขึ้นชื่อว่ามีลายเซ็นชัดเจนทั้งตัวเพลงและการแสดงสด จึงเป็นอีกหนึ่งวงดนตรีในฝันที่แฟนๆ อยากดูการแสดงสดสักครั้ง (หรือหลายครั้ง) ในชีวิต

หลังจากรอและลุ้นกันพักใหญ่ ในที่สุดทัวร์อัลบั้ม 'I See You' ก็มาถึงเมืองไทยในปีนี้ แล้ว โอลิเวอร์, โรมี และเจมี ก็ไม่ทำให้ผิดหวังด้วยลุคสาวดีที่สอดประสานได้กลมเกลียว ฟังกลมกล่อม ร่วมกับแสงสีที่ช่วยส่งผ่านอารมณ์ได้ลึกซึ้ง ดึงให้ทุกคนตกอยู่ในภวังค์ของ The xx ทันใด



## The Lucky Black Sunset '4 วงแห่งความรัก'

24 กุมภาพันธ์ 2561  
Voice Space

คอนเสิร์ตรวมวงดนตรี 4 รัชชาติจาก 4 ประเทศ จัดโดย Seen Scene Space ในเดือนแห่งความรัก ที่ดูแล้วก็น่าหลงรัก

Plastic Plastic จากประเทศไทย เปิดเวทีได้น่ารัก ฝีมือดีระดับสากล จนอยากให้การคุมจังหวะต่อเนื่องทั้งโชว์ของเจมี ยังมีความกันเอง และจริงจังในบทสนทนาที่พูดน้อยๆ เบาๆ แต่จับใจ แม้จังหวะขึ้นเพลงผิมนิดน้อยก็ยังมีน่ารัก มีเสน่ห์ชะมัด

Sunset Rollercoaster เจ้าของบทเพลงโรแมนติคที่แสดงสดได้สนุก และมีเซอร์ไพรส์เป็นเพลงประกอบละคร F4 ที่แฟนๆ ร้องตามได้ทั้งฮอล หนุมๆ ได้หัวนบอกว่า

“เราดูไม่โรแมนติค แต่โรแมนติคในจินตนาการและนำมาใส่ในบทเพลง”

The Black Skirts หนุ่มหวานเกาหลี ที่นอกจากพาเพื่อนมาแสดงแบบเต็มวง ยังมีของแจก ของเล่น และหัวใจมาให้ผู้ชมเล่นสนุกอย่างคึกคัก

Lucky Tapes สามหนุ่มจากญี่ปุ่น ที่ผีไม้ลายมือการทำเพลงและแสดงสดไม่ธรรมดา เพื่อให้เล่นดนตรีได้ครบเครื่องตามที่พวกเขาเรียบเรียงไว้

อย่างละเอียดละเมียด รอบนี้เล่นกัน 7 คน แน่นเนียน) ลูกเล่นแพรวพราว และซึ่เล่นเพราะเล่น Koisuru Fortune Cookie ส่งท้ายโชว์แบบได้ใจแฟนๆ ซึ่งอาจรวมถึงแคนแคนสมาชิก BNK48 ที่โอดหลายคนยืนยันแบบยิ้มแย้มว่าได้เจอเธอในงานนี้ดียิ่งนัก

คอนเสิร์ตรวมวงดนตรี 4 รัชชาติจาก 4 ประเทศ จัดโดย Seen Scene Space ในเดือนแห่งความรัก ที่ดูแล้วก็น่าหลงรัก

Plastic Plastic จากประเทศไทย เปิดเวทีได้น่ารัก ฝีมือดีระดับสากล จนอยากให้การคุมจังหวะต่อเนื่องทั้งโชว์ของเจมี ยังมีความกันเอง และจริงจังในบทสนทนาที่พูดน้อยๆ เบาๆ แต่จับใจ แม้จังหวะขึ้นเพลงผิมนิดน้อยก็ยังมีน่ารัก มีเสน่ห์ชะมัด

Sunset Rollercoaster เจ้าของบทเพลงโรแมนติคที่แสดงสดได้สนุก และมีเซอร์ไพรส์เป็นเพลงประกอบละคร F4 ที่แฟนๆ ร้องตามได้ทั้งฮอล หนุมๆ ได้หัวนบอกว่า

รู้ไปทำแมว

1. หัวเรือใหญ่ของ Bangkok Edge คือ ม.ร.ว. นริศรา จักรพงษ์ ผู้ก่อตั้งและกรรมการสำนักพิมพ์ริเวอร์บุ๊คส์ ที่เผยแพร่หนังสือศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ โบราณคดีไทย และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้จนเป็นที่รู้จักทั่วโลกมากกว่า 25 ปี โดยมีลูกๆ คอยช่วยดูแลส่วนต่างๆ ในงาน อาทิ ด้านดนตรี โดย ฮิวโก-จุลจักร จักรพงษ์
2. หลังคอนเสิร์ต 1 วัน เสียมโพสต์ขอบคุณและอธิบายสั้นๆ ว่าชาวคัมป์มีปัญหาเลยส่งผลต่ออารมณ์ จากนั้นเกือบ 2 สัปดาห์ยังโพสต์อีกว่า “ไม่แน่ใจว่าบอกหรือยัง แต่อยากบอกอีกครั้งว่ารักเมืองไทย...” จะ! As you were
3. แฟนๆ ประทับใจโชว์มาก ทีมเค้าแมวเองก็กระโดดแย่งเซตลิสดึงที่การ์ดหน้าเวทีโยนให้หลังโชว์จบ จนเล็บหัก แต่ไม่เจ็บ กอด Box Set แผ่นเสียงกลับบ้านแบบฟินๆ (รอบนี้สาวเจ้าคือแถวชื่อของต้นแต่ไปสเคอร์รี่โดนเพื่อนรีบไป โถๆ)
4. ข่าวว่า The xx จะถูกเก็บบันทึกก่อนมาเล่นคอนเสิร์ตด้วยนะ หวังว่าจะคิดใจและมาเล่นกันใหม่ xx
5. ระหว่างให้สัมภาษณ์สื่อมวลชน Lucky Tapes บอกว่า รู้สึกโชคดีที่ได้มาเล่นที่เมืองไทย อยากเจอทุกคน อยากชิมอาหารไทย และอยากรู้ว่าตอนนี้ที่เมืองไทยฮิตเพลงอะไรแล้วมีสื่อตอบว่า "Fortune Cookie" คณะเทปโซคิตีเลยจัดให้สดๆ บนเวที ...น่ารัก

เค้าแมวกัน  
The  
Richman  
Toy

# The Richman Toy: Rich Taste

...

## วิเคราะห์รสชาติ ชีวิต ความรวย ฯลฯ

Interview: Passawan Srilan  
Photo: Arm Noun  
Location: White Bake Wine Cafe



เราคุยกับ The Richman Toy เรื่องอัลบั้ม 'ตะวันเลียตุ๊ด' ที่ได้ยืนเพื่อนร่วมงาน ดีเจ นักดนตรี ซีนชม มาตั้งแต่ปลายปีก่อน เรายังก็ฟังแล้วฟังอีก ครั้งละยาวๆ ทั้งอัลบั้ม

เราจึงชวน แจ๊ป-วีรณัฐ ทิพยมณฑล (ร้องนำ/กีตาร์), เซ-อัศวราชญ์ พิริโยดม (เบส), เอี้ยว-ปุริวิชญ์ ขาวล่อ(กลอง), เเงาะ-พีระนัต สุขสำราญ (กีตาร์), แชมป์-ปิยะวิทย์ ชันธศิริ (ไวโอลิน) มาคุยยาวๆ ช่วงบ่ายของวันห้วยออก จวด กลางเดือนกุมภาพันธ์

ที่ว่า บทสนทนาพาเราไปถึงการวิเคราะห์รสชาติ ชีวิต ความรวย และอีกหลายอย่าง ทำให้เรารู้สึกว่ากำลังคุยกับ คณบดีนักวิเคราะห์อย่างเข้มข้น อาจเพราะเราชวนพวกเขา มาคุยในคาเฟ่ โปสต์ท่าเท่ๆ กับลอดเตอริ์ อาหาร หรือ เพราะอะไรก็ตาม แต่หวังว่าทุกคนอ่านจบแล้วจะรวย

*ป.ล. ก่อนคุย เราใช้เวลาถ่าย ภาพนาน แชมป์ต้องรีบไปเล่นดนตรีต่อ บทสนทนาจึงเริ่มต้นด้วยเรื่องแชมป์ นักไวโอลินที่สังสมประสบการณ์ทั้งในวง ออร์เคสตรา สกา ดีเจเซ็ค วงแนวทดลองต่างๆ และเป็นสมาชิกคนล่าสุดของ The Richman Toy*

### Champ The Richman Toy

เราเคยเจอกันในวงอื่นมาบ้าง แต่นี่เป็นครั้งแรกที่คุยกันในนาม แชมป์ The Richman Toy

เล่าให้ฟังหน่อย เข้ามาร่วมงานกับวงนี้ได้ยังไง

**แชมป์:** แชมป์กับแจ๊ปเป็นเพื่อนกันนานแล้วอะ ชอบพอทางด้านดนตรีกัน ตั้งแต่สมัย เทตดี (Teddy Ska Band ที่แชมป์เคยเป็นสมาชิก) แจ๊ปเคยชวนมาแจมแบบกีตาร์กับไวโอลิน แล้วก็มันดี เพิ่งกลับมาอีกที ก็คืออัลบั้มนี้ที่แจ๊ปชวน ในขณะที่ผมไม่ได้มีวงประจำ

ครั้งนี้ คือการชวนมาทำงาน และเป็นสมาชิกเลยใช่ไหม

**แชมป์:** ใช่ๆ จริงๆ ทัวร์กับ The Richman Toy มาพักหนึ่งแล้วอะ ก่อนอัลบั้มจะออกประมาณ 1 ปีกว่าๆ

เป็นทัวร์ที่มีเพลงชุดเก่าด้วย ชุดใหม่ด้วย

**แชมป์:** ใช่อะ ตอนนั้นงานแสดงคอนเสิร์ตก็มีเพลงใหม่ด้วย เพลงเก่าด้วย แต่ว่าอัลบั้มนี้จะ เป็นเครื่องสายเยอะ ที่จะมีแชมป์บันทึกอยู่ในซีดีคือรับ ซึ่งก็เป็นความใหม่ของ The Richman Toy ด้วย ที่มีเครื่องสาย

**เซ:** ใหม่มาก

**แชมป์:** สำหรับผมก็ใหม่ในแง่ที่เราจะมาเล่นไวโอลินให้เป็นในรูปแบบที่ The Richman Toy อยากให้เป็น คือปกติไวโอลิน จะอยู่ในรูปแบบเล่นตามโน้ตหรือเสียงไวโอลินที่คนคุ้นเคยว่าจะต้องหวานเท่านั้น หรือต้องใสความเพราะ แต่พอมาอยู่กับ The Richman Toy ก็ได้เสียงไวโอลินทำหน้าที่ใหม่ๆ อย่างเขาบอกให้แชมป์พยายามเล่นไวโอลินโดยไม่ต้องไปเล่นสายนะ เล่นให้ตรงๆ เหมือนคีย์บอร์ด เพราะเขาต้องการให้ได้ยินเสียงไวโอลินที่เป็นแบบคุณนั่น

**แจ๊ป:** เหมือนเสียงที่เราฟังจากเพลงในยุค 70 มาอะ ที่เป็นวง The Carpenters วง Bread ยุคนั้น โลกไวโอลิน เป็นเครื่องสายที่เล่นแล้วเหมือนอัด Backing Track ฟังออกมาแล้วไม่ได้เป็นออร์เคสตราเสียทีเดียว พออัลบั้มเสร็จแล้ว แชมป์ฟังเสียงไวโอลินในอัลบั้มนี้แล้วรู้สึกอย่างไรบ้าง

**แชมป์:** ชอบนะครับ รู้สึกว่าเราก็ทำให้คนเข้าใจว่า เสียงไวโอลินไม่ใช่ว่าต้องเศร้าอย่างเดียว หรือว่าหวานอย่างเดียว เราสามารถเป็นไวโอลินที่ทำให้คนเห็นภาพพุงหญ้าได้ ทำให้คนเห็นภาพของความสวยงามได้ ทำให้คนเห็นความสดใสได้ หลายอารมณ์ดี รู้สึกดีครับ รู้สึกมีสิ่งที่เราสร้างสรรค์ได้อีกเยอะ

### ร้านกาแฟ: วิเคราะห์ถน

นอกจากเล่นดนตรีที่ช่วยกันสร้างสรรค์แล้ว ในวงคุยกันเรื่องอะไรบ้าง

**แชมป์:** คุณออกเรื่องเยอะเลยอะ ส่วนมากผมว่าเป็นการเสริมสร้างไอเดียกันว่าเราคิดแบบนี้แต่ละคนเห็นภาพอะไรก็คิดตลอดอะ เราสร้างสรรค์ได้ทุกเรื่อง ไม่จำเป็นต้องเรื่องดนตรีอย่างเดียว

**เอี้ยว:** วิเคราะห์คน เอาคนมาค้นหา (หัวเราะทั้งวง)

**เซ:** ช่วงหลัง ไปนั่งร้านกาแฟกัน

**แจ๊ป:** ทำตัวเป็นคนฝรั่งเศส

**เซ:** เขาฮิตกันเรื่องของการนั่งร้านกาแฟ ปกติเค้าก็ต้องหันเข้าโต๊ะ หันเข้าร้าน แต่ตอนนี้ที่ฝรั่งเศส เค้าอึดหันออกถนนหมดเลย ถนนคือโรงหนัง

**แชมป์:** ที่คนนั่งหันหน้าออกมาแล้วคุยกัน จริงๆ แล้วเขาวิเคราะห์คน

**แจ๊ป:** เรียกว่าวิเคราะห์คน หรือว่าค้นหา (หัวเราะ) แบบจริงๆ แล้วคนนี่แต่งตัวดีนะ คนนี่เขาคิดอะไร เขาถึงประมวลผลการแต่งตัวเป็นแบบนี้ เขาคุยอะไรกันอยู่ ประมาณนั้น

ถ้าให้แชมป์วิเคราะห์จากประสบการณ์เล่นดนตรีมายี่สิบกว่าปีทั้งในวงออร์เคสตราและแนวอื่นๆ (สกา: Teddy Ska Band /เล่นกับดีเจ/ทดลอง เวลด์มีวสิก: Before Champ ฯลฯ) จนปัจจุบัน ดนตรีทำให้รวยได้ไหม

**แชมป์:** ทำให้รวยใจมากกว่า อาจจะรวยอนาคตก็ได้ ถ้าเกิดเราจิตใจดี เราเล่นดนตรีไปเรื่อยๆ แล้วสุขภาพเราแข็งแรง เราก็อาจจะรวย เพราะไม่ต้องเอาเงินไปรักษา แต่ถ้าเกิดเราไม่ได้เล่นดนตรี เรามีความทุกข์ ความเครียด เราเข้าโรงพยาบาล เสียเงินได้ ผมว่าเล่นดนตรีก็รวยทั้งจิตใจ สุขภาพ

ได้เวลาที่เรากำลังจะไปเล่นดนตรีต่อแล้ว ชอบคุณมาก

**แชมป์:** ชอบคุณครับ

**เอี้ยว:** แชมป์กำลังจะไปเล่นดนตรีให้รวย

“คุณอาจจะไม่ต้องทำตัวเซอร์ หรือไว้ผมยาว ถึงจะเป็นฮิปปี ผมว่าฮิปปี บางที ก็อยู่ที่ ในใจนะครับ”  
แจ๊ป



## “ร้านอาหารที่ไม่ยอมทำอะไรหลายอย่างที่ขายนะ: ส่วนมากจะอร่อย”

### เชิ

(หัวเราะทั้งวง จากนั้นเราก็คิวิเคราะห์ที่ชื่อร้านที่แชมป์ไปเล่นถึงความหมาย ความนิยม ลึกครึ่หนึ่ง ก่อนคุยกันต่อ)

**ร้านลับ: วิเคราะห์รสชาติ**  
ถึงแชมป์ไม่อยู่ตรงนี้แล้ว เราก็พูดถึงแชมป์ได้  
**เอียว:** นิทานแชมป์ได้ละ (หัวเราะ)  
นอกจากนัดไปศึกษาวิเคราะห์คนที่คาเฟ่แบบฝรั่งเศส ส่วนใหญ่วงนี้มันเจอกันที่ไหน  
**แจ๊ป:** ส่วนใหญ่ไปเจอกันตามงานโชว์นี่แหละ แล้วก็ในรถตู้โต๊ะอาหารทั้งหลายแหล่อยู่ด้วยกันตรงนั้นเยอะ ไปทัวร์ที่ได้กินข้าวด้วยกันอย่างต่าก็ 3-4 มื้อ แล้วเราจะชอบวิเคราะห์อาหารกันด้วย ไม่ใช่แค่คนวิเคราะห์อาหารกล่องหรืออาหารตามร้านคะ  
**แจ๊ป:** อาหารทุกร้านครับที่เจอแล้วก็ชอบไปค้นหาเมนูที่ค่อนข้างจะ Unique เช่น ตอนนี่กินร้านลับ ก็นั่งวิเคราะห์กันว่าทำไมร้านลับร้านนี้อร่อย เพราะว่าเขาคิวพริกเอง  
**เชิ:** คิวพริก คิวข้าวตัวเอง วันต่อวันเท่านั้น เหมือนจิตวิญญาณแม่ครัวอะ เขาจะไม่ยอมไปซื้อข้าวคั่วที่คั่วมาแล้ว 3 วัน มันหืนแล้ว ไม่ใช่มะนาวขวด แค่นี้ปรุงรสชาติก็หอมแล้วบวกกับรสมี้อีก  
**แจ๊ป:** อย่างเส้นส้มตำมะละกอก็คือต้องเจาะ เพราะว่าดีเทลของการเคี้ยว ถ้าเกิดขูดเส้นจะเท่ากันหมด แต่ถ้าสับมี้อจะมีทั้งเล็ก ทั้งกรอบ ทั้งอ้วน ทั้งผอม ทั้งยาว  
**เชิ:** ผมเคยวิเคราะห์หัวส้มตำที่อร่อยเส้นจะล่อยออกมาจากน้ำเห็นเป็นเส้นใหญ่ เส้นเล็กเลย เพราะฉะนั้น เวลากินจะไม่ชุ่มน้ำเกิน ถ้าขูดนะ มันดูต่น้ำกว่าเส้นเท่ากัน เล็กกว่าสับด้วยมี้อชิบชั้รสชาติได้น้อย?  
**เชิ:** ผมว่าเกี่ยวกับความกรอบด้วย กรอบไม่เท่ากัน ร้าน

อาหารที่ไม่ยอมทำอะไรหลายอย่างทำง่ายนะ ส่วนมากจะอร่อย (หัวเราะ) ไม่ยอมที่จะใช้มะนาวขวด ไม่ยอมที่จะไม่คั่วพริกเอง ไม่ยอมที่จะไม่คั่วข้าวตัวเอง ไม่ยอมที่จะใช้เครื่องขูดเส้น เพราะว่าต้องสับมือ มันมีเหตุผลอยู่โงะ แล้วร้านแบบนี้คนจะแน่นหมด  
**อย่างที่บอกว่างกำลังวิเคราะห์อาหารในร้านลับ**  
**เชิ:** จริงๆ สั่งได้หมดนะ ลาบเนื้อ ลาบหมู  
**แจ๊ป:** ใช่ แล้วก็พวกเนื้อเค็มวงเราเวลาไปร้านอาหาร เวลาทัวร์ต่างจังหวัด สั่งเมนูไหน ก็จะสั่งมาเยอะเลย หรือร้านนั้นปีกไก่ทอดเกลืออร่อย เอียวยจะสั่งมาเลย 4 จาน  
**ในวงมีใครไม่กินอะไรบ้างไหม**  
**แจ๊ป:** กินได้ทุกอย่าง แต่จะเลือกถ้ามาร้านนี้ต้องกินอันนี้ไม่ยอมกินอย่างอื่นหรอก ที่สุดแล้วทั้งวง ชอบกินหมูหมี่กึ่งสำเร็จรูป (หัวเราะทั้งวง)  
**เงาะ:** นีคือบทสรุปของการไปชิมหลายๆ ร้านมา แล้วก็จับสังเกตตัวเองได้ว่า เอ๊ะ เมนูที่เราชอบทั้งหมด รสชาติเหมือนผงซุสหมดเลยนี้... อ้อ เราชอบผงซุสแหละ  
**แจ๊ป:** แค่นั้นเอง “ใส่มากอร่อยมาก ใส่น้อยอร่อยน้อย” นีคือคำคมของเชิเขา น้ำแข็งที่บ้านเขาก็ใส่ผงซุสนะอะ  
**เอียว:** กินน้ำแล้วหัวน้ำอีกทีหนึ่ง  
**เชิ:** คือที่บ้านผมนะครับ น้ำแข็งก็เหยาะผงซุส  
**ตอนแรกนี่ก็เพื่อนแซว แต่เรื่องจริงใช่ไหม จะได้จำไปทำ**  
**เชิ:** พูดเล่นๆ ครับ “ใส่มากอร่อยมาก ใส่น้อยอร่อยน้อย” (หัวเราะทั้งวง)  
**จากที่เคยคุยกับวงเรื่องการทำอาหารรวมทั้งเมนู ขนมนจีนแกงม้าป่าและมนต์รักน้ำยาเสน่ห์ ใน Cat Foodival 3 ซึ่งเป็นสูตรของคุณแม่เชิ**  
**เวลาทำงานด้วยกัน เชิทำหน้าที่เซฟด้วยหรือเปล่า**  
**แจ๊ป:** เชิเป็นคนทำ วงเขียนเพลงไป เชิก็จะไปผลิตเมนูละ

ล็กพักจะมีเมนู ยำอะไรนะ  
**เชิ:** **อำลาซีเมาคีร์** จริงๆ ผมอยากเอามาขายงานแคท แต่ว่าคนคงเสพยาากมาก คือเซอา Texture ที่เซชอบที่สุด เวลาเคี้ยวมารวมกัน ชอบกินหมี่กึ่งแห้ง ชอบกินสะตอ ชอบกินพริกสด ชอบกินกระเทียมสด ชอบกินหอมสด ช่วงหนึ่งมีไก่สับด้วย รวนๆ แล้วคั่วสะตอให้หายเหม็นก่อน แล้วมาयरวมกัน  
**แจ๊ป:** ของผมก็จะ Add ถั่วลิสงเข้าไปหน่อยหนึ่ง  
**เพราะว่าชอบถั่วลิสง**  
**แจ๊ป:** ใช่อะ  
**เชิ:** จริงๆ ใครทำก็ได้นะอะ ตอนที่คิดขึ้นมามันมั่วมาก แต่พอกินเข้าไปแล้วมันอร่อยมากเลย  
**‘อะวันเลียตุต’ : วิเคราะห์ตนเอง**  
ฟังวงนี้เล่าเรื่องอาหารอร่อยมาก แต่ก่อนจะหิวไปมากกว่านี้ ขอเข้าเรื่องการทำเพลงหน่อย  
**เชิ:** เกือบจะเข้าเรื่องกะเพราแล้ว (หัวเราะทั้งวง)  
**ตอนทำอาหาร เราก็คือเลือกวัตถุดิบที่ชอบ สร้างสรรค์เมนูที่เราชอบ**  
**ตอนทำเพลง อัลบั้ม ‘อะวันเลียตุต’ เราใส่อะไรที่ชอบลงไปบ้าง**  
**แจ๊ป:** ผมว่าก่อนอื่นต้องใส่ความเป็นเราอยู่แล้วละ ความเป็น The Richman Toy ที่เป็นมานะครับ ปฏิเสธไม่ได้ว่าก็คือเนื้อเพลง ชื่อเพลง คำร้องต่างๆ แล้วก็วิธีการร้อง ส่วนประกอบอื่นๆ ก็น่าจะเป็น ลีลีลีโน้ตต่างๆ ที่นำมาใส่ ในอัลบั้มนี้ เพราะว่าถ้าเกิดยังใช้ลีลีลีลีลีลีของไวโอลิน ถ้าจะเรียกเป็น 70s ซอฟต์ร็อก หรือว่า 70s บูดิก ก็ได้ครับ มีความหรรษาขึ้นมา มีความสวยงาม ละมุนละไม  
**ถ้าเปรียบเป็นฮิปปี ก็เป็นฮิปปีบูติกขึ้นมาหน่อย**  
**แจ๊ป:** บูติกขึ้นมาหน่อย เป็นช่วงหลังจากที่คนกลับจาก

Woodstock ปี 1969 ยังใส่เสื้อผ้าคาวบอยอยู่ แต่ว่าอยู่บ้านเล่นกับหมาแล้ว อุ่มลูกขายต้นไม้แล้ว อยู่ในช่วง 1973-1976 ก่อนดนตรีฟังก์เข้ามา ยังเป็นฮิปปีในอีกรูปแบบเพลงหนึ่ง  
**ซึ่งคำว่าฮิปปี หรือว่ากลิ่นอายบุปผาชนก็อยู่กับ The Richman Toy มาตลอด แต่ชุดนี้มีลีลีลีต่างไป**  
**แจ๊ป:** กว่าจะค้นเจอ ก็ยากนะว่างเราจะมิมุมไหนที่จะทำเพลงละมุนละไม และทำเพลงซ้ำได้บ้าง แต่ยังเป็นเราอยู่  
**ทำไมถึงรู้สึกว่าคุณจำเป็นต้องเป็นเพลงละมุนละไม**  
**แจ๊ป:** รู้สึกว่าทำนู่นทำนี่ไปแล้วการจรรู้ (อัลบั้มที่ 1 ‘แดนสวรรค์คอยอยู่’) ลูกทุ่งไทยเป็นเพรชชี มินิมอล (เดอะ ริชแมน ไทย) ก็ทำไปแล้ว ตอนนี้อยากทำสิ่งไม่เคยทำคือการร้องเพลงซ้ำ การทำเพลงซ้ำที่เพราะ หรือว่าเพลงเร็วที่มีลีลีลี...  
**เงาะ:** ที่ไม่กระด้าง ผมว่าน่าเบื่ออะ ถ้าทำเพลงแข็งๆ ออกมาในช่วงเวลานี้ กลายเป็นว่าไม่มีเสน่ห์... เราคิดจากว่า ทำอะไรแล้วนำเสนอใจที่สุด ก็เลยเกิดเป็นแบบนี้อะ  
**ใช้เวลาคิดกันนานแค่ไหน**  
**เอียว:** เป็นปีเลยครับ  
**คิดส่วนไหนนานที่สุด ?**  
**เอียว:** คอนเซ็ปต์แหละครับ  
**เงาะ:** ทำอะไรกันดี ตั้งแต่ต้นเลยอะ จริงๆ เราไม่ได้แค่อยู่อะไร ก็ตุ้มเป็นอัลบั้มนี้ เราทดลองในเพลง หลายเพลงมาก ตั้งแต่ ‘มาเด้อ’ ‘ไม่สวยแต่อร่อย’ ‘ลอบ’ แล้วก็ ‘รักไม่มีราคา’ ที่เราทดลองใส่โน้ต ใส่ลีลีลี  
**แจ๊ป:** ที่นี้เราก็คิดกลับมาที่คำถามกับตัวเองว่าเราคือใครที่สุดแล้ว ก็กลับมาที่...เราชอบความอิสระ... อย่างผมขับรถมินิไปในเมือง ทำไมผมรู้สึกว่าจะใครจะรถติดก็ช่าง แต่เรามีความสุขใจอยู่ในรถ ก็ดีใจจ๊อยออกมาว่า เราเป็นแบบนี้แหละมีความสุขในทุกๆ ที่ ผมว่าหลายๆ คนก็น่าจะเป็นแบบเรา

แหละ ทุกคนก็เป็นฮิปปีได้นี่หว่า ฮิปปีเมือง ฮิปปียุคใหม่ โมเดิร์นฮิปปี ที่คุณไม่ต้องออกไปป่าหอคอก คุณอาจจะไม่ต้องทำตัวเซอร์ หรือไ่ว้มมายถึงจะเป็นฮิปปี ผมว่าฮิปปีบางที่ ก็อยู่ที่โน้ตโน้ตอะไร อาจจะทำงานออฟฟิศก็ได้ คุณขึ้นรถไฟฟ้า คุณก็ฮิปปีได้ จริงๆ ความอิสระคือคุณอยากจะทำอะไรก็ได้ก่อนกลับบ้าน วันเสาร์เห็นมีทริปป๋าน่าสนใจ ออกไปที่ยวที่ไหนก็ไป น่าจะเป็นไลฟ์สไตล์ของคนยุคนี้เยอะ มีอาหารอะไรน่าสนใจก็ไปทาน  
**ทำอะไร อยู่ที่ไหนก็มีความสุขได้**  
**แจ๊ป:** มีความสุขได้ ตรงนี้แหละน่าจะเป็นมวลรวม ผมว่ามันมาหมด มาที่เนื้อเพลงก่อนเพราะเรารู้แล้วว่าเราจะเขียนอะไร พอเรามีเนื้อเพลงมีคอร์ดมาซัพพอร์ตเนื่อนั้น ร้องพร้อมคอร์ดเสร็จ เราก็จะรู้ว่าลงน่าจะดี ซัพพอร์ตเพลงนั้นๆ อย่างไร เบสตามมา ลีลีลีต่างๆ ก็จะมาตาม  
**พูดถึงเนื้อเพลง นอกจากแจ๊ปแล้ว อัลบั้มนี้เงาะก็มีส่วนร่วมเยอะ**  
**แจ๊ป:** เขียนร่วมกัน  
*ป.ล. ช่วงต่อไป คุยเรื่องเงาะและเรื่องอื่นๆ อีกนิดก่อนกลับ มาคุยเรื่องอะวันเลียตุต (ต่อ)*  
**เขา: The Richman Toy**  
ก่อนจะเขียนเพลงร่วมกัน เงาะเริ่มเข้ามาใน The Richman Toy ตั้งแต่เมื่อไหร่  
**เงาะ:** มาตอนเพลง ‘มาเด้อ’ เลยอะ ก่อนชุดนี้ ประมาณ 2-3 ปี อะ  
**ชีวิตของเงาะมาบรรจบกับเดอะ ริชแมน ทอย ได้อย่างไร**  
**เงาะ:** พี่เชิเรียกมาครับ ตอนนั้นพี่กร (กรรณ พงษ์พิพัฒน์ อติตมอิกิตาร์) เขาออกพอดี้ใครจะรถติดก็ช่าง แต่เรามีความสุขใจอยู่ในรถ ก็ดีใจจ๊อยออกมาว่า เราเป็นแบบนี้แหละมีความสุขในทุกๆ ที่ ผมว่าหลายๆ คนก็น่าจะเป็นแบบเรา

กับเงาะบ่อยสุด  
ตอนนั้นคุยเรื่องอะไรกัน  
เงาะ: ปัญหาชีวิต ธรรมชาติ เรื่องคน แล้วเท่าที่ผมจำได้นะ เริ่มมาจากหนังสือ The Secret เทอมนั้นที่เขถามว่า “ใครไปทำอะไรมาบ้าง ปิดเทอม” แล้วผมก็เล่าให้ฟังว่า ผมไปอ่านเล่มนี้มา พี่เซเขาอ่าน อยู่แล้ว ก็เลยสั้นไหล เรื่องจิตวิญญาณทั้งนั้นเลย ก็คุยไปเรื่อย ๆ

ตอนแรกคุยกันเรื่องปัญหาชีวิต เรื่องหนังสือ แล้วทำมาถึงชวนมาทำงานด้วยกัน  
เซ: พอรู้จักกัน ก็มีการพัฒนาความสัมพันธ์กันไปมากขึ้น จนถึงขั้นแนะนำวัดให้เขาไปบวช เดินทางไปด้วยเลย ไปเชียงใหม่ ตอนแรกออกเงาะก็เป็นคนเล่นกีตาร์คนแรกที่เรานึกถึง จริง ๆ ก็แค่นั้นนะ ถึงตอนนี้ ชีวิตเงาะกับ The Richman Toy เป็นอย่างไรบ้าง

เงาะ: ก็สนุกดีอะ ดูกว้างมากเลยนะ แต่ก็ไม่มีค่าอะไรจะอธิบายได้มากกว่านี้

เซ: ก่อนจะอยู่วง บางทีมาบ้านผม ก็ถามเขาว่าช่วงนี้ทำอะไร เขาบอก “คุยกับตัวเองพี่” (หัวเราะ)

เงาะ: ทุกวันนี้ก็ยังคุยกับตัวเองเงาะ: ผมก็ยังงงนะ คุยกับตัวเองคุยใจ แต่อัลบั้มนี้เขาเป็น Song Writer เลยแหละ ประกอบกับพี่แจ้บจะทุกเพลง ผมรู้สึกว่า “การคุยกับตัวเอง” มีประโยชน์ก็วันนี้แหละ (หัวเราะ) มันเป็นงานนี้เหมือนคุยกับตัวเองจนเข้าใจคนอื่น ...

ตอนเรียนมหิดล เงาะเรียนเอกอะไรครับ  
เงาะ: เอกก็ตรีชอะ แล้วสาขาที่เรียนก็ดนตรีสมัยนิยมอะทั่วไป ไม่ใช่แจ้ส

ใครที่เริ่มต้นเห็นว่าเงาะน่าจะเขียนเนื้อเพลงได้

แจ้บ: น่าจะเป็นเซนะครับ บอกว่าน้องเหมือนจะเขียนเนื้อเพลงได้ น่าจะช่วยให้บ้าง  
เซ: ตอนแรกผมรู้สึกเซอร์ไพรส์ด้วยซ้ำ ตอนนั้นทำเพลง

‘อยู่ยาก’ แล้วเงาะนั่งอยู่ตรงโซฟา อยู่ดี ๆ ก็ส่งกระดาษหรือว่ามีถือก็ไม่รู้ ให้ดูว่า “อันนี้ ได้ไหมพี่” ผมก็บอก “เดี๋ยวนะเขียนเนื้อได้ด้วยเหรอ”  
เงาะ: ตอนนั้น จำได้ว่าเพลง ‘อยู่ยาก’ ดูเครียดไปแจ้บ: ไซ่ครับ พูดถึงข่าวประจำวัน เครียด พยายามจะพลิก แล้วก็หาทางออกไม่ได้ว่าจะเป็นเรื่องไหน เงาะเลยลองเขียนมาดู ก็เป็นจุดเริ่มต้น ของการที่เข้ามาเขียนเนื้อตั้งแต่นั้น ป.ล. เพลง ‘อยู่ยาก’ ยังไม่ได้บันทึกเสียงเพื่อเผยแพร่

### Compressor: วิเคราะห์วิถีกันบน

ถามแจ้บ คนเขียนเนื้อเพลงหลักของวง ว่าเวลาเขียนด้วยกัน เริ่มต้นอย่างไร

แจ้บ: คือเวลาผมแต่งเพลง จะมีเพลงที่ถูกแบ่งว่าถ้าเขียนร่วมกันนะ น่าจะสนุกค้า แต่บางเพลง ไม่เหมาะกับการเขียนร่วม เพราะควรจะไปเอาอินเนอร์ของคน ๆ นั้นเขียนเข้าไปในเพลงเลย เหมาะกับการเขียนคนเดียว อย่างเช่น ‘แฟนหาย’ เงาะก็เอาไปเขียนเลยเถอะ จะได้ประมวผลได้ชัดเจนกว่า ว่าคิดอย่างไรกับความรักในมุมมองนี้ อย่าง ‘รักดู’ ผมก็ต้องเขียนไปเลย ในเรื่องของสันติภาพอะ

เงาะ: แต่สุดท้ายเราก็จะแชร์กันอยู่ดีนะอะ เขียนเสร็จแล้วผมก็จะให้พี่แจ้บดู ว่าได้ไหมอย่างไร

เซ: Compressor นะ ผมว่าพี่แจ้บเป็น Compressor “Compressor” นี้เป็นอย่างไรคะ  
เซ: เหมือนเขาจะ Compress ตลอด เพราะว่าเขาคือนักจัดระบบ เขาก็จะ “อันนี้ไม่เอา” “อันนี้ชอบ” ผมว่าบางเพลงถึงไม่ได้เขียน แต่ถ้าพี่แจ้บไม่ Compress อาจจะไม่ได้เลยก็ได้ เพราะว่าบางคำเขาอาจจะไม่ชอบ หรือร้องไม่ได้เงาะ: ไซ่ เขาเป็น Compressor Man ผมเป็นสายประมวผล “ที่ประมวผลนี้

เอา mood นี้” คำต้องเป็นพี่แจ้บ เพราะว่าคำพี่แจ้บจะมีเอกลักษณ์ ที่ผมพูดอย่างนั้นไม่ได้

แจ้บ: เมื่อวานพยายามจะพูดเรื่อง “แว่นตาที่สะท้อนมองโลกออกมา” แล้วเงาะเขาคิดตั้งนาน ก็เขียนออกมาไม่ได้ ผมเลยบอกว่า อย่างนั้นต้องเทียบกับธรรมชาติ เช่น “พระอาทิตย์ส่องแสงมาสะท้อนแว่น แล้วเดือนดาราผ่านไป โลกหมุนไป แล้วก็ทำให้เขาเข้าใจและเห็นความเป็นจริง...” ก็เริ่มเฮ้ย มีทางออกนะ เพลงจะมาประมาณอย่างนั้นะ

เงาะ: ถ้าผมเขียนไปเลย ผมจะติดอธิบายโดยธรรมชาติของคนเล่า เหมือนออกไม่ได้นะ พี่แจ้บจะทำอีกแบบหนึ่ง เลยต้องให้เขาเขียน แล้วผมก็วาง อันนี้ ได้ไหม ถ้าได้ เฮ้ย ไซ่ นี่แหละที่ต้องการ ซึ่งตัวเองเขียนไม่ได้ (หัวเราะ)

เป็นเรื่องของการเรียบเรียงตัดขอบ

เซ: ผมว่านะ นักดนตรีกับศิลปินต่างกันตรงนี้ ที่จะมาจัดแจงอะไรบางอย่าง คือคนก็ยังแปลกใจอยู่ ว่าในช่วง 3 ปีทำไม่ศิลปินมีแค่อ้อย กับนักดนตรีเป็นแสนคน เป็นเรื่องน่าคิดมากเลย แต่พอเรามาสัมผัสอยู่ใกล้พี่แจ้บบ้าง ใกล้คนนั้น คนนี้บ้าง ก็เห็นว่าคนเหล่านี้จัดแจงอะไรอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบางทีก็เลยไปเข้าพวกกับคนอื่นไม่ได้ เข้าไปก็มีเรื่องทางด้านความคิด สะท้อนกันไป สะท้อนกันมาก็เลยอยู่อย่างนี้ ซึ่งเอาเข้าจริง ๆ ตัวผมเองนะ คำความเป็น Artist ในตัวผมไม่ค่อยมีด้วยซ้ำ

เอี้ยว: โอ้โฮ ครับ (หัวเราะ)

### Artist: วิเคราะห์วิถีกันบน

เราจะวัดอย่างไร แบบไหนเป็น Artist  
เซ: ผมอยู่คนละฝั่งกับพี่แจ้บเลย ผมเป็นนักดนตรีนะ เรียนแจ้สก็เล่นตามนั้น แต่ว่าพอมายู่กับวง จะอีกแบบหนึ่ง ผมได้จางวลเสียด้วยซ้ำ เพราะว่า

ในห้องเรียน วิธีคิดแบบนี้ หรือไปพูดในห้องเรียนแบบนี้ เขาคำกั้นนะอะ แต่ว่าบางทีเกิดความ Unique หรือบุรุษกรรมบางอย่างที่ทำให้คนรู้สึก ไม่เคยเห็น ไม่เคยได้ยินมาก่อนในชีวิต คือผมรู้สึก The Richman Toy น่าจะเป็นวงที่ผมรู้สึกดีใจ คนทั่วไปอาจไม่เคยได้ยินได้ฟังมาก่อน เราดันโชคดีได้มาอยู่ตรงนี้

สิ่งที่ต่างกันระหว่างศิลปินกับนักดนตรี คือเรื่องวิถีคิด ?

เซ: ไซ่ครับ เพราะว่าถ้าเกิดเราไปฟังตามคลับตามบาร์ เราจะได้ยินเสียงผู้ชายคนนั้นมาก่อนในช่วงชีวิตนี้ แต่ว่าเสียงพี่แจ้บเราไม่เคยได้ยิน ถ้าพี่แจ้บไปร้องในห้องเรียน อาจจะได้ยินอาจารย์ด่าว่า ทำเสียงอะไร

แจ้บ: หรือว่าถ้าให้พูดทั้งวันโดยใช้เสียงเหมือนที่ผมร้อง ‘มนตรีศึกษาเสน่ห์’ เพื่อนมากเลย “นี่มาทำอะไร” (พูดเหมือนเสียงร้องในเพลง ‘มนตรีศึกษาเสน่ห์’ - หัวเราะทั้งวง)

แต่ว่าเหมาะกับเพลงที่เราทำสิ่งที่เราคิด

แจ้บ: เหมาะที่จะอยู่ในเพลงเหมาะเป็นงานศิลปะ

เซ: ผมว่าศิลปินจะ Compressor อีกทีหนึ่ง ให้สิ่งที่อยู่ตรงนั้นเกิดความไพเราะ ความแปลกสมาชิกของวงเรียนดนตรีมาทั้งหมดหรือเปล่า ?

เอี้ยว: ไม่ครับ ผมเรียนวิศวะ

แจ้บ: ผมเรียนดนตรี แต่เป็นธุรกิจดนตรี ก็จะแบ่งซีกเป็นเรื่องของธุรกิจด้วย

เพื่อน ๆ เล่าเรื่องวิถีคิดไปแล้ว เอี้ยวที่เรียนวิศวะมา รู้สึกอย่างไรบ้าง

เอี้ยว: ก็อีกแบบหนึ่งนะครับ เพราะว่าในความเป็นวิศวะ จะเป็นอะไรที่เบ๊ ๆ นะอะ ความครีเอทีฟไม่มีเลย ทุกอย่างเป็นตรรกะ เหตุและผลหมด พอมายู่ในการทำงานของศิลปินทุกอย่างไม่จำเป็นต้องตามนั้นก็คือสิ่งที่ทุกคนพูดมาหมดครับว่า คือความคิด คือการสร้างอะไรใหม่ ๆ โดยที่ไม่ได้ยึดติดกับสิ่งที่เคยมีมา

# “เราสามารถเป็นไอโอดินที่ทำได้ เห็นภาพทุกขงเหล่าได้ ทำให้คุณเห็นภาพของความสวยงามได้ ทำให้คุณเห็นความสดใสได้ หลายอารมณ์” แซมป์



### ‘ตะวันตกเฉียงใต้’ (ต่อ): วิเคราะห์ความผันและ ความจริง

คุยเรื่อง ‘ตะวันตกเฉียงใต้’ ต่ออีกนิด จากที่แจ้บบอกและที่หลายคนเห็นคือ “ความเป็น The Richman Toy”  
แจ้บ: อย่าง ‘ตะวันตกเฉียงใต้’ ก็มาจากการที่ไม่อยากเขียนเพลงฝันในแบบที่คนเขาเขียนกัน แบบ “ฉันจะไปให้ถึงจุดหมาย ยิ่งใหญ่ ...ด้วยความศรัทธา ฉันจะไปหาสิ่งนั้นให้ได้” แต่เราพูดแล้วไม่เข้า แล้วมาจากนิสัยเราด้วยใจว่าไม่อยากเหมือนใคร ถ้าเกิดเขียนเพลงฝันแบบผม ฝันอย่างไรดี เราพูดถึงสิ่งใกล้ตัวก็ได้ดี ดินเข้ามา แล้วก็ออกไปตามฝัน ไปเจอต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ เห็นนกก็เหมือนเจ้าขุนทองมาก่อนเลย ...อรุณเบิกฟ้า นกกาโบยบิน... (เนื้อเพลงประจำรายการเจ้าขุนทองที่ออกอากาศช่วงเช้าที่โด่งดังมากเมื่อ 20 ปีก่อน)

แจ้บ: ไซ่ ก็ตื่นมาทำฝันเหมือนกันนะ เด็กนักเรียนคนหนึ่งนะ การเขียนถึงความฝันในมุมมองของเรา ที่ไม่เหมือนคนอื่น เป็นที่มาของเพลง ‘ตะวันตกเฉียงใต้’

แจ้บ: ที่มาของเพลงนี้แล้วก็เป็นคนเซ็ปต์อัลบั้ม เป็นซีนของอัลบั้มที่จะพูดถึงมวลกลางวัน ๆ น้อย เห็นแสงแดด

แจ้บ: อะไรอย่างนั้น แต่ก็ไม่ได้ออกเป็นทุ่งดอกไม้บาน

บานอยู่ในเมือง?

แจ้บ: บานอยู่ในเมืองนี้แหละ มีตึก มีทีวี

ความฝันของอัลบั้มนี้คืออะไร ที่อยากให้เป็นจริง

แจ้บ: ถ้าพูดถึงในแง่การเสพอัลบั้ม อยากให้ทุกคนซื้อซีดีมาฟัง เพราะว่าแทร็กที่เรียงกันเราจางวางให้เป็นเรื่องเป็นราว เหมือนหนังสือเล่มหนึ่งเป็นบทที่ 1 บทที่ 2 บทที่ 3 ตามเพลงเลย มีการเว้นช่องว่างระหว่างเพลง ที่ต้องฟังจากซีดีเท่านั้น ใน iTunes แทร็กเรียงเหมือนกัน แต่ฟังไม่เหมือนกัน  
เงาะ: มีคนพูดหลายคนเหมือน

กันว่า ตอนฟังซิงเกิ้ล 2 เพลงแรก (‘บินถลาลม’ ‘ตะวันตกเฉียงใต้’) แยกกันก็เฉยๆ แต่ว่าพอเขาฟังเต็มๆ แล้ว ตั้งแต่ 1 ยับจบ เขาจะรู้สึกว่า มันคือหนังสือนี้หว่า ทำให้เขาเข้าใจภาพรวมครับ

นอกจากภาพรวมในอัลบั้มแล้ว ภาพรวมของการแสดงสดจากชุดนี้ละ คิดไว้อย่างไรบ้าง

แจ้บ: ตอนแรกเราเคยซ้อมกันแล้วทำโชว์ยากถ้าจะเล่นเหมือนอัลบั้มเปะ ๆ เลย เพราะว่าพอเราทำเพลงให้เป็นยุคหนึ่ง ชาวดีจะค่อนข้างโล่ง ดูไม่แน่น ไม่ตื่นตาตื่นใจ ดังนั้นเวลาเล่นต้องมีการเรียบเรียงใหม่เพื่อ Live อย่างเพลง ‘สุวรรณศาส์’ ที่เล่นทุกวันนี้ก็เป็นเวอร์ชัน ที่เรียบเรียงใหม่ ไม่ใช่ทั้งเพลงแต่เรียบเรียงเพื่อการแสดง อย่างที่วงบอกว่าสี่สั้นแต่ละอัลบั้มต่างกัน เวลาที่ต้องเล่นทั้งเพลงเก่าเพลงใหม่ ในโชว์เดียวกัน บาลานซ้อย่างไร

แจ้บ: ตรงนี้เป็นส่วนที่กำลังศึกษากันอยู่ว่าจะทำอย่างไรในการ Compress ทุกอย่าง ให้เหมือนวงเมืองนอก ทุกอัลบั้มเขามาอยู่ในคอนเสิร์ตเดียวกันได้หมด ในลิสด์ประมาณ 20 เพลง ดูแล้วไม่รู้สึกว่ากระโดดไป กระโดดมา รู้สึกเหมือนเป็นซีนเดียวกัน แต่รู้ว่าเพลงนั้นของอัลบั้มนั้น เพลงนี้ของอัลบั้มใหม่

อย่างเราก็ต้องเล่น ทั้ง ‘กระเป่าแบนแฟนยิ้ม’ กับ ‘สุวรรณศาส์’ คนละโทกันเลยนะอะ ก็เป็นความยาก และความสนุกในการทำ Live ป.ล. เราได้เห็น The Richman Toy แสดงสดใน Cat Foodival เมื่อ 3 มีนาคม 2561 แล้วเพลินดีทีเดียว

### รอยละ: วิเคราะห์ความรอย

เราชวนเดอะ ริชแมน ทอยมาถ่ายปกกับบลออคเดอริสโตล์ รอย ๆ เพราะได้แรงบันดาลใจจากเพลง ‘รอยละ’ ที่เล่าถึงคนอยากถูกหว่าย อธิษฐานก่อนนอนทุกคืน แต่พอตื่นมาเจอ





## ชีวิตของเขา: The Richman Toy “ก็สนุกดี: ตกจ้างมากเลยนะ แต่ก็ไม่มีค่าอะไรจะอธิบายได้ มากกว่านี้”

ความจริงก็ต้องเดินต่อไป ซึ่งรู้สึกว่าการเข้ากับชีวิตประจำวันของคนส่วนใหญ่ที่เราเห็น และรู้สึกว่าการนี้พูดถึงความรวย ความจนอยู่เรื่อยๆ ในแต่ละชุด

**แจ๊ป:** ใช่

**เงาะ:** เป็นการพูดเรื่องรวยจน เรื่องสถานภาพของบ้านเมือง แล้วมุมมองเรื่องความรวย ความจน ของแต่ละคนเป็นอย่างไร

**เอี้ยว:** ผมมองความรวยจากความคิดนะ ผมคิดว่าคนรวยจริงๆ เขาไม่ซื้ออวดนะ คือ คนรวยจริงๆ เขารู้ว่า มีสิ่งอื่นให้ไปคิดไปทำมากกว่ามานั่งอวดว่าตัวเองขับรถอะไร หรือว่าใส่ นาฬิกา นั่นแหละครับ ความรวย (หัวเราะ)

**เงาะ:** ผมสโคปว่าเป็นเรื่องของมารยาท หมายถึงว่า กิริยา ส่อสกุลนะฮะ คือบางคนผมรู้สึกว่า นิสิตรวยจัง ดูมีมารยาทดีนะ ดูถูกคุณหนูมาก “นิสิตรวย” ดูเป็นเม็ดเงินเนอะ แต่จริงๆ เป็นอย่างนี้ ผมก็ไม่เข้าใจเหมือนกัน

**เอี้ยว:** ผมคิดคล้ายๆ กับเงาะ นิสิตรวย คือดูดีโดยไม่ต้องแต่งตัวดีก็ได้ (เงาะ: ใช่ๆ)

**แจ๊ป:** ผมว่าเงินในบัญชีเยอะแค่ไหน ก็คือรวย ถ้าเป็นสถานภาพทางสังคม อย่างเพื่อนผมมองว่าบ้านไม่สำคัญ รถมอเตอร์ไซด์ เพราะรถเขาซื้อมาโชว์ สมมติว่ามีเงิน 10 ล้าน ซื้อรถให้หมดเลยเพื่อโชว์ว่าเขามีตังค์ แล้วถ้าผมซื้อรถ 1 แสน แต่ผมมีตังค์ 10 ล้านละ ผมก็เลยคิดว่า เงินในบัญชีเป็นตัวบอก ไม่น่าเกี่ยวกับรถหรือบ้าน บางคนบ้านใหญ่ แต่ผ่อนกระจุยเลย บางทีบัญชีก็ติดลบเราก็เลยไม่รู้ว่ามีใครรวยกันแน่

**เอี้ยว:** ต้องไปเปิดบัญชีเขา

**แจ๊ป:** คนรวยคือคนบริหารเป็น ผมไม่รวยเพราะผมบริหารไม่เป็น ผมและเลยนะ คนที่รวยขึ้นด้วยตัวเองได้ ผมว่าเขาบริหารเก่ง ตอนนี่ผมกำลังศึกษาเรื่องนี้ อยู่ เพราะว่าเงินในบัญชีผมตอนนี้ไม่ค่อยเหลือแล้ว ผมก็จะขอยืมแคชชิ่งหน่อยหนึ่ง (หัวเราะทั้งวง) นี่เป็นส่วนหนึ่ง

ในการบริหารของผมนะ

**เอี้ยว:** คือการขอลย บริหารอย่างนี้เอง และเงาะ (หัวเราะทั้งวง)

**แจ๊ป:** แต่งเพลงใหม่ชื่อ ‘จนและ’

**แจ๊ป:** ผมจะบอกว่า ผมบริหารเรื่องการเงินไม่เป็นนะฮะ แต่ผมบริหารความสุขเก่งมาก ผมว่าผมแก่เท่าไร ผมยังมีความสุข ผมไม่กลัวความแก่ ไม่กลัวความตาย ผมยังแค่ผมยังมีความสุข เตรียมไว้เรียบร้อยแล้ว แค่นั้นเอง

**เอี้ยว:** ส่วนผมไม่อยากแก่ ยิ่งแก่ยิ่งหัวล้าน แค่นั้นเลย (หัวเราะทั้งวง)

**ตอนฟังเพลง ‘รวยและ’ รู้สึกว่าใช้สำหรับเราและคนส่วนใหญ่ อยากถูกห่วยห่วยไว้ แต่สุดท้ายก็ต้องทำงานต่อไป**

**เอี้ยว:** จริงๆ คือความคิดของคนปกติเลยนะฮะ อยากรวยนะ

**เงาะ:** อยากรวยทางลัด โดยลากลอย

**เอี้ยว:** อยากซื้อห่วย ลอตเตอรี่ แต่ว่าถ้าผมไม่ได้อยู่ The Richman Toy แล้วไม่ได้วิเคราะห์อย่างนี้ ผมก็คงเป็นแบบในเพลงที่ทำงานประจำแล้วตื่นมา โอ๊ย อยากได้ลากลอย แต่ในความเป็นจริงแล้วต้องมองตัวเองว่า ก่อนคิดถึงลากลอยหรือหวังรวย ต้องทำอะไรกับตัวเราเองก่อน ต้องคิดว่าเราจะทำอะไรต่อไป

**แจ๊ป:** โคตรหล่อเลย

**เอี้ยว:** จันเราถามต่อแบบไม่หล่อเลย ใครยังซื้อลอตเตอรี่อยู่บ้าง

**เงาะ:** ผมไม่เคยซื้อเลย

**เอี้ยว:** อู๋จริงๆ ผมซื้อบ้าง คือ ผมเคยซื้อลอตเตอรี่ครั้งแรกในชีวิตแล้วถูกเลย เพราะว่าไปเสี่ยงเซียมซีมา 2 อัน ครั้งแรกได้เลข 2 ครั้งที่สองได้เลข 1 ก็เลยซื้อ 921 แล้วก็ถูก 3 ตัว ทุกครั้งที่ไปวัดแล้วเสี่ยงเซียมซีก็จะซื้อทุกครั้ง

**แล้วถูกอีกไหม**

**เอี้ยว:** ไม่ถูก (หัวเราะ)

**แจ๊ป:** ผมซื้อบ่อย มันสนุกมากเลยครับ สร้างจินตนาการให้เราดีมากๆเลยนะ เหมือนซื้อความหวังมากๆเลยนะ

**เงาะ:** พี่เซซื้อแล้วตรวจหรือเปล่า (หัวเราะทั้งวง) ถ้าพี่ถูก พี่ไม่ตรวจ พี่ก็ไม่ได้เงิน

**มีวันหมดอายุนะ**

**แจ๊ป:** แต่มีเยอะมากเลยนะที่ผมไม่ตรวจ ช่างเหอะ (หัวเราะ) เหมือนว่าตอนที่ซื้อมีความสุขแล้ว ผมแอบจินตนาการว่าผมถูกรางวัลที่หนึ่งแล้วนะ

**นี่คือการบริหารความสุขอย่างที่เซบอก?**

**แจ๊ป:** ไม่น่าจริงๆ แล้วเซอาจจะถูกลอตเตอรี่อยู่เรื่อยๆ นะ

**เงาะ:** แต่ตัวเองไม่เคยตรวจ

**แจ๊ป:** ถ้าเป็นยุคนี้ผมว่า พอถูกลอตเตอรี่นะ แล้วผมออกมาประกาศว่า ผมจะปลูกป่าทั้งหมด ถ้าประกาศต้องให้ค่าเท่านั้นนะ

**แล้วแจ๊ปซื้อลอตเตอรี่ไหม**

**แจ๊ป:** ไม่ซื้อเลยครับ คุณแม่ซื้อตลอดเลย ทุกงวดเลยครับ ซื้อเอาฟีล อายากจะลุ้น มีฟีลหนึ่งที่ผมชอบ ผมว่าคนที่ซื้อลอตเตอรี่ อาจต้องการฟีลนี้แหละแต่เขาไม่รู้ตัว คืออารมณ์ว่า ถูกไม่ถูกไม่รู้แหละ แต่การไปรวมตัวกัน ในร้านอาหาร ในซอยแล้วคุยกันเรื่อง “โหย ถูกกินอีกแล้ว” เขาเสพตรงนั้นกันแหละ ได้เจอกัน มากคุยกัน ลัฟเพอเร

**เงาะ:** ก่อนหน้าซื้อก็มาฝัน มาเล่าเรื่องฝัน

**แจ๊ป:** สนุกตรงนั้นมากกว่า

**12 ปี จาก ‘แดนสวรรค์ กออยู่’ : วิเคราะห์ชีวิต**

**จำได้ไหมว่าวันแรกที่ตั้งวง**

**เริ่มต้นอย่างไร**

**แจ๊ป:** จริงๆ แล้ว จุดเริ่มต้นคือการรวบรวมคนให้เต็มวงนะ เพื่อจะขึ้นคอนเสิร์ตที่มหาวิทยาลัย แล้วก็จับปลัดจับผล คือช่วงนั้นแพต เรดิโอ ก็ไปไม่ท เรื่องการทำเพลงเอง

**Bedroom Studio?**

**แจ๊ป:** ก็ไหลมาตั้งแต่ตอนนั้น เหมือนกับว่า เราก็ใจเด็กวัยรุ่นอยากจะทำเพลงเอง แล้วก็อยากเท่ อยากมีวง อยากเป็นเหมือนศิลปินที่เราชอบ อยากเป็นวงนู่น อยากเป็นวงนี่ อยากแต่งตัวแบบนั้น ตอนก่อตั้งวง

เราเป็นอย่างนั้นแหละ แต่พอเริ่มจริงจัง เริ่มทำเพลง เริ่มอยู่ค่าย เริ่มออกไปทัวร์ ก็เป็นอีกระบบหนึ่งนะ คล้ายๆ กับว่า มีการวิเคราะห์ มีความรู้สึกที่อยู่ร่วมกัน มีทั้งเหนื่อย มีทุกอย่างรวมอยู่ในองค์ประกอบ กลายเป็นชีวิตไปแล้ว เป็นชีวิตของอีกสังคมหนึ่ง คือสังคมของการเป็นวงดนตรี แล้วก็ดำเนินมาจนถึงทุกวันนี้

รู้กันไปหมดแล้วว่า คนนี้ชอบอะไร คนนี้ไม่ชอบอะไร คนนี้ทำอะไร เพราะอะไร คิดอะไรอยู่ แล้วก็มารวมกันที่เนื้องานบ้าง หรือว่าแซวกันบ้าง เวลาไปทัวร์กัน ก็นั่นแหละ เป็นการเดินทางของวงดนตรีวงหนึ่ง

**หลังจากทำอัลบั้มชุดที่ 4 ‘ตะวันเลียตุต’ เสร็จแล้ว สเตปต่อไปในการเดินทางของชีวิตวงดนตรีวงนี้คืออะไร**

**เงาะ:** การทำให้เพลงไปถึงคนให้ได้ ซึ่งตอนนี้ก็เป็นโจทย์ที่หนักหน่วงอยู่

**แจ๊ป:** สมมติซื้อลอตเตอรี่แล้วถูกห่วยนะ ขอให้เงินแปลงเป็นอัลบั้มนี้ให้คนฟังทั่วประเทศ

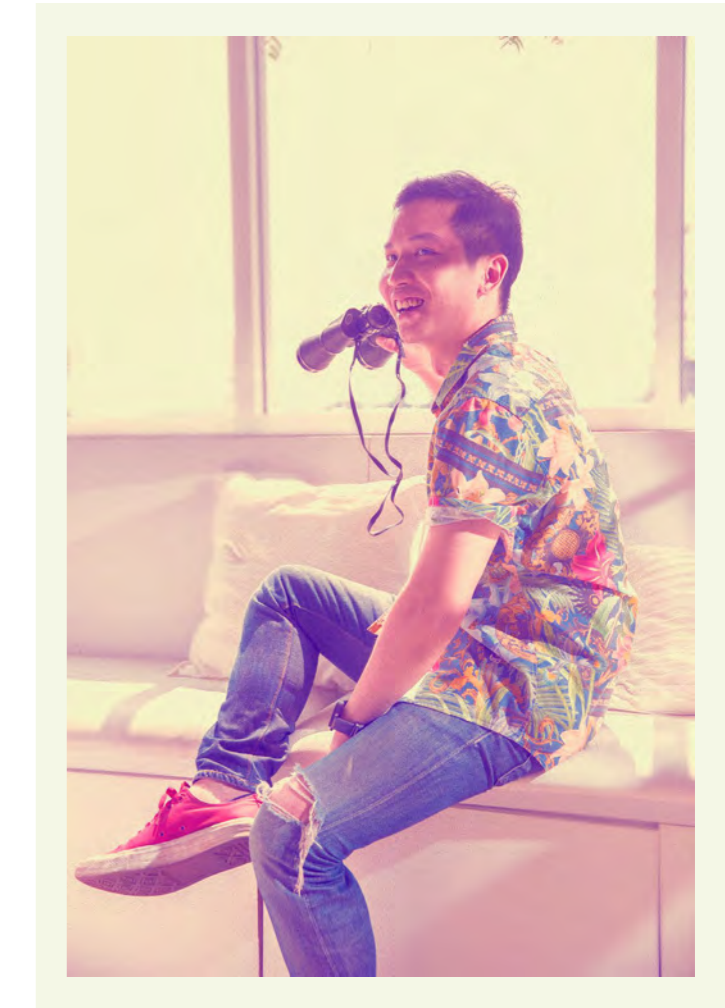
**เอี้ยว:** ไม่เอาเงิน?

**แจ๊ป:** ถ้าเกิดคนฟังทั่วประเทศน่าจะมันกว่านะ จะเป็นเงาะฟังเป็น BNK48 เลยนะ

**เงาะ:** ไม่ ถ้าคนทั่วประเทศฟัง ก็จจะรวยกว่าถูกลอตเตอรี่แล้วพี่ (O.O) (หัวเราะทั้งวง)

**รู้ไปทำแนว**

- วันสัมภาษณ์เงาะมาถึงคนแรก แต่แชมป์ต้องกลับคนแรก (ไปเล่นดนตรีต่อที่ร้าน Escape (เอสคาเป้) ใน Emquartier)
- แชมป์จบ ม.เกษตร ภาควิชาดนตรี แต่คนอื่น ๆ ในวงที่เรียนดนตรี จบ ม.มหิดล
- เงาะอ่านนิยายเพื่อใช้ในการเขียนเนื้อเพลงด้วย
- สมาชิกในวงอีกคนที่ร่วมเขียนเนื้อเพลงชุดนี้คือ เซ และสมาชิกนอกวงคือ เจตมนต์ มละโยธา (เพนกวิน วิลล่า)
- ทุกคนมีส่วนร่วมในการร้องเพลง อัลบั้มนี้: เงาะร้องเพลง ‘มอ’ เซร้อง ‘คิดดี’ เอี้ยวร้อง ‘ใครก็ทำกัน’ ส่วนแชมป์ เพื่อนในวงเรียกว่าเป็นการออกเสียงหรือร้องร่วมๆ กันในเพลง ‘รู้’ แจ๊ปร้องเพลงอื่นๆ



- เพลง ‘อยู่ยาก’ ที่เงาะร่วมเขียนเนื้อร้องด้วยเป็นเพลงแรกๆ ยังไม่ได้บันทึกเสียงเป็นซิงเกิ้ล
- จัดตั้งที่ สมบุญ คือ ศิลปิน/ดีเจเนอร์ที่ออกแบบเสื้อสำหรับคนที่พร้อมต่ออัลบั้ม ‘ตะวันเลียตุต’ 200 ชุดแรก ซึ่งวงกำลังแต่งเพลงตอบแทนที่จัดตั้งที่ 1 เพลง และแย่งๆ วามี่แร็ปด้วย ต่อไปอาจได้อีกในนิตรรศการ ศิลปะหรืองานแฟชัน
- คำว่า “ตะวันเลียตุต” หมายถึงเวลาสาย แต่ปกอัลบั้มนี้ถ่ายเวลาเย็น
- รายการ เจ้าขุนทอง ยังมีอยู่ แต่เวลาน้อยกว่าเดิม ออกอากาศทาง ช่อง 7 HD ทุกวันอาทิตย์ 06.00
- ตามการไปรโมท Smallroom Holiday Party 17 มีนาคมนี้ พี่ชายหาดบ้านอำเภอ จ.ชลบุรี เอี้ยวคือหนึ่งในผู้จัด รับผิดชอบด้าน Security ได้รับคัดเลือกเพราะดูเป็นคนซีเรียสด้วย ต่อไปอาจได้อีกในนิตรรศการ ศิลปะหรืองานแฟชัน
- คำว่า “ตะวันเลียตุต” หมายถึงเวลาสาย แต่ปกอัลบั้มนี้ถ่ายเวลาเย็น
- Tattoo Colour

**Song Toon**  
by Song Dox



**CALENDAR**

ปฏิทินกิจกรรม ศิลปะ ดนตรี ฯลฯ ที่คิดว่าน่าสนใจ \*ผู้จัดงานต่างๆ ส่งข่าวสารหรือไปรษณียบัตรได้ที่ cultmaew@gmail.com



"LUCKTROSPECTIVE" By Luck Maisalee 2 Feb - 18 Mar 2018 At Gallery Seescape



Zero Decibel Solo Exhibition By Suntur 28 Feb - 7 Apr 2018 At YELO HOUSE



Leo Presents Smallroom Holiday Party!!! 17 Mar 2018 At ชายหาดบ้านอำเภอ อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี



ตะวัน วัตุยา : หนี่เสือปะจระเข้ 25 Feb - 25 Mar At ATRIST RUN at N22



"John Legend Darkness and Light Tour" First Time Live in Bangkok 23 Mar 2018 At Bitec Bangna Hall 106



บุพกาลิ (God of Carnage) 15 Mar - 9 Apr At Thong Lor Art Space (สุขุมวิท 55 เข้าซอยมา 30 เมตร อยู่ขวามือ)



103 Rooftop Cinema # 2 30 - 31 Ma 2018 At 103 - Bed and Brews

เค้ามี่ไปรษณีย์ ทองหล่อ อารตีสเปซ ใจดี มอบ ส่วนลด 50 บาท ให้ผู้อ่านเค้ามี่ที่สนใจชมละครเวทีบุพกาลิ เค้ามี่จำนวนจำกัด ต้องลุ้นกันหน่อย ไปสัการคมี 2 แบบ แนนไปกับหนี่เสือ ใครได้ใบที่เขียนว่า ส่วนลด 50 - นำไปใช้ได้เลย 15 มีนาคม - 9 เมษายนนี้ เท่านั้น รายละเอียดเพิ่มเติม fb/thonglorartspace



Patarut Sayasevi Art Exhibition from Nann 25 Feb - 25 Mar At Head in the Clouds Art Space



Bangkok Farmer's Market 17 - 18 Mar 2018 At Pure Place Sammakorn (รามคำแหง 110)

I - SOLATED BEINGS Duo Exhibition by Torlarp Larpjaroensoot (Thai) and Andreas Schulenburg (Denmark) 17 Mar - 22 Apr 2018 At S.A.C Subhashok The Art Centre



11. Tao Kae Noi Presents BNK48 1st Concert "STARTO" 31 Mar - 1 Apr At Bitec Bangna Hall 108

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้ากากบ้างแต่ผ่านใจ



## “Young @ Heart”

Artist: The Ginkz  
Single: พรากผู้เยาว์

(ภาพ: จากซ้ายไปขวา อ้อบ, ยู, เคน/หมอ, วิน, บุม, โช, จุก)

วิน-วรุตม์ อ่อนอุ่นจิตร(ร้อง, กีตาร์), บุม-กฤตธี วิศิษฐ์กิจการ (ร้อง), อ้อบ-ภัทรพงศ์ จันทร์ชาว (คีย์บอร์ด), ยู-ศรัณยู เนินทราย (กีตาร์), โช-โชติวุฒิ โชติชนะ-ไพศาล (กีตาร์), จุก-สิทธิวิโรจน์ ท้าววานานต์ (เบส), (เคน/หมอ) ธิติ หิยมใจพูนทรัพย์ (กลอง) คือสมาชิก The Ginkz (เดอะ กิงส์) วงดนตรีร็อกที่มีลีลา ภาษาเพลงเหลือร้าย สามารถถ่ายทอดแก่นของเรื่องราวผ่าน ถ้อยคำและท่วงทำนองดนตรีที่ผสมผสานหลากหลาย ตั้งแต่ ป๊อปหวาน ฯลฯ จนร็อกวากันมัน สาดได้ในเพลงเพลงเดียว จนไม่อาจกำหนดได้ว่าเป็นเพลง แนวอะไร ซึ่งล่าสุดเมื่อมา สัมภาษณ์ที่ Cat Radio พวกเขาบอกว่า “เป็นโปรเกรสซีฟ วาไรตี้ก็ได้นะครับผม” แล้วก็อธิบายต่อ

“เราไม่ได้คิดว่าเราเป็นแนวอะไร เพราะว่าเราเคยไปทำเพลงที่เป็นแนวแนวหนึ่ง

กับวงอื่นๆ แล้ว เราเบื่อกับต้อง มีแบบแผน ก็เลยรู้สึกถ้าเราเขียนเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร แค่ให้ดนตรีช่วยบรรยายว่าเราต้องการสื่ออารมณ์ไหนครับ” วิน

ส่วนเนื้อเรื่องของซิงเกิ้ลที่เพิ่งได้ยินเมื่อต้นปี คือ ‘พรากผู้เยาว์’ แม้ชื่อดูรุนแรง แต่ฟังเนื้อหาแล้วเรารู้สึกว่าเขาพูดเรื่องละเอียดอ่อน ที่อยู่ในใจทุกคนได้ตั้งแต่ระดับเบาจนหนัก

“เพลงนี้เกี่ยวกับความฝันจินตนาการในตัวคนที่เป็นความเป็นเด็กนะครับ เวลาผ่านไปเรื่อยๆ เรามีแรงกดดันจากอุปสรรคหรือว่าปัญหาชีวิต เราลืมว่าความสุขในการเป็นเด็กมีค่าแค่ไหน แล้วเราก็ถูกพรากไปด้วยความเป็นผู้ใหญ่หรือว่าอะไรแล้วนะครับ” วิน

ส่วนตัว ทุกครั้งที่ฟังเพลงของ The Ginkz รู้สึกเหมือนดูการ์ตูนสักเรื่องทีไรก็เรียงเนื้อหา

และอารมณ์ได้สนุก เพลินบ้าง ตัดสลับให้ลุ้นบ้าง ขณะเดียวกันก็ฝังแก่นเรื่องและปล่อยหมัดตลกเป็นระยะ ซึ่งพวกเขาเองเล่าถึงเพลงนี้ว่า

“‘พรากผู้เยาว์’ ดนตรีสดใส นะ ทำให้เรานึกถึงพวกการ์ตูน ดิสนีย์นะครับผม แต่สุดท้ายแล้วก็จะจบแบบสวยงาม แอบมีวากนิตน้อยตอนเล่นสดนะครับ ถ้าให้วิเคราะห์ดนตรี ก็มีตั้งแต่ป๊อปฟังก์ เมทัล อีโม เครื่องสาย ซาวด์แทร็กการ์ตูน คือเราไม่ได้จำกัดแต่ละตอนแต่เรามองเหมือนการ์ตูน เหมือนหนังนะครับว่าต้องเจออะไร”

หากกล่าวถึงการแสดงสดนี่เป็นอีกหนึ่งวงที่เราแนะนำให้ดู ใช่ว่าจะคาดหวังความสนุกหรือความห้าม แต่เราอยากให้ฟังเพลงเขาก่อน แล้วจินตนาการว่า พวกเขาจะจัดการกับความหลากหลายมากมายในแต่ละเพลงอย่างไร แล้วไปเจอ The Ginkz ที่หน้าเวที

อ้อ มิวสิกวิดีโอก็สนุก มีหลายแบบ ลองดู ‘พรากผู้เยาว์’ ที่ทำให้เรานึกถึงเกม Famicom 16 Bit ผสมการ์ตูนยอดมนุษย์ กูโจ (O.O)

ป.ล. เดอะกิงส์ ตั้งวงมา 7-8 ปี จาก ‘ปลิงตอง’ สู ‘พรากผู้เยาว์’ เรารู้สึกว่าพวกเขายังรักษาพลังแห่งความเยาว์ได้แบบเรียวแรงยังดี มีไฟเห็นพัฒนาการ และสนุก

รู้ไปทำแมว “เดอะกิงส์เป็นวงที่มีสมาชิกเป็นคนไม่เต็มบาท แนวเพลงที่เล่นนั้นค่อนข้างจำกัดความยาก ถ้าเปรียบเป็นอาหารก็คงเหมือนเอาซิมส์กับข้าว เสิร์ฟคู่กับเบร็นดี คือจำกัดความของวงนี้ในเฟสบุ๊ค The Ginkz

สมาชิกวงที่มาสัมภาษณ์และแนะนำเพลงออกอากาศที่ Cat Radio ช่วงก่อนวันเกิด มี 2 คน และนี่คือส่วนหนึ่งที่ทั้งคู่ฝากไว้ “สำหรับผู้ใหญ่ทุกคนนะครับ ใครที่มีความฝันในวัยเด็กอย่าเพิ่งทิ้งมันไปนะครับ สิ่งที่สำคัญกว่าที่คุณคิดนะครับ ส่วนเด็ก ๆ ทุกคนนะครับ ผมอยากให้ทุกคนมีความฝันครับ เราทำให้ประเทศชาตินี้ดีขึ้นทุกคนนะครับ” บุม “เด็ก ๆ ก็เป็นตัวเองนะครับ แต่อย่าให้หนักเกินไปออกห่างจากกันไปนะครับ” วิน



(ภาพจากซ้ายไปขวา ปาร์ค โกด เตอร์)

## “โพล์กร็อกจริงจังจากมินบุรี”

Artist: West Of East  
Single: รักในนิทาน

West Of East (เวสต์ ออฟ อีสต์) คือ ชื่อวงดนตรีที่มีสมาชิก 3 คน ได้แก่ ปาร์ค-รุตินันท์ เกษร (กลอง), โกด-ณัฐกร อินทรประเสริฐ (กีตาร์) -ณัฐกร อินทรประเสริฐ (กีตาร์) อายุวงเพิ่งนับได้ 2 ปี นิดๆ แต่มีตรรกภาพและการเดินทางยาวนานกว่านั้น

โกด: เราเริ่มจากการเป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่เด็กๆ แล้วครับ เพิ่งมาเล่นด้วยกัน 2 ปี

เตอร์: ตอนนั้นโกดเพิ่งออกจากอีกวงมา ว่างๆ เราเลยชวนไปเล่นกลางคืนด้วยกัน อยู่ๆ ก็เริ่มทำเพลงครับ โดยเอาเพลงที่ผมแต่งไว้เพลงหนึ่งมาลองทำกันดู ตอนนั้นใช้ชื่อว่า เจอหมี ร็อกแบนด์(หัวเราะ) เป็นชื่อที่ใช้เล่นกลางคืนด้วยครับ

ปาร์ค: พอโกดแต่งอีกเพลงหนึ่งแล้วที่เบิร์ด (อดีตคั๊ด พวงอก) Desktop Error มาเตะตา ก็ชวนไปอัดเพลงใหม่ เราเห็นว่าไหนๆ ทำใหม่แล้ว ก็ตั้งชื่อใหม่ให้ดูจริงจังขึ้น

‘เสียงนก’ ‘อาจไม่มีความหมาย’ ‘เสพสมลมหายใจ’ คือบทเพลงที่ได้ยินในนาม West Of East สังกัด Bird Sound

Record ที่มีเบิร์ด Desktop Error หรือสหายแห่งสายลม เป็นที่ใหญ่มาก เตอร์: เป้าหมายวงตอนแรกที่เราวางกันไว้คืออยากเล่นตามงานเทศกาลดนตรี ตามต่างจังหวัด

ปาร์ค: ในไทยเราอยากเก็บให้หมดเลยครับ

พวกเขาบอกว่าทำตามเป้าหมายไปค่อนข้างเยอะแล้ว โดยเริ่มครั้งแรกที่ Cat Expo 3D ตอนปี 2560 ในกรุงเทพฯ จากนั้นก็ตระเวนไปแสดงต่างจังหวัดทั้งในเทศกาลดนตรีอย่าง Rock and Roll Comeback ริมผา Wonderfruit รวมทั้งในสถาบันเท็งและร้านอาหารต่างๆ และยังไปต่อเรื่อยๆ

เตอร์: ใครอยากฟังเพลงในอัลบั้มเพลงอื่นๆ (ที่ยังไม่ได้เผยแพร่เป็นซิงเกิ้ล) เวอร์ชันสด ก็ไปดูเราเล่นนี่แหละครับ เหมือนเป็นการทดลองฟังว่าในอัลบั้มจะเป็นอย่างไร

ปาร์ค: แล้วค่อยมาติดตามชื่ออัลบั้ม ‘Western music on Eastern player’

จำหน่ายครั้งแรกใน Cat Expo 4 ปลายปี 2560 มีงานเปิดอัลบั้มต้นปี 2561 และทยอยนำเสนอเป็นซิงเกิ้ลผ่านสื่อต่างๆ ล่าสุด ‘รักในนิทาน’ (Love In Tales feat. Jan Sanim Yok) เผยแพร่ผ่านช่องทางต่างๆ ของสนามหลวงมิวสิก ที่คาดว่าจะพาพวกเขาไปสู่ผู้ฟังวงกว้างขึ้น

ปาร์ค: พี่เปิ้ล (จิราภรณ์ สุ่มนคริ) ผู้บริหารสนามหลวงมิวสิกชวนไปทำโปรเจกต์ปล่อยของสำหรับศิลปินหน้าใหม่ เราเลือกเพลงนี้ เพราะมีความพิเศษหลายอย่างครับ ได้พี่แจน สนิมหยกช่วยโซโล่กีตาร์ให้ มี Howie B โปรดิวเซอร์ของ U2, Bjork มามาสเตอร์ริงให้ และยังเป็นเพลงรักจริงจังของเรา ที่จะออกสู่มวลหมู่มาก เราอยากให้ฟังง่ายที่สุด

เตอร์: เราคิดว่าเนื้อเพลงฟังง่ายครับ ไม่ซับซ้อน

โกด: พูดถึงความรักนี่แหละครับ ว่าความรักที่สวยงามมีอยู่จริงหรือเปล่า ความรักที่สวยงามอาจจะมีแค่ในนิทานก็ได้

ปาร์ค: เป็นนิยามความรักของเรา เตอร์: แล้วด้วยตัวเนื้อเพลง

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้ากากบ้างแต่ผ่านใจ

ไปดูเอ็มวีด้วย ว่ามุมมองในเพลงนี้สามารถไปไกลได้ถึงขนาดไหน เพราะตั้งใจดีใจดีใจให้ค่อนข้างคิดไม่ถึง

ส่วนคนที่ยังไม่เคยดูมิวสิกวิดีโอ ไม่เคยดูการแสดงสด หรือไม่เคยฟังเพลงของ West Of East สมาชิกพูดถึงชาวร่วมของวงตัวเองไว้ว่า

ปาร์ค: เป็นโพล์กร็อกครับ เตอร์: เครื่องดนตรีชิ้นหลักเป็นกีตาร์นี่แหละครับ กีตาร์โปร่ง, ไฟฟ้า แล้วด้วยความที่เครื่องดนตรีมีน้อยชิ้น ก็จะทำให้ความ

จริงจังนะครับ เป็นซิงๆๆๆ ที่สามารถเล่นสดได้ ก็นิยามง่ายๆ ว่าเป็น “โพล์กร็อกจริงจังจากมินบุรี” (หัวเราะ) โกด: ไม่ค่อยจ้องด้วยนะ

คำจำกัดความอาจไม่คล่องจอง แต่จากการลงมือทำกันอย่างสอดคล้องกับสิ่งที่ชอบตั้งเป้าหมาย จริงใจและดำเนินตามอย่างเปิดกว้างอยู่เสมอ น่าจะพา West Of East ไปได้ไกลในทิศทางที่พวกเขาต้องการโดยบิน (O.O)

### รู้ไปทำแมว

- เพลง ‘เสียงนก โกดเขียนเกี่ยวกับตัวเอง และพ้องกับ Bird Sound ชื่อห้องซ้อมและสังกัดโดยบังเอิญ

- Howie B โปรดิวเซอร์ระดับโลก คือ ผู้ดูแล Intermission โครงการคัดเลือกนักดนตรีอิสระมาเวิร์กช็อปเพื่อแสดงฝีมือในช่วงเปลี่ยนวงดนตรีบนเวทีในเทศกาล Wonderfruit ซึ่ง West of East ได้ประสบการณ์นั้นพร้อมมิตรภาพ

- ใน Cat Expo 4 นอกจากอัลบั้ม ‘Western music on Eastern player’ ล็อตแรก 200 แผ่น จะขายหมดแล้ว ต่อมา หนึ่งในผู้ซื้อคือผู้จัดงานที่ได้ชวนยังชวน West Of East ไปเล่นในเทศกาล Mega Pot และไลฟ์เฮาส์ที่โน่นด้วย

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

Artist: Rasmee Wayrana  
EP: Isan Soul Arom

## 'Emotion of Rasmee'

ช่วง 3 ปี ที่ผ่านมา หากกล่าวถึงศิลปินหญิงชาวไทยที่มีผลงานเพลงจับใจทั้งสไตล์ เนื้อหา และอารมณ์ รัสมิ์ เวนระนะ คือ ลำดับแรกๆ นอกจากด้วยรางวัล คำชื่นชม เพลงฮิตติดเวทียุโรปไหนแพนๆ ก็ร้องฟังอย่าง 'เมืองชุดดำ' 'มายา' และการแสดงสดที่สะกดมวลชนได้อย่างอัศจรรย์แล้ว เราว่า 'Isan Soul EP' มีความแข็งแรงในอัตลักษณ์จนฟังแล้วรู้สึกว่าออกมาจากกันบั้งของหัวใจหรือจิตวิญญาณเลยทีเดียว

ทั้งหมดทั้งมวลสิ่งสมจากสายเลือดเพลงพื้นบ้านจากอีสาน สังคมดนตรีที่เขียงใหม่ ความหลากหลายในแวดวงศิลปินนาชาติ และทุกอย่างที่แปง-รัสมิ์ รู้สึก แล้วระบายลงบทเพลง ซึ่ง 'Isan Soul Arom EP' งานชุดใหม่ก็ยังคงดำเนินตามนั้น หากจำกัดความด้วย "อารมณ์" คำที่ดูเหมือนสัมผัสง่ายซึ้ง แต่ก็อาจนำพาอารมณ์ให้แนบชิดจิตใจยิ่งขึ้น

"อารมณ์ที่แปงพูดถึง คือ ทั้งพาร์ทของดนตรีด้วย ทุกคนมีอารมณ์ มีส่วนร่วมในการทำอัลบั้มชุดนี้ แล้วก็ถ้าพูดถึงอารมณ์ การใช้ชีวิตประจำวัน ความรู้สึกที่เราพบเจอกับสิ่งรอบตัวเรา คือ แปงจะกลั่นกรองสิ่งเหล่านี้ออกมา ซึ่งก็มีความรู้สึกเยอะพอรู้สึกอะไร คิดอะไรเราก็จะระบายมันออกมาโดยการ

เขียนเพลง เขียนทุกอย่างที่เราารู้สึก"

ซึ่งอารมณ์ส่วนหนึ่งก็เป็นผลหรือความรู้สึกที่ได้จากผู้ฟัง การพบปะที่เวทีหรือระหว่างการเดินทางต่างๆ ด้วย

"เราได้ว่ากลุ่มแฟนเพลงของเราคือใครบ้าง ตอนนี้ไม่มีใครสนใจเพลงเราบ้าง จริงๆ ก็รวมทั้งหมดแต่บางทีแต่ละงานก็ไม่เหมือนกันนะ อย่างบางงานมีวัยรุ่นเต็มไปหมดเลย บางงานก็มีวัย สูงวัยบ้าง อย่างนี้ ทำให้เรารู้สึกว่า คนตรีก็ไม่ได้มีขอบเขตจำกัดของเพศวัย"

และดนตรีก็ไม่ได้มีขอบเขตจำกัดด้านดนตรี หมอลำเองมีหลากหลายประเภท ส่วนหมอลำที่นำมาประยุกต์ผสมผสานกับดนตรีอื่นๆ ในแบบฉบับ Isan Soul ของรัสมิ์นั้นก็ไม่มีกรอบบังคับ

"เลือกที่เราฟังแล้วรู้สึกอยากจะทดลอง อย่างเช่นอัลบั้มนี้มีเพลง 'เด็กหญิง' ที่อยากจะทดลองทำหมอลำหนึ่งบทคือ เพราะว่าเป็นหมอลำที่เกือบจะไม่มีแล้ว คุณแม่เล่าให้ฟังว่าเขาแสดงเหมือนหนังตะลุง แต่เป็นภาษาอีสาน ซึ่งคนที่ร้องอยู่หลังจากก็จะเป็นหมอลำแบบเรป ฟังแล้วก็รู้สึกเท่รู้สึกเท่จังเลย บางเพลงก็ไม่ได้เป็นหมอลำประเภทใดเลย แต่มีมวลภาษาที่เราใช้อยู่แล้วในชีวิตประจำวัน ภาษาอีสาน ภาษาเขมรเข้ามา บางทีก็เขียนไปเลย ไม่ได้กำหนดว่าต้องเป็นจังหวะแบบไหน แต่ในหน้าที่ของกองก็คือ ต้องหาจังหวะให้กับอารมณ์ที่เราต้องการสื่อออกไป"

กอง สาธุการ ทิยา ธิระ คือ นักดนตรีเขียงใหม่ผู้ร่วมเดินทางของ Isan Soul แบบรัสมิ์มาด้วยกัน จากการแจมดนตรี สู่การร่วมสร้างสรรค์ผลงาน เป็นมือกีตาร์ และดูแลพาร์ทดนตรีที่มีเพื่อนๆ มาร่วมบันทึกเสียงและแสดงสดด้วย

"ที่แปงเป็นคนเขียนเนื้อเพลง เสร็จแล้วก็ส่งมาให้กองผมก็คิดทำนองว่าน่าจะ



Photo: fb/ Wayrana.Rasmee

ประมาณแบบนี้ คอร์ดแบบนี้แต่ก็ต้องเข้าใจเนื้อก่อนให้เขาอธิบายถึงฟีล ถึงสิ่งที่อยากพูดอยากอธิบายความรู้สึก อย่างเพลง 'อารมณ์' ดนตรีเราแต่งและมีส่วนผสมของตัวเองเพื่อให้การเล่าเรื่องของที่แปงฟรีมาก ส่วนดนตรีชิ้นอื่นๆ เราตั้งใจให้เป็นเหมือนงานศิลปะด้วย ก็คือทุกคนเจอกันในอารมณ์นั้น โดยไม่คุยกัน แต่ตามฟีลลิ่งกัน" กอง

อัลบั้มนี้ เริ่มจำหน่ายตั้งแต่ปลายปี 2560 และยังคงติดต่ออุดหนุนได้ทาง [www.facebook.com/pg/Wayrana.Rasmee/](http://www.facebook.com/pg/Wayrana.Rasmee/) ซึ่งรัสมิ์ดูแลเอง แพ็กซีดีส่งไปรษณีย์เอง ทั้งนี้ นอกจากเขียนเพลง จำหน่ายซองจดหมาย แล้วยังเขียนภาพปกอัลบั้มเองด้วย ซึ่งเป็นผลงานจาก Thesis ของเธอ สมัยเรียนจิตรกรรม มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชชมงคลล้านนา ปัจจุบัน เธอยังวาดรูปเมื่อมีเวลา และบอกว่ากำลังกลับไปสู่จุดเริ่มต้นสมัยเรียน ปวช คือ การวาดกล้วย "กล้วยมันน่าสนใจ ไม่มีมีแค่กล้วยอย่างเดียว มันมีทั้งกล้วยเป็นเครือกล้วยเป็นหวี กล้วยที่เป็นปลีกล้วย ต้น แล้วมันอยู่ได้นานด้วยนะ อย่างเราซื้อเขียวๆ มา เดี่ยวสักวันหนึ่งมันจะเปลี่ยนเป็นสีเหลือง พอมันเปลี่ยนแล้วเราวาดรูป ก็กินได้ด้วย" เราแอบหวังว่าสักวันหนึ่งจะได้เห็นนิทรรศการศิลปะของรัสมิ์ซึ่งน่าจะเป็นอีกสื่ออารมณ์ของเธอ (O.O)

รูปไปทำมา รัสมิ์ มีชื่อเล่นว่าแปง บ้านเกิดอยู่อำเภอท้ายบ้าน จ. อุบลราชธานี คุณพ่อเป็นครูสอนร้องเพลงเจริญ (เพลงพื้นบ้านเขมร) และเป็นผู้แต่งเนื้อร้อง 'เพลงรักของบุญเรียม' และ 'บาป-บุญ' ที่รัสมิ์นำมารวบรวมไว้ใน Isan Soul Arom ด้วย



(ภาพ: จากซ้ายไปขวา วิท ไม่ปูน)

สำหรับเรา Plot (พล็อต) เป็นวงดนตรีวัยรุ่นที่ดูดีกลับเราไม่แน่ใจว่าพล็อตเรื่องในชีวิตของพวกเขาเป็นอย่างไร เพราะนอกจากเพลงส่วนใหญ่ที่ได้ยินแรกๆ อย่าง '5 ปี' 'ใครผิด' 'ไม่สนิทอย่าเล่น' จังหวะจะกระชับขบอารมณ์เข้าขั้นแสบสันแล้ว พอเราขยับตัวเตรียมดูการแสดงสดหรือฟังต่อที่ไร รู้สึกว่าพวกเขาหายเข้ากลีบเมฆทุกที

กระทั่งช่วงท้ายๆ เดือนกุมภาพันธ์ 2561 เราได้คุยกับการวาดกล้วย Plot ครั้งแรก เนื่องด้วยเพลง 'มาตามอโศก' จากอัลบั้ม 'Anon' (อนอน) ที่ดีเจวราฤทธิ์ มังคลานนท์ ไปคอมเมนต์ได้ Youtube ไว้ว่า "อย่าลืมส่งมาที่ Cat Radio นะครับ ขอขอบคุณสามหนุ่มมูมพล็อตสักหน่อย

แล้วเราก็พบว่าสองในสามเจิบขา ปูน (พอพัฒน์ กิจไกรลาต) มือกลอง ตะบองแล้ว เอ็นอักเสบ วิทย์ (พลวิทย์ รัตนธนศรีวิไล) มือเบส ตกบันไดขาหัก ส่วนไผ่ (จิตติวิ บาลไธสง) ผู้รับหน้าที่ร้อง เล่นกีตาร์และเขียนเพลงเขาไม่เป็นอะไร

กระบวนการทำเพลงของ Plot ตั้งแต่ต้นจนถึงปัจจุบันที่อายุวงครบ 8 ปี แล้ว ยังเหมือนเดิม คือ ไผ่เขียนโครงมาเล่าให้เพื่อนในวงฟัง แล้ว "ซัดกันในห้องซ้อม" แล้วก็เข้าสู่ขั้นตอนต่อไป ส่วนที่ต่างจากเดิมคือ ความรู้เรื่องเทคนิคการบันทึกเสียงที่มีมากขึ้น โดยมีรุ่นน้องม.ศิลปากร อย่างวง Summer Dress ช่วยเป็นกำลังเสริม

เมื่อย้อนถามถึงจุดเริ่มต้นของวง พวกเขาบอกว่า "เหมือนร็อกแบนด์ครับ พวกผมมาในยุค My Space (เว็บไซต์ที่เปรียบเทียบสังคมคนดนตรีที่ทำเพลงเองเผยแพร่เอง ฮิตมั่งคานานท์ ไปคอมเมนต์ได้ Youtube ไว้ว่า "อย่าลืมส่งมาที่ Cat Radio นะครับ ขอขอบคุณสามหนุ่มมูมพล็อตสักหน่อย

ส่วนอีพีชุดแรก ที่ไม่มีชื่อนั้น พวกเขาไปซื้อผ้าที่พาหุรัดมาเย็บซอง แจกที่ Fat Festival ครั้งที่ 9 (อีนิแฟตเฟลสนะจะนายจำ:2009) โดยนั่งรถตุ้มมาจากจังหวัดนครปฐม จากนั้นก็ออกอู่ที่กับค้าย SO::ON Dry Flower และทำเพลง "ตลอดเวลาคับ" โดยไม่ตัดเพลงไหนออกเลย

"ทำทุกเพลง" แม้จะไม่เยอะไม่ต่อเนื่อง แต่ 2 ปีที่ผ่านมา ก็ระบุได้ว่า 'ให้แม่และคุณ' เป็นเพลงแรกจากอัลบั้ม 'Anon' ชื่อที่พวกเขาบอกว่าไม่ได้คิดไว้ว่าเขียนเป็นภาษาไทยแบบไหน แต่ตั้งใจให้อ่านว่า "พล็อต อานอน" เพลงต่อๆ มาอย่าง 'หยาบและห้าว' 'ผูกพันฆ่าคุณ' และ 'มาตามอโศก' แม้บางเพลงชื่อดูโหด แต่ฟังแล้วรู้สึกว่าการเรียบเรียงดนตรีของพวกเขาสะอาดและมีจังหวะให้หายใจมากขึ้น ดูร่วมกับภาพนิ่งที่เคลื่อนไหวเล็กน้อย โดยเปรียบเป็นสังคมคนดนตรีที่ทำเพลงเองเผยแพร่เอง ฮิตมั่งคานานท์ ไปคอมเมนต์ได้ Youtube ไว้ว่า "อย่าลืมส่งมาที่ Cat Radio นะครับ ขอขอบคุณสามหนุ่มมูมพล็อตสักหน่อย

ย้าอีกที่ว่าอัลบั้ม Anon จะมีทั้งหมดเพลง 12 เพลง กำหนดเสร็จกลางเดือนมิถุนายน ส่วนภาพรวมของอัลบั้มนั้นไผ่บอกว่า "ส่วนใหญ่ก็เป็นทางร็อกอะ แต่บุคลิกเหมือนที่เห็นผู้ชายคนหนึ่ง ใส่เสื้อเชิ้ตสีฟ้าแบบในระยะ 200 เมตร ที่รู้เป็นอย่างนั้นนะ (หัวเราะ)" แต่พอดูใกล้ๆ เป็นอย่างไรก็แล้วแต่ผู้ฟัง เพราะพวกเขาที่ทุกวันนี้ทำเพลงแบบอิสระ แม้จะมีงานอื่นๆ ด้วยนั้น บอกว่า "ไม่ได้คิดจะฝากอะไร ถ้า

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

## "Plot Anon"

Artist: Plot  
Album: Anon

สนใจก็ลองฟังดู เนื้อหาเป็นสิ่งที่เราต้องการแสดงออก แล้วก็พยายามทำให้เคลียร์ ทำให้เรียบร้อยจากประสบการณ์ของเราครับผม เป็นเหมือนบันทึกของเรา มากกว่า เรายังไม่เคยคิดถึงเรื่องใหญ่ หรือโลกกว่านั้น (หัวเราะ) ครับผม" Plot

เราว่าเป็นบันทึกที่สะท้อนความเป็น Plot ที่ผ่านช่วงเวลาและเรื่องราวต่างๆ ได้แบบ Plot นั้นละ และแนะนำให้ผู้อ่านลองย้อนไปฟังผลงานแรกๆ ต่อเนื่องถึงปัจจุบัน น่าจะพล็อตการเดินทางและทำความรู้จักกับ Plot ได้มันไม่น้อย (O.O)

รูปไปทำมา ปูนเคยอยากเป็นทีมาชาติ แต่เลิกอยากแล้วเพราะรู้สึกว่าการเล่นดนตรีดีกว่า วิทย์เคยฝันอยากเป็นเจ้าของนาฬิกาหรือไม้กอล์ฟบาสเกตบอล ไผ่อยากเป็นดีไซเนอร์เหมือนพ่อ ปัจจุบันทั้งสามทำงานตามวิชาที่เรียนมา คือ ไผ่กับวิทย์: สถาปนิก ปูน: นักดนตรี (เป็นแบ็กอัพให้ เอ็ด ภัทริ บางครั้งก็ช่วยตีให้ อิงค์/Jelly Rocket/ Gene Kasidit หมม มีตสาวง)

## RE-COMMEND

แนะนำผลงานของศิลปินหน้าใหม่บ้าง หน้าเก่าบ้างแต่น่าสนใจ

Photo: Pimpakan (จากซ้ายไปขวา เอ, เฟิน, นอ, บอส) Motorbike: DJ AE Cat Radio

การทำเพลงอย่างต่อเนื่องหรือขาดช่วงไปบ้าง สำหรับวงดนตรีอายุ 20 ปี ที่ยังก้าวเดินต่อไป อาจเป็นเรื่องธรรมดาหรือเรื่องพิเศษ ขึ้นอยู่กับมุมมองทั้งของผู้ทำงานและผู้เสพงาน

ระหว่างรออัลบั้ม Pause (พอส) มีความคิดหนึ่งแวบขึ้นมาในใจเราว่าหากใจ-อัมรินทร์ เหลืองบริบูรณ์ (นักร้องผู้ล่วงลับ) ยังทำงานกับวงนี้ เราคงขอสัมภาษณ์อย่างนี้แหละ และแม้วันนี้เขาไม่อยู่ เราก็ยังอยากคุยกับวงพอสชุดปัจจุบัน ได้แก่ นอ-นรเทพ มาแสง (เบส), เอ-พลกฤษณ์ วิริยานุภาพ (เบส), บอส-นิรุจ เดชบุญ (กลอง) และ เฟิน-ประภาพร ต้นเจริญ (ร้องนำ) ด้วยเรื่องของผลงาน โดยเฉพาะซิงเกิ้ลล่าสุด 'คนที่แสนธรรมดา' ซึ่งอาจนับเป็นเพลงที่ไม่ธรรมดาจากพอสทั้งเรื่องของจังหวะ แอกรับเชิญ ความรู้สึก และการทำงาน

**จังหวะ: สนุก**  
นี้อาจนับเป็นเพลงเร็วที่สุดของพอสในยุคนี้ "เป็นเพลงที่มีความหมายบวกๆ ก็คือเพลงที่คุณพอเบียร์ (ปรีเวธ อุทัยเฉลิม : ผู้แต่งเพลง) บอกว่า โหมเมนต์ที่โรแมนติกมากที่สุดสำหรับความรักคือช่วงที่แอบรัก ความหมายของเพลง ก็คือเรื่องตรงนั้น ก็เลยเอามาทำให้เป็นเพลงสนุกครับ เริ่มจากดนตรีก็ทำจังหวะให้สนุกสนาน เดิมคนจะชินวงพอสในดนตรีที่น้อยชิ้น ฟังง่าย ๆ สบายๆ เหมือนชุด 'Mild' แต่ตอนนี้ก็เริ่มจะขยายให้วงใหญ่ขึ้น ผมใช้คำว่า "ทรงเครื่อง" มากขึ้น ก็คือมีทิมเครื่องเป่า มีเพอร์คัชชันมาร่วมสนุกหลายคน ก็เลยมีแอกรับเชิญด้วย" นอ

**แอกรับเชิญ : Na Polycat**  
เป็นเพลงแรกที่มีแอกรับเชิญอย่างจริงจัง ทั้งยังเป็นผู้มีฝีมือและสไตล์การร้องที่ไม่ธรรมดาอย่าง



## “Ordinary is Special”

Artist: Pause feat. Na Polycat  
Single: คนที่แสนธรรมดา

นะ(รัตน จันทรประสิทธิ์) ที่หากเทียบต้นธารกัน Polycat ได้แรงบันดาลใจจากยุค 80 ขณะที่ Pause คือวงที่สืบเนื่องจากยุค 90 แต่ทั้งคู่ก็กำลังก้าวเดินในปัจจุบัน "เป็นคนละท่อน คนละแบบแบ่งกัน ก็แล้วแต่ใครจะใส่ลูกเล่นอะไรตรงไหน" เฟิน "เป็นลักษณะที่นะ กับเฟินเหมือนชิงรักกัน ชอบผู้หญิงคนเดียวกัน แล้ววิธีการที่จะจับ ใช้คำพูด เมสเสจเดียวกัน แต่วิธีการส่งเมสเสจของแต่ละคน ไม่เหมือนกัน เช่น เฟินใช้ลูกอ้อนแบบนี้ นะใช้อีกแบบหนึ่ง ในเอ็มวีก็จะอารมณ์แบบนี้เหมือนกัน" บอส

**ความรู้สึกและการทำงาน : Pause & Pay**

ในฐานะวงดนตรีที่เปลี่ยนผ่านจากยุค 90-2000 มีช่วงหยุด มีช่วงไปต่อ การเชื่อมโยงและการอยู่ กับปัจจุบันธรรมดาก็ทำให้เกิดความรู้สึกสนุก ตื่นเต้น และพร้อมไปต่อ "สนุก เหมือนวงใหม่เลย ที่เป็นเพื่อนเก่า 3 คน แล้วก็เพื่อนใหม่คนหนึ่ง บางทีก็เหมือนฝัน

เพราะนี่ก็จบไปแล้ว นึกว่าเราจะไม่มีอีกแล้ว ยังรู้สึกตื่นเต้นตลอด เวลาที่บอกว่า "สวัสดีครับผมนอ พอส" เราก็รู้สึกว่ายังอยู่ตรงนี้ได้อยู่เรื่อย รู้สึกดี ชอบคนที่ยังมีโอกาสที่สองครับ" นอ "ก็เป็นชะตาชีวิต ถือว่าเป็นโชคของเราที่ได้กลับมาทำงานกับพอสอีกครั้งหนึ่งครับ" บอส "เป็นบัญชาสวรรค์ให้เราต้องดำเนิน ยังอยู่ในช่วงกลางอยู่นะครับ ก็อยากให้มันซิงเกิ้ลไปจนครบอัลบั้ม" เอ "เป็นวงที่เราใช้เพลงของพี่ๆ เขาในการทำมาหากิน ตั้งแต่ตอนที่เรายังเป็นแฟนคลับพี่ๆ เขา จนได้ร่วมงาน ก็ดีใจมากๆ เลยครับ ตอนนี้ผมทุ่มทุกอย่างให้กับวง Pause ครับ ก่อนหน้านี้ก็ทั้งสองเล่นกลางคืน" เฟิน

**แนะนำ: Pause แบบ 'คนที่แสนธรรมดา'**  
"สำหรับแฟนเพลงรุ่นใหม่ๆ ที่ยังไม่รู้จักพอสนะครับ ก็อยากจะทำพอสก่อนตั้งมา 20 กว่าปีแล้ว (หัวเราะ) แนวเพลงพอสมีทั้งหนักหน่วง มีทั้งที่เป็นเพลงฟัง

สบายๆ มีเพลงที่ค่อนข้างสมัยใหม่หน่อย มีหลายแนว อยากให้มาลองฟังกัน เริ่มต้นจาก 'คนที่แสนธรรมดา' เพลงใหม่ล่าสุดของเราเองก็ได้ครับ แล้วถ้าใครสนใจจริงๆ ก็ค่อยย้อนกลับไปฟังเก่าๆ ของพวกเรา จะได้รู้ซึ่งถึงตัวตนของพวกเราว่าพอสจริงๆ แล้วเป็นดนตรีแบบไหน ก็ฝากไว้ด้วยครับ... เพลงพอสเป็นวงที่เรียกได้ว่าอยู่ใน 2 ยุคนะครับ เมื่อ 90 กับยุค 2000 ปัจจุบันนี่นะครับอยากให้ลองฟังกันครับ" บอส

**รู้ไปทำมา**  
- นอกัลังทำดนตรี Soul Funk สนุกๆ กับคณะจันทราบันเทิงศิลป์ วงเดิมสมัยประกวด Coke Music Award และทำหน้าที่เกี่ยวกับมุมมองเขาในเส้นทางดนตรี ติดตามอ่านเร็วๆ นี้  
- นอกจากทำเพลงแล้ว บอสยังรับหน้าที่ผู้จัดตารางด้วยโดยบอกว่า "โดนยึดเอียด" ตั้งแต่สมัย Crescendo  
- เอ สอนกีตาร์และเป็นคนแนะนำให้เฟินได้เรียนร้องเพลงกับครูหรั่ง ร็อคเคสตรา ศิลปินฝีมือจากผู้ควบคุมการผลิตเพลงนี้ ซึ่งสอนเฟินเป่าทรมเปิดเพื่อฝึกลมและอารมณ์ด้วย ก่อนหน้านี้ เฟินเรียนดนตรี จบเอกเปียโน  
- ซิงเกิ้ลก่อนหน้าของพอสในสังกัด Me Records ได้แก่ 'รักอยู่รอบกาย' (2559) 'แค่ได้เป็นคนสุดท้ายที่เธอคิดถึง' (2559) และ 'รักจริงจัง' (2560)

TM	Title	Artist	Label
1	แม่ก็ยอ	Palmy (อพี ปานเจริญ)	Genie Records
2	ฝัน	Flure	อิสระ
3	ปิศาจ / Demons	ณัฐวัฒน์ เจนมานะ (Max)	Lof
4	ใบไม้ต่าง / When The Wind Blows	Summer Stop	Smallroom
5	Maryland	Costlywood	อิสระ
6	Spotlight	บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์	Muzik Move Records
7	บิรินทร์ / Ash	Greasy Café	Smallroom
8	พรากผู้เยาว์	The Ginkz	Battery Music
9	ช่วงเวลา	Zweed n' Roll	อิสระ
10	จนกว่าฝนซา / After the Rain	Yokee Playboy	อิสระ
11	Midnight Girl	N.Y.T.E.	สนามหลวง
12	สวยโคก / Free Beauty	รัสนี้ เวรนะ	อิสระ
13	เก็บเธอเอาไว้ดูก่อน / Preview	Whal & Dolph	What The Duck
14	Toy	The Toys	What The Duck
15	Say Hey	Parim	Comet Record
16	ยังรู้สึก / Old Feelings	วรัณร เป้าปิล (อิงค์)	Boxx Music
17	Ride	InDeedWeNeed feat. Protozua	อิสระ
18	Good Morning Teacher	ชนกันดี รัตนอุณ (Atom)	White Music
19	รักในนิทาน / Love In Tales	West Of East feat. อีธารณ ดันตะกุล (แอน สนิมขณ)	สนามหลวง
20	ระวัจ	จุลจักร จักรพงษ์ (Hugo)	Me Records
21	วันดี	B5	Bec Tero Music
22	Everyday	รพีพร ดันตะกุล (ลูกพี่)	Malama Collective
23	Time	Plasui Plasui	อิสระ
24	Right Switch and Left Button	Phy	Newlights Production
25	ไม่ไปไร ... เข้าใจ / Goodbye	Violette Wautier	Universal Music Thailand
26	ปล่อย / Let Go	Soundlanding	No More Belts
27	น้ำดู	นำโดย ณัฏฐวัฒน์ (อติส ปานเจริญ) feat. YB (Young Bong) & วันมูหะมัดนอร์ระ (อติส 35 ไร่-อติส)	What The Duck & Pollen Sound
28	ยังอยู่ด้วยกัน / Still Together	Selina And Sirinya	อิสระ
29	พริบตา	ธงไชย แมคอินไตย์ x อภิวัชร เอื้อกาจวสุ (Stamp)	GMM Grammy
30	Falling You	Perfectly Casual	Comet Record

## CAT30 of the Month

### February 2018

เนื่องจากการรายงานชาร์ตเดือนแห่งความรัก เราเริ่มเริ่นรักๆ มาบอก

นอกจากศิลปินจะแนะนำผลงานเพลงและพูดคุยกันในห้องจัดรายการแคท เรดิโอแล้ว หลายคนติดโปสเตอร์ (รวมทั้งภาพถ่าย ภาพวาด ไปสการ์ด ฯลฯ เกี่ยวกับเพลงหรืองานต่างๆ) มาฝากด้วย เช่นบ้างไม่เซ็นบ้าง เราก็ติดกันไว้ที่ผนังห้อง เผลอๆ ก็มีคนจิกกลับโต๊ะทำงานหรือกลับบ้านบ้าง ฉบับนี้มีตัวอย่างจากโปสเตอร์ของศิลปินที่มีเพลงอยู่ในชาร์ตและเพื่อนๆ อีกนิดหน่อย จากมุมหนึ่งของห้อง

- แม่ก็ยอ - Palmy
15. Say Hey - Parim
8. พรากผู้เยาว์ - The Kinkz
19. รักในนิทาน - West Of East

ติดตามอัปเดตภาพโปสเตอร์และบรรยากาศไลฟ์ในห้องได้ที่ [www.thisscat.com](http://www.thisscat.com), app: Cat Radio และ fb: thisscatradio

**รู้ไปทำมา**  
Cat 30 of the Month คือ ชาร์ตรายเดือนซึ่งประมวลผลจาก Cat 30 ชาร์ตรายสัปดาห์ที่รายงานทุกวันเสาร์ 14.00-18.00 น. ทาง [www.thisscat.com](http://www.thisscat.com), app: Cat Radio ดังนั้นชาร์ตรายสัปดาห์ติดตามที่ Cat Radio ส่วนชาร์ตรายเดือน ติดตามที่นี้ที่เดียวนะเมีย



- 1.
- 15.

DIY Do It Yourself ทำได้ ทำดี

# Hello Taste

## DIY ภาคพิเศษ จาก Cat Foodival

สาริต โดย Sweat16!, Image, Tabasco  
บันทึกวิธีทำ โดย Koy  
ถ่ายภาพ โดย Arm noun

ปกติคอลัมน์ DIY จะบันทึกการสาธิตต่างๆ ผ่านภาพนิ่งและตัวอักษร ฉบับนี้พิเศษ! เราได้อานิสงส์จาก Cat Foodival ที่ทีมแคท ชวนศิลปินมาถ่ายคลิปวิดีโอเมนูต่างๆ ทีมเค้าก็ไปเกาะติดกองถ่าย

นอกจากขอภาพและจดวิธีทำของเซฟทั้ง 3 คน 4 เมนูแล้ว เรายังเป็นพยานได้ว่าทุกคนทำอาหารอย่างมีความสุข ดูสนุกและน่าชิมมาก มีหลักฐานในคลิป Cat Foodival ใน Youtube/Thisis CatRadio และ Facebook/thisiscatradio

เห็นภาพอาหาร อ่านวิธีทำสั้นๆ ในคอลัมน์นี้ และดูคลิปสาริตแล้วหวังว่าผู้อ่านจะได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เมนูหรืออะไรแบบ DIY แล้วส่งมาให้เราดูบ้างที่ cultmaew@gmail.com นะเมี้ยว



### เมนูที่ 4 ซิม (ทาร์ต) จันท์

## เมนูที่ 1 Sweat16! Pancake by Sweat16!

- ...แพนเค้กมุ้งมิ้งรสละมุน หอมกรุ่นด้วยความตั้งใจของสาว ๆ...
1. ผสมแป้งแพนเค้ก น้ำ ไข่ไก่ ตีให้เข้ากันในชามผสม
  2. ทาเนยบนกระทะ
  3. ใส่แป้งแพนเค้กลงกระทะ วาดเป็นรูปร่างตามชอบใจ รอจนมีฟองอากาศ แล้วพลิกกลับด้านก็เรียบร้อยแล้ว
  4. เสิร์ฟพร้อมท็อปปิ้งต่างๆ เช่น สตอเบอร์รี่ ไซริป์ น้ำตาลไอซิ่ง แต่งหน้าตาให้มุ้งมิ้ง



- วิธีทำทาร์ต
1. ผสมแป้งอเนกประสงค์กับเนย คนจนจับตัวเป็นก้อน
  2. นำแป้งที่ผสมแล้วมากรุใส่พิมพ์
  3. นำเข้าเตาอบ 180 องศา นาน 15-20 นาที อบเสร็จแล้วพักให้เย็น

- วิธีทำไส้ทาร์ต
1. นำส่วนผสมของไส้ทั้งหมดคนให้เข้ากัน เทใส่แป้งทาร์ตที่เย็นแล้ว นำเข้าเตาอบ 180 องศา นาน 10 นาที
  2. แกะทาร์ตเลมอนออกจากพิมพ์
  3. ตกแต่งด้วยผิวเลมอนตามชอบ พร้อมเสิร์ฟ

## เมนูที่ 2 & 3 ยำ Loop & ยำปุดอง โดย Tabasco

...เมนูแซ่บแบบดับเบิลโดยหนุ่มนักดนตรีฝีมือฉกาจ...  
ยำ Loop = ยำลูกชิ้นที่กินวนไปได้เรื่อยๆ เข้ากับเพลง Loop ของ Tabasco นั่นเอง  
วิธีทำง่ายมาก เพียงคลุกลูกชิ้นลวกกับน้ำยำที่ผสมเครื่องปรุงต่างๆ เข้าด้วยกัน  
\*น้ำยำเด็ดมาก

- ยำปูไข่ดอง
1. สวดมนต์ให้ปูเพราะต้องใช้ปูเป็นในการทำดอง
  2. โขลกพริกชี้หนู กระเทียม ทำน้ำยำ
  3. นำน้ำยำคลุกปูที่ดองเอง  
\*น้ำยำเด็ดมาก ยำอีกที ไข่ปูก็เด็ดมาก

รู้ไปทำแมว  
- น้องๆ Sweat16! บอกว่าอาหารที่อร่อย ไม่จำเป็นต้องมีวิธีทำซับซ้อน แค่ใช้หัวใจก็พอ (O,O)  
- อิมเมจทำขนมได้หลายเมนู บราวนี่และคุกกี้ก็ทำบ่อย แต่ช่วงนี้ชอบทำทาร์ตแล้วครอบครัวชมว่าอร่อย อยากให้ทุกคนชิม  
- แซมปรับปรับความแซ่บทุกขั้นตอน อย่างปุดองนี่ก็ตั้งแต่เลือกวัตถุดิบ ดองปู โขลกส่วนผสมน้ำจิ้ม และยำกับมือ  
- ทั้ง 4 เมนูนี้และอีกหลายเมนูที่นำมาขายใน Cat Foodival ครั้งนี้ ดีเจบอย ดริย เป็นผู้ชิมตามตำแหน่งโกชทูต หรือทูตแห่งอาหารที่เขาตั้งใจเอง อย่างมีความสุข และอร่อย!



นอกจากนี้ยังมีอีกหลายเมนูที่เหล่าศิลปินสาธิตหรือแนะนำกันหลากหลายสไตล์ นอกจากชิมในงานแล้ว ยังตามไปดูด้วยอันหลังได้ในทุกช่องทางของ Cat Radio รวมทั้ง ชมเงินแกงม้าป่า + มนต์รักน้ำยาเสน่ห์ ที่หนุ่มๆ The Richman Toy แนะนำกันวันที่มาถ่ายปกและสัมภาษณ์หนังสือเค้าแมวเล่มนี้

DIY  
Play It  
Yourself  
เล่นได้เล่นดี

คอลัมน์ส่งเสริมความสนุก ปลุกพลังใจด้วยการลงมือ ... เล่นได้เล่นดี ผ่าน --เพลงแปลงร่าง-- และ --ตัวเข้มเน้นลีลา-- โดยคณะดีเจนักเล่นดนตรีจากช่วงแมวดสด แห่ง แคท เรดิโอ (เล่นสดออกอากาศทุกวันพุธ 21.00-24.00 น.)

ฉบับนี้ลงมือโดยดีเจกอล์ฟ - ประภพ ชมถาวร หรือกอล์ฟ Superba-ker / Starfishนักร้องนักดนตรีฝีมือดี ที่คราวนี้แปลงเพลงและเขียนถึงเพลงเกี่ยวกับอาหารได้รสชาติไปอีกแบบ ลองร้องและลองชิมกันดูนะ (O.O)

Text: ดีเจกอล์ฟ แมวดสด  
Photos: เกงโฮะ และกะหล่ำปลี  
ทอดน้ำปลา - ทิมเค้าแมว, เปิดพะโล้ - knorr.com, คุกกี้เนย S&P - FB/snpfood

CAT  
FOODIVAL  
AFTER  
SCOOP

## --เพลงแปลงร่าง--

เพลง ฟู้ดดีเสียดาย

แปลงเนื้อร้องโดย ดีเจกอล์ฟ แมวดสด

จากทำนองเพลง คุกกี้เสียดาย (Koisuru Fortune Cookie)

เครดิตต้นฉบับ Lyrics: Yasushi Akimoto

Music: Shintaro Ito / Arrangement: Seiji Muto

Thai Lyrics Arrangement: Tanupop Notayanont

Intro: C / AM / C / AM / C / AM / C / AM / F / G / C / AM

C Am  
แอบกังวลอยู่นะจะ แต่เธอไม่รู้บ้างเลย  
C Am  
เปลี่ยนคนทำอีกแล้วนะ เปลี่ยนตัวพ่อครัวเลย  
Fmaj7 G C Am  
เอาละเตรียมใจไว้หน่อย มันจะท้อก็ต้องเสียดายกัน เย้ อี เย อีเหย  
C Am  
กินประจำจนรู้รส ติดใจมือที่พ่อครัว  
C Am  
อร่อยจนมากินซ้ำๆ หมดจานจนดูน่ากลัว  
Fmaj7 G C Am  
จนวันนี้ได้รู้ข่าว คนๆ เดิมเขาได้ลาออกไป เย้ อี เย อีเหย

Fmaj7 G Em Am  
ทิ้งให้ฉันนั้นแคว้งคว้าง รู้หน้าไม่รู้จัก เชื่อใจได้ไหม คงได้แค่ฝากกัน  
Fmaj7 G Em Am  
ก็ไม่ว่าไรร้ายหวาน มันเค็มมากน้อยเพียงใด ยังคงกังวลไม่แน่ใจ ในงานเหล่านั้น  
D D  
รักจะกินก็ต้องเสียด ยิวจิวจิว ก็ต้องเสียด  
G G  
ค้มมอน ๆ ๆ ๆ เบบี เป็นฟู้ดดีต้องทำใจ

C Em  
แล้วฉันก็เจ็บ อย่างเดิมทุกที  
Am G Fmaj7  
โดนเข้าปาลี เปลี่ยนคนทำอย่างนี้ก็ไม่มี  
Em  
เห้ เห้ เห้  
Dm G  
เจ็บจริงจังเลยเหมือนโดนตอย ต่ำกว่ามาตรฐานดาวมิชลิน  
C Em  
ข้าตลอด เกิดเป็นฟู้ดดี  
Am G Fmaj7  
มักกะโรนี หวานกว่าเชียงเชียงมี้ ที่ทำได้ใจ  
Em Dm  
เห้ เห้ เห้ เห้ เห้

G G  
ขอเถอะนะ ที่ครับ ที่คะ ถ่ายทอดสูตรกันอีกสักนิด  
G G  
รสอาหาร ถ้ามาตรฐาน ไม่ทำให้เราไม่คาดคิด  
G G  
ผมมั่นใจว่าเที่ยงเมื่อไหร่ จะชวนใครๆ มากินซ้ำ  
C  
ประจำเลย

Outro: Am / C / Am / Fmaj7 / G / C

## --ตัวเข้มเน้นลีลา--

4 เพลงเกี่ยวกับอาหารที่ผมชอบ

\*คำเตือน อย่าอ่านบทความนี้ตอนจะเข้านอน

ในเมื่อความรัก ความเศร้า อุดมการณ์ ทำให้ศิลปินสร้างเพลงได้ ทำไม่สิ่งดีๆ และรื่นรมย์อย่างอาหารอร่อยๆ จะเป็นแรงบันดาลใจบ้างไม่ได้ ในฐานะคนชอบเสาะหาเนื้อเพลงดีๆ วันนี้ผมขอนำเสนอ 4 เพลงไทยเกี่ยวกับอาหารที่ผมชอบต่างยุค ต่างสมัยกันครับ



1.เพลง 'ของกินคนเมือง'  
- ศิลปิน จรัส มโนเพชร เนื้อหากล่าวถึงความภาคภูมิใจในเมนูอาหารเหนือล้ำแต่ดู ของศิลปินไฟล์กในตำนาน เล่าผ่านดนตรีโฟล์กน่ารัก เมโลดี้จำง่าย เพลงนี้ทำให้ผมจดจำเมนูอาหารเหนือได้เป็นอย่างดี เมื่อมีโอกาสเข้าร้านอาหารเหนือ ผมก็จะทวนเนื้อเพลงนี้ในใจก่อนดูเมนูแล้วค่อยสั่งครับ  
-เมนูโปรดอาหารเหนือของผม "แกงโฮะ"



3.เพลง 'คุกกี้เสียดาย'  
- ศิลปิน BNK48 คงไม่ต้องบรรยายความดังของเพลงนี้อะไรให้มากความเอาเป็นว่าผมเชื่อของแฟนคนเดียวกันว่าความฮิตของเพลงนี้จะทำให้ยอดขายคุกกี้โดยรวมในประเทศไทยกระเตื้องขึ้นมาอย่างแน่นอน  
"สมาชิก BNK48 คนโปรดของผม เอ๊ย คุกกี้ที่โปรดของผม" คุกกี้เนยสดร้าน S&P

ลองนึกเล่นๆ คว้า ถ้าศิลปินทุกคนแต่งเพลงเกี่ยวกับอาหารอย่างน้อยหนึ่งเพลงให้อัลบั้ม คงจะสนุกไม่น้อย อย่างน้อยวัฒนธรรมการกินก็จะถูกบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์ เริ่มเพื่อเจ้าแระ สงสัยหิว ขอไปหื้อเฮ้อรอนก่อนนะครั้บ)))



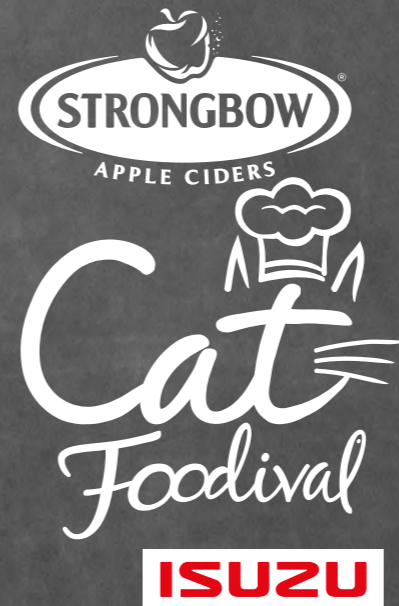
2.เพลง '55' ศิลปิน Sepia บทเพลงฟังก์ที่ร็อกที่กล่าวถึงร้านอาหารในตำนานของชาวทองหล่อ 55 โกชนา เนื้อหาตรงไปตรงมาที่ซับซ้อนผ่านเสียงร้องกึ่งตะโกน และรีฟฟ์ที่กีตาร์ที่รับกับชื่อเมนู ทำให้ทั้งร้องได้อย่างไม่น่าเชื่อ เราจะจดจำทำเลของร้าน ชื่อเฮียเจ้าของ และไฮไลต์จานเด็ดได้ทันทีที่เพลงจบ จากนั้นก็พุ่งตรงไปที่ร้านทันทีเหมือนโดนสะกดจิต  
-เมนูร้าน55 โกชนาสุดโปรดของผม "เปิดพะโล้"



4.เพลง 'ไอ้ขี้ขี้' - ศิลปิน Moderndog ครั้งแรกได้ยินว่าเพลงนี้แต่งให้กับเศษผักที่ติดพื้น ผมก็รู้สึกทั้งในโอเคและอึ้งจรรยาภาพของโปรดที่เขียนเล่ามาเป็นปรัชญาได้ แล้วยังทำให้ผมขี้ปากทุกครั้งที่หลังอาหารอีกด้วย เจ๋งมากครับพี่ๆ  
-เมนูผักสุดยอดในดวงใจของผม กะหล่ำปลีทอดน้ำปลา อร่อยจริงๆ อร่อยมากๆ



ขอบคุณทุกคนที่ทำให้ทุกคำใน Cat Foodival เป็นคำพิเศษ แล้วปีหน้ามากินข้าวด้วยกันอีกนะ



STRONGBOW  
CAT RADIO

CAT  
FOODIVAL

เทศกาลอาหารอร่อยๆ 3.MARCH.2018 16:00  
1 เมนู 1 ศิลปิน ครั้งที่ 3 OASIS ARENA @ SHOW DC



วันที่ 3 เดือน 3 ปี เป็นวันที่ทุกคนที่มา Cat Foodival อิม... อิมต้องกับอาหารฝีมือศิลปินร่วม 90 บุทอิมทุ่มมือมากับการแสดงสดชุดพิเศษ 8 โซร์อิมอกอิมใจในบรรยากาศอบอุ่นเค้าแมวประมวลภาพและบันทึกรวมอิมจากส่วนต่างๆไว้ในหน้าหนังสือ

รวมทั้งจัดอันดับความอร่อยไว้เล็กน้อยดูภาพบรรยากาศเพิ่มเติมได้ที่ www.thisscat.com และ fb/thisscatradio ทุกเมนู เราชิมไป จับ Strongbow เครื่องดื่มไฮเดอรัสสดชื่นจากอังกฤษไปด้วย...ฟิน

เทศกาลอาหารอร่อยๆ 1 เมนู 1 ศิลปิน: อาหารเค้าแมวทีวีชิม "ภารกิจชิมแหลกแลกใจ" สมาชิกทีวีชิม : ออ. คุณก้อย น้องหุ่ย คุณ ต ต

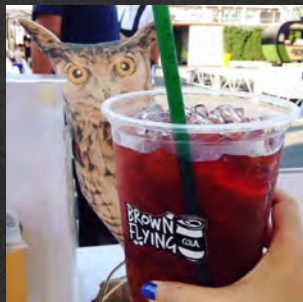
ทีมสมทบทีวีชิม : คุณชค. คุณบีม ระยะเวลา/จำนวนเมนู : 8 ชั่วโมง / 12 เมนู ปล. อยากชิมทุกบูท แต่เราชิมไป เหล่หล่ม... เอ๊ย ดูโซว์ไป รับสมัครสมาชิกหนังสือไปด้วย ได้เท่านี้ ขออภัยจากใจ

เรื่องโดยทิมเค้าแมว/แคท เรดิโอ ภาพโดยทีมช่างภาพฟรีแลนซ์. ออ. Chakrit Ninsart. Koy.ig: ohmmu35854



### เมนูที่ 1 มันเข้ากันดี - scrubb

มันบดที่มีทั้งความนุ่ม ละมุน นวลเนียน เข้ากันดีอย่าง ที่หัวใจบอกไว้ มาก ทัวร์ชิมลงความเห็นเป็น เอกฉันท์ว่า เมนูมันบดเพิ่มชีส กินคู่กับขนมปังกระเทียมอบ กรอบนอกนุ่มใน มันเข้ากันได้ ลงตัว เพียงกัดขนมปังก็ได้ยิน เสียงความกรอบดังสะใจ เคี้ยวเพลินเคล้ากลิ่นเนยกระเทียม อบอวลอยู่ในปาก แล้วดักมันบดที่เพิ่มชีสตาม เข้าไป อืม... อร่อย มาก มาก... เช็ดเตี๋ยไม่พอ...น้องขอสองคะ ให้หัวใจโดย คุณก้อย



### เมนูที่ 2 Brown Flying Cola : COLA VANILLA & COLA CHERRY - Brown Flying

เป็นเครื่องดื่มดับกระหาย คลายร้อน สดชื่น ชุ่มฉ่ำหัวใจ ที่ทีมเราวนไปซื้อถึง 3 แก้ว! โคล่าเย็นเจี๊ยบ เดิมรสชาติ วุฒิลาหรือเซอร์รี่แล้วแต่ ท็อป บิงด้วยเจลลี่เซอร์รี่แดงหรือวนิลา เคี้ยวหนุบ หนับใจทัวร์ชิม มากๆ ให้หัวใจโดย ทีมทัวร์ชิม



### เมนูที่ 3 จับเตี๋ย ... ก็ซั้งแมม - แวน

ลังเลอยู่นานว่าจะเลือก ขนมจับหมู หรือขนมจับกุ้ง เพราะไม่อยากเป็นคนหลายใจ สุดท้ายมองหน้าพ่อค้าแวนแล้ว ก็ตัดสินใจเลือก...กึ่ง แล้วลงคะแนนให้พ่อค้าแซบ เต็มสิบ ...อุ๊บส์อ๊ิบ



### เมนูที่ 4 หมูสามกรีนจ์ - Zero Hero

“มันกรอบนอกนุ่มในนะ ไม่ได้กรอบจนแข็ง รสชาติไม่ เค็มมาก เลี่ยนนิดหน่อย แต่ จิ้มกับน้ำจิ้มแล้วเลิศ” น้องหยุย สมาชิกร่างบางแห่ง ทัวร์ชิมคอมเม้นต์ไว้ชัดแจ้ว หลังซัดไปครึ่งจาน ป.ล. เสียหายที่คณะเราไป ไม่ทันข้าวเหนียวขมิ้นเหลืองที่ ขายคู่กัน แต่ก็ตั้งใจที่ยังกินหมู 1 ใน 100 ชุดที่วางเตรียม มา ให้หัวใจโดย น้องหยุย



### เมนูที่ 5 โกโก้มันไม่พอ + ชา เขียวเหมียวจะ - Jelly Rocket

แม่ค้าเจ้าประจำในงาน Cat Foodival ตั้งแต่ครั้งที่ 1 ยังขายชาเขียวเหมียวจะเหมือน เดิม เพิ่มเติมคือเมนูโกโก้มันไม่พอ ให้โกโก้ล้นเวอร์อย่างเรา ตื่นเต้น ชิมแล้วก็ไปยืนเดินดู คอนเสิร์ตต่อ



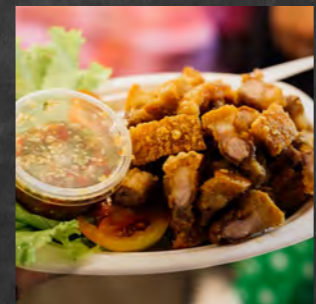
### เมนูที่ 6 Chocolate Brownie Frappe - Chub N' Chew

ทัวร์ชิมตื่นเต้นกับเมนูนี้ มากๆ บรรานี้ปีนี้จะรสชาติเป็น อย่างไรนะ ... ชู๊ด! อร่อยแะ Texture หนุบๆ ของบรรานี้ที่ปนรวมกับ นม กลมกล่อมเคี้ยวมันลงตัว



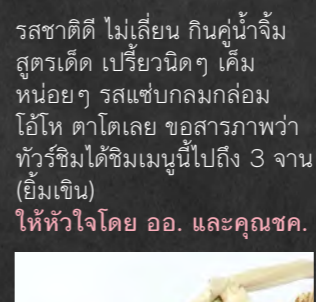
### เมนูที่ 7 ยื่นมองบองเพชรไม่ เป็นเช่นเคย - ยิปโซ ยิปสอง

เมนูวาฟเฟิลกระบองเพชร โดย ดีเจยิปโซ และ ดีเจยิปสอง แห่ง Cat Radio ทัวร์ชิมลง มติกันว่าเป็นเมนูสุดแปลกในงาน Cat Foodival 3 แถม ด้วยคะแนนความสร้างสรรค์ที่ เจ้าของเมนูกระบองเพชรได้ คัดกระบองเพชรพันธุ์ที่ทานได้ ลักษณะเป็นใบๆ แล้วหันเป็น ชิ้นเล็กๆ แทรกอยู่ตามเนื้อ วาฟเฟิล...คอนเฟิร์มว่าไม่ขม ไม่ทิ่มคอ เงินที่จ่ายไปได้ร่วม ทำบุญด้วย คும்!



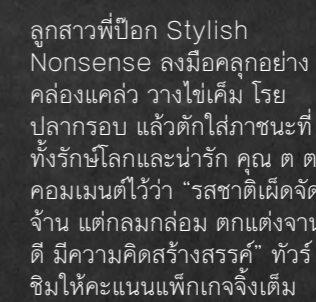
### เมนูที่ 8 หมูกรอบทอดน้ำปลา - คริวพีพี คาเฟ่

อีกหนึ่งเมนูชื่อเก๋ และ หน้าตาโดดเด่นประจำ Cat Foodival ที่มาที่ไร พี่เขาก็ วางหมูกรอบชิ้นใหญ่ๆ ไว้ยั่วใจ ถึงแม่แกวยาวขนาดไหน เราก็กินไม่ทัน รอนานครึ่งชั่วโมง เราก็กินไม่ทัน เพราะเราต้องได้กิน! ความกรอบของหมูกรอบนั้น อือหือ! สะเทือนไปถึงใจ กรอบ มากแต่ไม่แข็ง เคี้ยวง่าย



### เมนูที่ 9 น้ำพริกนินจา - Stylish Nonsense

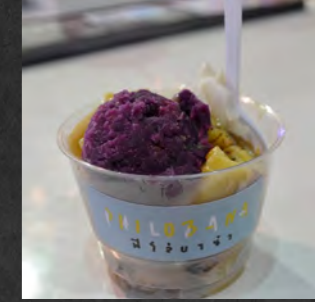
มีทั้งเมนูข้าวคลุกน้ำพริก กะปิและน้ำพริกตาแดง เรา เลือกอย่างหลัง น้องแก้วตา



### เมนูที่ 10 ความ แพน - ยะ - บาท ค็องของหวาน - HERS

ถึงแม้โชว์บนเวทีจะจบลง แล้ว แต่ทัวร์ชิมของเรายังไม่จบ หลังจากเล็งๆ ว่ามีร้านไหนยัง ประจําการอยู่ เราก็กินตรง เข้าไปถามร้าน Scuba Burger ที่พ่อค้าแม่ค้าต้อนรับอย่าง ยิ้มแย้ม พอเขาบอกว่า “ยัง ขายอยู่ครับ” อู้หือ! เสียงสวรรค์ ลังเบอร์เกอร์เนื้อทันใด พอเขา เริ่มลงมือทำ โอ้โห! หอมหวาน

แพนเค้กแผ่นจิวเสียบไม้ หน้าตาน่ารัก รสชาติก็น่ารัก เช่นกัน ราดซอสช็อกโกแลต และนมข้นหวาน ตกแต่งด้วย เกลิตช็อกโกแลต โรยน้ำตาลไอซิ่ง เป็นของหวานที่ทานได้เพ ลินๆ ทานได้เรื่อยๆ... รู้ตัวอีกที หมดไม้จ้า



### เมนูที่ 11 กล้วยอยู่ที่จังหวัด - Cyndi Seui

เมนูนี้มีชื่อว่า PHILOBA-NA กล้วยปั่นเนื้อนุ่มราดซอส เลิร์ฟคู่มันม่วงบดเนื้อเนียน โรย หน้าด้วยเนื้อมะพร้าว หอม หวาน กลมกล่อม ถูกใจทัวร์ชิม ทุกคน



### เมนูที่ 12 เบอร์เกอร์ที่ถูกรัก - Scuba Burger

ถึงแม้โชว์บนเวทีจะจบลง แล้ว แต่ทัวร์ชิมของเรายังไม่จบ หลังจากเล็งๆ ว่ามีร้านไหนยัง ประจําการอยู่ เราก็กินตรง เข้าไปถามร้าน Scuba Burger ที่พ่อค้าแม่ค้าต้อนรับอย่าง ยิ้มแย้ม พอเขาบอกว่า “ยัง ขายอยู่ครับ” อู้หือ! เสียงสวรรค์ ลังเบอร์เกอร์เนื้อทันใด พอเขา เริ่มลงมือทำ โอ้โห! หอมหวาน



ชวนหิวรากับเราไม่ได้กินอะไรมาก่อน ความฉ่ำของเนื้อที่ปรุงรสได้กลมกล่อม เสิร์มทัพด้วยเบคอนกรอบกำลังดี นัวด้วยชีสและซอสสูตรพิเศษของร้าน ขนบปังผิวกรอบเนื้อนุ่มก็ดีดี ทัวร์ชิมเทใจให้ นับว่าจบภารกิจชิมແຫລ່ງແຫລ່ງใจในงาน Cat Foodival 3 ได้สวยงาม

รู้ไปทำแมว - ทัวร์ชิม  
ถึงแม้สมาชิกทัวร์ชิมจะได้ลิ้มรสไม่กีร้าน แต่คอนเฟิร์มว่างานนี้ช่างกินทุกร้าน คนต่อแถวยาวเนิ่นงาน และเห็นชัดเลยว่าส่วนใหญ่ชิมแล้วหน้าฟินมาก ๆ  
• สมาชิกทัวร์ชิมและทีมสมทบมีประโยคประจำใจว่า "เราต้องรู้ว่าเราอิมแล้ว ถึงแม้ปากเราจะอยากเคี้ยวเท่าไรก็ตาม" แต่ก็อยู่เพียงใจเพราะอาหารอยู่ตรงหน้าเมื่อไหร่ เราก็หยุดไม่ได้ รู้ตัวอีกที เต็มปากเต็มพุง เต็มใจ

### เทศกาลอาหารอร่อยๆ 1 เมนู 1 ศิลปิน: คอนเสิร์ต



Max Jenmana

โซว์เต็มแม็กซกลางแจ้งของหนุ่มเจ้าของเพลงฮิต 'วันหนึ่งฉันเดินเข้าป่า' ที่ออกตัวว่า ไม่ค่อยได้เล่นดนตรีกลางแจ้งเท่าไร เราดูไปแล้วก็รู้สึกแจ้งใจว่า แสงแดดทำร้ายผิวแม็กซ์ไม่ได้ ...โซว์ก็เช่นกัน



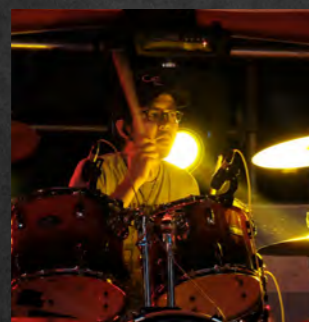
Boy Imagine

บอย อิมเมจัน และ ซาฮาร์โมนิก้า ป็นตรงมาจากเชียงใหม่ กับโซว์เดี่ยวของปีนี้ที่นี้ ที่แม่เพียงสี่เพลง 'ความรัก ความงาม' 'พอกับลูกชาย' 'โจโจ' และ 'โปรดเรียกขานฉันด้วยนามอันแท้จริง' กับประโยคนำเข้าเพลงสไตล์บอยอิมฯ ก็ทำให้อิมเมจันนิ่ง แต่ก็ยังอยากดูอีกนะ :)



### Sqweez Animal

อีกหนึ่งโซว์ที่แฟน ๆ รอคอย วินขึ้นเวทีด้วยชุดสบาย ๆ สีสันสดใส เขาและเพื่อน ๆ บรรเลงบทเพลงได้ประทับใจรวมทั้ง 'แบบนี้' และการบอกคิดถึงสิ่งไหนเวที...เราก็คิดถึง

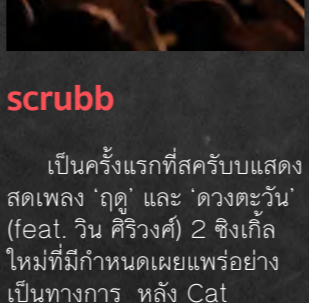
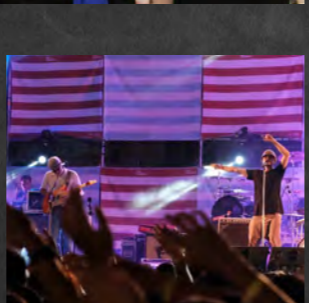


### Deepsea Drive Machine (Japan)

โซว์จากวงญี่ปุ่นหนึ่งเดียว



ในงาน และเป็นอีกหนึ่งวงที่ศิลปินไทยหลายวงอยากดู ปล.เป็นวงแมนๆ ที่มีชาวด์เอ็นๆ เป็นสาวที่ดูคล่องแคล่วและ ...น่ารักมาก



scrubb เป็นครั้งแรกที่สกรับแสดงสดเพลง 'ฤดู' และ 'ดวงตะวัน' (feat. วิน ศิริวงศ์) 2 ซิงเกิ้ลใหม่ที่มีกำหนดเผยแพร่อย่างเป็นทางการ หลัง Cat Foodival 2 วัน (5 มีนาคม)



### Greasy Cafe

ระหว่างโซโล่ในเพลง 'สิ่งเหล่านี้' ที่เล็ก ๆ ค่อย ๆ หย่อนตัวลงจากเวที ไปเล่นกีตาร์หน้ารั้วคนฟังอย่างใกล้ชิด ก่อนเดินกลับขึ้นไปกระโดดบนเวทีที่ต่ออย่างเมามัน



### Stamp

นอกจากแสดมปีจะชวนเอ็ม ยศวิศ และ ตี๊ก เพลย์กราวด์ ไปแจมคนละเพลงแล้ว ก่อนขึ้นเวทีสามคนนี้ยังชวนกันคุยเรื่องวง Keyakizaka46 และแสดมปีได้ทำสัญลักษณ์ของวงนี้บนเวที (ทำที่โต๊ะของวงนี้รู้กัน)



### The Richman Toy

'แฟนหาย' ไม่ได้อยู่ในซิงเกิ้ลตั้งแต่ต้น แต่เป็นเพลงที่หลายคนอยากฟังสุดๆ มาก และตั้งใจที่ TRMT เล่นในที่สุด

รู้ไปทำแมว - คอนเสิร์ต  
1. หลังจากเล่นคอนเสิร์ตจบ บอยอิมเมจัน และ ซาฮาร์โมนิก้า ไปหาซาดี สุชาติ ที่ร้านพจนานุกรม ย่านลาดปลาเค้า  
2. ทีมงานต้องใช้เวลาชวนพี่บอยร่วมปี เพียรโทรไปเตือนละครึ่งสองครั้ง บินไปถึงร้าน Imagine's House ก็เคย  
3. สกรับ และวิน ศควิช ซ้อมเพลง 'ดวงตะวัน' (feat. วิน ศิริวงศ์) หลังเวทีก่อนขึ้นโซว์เพลงนี้ร่วมกันครั้งแรก  
4. หนึ่งในคนที่อยากฟังเพลง 'แฟนหาย' สุดๆ คือติเจราฤทธิ์ ซึ่งสุดท้ายก็ไม่ได้ดู เพราะกลับก่อนเนื่องจากเห็นว่าไม่มีเพลงนี้ในซิงเกิ้ลลิสต์ที่วางเขียนไว้ก่อนขึ้นเวที  
5. ติเจกันต์ป่วย หน้าแดงตลอดเวลา แต่ก็ทำหน้าที่อย่างแข็งขัน และหยอกติเจจนจนที่ใส่ชุดสีฟ้าลายจุดสีแดง ว่าเป็นตุ๊กแก



### เทศกาลอาหารอร่อยๆ 1 เมนู 1 ศิลปิน: รวมๆ บรรยากาศ พ่อค้าแม่ค้า งานอาร์ต ห้องออกอากาศ ฯลฯ

รู้ไปทำแมว - รวมๆ  
1. Cat Foodival ครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่จัดกลางแจ้ง แต่จริงๆ แล้วอยากจัดกลางแจ้งตั้งแต่ครั้งแรกนั้นแหละ แต่เพิ่งพร้อมปีนี้  
2. เป็นครั้งแรกที่มีห้องออกอากาศ Cat Radio ในงาน ซึ่งจริงๆ แล้วก็อยากมีมาตั้งนานแล้วเช่นกัน 2.1 ระหว่างที่ติเจลัดเปลี่ยนกันไปจัดรายการนั้นก็พบว่า ช่วงที่มีคนไปยืนมุงหน้าตู้แมวเยอะสุด เป็นช่วงดีใจเข้าตัว เพื่อนร่วมวงการอย่างติเจหมีกวีโรจน์ ควินธรรม ยังมาเชียร์และร่วมแจมด้วย (โดยมีน้ำใจ ติเจเซเลบคอยต้อนรับ)  
3. เป็นครั้งแรก (อีกแล้ว) ที่ Cat Foodival มีงานอาร์ตเห็นเด่นชัด ทั้งลูกแอปเปิ้ล ต้นแอปเปิ้ล และการวาดภาพสดๆ โดยพี่โลและน้องโรมัน ลูกชาย  
4. เป็นครั้งแรก (อีกนั่นแหละ) ที่เค้าแมวตั้งใจรับสมัครสมาชิก และมอบของรางวัลให้ผู้อ่านที่เล่นเกมจับต่างๆ  
5. ศิลปินวงแรกที่มาเซ็ตบูท คือ Whal & Dolph ตั้งแต่ 13.00 น. ของวันศุกร์ 2 มีนาคม ที่เรานัดเซ็ตอ๊ฟ  
6. บริเวณหน้างาน มีคนเริ่มมาต่อแถวรับริสต์แบนด์เข้างานตั้งแต่เวลา 15.30 น.  
7. ปีนี้ทีมงานดูแลบูททั้งหมด 4 ชีวิต โดยตลอด 2 วัน มีระยะทางการเดินเฉลี่ย คนละประมาณ 19 กิโลเมตร  
8. ในวันเสาร์ที่ 3 มีนาคม ร้านค้าส่วนใหญ่มาถึงงานเวลา 13.00 น. (แต่เรานัดตั้งแต่ 8 โมงเช้า)  
9. สำหรับผู้ชมคนแรกที่เดินเข้างานปีนี้เป็นผู้หญิงสวมเสื้อยืดสีน้ำเงิน สะพายกระเป๋าสีชมพู

10. ผู้มาเที่ยวงาน 65 เปอร์เซ็นเป็นผู้หญิง 35 เปอร์เซ็น เป็นผู้ชาย  
11. สำหรับบูทที่ขายอาหารหมดเป็นร้านแรก ได้แก่ เมนูคั่วกลิ้ง อีสาวห่อ ของบอยจัส ซึ่งเบียดกับ เมนูชิม(ทาร์ต)จันท์ ของ อิมเมจ สุธิดาแบบฉิวเฉียด  
12. ร้านที่ใช้น้ำแข็งเยอะที่สุดในปีนี้เป็นร้านขายชาเขียวและโกโก้ ของ 3 สาว Jelly Rocket  
13. ร้านที่คนต่อแถวยาวที่สุดคือ ครัฟท์พีคาเฟ่ เจ้าของเมนู หมุนกรอบทอดน้ำปลา ร้านอาหารชื่อดังย่าน ม.เกษตร  
14. ร้านที่มีคนถามหาเยอะที่สุดสุกกัน 2 ร้าน คือ วันทีฉันทิว โดย โยงอาร์มแชร์ และ ชิม(ทาร์ต)จันท์ โดยอิมเมจ สุธิดา  
15. ร้านค้าที่ขายดีที่สุดในงานคือร้าน Scuba Burger ร้านค้าเบอร์เกอร์ของ โก้ต๊อง น้องชายของ ดูนบอดีสแลม  
16. อยากยืนยันตรงบรรทัดนี้ ว่าทุกร้านในงานขายดีเป็นเทน้ำเทท่า  
17. ส่วนเรื่องการเล่นเกมแลกของรางวัล ของที่ผู้มาร่วมงาน Cat Foodival ออกจบบ้างมากที่สุดคือ เครื่องเล่นแผ่นเสียง  
18. ของรางวัลชิ้นแรกและชิ้นสุดท้ายที่ผู้เข้าร่วมงานแลกรางวัลกลับบ้าน คือ ที่รองแก้วจากแคท เรดิโอ  
19. นอกจากของรางวัลในลิสต์ตามสุจิบัตรแล้ว ยังมีเข็มกลัด Cat Radio ไอเท็มลับที่เตรียมไว้ลอบใจคนพลาดรางวัลด้วย  
20. นอกจากบอย ปกรณ์ ที่มาออกร้าน ร่วมกิจกรรมกับบูทผู้สนับสนุนและแจกรางวัลบนเวทีแล้ว ยังมีนักแสดงอีกหลายคนมาเที่ยวงาน เช่น สิรารัฐ เจสซี่ เมฆวิวัฒนา รวมทั้งหมาก ปริ๊น ที่แฟนเพลงแอบเห็นและถ่ายรูปไว้ ...อินดีต้อนรับ และโอกาสหน้ามาใหม่ะเมี้ยว  
21. ขอขอบคุณคนที่มาเที่ยวงานมาชิม มาชมและศิลปินพ่อค้าแม่ค้าที่ช่วยทำงานบรรยากาศในงานปีนี้อบอุ่นและอิมเมจไปด้วยความสุขแล้วเจอกันใหม่ในเทศกาลเสื้อยืดประจำปีของ แคทเรดิโอ กลางปีนี้จะจ๊ะ



เข่าควนใส่หมวกสีขาว คือ หมากปริ๊น





Catwalk is **Happy**  
Fashion is **Freelance**



## แต่งตัวไปกิน



"การแต่งตัวไปกิน ไม่ว่าจะไปงาน Cat Foodival หรือไปบุฟเฟต์กับเพื่อน ก็สามารถหาลุคที่ดูมีสไตล์ แต่งตัวดี และพราง "พุง" ได้ เลือเสื้อผ้าที่เหมาะสมไป "กิน" ก็หนีไม่พ้นไอเทม Oversized ที่ได้ตั้งแต่เสื้อเชิ้ต เซ็ตเดรส หรือแม้แต่เสื้อยัดกรีนลายตัวโคร่ง ที่แมชต์กับกางเกงยีนส์ก็ดูเพ่ได้  
แม้ว่าเราจะอยู่ประเทศที่อากาศร้อน และไม่สามารถใช้เสื้อโค้ท หรือ แจ็คเก็ตช้อนหุ้มได้ แต่เทรนด์เสื้อผ้านาว Oversized หรือตัวหลวมก็ยังคงอยู่ในกระแส ให้หยิบมาฝึกแมชต์แมชต์ได้เสมอ แค่นี้ก็สามารถแต่งตัวเตรียมไปกินได้อย่างสบายใจ ไม่ต้องห่วงเรื่องพุงออกแล้ว"  
Junejune P

รู้ไปทำแมว  
เล่มนี้แนะนำและหาภาพประกอบจาก Pinterest/Internet โดยโค้ชจูนจูน พัชชา พุนพิริยะ ส่วนรูปจูนและวี วิโอเลต วอเทียร์ อีกหนึ่งโค้ชที่ยังติดภารกิจนั้น ทีมงานช่วยกันหาเพิ่มเติม ทั้งนี้ ติดตามฟังและขอเพลงจากดีเจจูนจูนวีวีได้ในรายการคนขอแมว ทุกวันจันทร์ 21.00-24.00 ที่ Cat Radio

# มาเมะ...มาสนุกกัน Roza Funny Healthy Trip ปี 8

ผ่านไปแล้วกับโครงการดีๆ ของ Roza ร่วมกับ Cat Radio ที่พาคนฟังไปทำกิจกรรมจิตอาสากันถึงจังหวัดอุดรธานี กับ Roza Funny Healthy Trip ปีที่ 8 สนุกสนาน อบอุ่น และได้สาระครบจริง



Roza Funny Healthy Trip คือทริปที่จัดขึ้นเพื่อร่วมแสดงความยินดีและเฉลิมฉลองให้กับทุกๆ คนในโรงเรียนและชุมชนที่ได้เป็นโรงเรียนส่งเสริมสุขภาพระดับเพชร ซึ่งโรงเรียนส่งเสริมสุขภาพระดับเพชรก็คือโรงเรียนที่ผ่านเกณฑ์การวัดมาตรฐาน 3 ด้าน และ 19 ตัวชี้วัดของกรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุขแสดงถึงว่าเด็กทุกคนในโรงเรียนมีสุขภาพดีอย่างต่อเนื่องก่อนจะมาถึง Roza Funny Healthy Trip คงต้องเล่าย้อนไปก่อนว่าโรซ่าได้จัดโครงการ "โรซ่าโฮมฮักรักลูกหลานโภชนาการดี" เพื่อคอยแนะนำเสริมสร้างความรู้ให้กับบุคลากรในโรงเรียนและคอยตรวจเยี่ยมเพื่อช่วยประเมิน

ความก้าวหน้า เพื่อผลักดันให้โรงเรียนเขตอีสานตอนบนที่เข้าร่วมโครงการ ก้าวขึ้นเป็นโรงเรียนส่งเสริมสุขภาพระดับเพชรเมื่อสำเร็จตามเป้าหมายก็จัดงานฉลองให้ เรียกว่า "Roza Funny Healthy Trip" ซึ่งปีนี้จัดเป็นปีที่ 8 โดยทริปที่เราไปร่วมฉลองความสำเร็จก็คือที่ "โรงเรียนบ้านโคกกลาง จ.อุดรธานี" นำทีมโดย คุณสุวิทย์ วังพัฒน์มงคล ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด และคุณเมย์ วังพัฒน์มงคล กรรมการบริหาร บริษัทไฮคิวผลิตภัณฑ์อาหาร จำกัด เรียกว่าผู้บริหารใหญ่ลงลุยเองจริงๆ และลุยอย่างนี้เป็นประจำทุกปี

วันแรก...หลังจากที่มาถึงอุดรฯ สิ่งแรกที่คุณคิดตรงกันก็คือ หิว! เราก็กินกันไปเติมพลังกันทันทีที่ร้าน "ข้าวเป็ยก" ร้านอาหารดั้งเดิมแท้ๆ ของ จ.อุดรธานี หลังจากอิ่มท้องแล้วก็ไปอ้อมบุญกันต่อที่ "วัดป่าบ้านตาด" ของหลวงตามหาบัว จากนั้นก็ไปเรียนรู้ประวัติศาสตร์ที่ "ศูนย์มรดกโลกพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเชียง" แหล่งโบราณคดีที่จัดแสดงการดำรงชีวิตในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ย้อนหลังไปกว่า 5,000 ปี ปิดท้ายด้วย "ศูนย์วัฒนธรรมไทย-จีน" (ศาลปู่-ย่า) ศาลเจ้าของชาวจีนที่ชาวอุดรฯให้ความเคารพนับถือ และในช่วงค่ำหลังจากเที่ยวกันมาทั่วอุดรฯ ก็ได้พบกับผู้อำนวยการและคุณครูจาก

โรงเรียนบ้านโคกกลางที่มาเล่าถึงความเป็นมาของโรงเรียนกว่าจะได้ผ่านเป็นโรงเรียนส่งเสริมสุขภาพระดับเพชร และร่วมกันเตรียมความพร้อมเป็นจิตอาสาในกิจกรรมที่โรงเรียนบ้านโคกกลางในวันที่สอง

ไม่ได้ง่ายเลยจริงๆ กว่าแต่ละโรงเรียนจะมาถึงจุดนี้ได้...นี่คือความรู้สึกเมื่อทุกคนได้รับฟัง ดังนั้น จิตอาสาทุกคนจึงรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้ไปร่วมแสดงความยินดีกับน้องๆ

วันที่สองเราเดินทางไปยังโรงเรียนบ้านโคกกลาง ตั้งแต่ 7 โมงเช้า สิ่งที่น่าประทับใจคือ เด็กๆ มายืนตั้งแถวต้อนรับพวกเราอย่างน่ารัก ก่อนทำกิจกรรมได้มีการพูดถึงสิ่งต่างๆ ที่โรงเรียนทำจนผ่านเกณฑ์ทั้ง 19 ตัวชี้วัด และรับของที่ระลึกจากเด็กๆ เอาละ...ถึงเวลาที่จิตอาสาจะได้ทำกิจกรรมกับน้องๆ นั่นก็คือ "สวนสนุก Roza Carnival" ที่จะมีส่วนให้น้องๆ ในโรงเรียนและโรงเรียนใกล้เคียงได้ร่วมสนุกถึง 11 ฐาน

เพิ่มเติมความสนุกด้วยฟุตบอลตารา "ศึกซูเปอร์สตาร์ ท่าवल" ทีมตาราช่องหลากสี พบกับทีมตาราบ้านโคกกลางโดยทีมฟุตบอลตาราเอาชนะจุดโทษไปได้ 5-3 แล้วก็ถึงเวลาของพิธีเปิดป้ายและมอบเหรียญโรงเรียนส่งเสริมสุขภาพระดับเพชรให้แก่นักเรียน และบุคลากรในโรงเรียน หลังจากนั้นช่วงค่ำของวันมีอีกกิจกรรมสนุกๆ จากทางโรซ่าคือ "Roza Party" ที่ให้จิตอาสา และทีมงานได้ทำกิจกรรมร่วมกันในคืนสุดท้ายของทริป

และวันสุดท้ายแต่ยังไม่ท้ายสุดทางโรซ่าได้พาจิตอาสาไปเที่ยวต่อกันที่ "ไร่มะเขือเทศโรซ่า" ซึมซับบรรยากาศบ้านเกิดของซอสมะเขือเทศโรซ่า ที่ริมแม่น้ำโขง เยี่ยมชมโรงงานโรซ่าเกษตรอุตสาหกรรม และกิจกรรมพิเศษ "Me & My Sauce" ที่ให้ทำซอสมะเขือเทศด้วยสูตรของตัวเอง ซอสสูตรเด็ดขวดเดียวในโลก แล้วนำกลับบ้านไปได้เลย...

ที่สำคัญอาหารกลางวันของวันนี้คืออาหารที่ทำจากมะเขือเทศ และผลิตภัณฑ์ของโรซ่า โดยมีแม่ครัวพนักงานของโรงงานโรซ่าเอง บอกได้คำเดียวว่า แซบ! ก่อนจะเดินทางไปยังสถานที่สุดท้ายของทริปนี้ นั่นก็คือวัดโพธิ์ชัย นมัสการสิ่งศักดิ์สิทธิ์ คู่บ้านคู่เมือง จ.หนองคาย "หลวงพ่อบุญเหลือ" ที่มีประวัติความเป็นมาอันน่าเหลือเชื่อก่อนจะเดินทางกลับสู่กรุงเทพฯ

ขอขอบคุณกิจกรรมดีๆ จากทางโรซ่าที่ได้เปิดประสบการณ์ใหม่ให้กับจิตอาสาจาก Cat Radio ได้ไปท่องเที่ยวและทำสิ่งดีๆ กันถึง จ.อุดรธานี-หนองคายได้เข้าใจถึงปัญหาทางโภชนาการของโรงเรียนในต่างจังหวัดได้เห็นความร่วมมือร่วมใจของทุกฝ่ายที่จะสร้างสรรคสุขภาพดีให้แก่คนในชุมชนและพร้อมที่จะกระจายข่าวสารความรู้ให้กับครอบครัวๆ ตัว ขอขอบคุณครับ



# แมวนอก

โดย ดีเจ  
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก  
คัดสรรและบอกต่อ โดย  
ดีเจ Sonny & Nor  
กรุณารอบ จากรายการ  
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

## ดีเจซอนนี่ อาทิตย์ พรหมประสิทธิ์

อาหารกับเสียงดนตรีเป็นสิ่ง  
คู่กัน ชาวแคท เรดิโอกล่าวไว้  
ปกแผ่นเสียงเหล่านี้ทำให้ผม  
อยากฟังเพลงข้างในปก  
พอๆ กับออกไปหาอะไร  
อร่อย ๆ กิน  
ขอให้อิมหุ อิมทอง และ  
เจริญกระเพาะไปพร้อมๆ  
กันนะครับ



1. 40 Thieves - Wandering



7. Cookin' - Jive



13. Joie Noire - The Jekyll EP



19. The Regrettes - Feel your heart feelings fool!



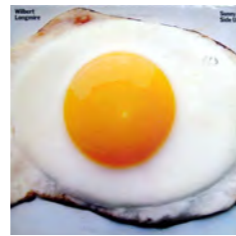
2. Antoine - Un air d'été



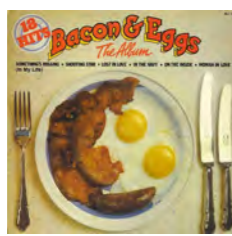
8. Dang Dang



14. Lightning Seeds - Jollification



20. Wilbert Longmire - Sunny Side Up



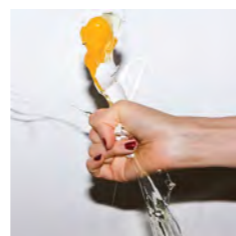
3. Various Artists - Bacon And Eggs The Album



9. Earth Boy - Trail Mix



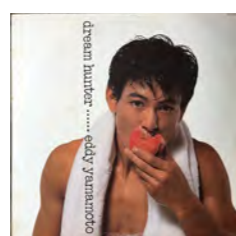
15. NO CARs - Yoko Makes Tits Bigger With Airbrush



21. Yeah Yeah Yeahs - It's Blitz!



4. bagarre - Lemon Sweet



10. Eddy Yamamoto - dream hunter



16. Phoenix - Bankrupt!



22. Yuming



5. Blur - The Magic Whip



11. Fun House - Dancin' Easy



17. Piece Of Cake! - an indiepop compilation



6. C. Orchestra - baby love



12. Joe Goddard - Harvest Festival



18. Saint Etienne - a good thing

รู้ไปทำแมว  
อย่าลืมฟัง "แมวนอก"  
ทุกศุกร์ สามทุ่มถึงเที่ยงคืน  
แล้วตามดูรายชื่อเพลงที่  
[facebook.com/sonnyandnorcatradio](https://www.facebook.com/sonnyandnorcatradio)

# เมนูของหวาน

1. Applesauce - Animal Collective
2. Apricot Princess - Rex Orange County
3. Banana Pancake - Jack Johnson
4. Cereal Killer - Green Jelly
5. Fior Di Latte - Phoenix



1.



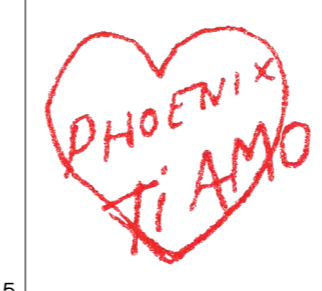
2.



3.



4.



5.

# เมนูของคาว

6. Chop Suey! - System Of A Dawn
7. Friday Fish Fry - Kelis
8. Hot Dog - Limp Bizkit
9. Oysters - Tori Amos
10. Pork And Beans - Weezer



6.



7.



8.



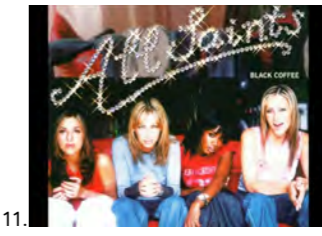
9.



10.

# เมนูเครื่องดื่ม

11. Black Coffee - All Saints
12. Champagne Supernova - Oasis
13. Cola - Lana Del Rey
14. Diet Mountain Dew - Lana Del Rey
15. Horchata - Vampire Weekend



11.



12.



13.



14.



15.

# แมวนอก

โดย ดีเจ  
Sonny & Nor



เพลงดีมีทั่วโลก  
คัดสรรและบอกต่อ โดย  
ดีเจ Sonny & Nor  
กรุณารอบ จากรายการ  
แมวนอก แห่ง แคท เรดิโอ

## ดีเจจอร์ วีระยศ เตชะราชกุล

ฉบับนี้ผมขอรวบรวมเพลงที่  
มีชื่อเป็นอาหาร ขนม หรือ  
เครื่องดื่ม เพื่อให้เข้ากับ  
บรรยากาศ Cat Foodival  
เทศกาลอาหารอร่อยๆ 1 เมนู  
1 ศิลปิน ครั้งที่ 3 ( 3 มีนาคม  
2561 ที่ Oasis Arena @  
Show DC

รู้ไปทำแมว  
อ่านชื่อเพลงก็รู้สึกอร่อยแล้ว พอเรา  
ลองฟังเรียงตามแทร็กที่ดีเจจอร์จัด  
เมนูไว้...โห! อร่อยมากค่ะคุณผู้อ่าน  
ยิ่งดูรูปปกแผ่นเสียงน่ารักๆ ที่ดีเจ  
ซอนนี่แนะนำในหน้าข้างๆ ไปด้วย  
ยิ่งทิวแบบเต็มอิม สะ? (๐,๐)

อ่านไป ดูไป ฟังไป ภาคพิเศษ

หน้าหน้าแมว VS อออสการ์

ปกติคอลัมน์นี้เป็นพื้นที่ของดีเจหน้าแมวในการผลิตเปลี่ยนหมุนเวียนมาแนะนำหนังน่าดู หนังสืออ่าน เพลงน่าฟัง ซึ่งก็ส่งครบบ้างไม่ครบบ้าง และเล่มนี้ไม่มีใครส่งบรรณาธิการเตือนร้อนอยู่พักใหญ่ กระทั่งได้ยินน้องปิ่นศรีเอทีพี แคท เรดิโอ คู่กับหัวหน้าจ๋อง หนึ่งในดีเจหน้าแมว เรื่องผลรางวัลออสการ์ ที่รายการนี้มักทายผลถูกอยู่เสมอ

เราจึงทวีตหน้านี้ให้เป็นภาคพิเศษ หน้าหน้าแมว VS อออสการ์

และนี่คือสรุปผลการประกาศรางวัลออสการ์ล่วงหน้าโดยดีเจหน้าแมวตั้งแต่วันที่ 4 มีนาคม 2561 ก่อนที่ผลจริงจะประกาศในเช้าวันถัดมา ตามเวลาในประเทศไทย

สรุปว่าปีนี้ รายการหน้าหน้าแมว ประกาศผลล่วงหน้าถูก 18 รางวัล จากทั้งหมด 24 รางวัล หากคิดว่าแม่นแล้ว



THE OSCARS THE 90TH ACADEMY AWARDS 2018

CATEGORY	หน้าหน้าแมว ประกาศผลล่วงหน้า	THE OSCARS
ACTOR IN A LEADING ROLE	GARY OLDMAN Darkest Hour	GARY OLDMAN Darkest Hour
ACTOR IN A SUPPORTING ROLE	SAM ROCKWELL Three Billboards outside Ebbing, Missouri	SAM ROCKWELL Three Billboards outside Ebbing, Missouri
ACTRESS IN A LEADING ROLE	FRANCES MCDORMAND Three Billboards outside Ebbing, Missouri	FRANCES MCDORMAND Three Billboards outside Ebbing, Missouri
ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE	ALLISON JANNEY I, Tonya	ALLISON JANNEY I, Tonya
ANIMATED FEATURE FILM	COCO Lee Unkrich and Darla K. Anderson	COCO Lee Unkrich and Darla K. Anderson
CINEMATOGRAPHY	BLADE RUNNER 2049 Roger A. Deakins	BLADE RUNNER 2049 Roger A. Deakins
COSTUME DESIGN	PHANTOM THREAD Mark Bridges	PHANTOM THREAD Mark Bridges
DIRECTING	THE SHAPE OF WATER Guillermo del Toro	THE SHAPE OF WATER Guillermo del Toro
DOCUMENTARY (FEATURE)	FACES PLACES Agnès Varda, JRF and Rosalee Varda	ICARUS Bryan Fogel and Dan Cogan
DOCUMENTARY (SHORT SUBJECT)	HEROIN(E) Eliane McMahon, Stejdon and Kerin Shekton	HEAVEN IS A TRAFFIC JAM ON THE 405 Bryan Fogel and Dan Cogan
FILM EDITING	BABY DRIVER Paul Machliss and Jonathan Amos	DUNKIRK Bryan Fogel and Dan Cogan
FOREIGN LANGUAGE FILM	A FANTASTIC WOMAN Chile	A FANTASTIC WOMAN Chile
MAKEUP AND HAIRSTYLING	DARKEST HOUR Kazuhiko Tsuji, David Malinowski and Lucy Sibbick	DARKEST HOUR Kazuhiko Tsuji, David Malinowski and Lucy Sibbick
MUSIC (ORIGINAL SCORE)	THE SHAPE OF WATER Alexandre Desplat	THE SHAPE OF WATER Alexandre Desplat
MUSIC (ORIGINAL SONG)	COCO : REMEMBER ME Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez	COCO : REMEMBER ME Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez
BEST PICTURE	GET OUT Jordan Peele, Juan Cruz, Edward H. White Jr. and Aaron Parker Theaters	THE SHAPE OF WATER Guillermo del Toro and J. Miles Dale, Producers
PRODUCTION DESIGN	THE SHAPE OF WATER Production Design: Paul Cameron, Scottie Lee, Sam D'Amico, Dennis Sklar and Jeffrey R. Meador	THE SHAPE OF WATER Production Design: Paul Cameron, Scottie Lee, Sam D'Amico, Dennis Sklar and Jeffrey R. Meador
SHORT FILM (ANIMATED)	DEAR BASKETBALL Glenn Keane and Kobe Bryant	DEAR BASKETBALL Glenn Keane and Kobe Bryant
SHORT FILM (LIVE ACTION)	DEKALB ELEMENTARY Reed Van Dyk	THE SILENT CHILD Chris Overton and Rachel Shenton
SOUND EDITING	DUNKIRK Richard King and Alex Gibson	DUNKIRK Richard King and Alex Gibson
SOUND MIXING	DUNKIRK Gregg Landaker, Gary A. Rizzo and Mark Weingarten	DUNKIRK Gregg Landaker, Gary A. Rizzo and Mark Weingarten
VISUAL EFFECTS	WAR FOR THE PLANET OF THE APES Joe Letteri, Daniel Barrett, Dan Lemmon and Joe White	BLADE RUNNER 2049 James Nease, Greg Fisher, Paul Lambert and Richard B. Hoover
WRITING (ADAPTED SCREENPLAY)	CALL ME BY YOUR NAME Screenplay by James Ivory	CALL ME BY YOUR NAME Screenplay by James Ivory
WRITING (ORIGINAL SCREENPLAY)	GET OUT Written by Jordan Peele	GET OUT Written by Jordan Peele
TOTAL	18	24



ขอให้ดูสถิติจากปีก่อนๆ  
\*วิธีสังเกตผลที่ถูก:  
ปี 2016 มีไฮไลต์สีแดงขาด ปี 2017 ใส่เครื่องหมายถูกกำกับ  
สรุปอีกทีว่า รายการหน้าหน้าแมว ประกาศผลออกสการ์ล่วงหน้าถูกมากกว่าผิดทุกปี และระหว่างที่เรากำลังถกกับน้องปิ่นเรื่องนี้ หัวหน้าจ๋องก็กล่าวว่า "ทำไมคิดว่าออกสการ์ประกาศผิดบ้างล่ะ" (O.O)  
ป.ล. รางวัลออสการ์ (Oscars) หรือ อะคาเดมี่ อวอร์ดส์ (Academy Awards) คือรางวัลใหญ่ด้านภาพยนตร์ระดับโลก ประกาศโดยสถาบันศิลปะและวิชาการทางภาพยนตร์ (Academy of Motion Picture Arts and Science) ตั้งแต่ พ.ศ. 2472



NOMINATIONS	หน้าหน้าแมว	THE OSCARS
BEST PICTURE	The Revenant	Spotlight
ACTOR IN A LEADING ROLE	Leonardo DiCaprio, The Revenant	Leonardo DiCaprio, The Revenant
ACTRESS IN A LEADING ROLE	Brie Larson, Room	Brie Larson, Room
ACTOR IN A SUPPORTING ROLE	Sylvester Stallone, Creed	Mark Rylance / Bridge of Spies
ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE	Alicia Vikander / The Danish Girl	Alicia Vikander / The Danish Girl
ANIMATED FEATURE FILM	Inside Out	Inside Out
CINEMATOGRAPHY	The Revenant	The Revenant
COSTUME DESIGN	Mad Max : Fury Road	Mad Max : Fury Road
DIRECTING	The Revenant	The Revenant
DOCUMENTARY (FEATURE)	Amy	Amy
DOCUMENTARY (SHORT SUBJECT)	Claude Lanzmann : Spectres of the Shoah	A Girl in the River : The Price of Forgiveness
FILM EDITING	Mad Max: Fury Road	Mad Max: Fury Road
FOREIGN LANGUAGE FILM	Son of Saul	Son of Saul
MAKEUP AND HAIRSTYLING	Mad Max: Fury Road	Mad Max: Fury Road
MUSIC (ORIGINAL SCORE)	The Shape of Water	The Shape of Water
MUSIC (ORIGINAL SONG)	"If It Happens To You" / The Hunting Ground	"Writing's On The Wall" / Spectre
PRODUCTION DESIGN	Mad Max: Fury Road	Mad Max: Fury Road
SHORT FILM (ANIMATED)	Bear Story	Bear Story
SHORT FILM (LIVE ACTION)	Ave Maria	Stutterer
SOUND EDITING	Mad Max: Fury Road	Mad Max: Fury Road
SOUND MIXING	Mad Max: Fury Road	Mad Max: Fury Road
VISUAL EFFECTS	Star Wars: The Force Awakens	Ex Machina
WRITING (ADAPTED SCREENPLAY)	The Big Short	The Big Short
WRITING (ORIGINAL SCREENPLAY)	Spotlight	Spotlight

CATEGORY	หน้าหน้าแมว	THE OSCARS
BEST PICTURES	LA LA LAND	MOONLIGHT
ACTOR IN A LEADING ROLE	DENZEL WASHINGTON, FENCES	CASEY AFFLECK, MANCHESTER BY THE SEA
ACTRESS IN A LEADING ROLE	EMMA STONE, LA LA LAND	EMMA STONE, LA LA LAND
ACTOR IN A SUPPORTING ROLE	MAHERSHALA ALI, MOONLIGHT	MAHERSHALA ALI, MOONLIGHT
ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE	VIOLA DAVIS, FENCES	VIOLA DAVIS, FENCES
ANIMATED FEATURE FILM	ZOOPTOPIA	ZOOPTOPIA
CINEMATOGRAPHY	LA LA LAND	LA LA LAND
COSTUME DESIGN	JACKIE	FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM
DIRECTING	LA LA LAND	LA LA LAND
DOCUMENTARY (FEATURE)	O. J.: MADE IN AMERICA	O. J.: MADE IN AMERICA
DOCUMENTARY (SHORT SUBJECT)	THE WHITE HELMETS	THE WHITE HELMETS
FILM EDITING	LA LA LAND	HACKSAW RIDGE
FOREIGN LANGUAGE FILM	THE SALESMAN	THE SALESMAN
MAKEUP AND HAIRSTYLING	STAR TREK BEYOND	SUICIDE SQUAD
MUSIC (ORIGINAL SCORE)	LA LA LAND	LA LA LAND
MUSIC (ORIGINAL SONG)	"CITY OF STARS" LA LA LAND	"CITY OF STARS" LA LA LAND
PRODUCTION DESIGN	LA LA LAND	LA LA LAND
SHORT FILM (ANIMATED)	PIPER	PIPER
SHORT FILM (LIVE ACTION)	ENNEMIS INTERIEURS	SING
SOUND EDITING	HACKSAW RIDGE	ARRIVAL
SOUND MIXING	LA LA LAND	HACKSAW RIDGE
VISUAL EFFECTS	THE JUNGLE BOOK	THE JUNGLE BOOK
WRITING (ADAPTED SCREENPLAY)	MOONLIGHT	MOONLIGHT
WRITING (ORIGINAL SCREENPLAY)	LA LA LAND	MANCHESTER BY THE SEA

รู้ไปหน้าแมว ติดตามรางวัลออสการ์ เอ้ย รายการหน้าหน้าแมว และทางต้นฉบับจากดีเจจ๋อง จ้อย โฉก และพี่คมสัน ได้ที่ Cat Radio ทุกวันอาทิตย์ 21.00 -24.00 น.

# GAME

## มาเล่นกันเถอะ



โจทย์เกมเล่ม 9: เลือก 9 เมนูที่ชอบจากงาน Cat Foodival บอกชื่อเมนูพร้อมเหตุผลสั้นๆ แล้วส่งมาให้ cultmaew@gmail.com จ่าหน้าเมลว่า "เกมเค้าแมว เล่ม 9" อย่าลืมพิมพ์คำตอบพร้อมชื่อนามสกุล เบอร์โทรศัพท์ และที่อยู่สำหรับจัดส่งของรางวัลมาด้วยเน้อ ของรางวัลเล่มนี้เราจิกมาจาก Cat Radio และ Cat Foodival

www.thisiscat.com



**The Winners:**  
ก่อนเฉลยและประกาศผลผู้โชคดี ทีมงานขออภัยทุกคนที่บอกวันหมดเขตส่งคำตอบเร็วไปบ้าง เฉลยช้าหรือข้ามเล่มไปบ้าง ขอขอบคุณทุกท่านที่ยังเล่นด้วยกัน และเราจะปรับปรุงตัวนะเมียว

### เฉลยเกมเล่ม 7 BNK48

: นอกจากสมาชิกที่ขึ้นปกเค้าแมวแล้ว ยังมีน้องๆ ที่มาร่วมแสดงใน Cat Expo 4 ดังนี้

- แก้ว ณัฐรุจา ชุติวรรณโสภณ
- แคน นายิกา ศรีเนียน
- เจนนีส เจนนินษฐ์ โอประเสริฐ
- แจน เจตสุภา เครือแดง
- ชัทจิง สวิษฐา ขจรรุ่งศิลป์
- น้ำหนึ่ง มลิทิน ดอกเทียน
- ปุเป่ จิรดาภา อินทจักร
- มิโอรุ มิโอรุ โอคุโบะ
- อร พัชชนันท์ เจียรจิโรชิต
- อิชิรินะ รินะ อิชิตะ

(ป.ล. มิวสิค แพรวา สุธรรมพงษ์ ขึ้นปก แต่ไม่ได้ขึ้นเวทีเพราะติดภารกิจต่างประเทศ)

**ผู้โชคดีที่ได้รับรางวัล:**  
**สิทธิศักดิ์ เกื้อกุลเกียรติ**

### เฉลยเกมเล่ม 8 The Toys : เต็มข้อมูลในสื่อกฎ Cat 100 X Game

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. temp.                     | 83. Boy Imagine               |
| 2. Greasy Cafe               | 89. คนไม่ดี / Bad Person      |
| 3. จระเข้บัว                 | 90. หินก้อนสุดท้าย / Pakistan |
| 5. Summer Dress              | 91. Smallroom                 |
| 6. Whal & Dolph              | 92. อิสระ                     |
| 7. รพีพร ต้นตระกูล (ลูกพี่ข) | 93. NNSSET / อิสระ            |
| 8. The White Hair Cut        | 95. อิสระ                     |
| 9. บอย ดริย ภูมิตน           | 96. Wayfer Records            |
| 10. Safeplanet               | 97. The Zommarie              |
| 13. Scrubb                   | 98. Smallroom                 |
| 15. พอแล้วใจ                 | 99. Genie Records             |
| 16. ก็แค่ไม่มีฉัน            | 100. อิสระ                    |
| 17. ใหม่ซ่าเดิม              |                               |
| 23. Greasy Cafe              |                               |
| 33. จระเข้บัว                |                               |
| 38. 123 Records              |                               |
| 39. Me Records               |                               |
| 43. The Parkinson            |                               |
| 51. อิสระ                    |                               |
| 52. อิสระ                    |                               |
| 53. Summer Dress             |                               |
| 63. De Flamingo              |                               |
| 73. Violette Wautier         |                               |
| 80. ปีศาจ / Demons           |                               |
| 81. อยู่คนเดียว / Island     |                               |

### ผู้โชคดีที่ได้รับรางวัล: ทัดพิชา จิรกาลสวัสดิ์

ยินดีด้วย แล้วฉบับหน้ามาเล่นกันใหม่นะทุกคน (O,O)

### เปิดไพ่ยิปซี ทำนายดวงรายเดือนโดยหมองสอง สามมิติ...เดือนมีนาคม 2561...

### หมองสอง 3 มิติ



**ท่านที่เกิด มีนาคม**  
Ace of Pentacles หนึ่งเหรียญว่าด้วยเรื่องเงินดี การเริ่มต้นใหม่ในทุกๆ ทางของชีวิต ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการเงินจะดีดี ไม่มีว่าจะเป็นรายรับรายจ่าย เงินคงเงินเดือนหรือลาภลอย ถ้าท่านเริ่มกิจการใหม่ๆ หรือจัดอสังหาริมทรัพย์ หรือขายงานเดิมแต่ตำแหน่งหน้าที่ ความรับผิดชอบใหม่ๆ จะดีดีเช่นกัน สบายๆ ถูกใจอีกคนกันไป

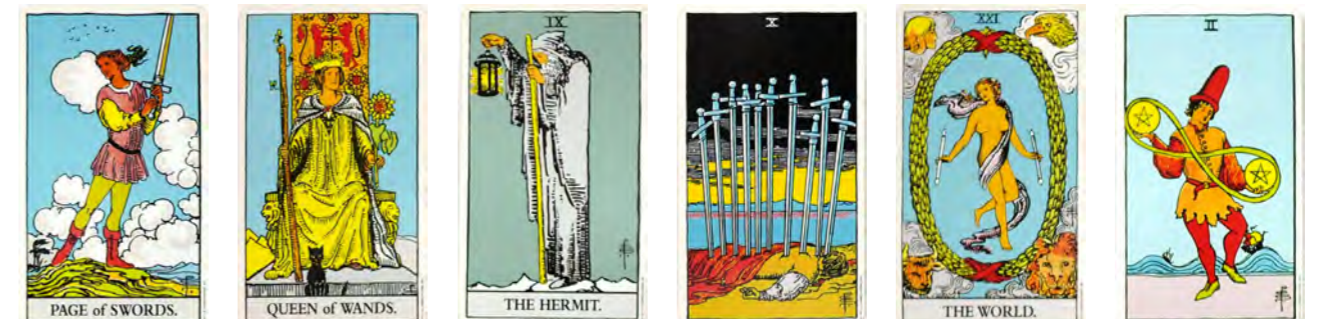
**ท่านที่เกิด เมษายน**  
2 ดาบ ปิดตาถือดาบคู่ชายหา เหมือนมีท่าทีว่าจะต้องตัดสินใจอะไรบางอย่างในระดับหนึ่ง อาจจะก่อให้เกิดความกังวลในช่วงนี้ และให้ระวังถึงปัญหาสุขภาพที่จะตามมา มีเหตุให้ตัดสินใจอะไรบางอย่าง ค่อยๆ ขบคิด ใช้สติ มีน้ำมีพระจันทร์คือ น้ำขึ้นน้ำลง อย่าไปผินผายไปไหนเรื่องระบบของเหลวในร่างกาย

**ท่านที่เกิด พฤษภาคม**  
Knight of Wands อัศวินถือไม้เท้า ว่ากันว่าการงานการเรีนดี บุกตะลุยทะเลลวงกันไปข้างหน้า เหนือหนอยที่อาจจะต้องรู้สึกว่าจะอยู่เพียงคนเดียว ด้าย แต่ผลลัพธ์ที่รออยู่ก็ชวนคุ้มค่าและหอมหวาน การงานการเรีนจะค่อยๆ ดีขึ้น สำเร็จขึ้น สบายงามขึ้น เป็นลำดับแน่นๆ นวล

**ท่านที่เกิด มิถุนายน**  
3 ไม้เท้า การงานการเรีนมั่นคง มาถูกทาง ทำต่อไปนั่นดีแล้วถูกแล้ว แต่ใจก็ยังคงมองไปข้างหน้า หาโอกาสใหม่ๆ แต่อีกใจก็จับอีกไม้เท้าหนึ่งอย่างแน่นหนา เอาเป็นว่าดีและสำเร็จทั้งสองทาง ถ้าโอกาสใหม่ๆ เข้ามาก็ลุยเลย สบายแฮ

**ท่านที่เกิด กรกฎาคม**  
The Magician นักมายากล มีของครบทั้งไม้เท้า ดาบ ถ้วย เหรียญ เป็นมีเดียมสื่อกลางเชื่อมต่อกับสิ่งต่างๆ สิ่ง ดังนั้น จะทำกิจการงานใด หรือเรื่องราวในชีวิตอื่นๆ ใดๆ สามารถคุมได้อยู่หมัดเชื่อมต่อกันได้หมด แก้ได้ทุกสิ่ง ปัญหา และเริ่มสิ่งใหม่ๆ ได้อย่างสวยงามอีกด้วย เออิ เออิโย อายิอายิยา

**ท่านที่เกิด สิงหาคม**  
9 ถ้วย ถ้วยเยอะสวยงามรออยู่ด้านหลัง แต่จริงๆ ในสถานการณ์ปัจจุบัน ท่านก็สุขสมสมบูรณ์ดี สบายกายสบายใจ แต่อีกสักประเดี๋ยวเรื่องความรักความสัมพันธ์ จะพรุ่งพรมมาเข้าพร้อมถึง และยังเป็นเรื่องความรักความสัมพันธ์ จะยิ่งดีติดต่อกับสื่อสารผู้คน คอนเน็กซ์สวยงามเมตตามหานิยม



**ท่านที่เกิด กันยายน**  
Page of Swords เด็กถือดาบ ตัวดกตัวแวงไป สู้ได้ทุกปัญหาและทุกการตัดสินใจ ทำได้ดีทั้งใจและกาย ทุกสถานการณ์ สิ่งใดๆ ถ้ามีเกณฑ์ให้เริ่มต้นใหม่ หรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ จะยิ่งเข้าทางเข้าข้อไม่รังรองที่จะลงมือทำปัญหาма ปัญหา

**ท่านที่เกิด ตุลาคม**  
Queen of Wands ราชีนีไม่เท่าโดดเด่นในเรื่องงานเรื่องการเรีน ทำได้ทำดีทุกสิ่งพลัน หากมีผู้หลักผู้ใหญ่ที่เป็นหัวหน้าสายงานหญิง ยิ่งอึ้งขู หรือนำพาไปสู่สิ่งดีๆ หากเจ้าดวงเป็นหญิง จะยิ่งพาทุกสิ่งงอื่นๆ ทั้งเรื่องเงินเรื่องชีวิต พลันจะสมบูรณ์อุดมสวยงามตามไปด้วย

**ท่านที่เกิด พฤศจิกายน**  
The Hermit ฤาษีที่เงิบเหงา มองอีกทางก็ได้เวลาพักสงบจิตสงบใจ เรียบเรียงความคิดอ่าน ประมวลผลความรู้ และชีวิตจิตใจ ทำใจให้ว่าง เป็นเวลาพักขบคิดคำนวณ ด้วยผ่านพ้นเดือนนี้ น่าจะดีขึ้นอีก

**ท่านที่เกิด ธันวาคม**  
10 ดาบ ให้ระวังระมัดระวังในทุกๆ ด้านของชีวิต ทั้งการงาน การเรีน การเงิน สุขภาพ เป็นช่วงเดือนที่ต้อจับตาดูจับจ่ายให้ดี อันไหนสถานการณ์ไม่เหมาะสม พลันจงหลีกเลี่ยงมา ไม่รอช้า อันไหนมีสัญญาณไม่สวยก็ควรหลบเลี่ยงไปเสียก่อนในช่วงเดือนนี้

**ท่านที่เกิด มกราคม**  
The World ถือว่าดีที่สุดในสำหรับจะทำกิจการงานใด ทำไปเลย จะมีคอนเน็กซ์ไหนให้ทำ ลงมือ หรือลาภลอยจะไหลมาเทมา สุขภาพราบรื่น ทุกอย่างถือว่าดีเหมาะสมสวยงามและลงตัวไปเสียหมดเลยในเดือนนี้

**ท่านที่เกิด กุมภาพันธ์**  
สองเหรียญ มี ความกังวลเล็กน้อยในเรื่องการเงิน สลับเปลี่ยน เงินเข้าเงินออกหมุนเวียนเปลี่ยนผันไป ได้มาก็ใช้ไป ระวังเรื่องเงินเก็บและการใช้จ่ายถึงความอันตรายมากมาย แต่ระวังไว้ก็เป็นสิ่งที่ดีขอรับ (O,O)

ดวงรายเดือนคู่นี้ที่เดียว ส่วนดวงรายสัปดาห์ ดูแบบสๆ ได้ที่ Cat Radio รายการหมองสองสามมิติ ทุกวันพฤหัสบดี สี่ทุ่ม ถึง เที่ยงคืน โดยหมองสอง (2 Paradox) และ หมองยิป (ยิปโซ อริย์กันดา)



"ต้องรักในสิ่งที่ทำ และเลือกทำในสิ่งที่ตัวเองรัก"

บุรินทร์ บุญวิสุทธิ์  
ศิลปิน, ผู้บริหาร, คุณพ่อ, ฯลฯ  
แขกรับเชิญแมวกันคน  
22 ก.พ. 2561 แคท เรดิโอ

ติดตามและร่วมค้นชีวิตผ่านมุมมองของคนหลากหลายอาชีพใน  
รายการแมวกันคน ที่ Cat Radio [www.thisscat.com](http://www.thisscat.com)  
app: Cat Radio fb: thisscatradio ทุกวันพฤหัสบดี 21.00-22.00 น.

สายการบินไทยแอร์เอเชีย เอ็กซ์

# ซัปโปโร

หน้าไหนๆ ก็ไปได้

บินตรง ทุกวัน

เริ่มบิน 10 เมษายน 2561

ลุยหิมะ  
แช่ออนเซ็น เล่นสกี

ล่องบอลลูน  
กินปู ดูดอกไม้

หน้าหนาว

หน้าร้อน

**airasia.com**  
Now Everyone Can Fly

ไทยแอร์เอเชีย เอ็กซ์  
เที่ยวจริง • บินตรง • เลือกได้





# STRONGBOW CAT RADIO CAT FOODIVAL

เทศกาลอาหารอร่อยๆ 3.MARCH.2018 16:00  
1 เมนู 1 ศิลปิน ครั้งที่ 3 SHOW DC OASIS ARENA



ขอบคุณทุกคนที่ทำให้ทุกคำใน CAT FOODIVAL เป็นคำพิเศษ



พบกับใหม่ ที่งาน  
**CAT TSHIRT 5**  
**2-3JUNE2018**